



Curriculum Vitae
Patricia Perez
A.K.A Patricia Zarate Perez
www.patriciazarateperez.com

Educación

2017-2020, Estudiante de doctorado a tiempo parcial

Universidad de Massachusetts, Boston, MA

Departamento de Inclusión Global y Desarrollo Social.

2016-2018, Asociado

Centro David Rockefeller para Estudios Latinoamericanos,

Universidad de Harvard, Cambridge, MA

2015-2016, Fellowship

Departamento de música,

Universidad de Harvard, Cambridge, MA (Beca completa)

2002-2004 Master en Estudios de Jazz

New York University, New York, NY (Beca completa)

1996-1999 Licenciatura en musicoterapia,

Berklee College of Music, Boston, MA (Beca parcial)



Trabajos Actuales

Directora Ejecutiva

Panama Jazz Festival

Junio 2009 - Presente, Ciudad de Panamá, Panamá.

Dirigir todos los departamentos incluyendo educación, producción de sonido, publicidad, promoción, capacitación, voluntarios. Gestione más de 500 trabajadores de producción, desde coordinadores experimentados hasta voluntarios por primera vez.

CEO

Cholo Music Inc.

Enero 2009 - Presente, Quincy, MA

Administre todas las facturas, contabilidad, nómina, archivos de Quickbooks, compra y venta mercancías, organiza todos los estados financieros y finanzas de la corporación.

Miembro del Consejo Asesor,

Berklee Global Jazz Institute

2010 - Presente, Boston, MA

Ayuda en el desarrollo de nuevos proyectos que incluyen trabajo social y ayudan a definir y promover la misión y las metas del Instituto.

Curador

Symposium for Interconnected Arts and Music Performance

Berklee Global Jazz Institute

2016 - Presente, Boston, MA



Produce un simposio de un día por año académico sobre los aspectos interconectivos y multidimensionales de la música, las artes, la creatividad y la innovación en el siglo XXI.

Actividades Presentes Adicionales

Musicoterapeuta

1999 - Presente

Proporcionar servicios de musicoterapia individual y grupal para todas las edades y condiciones en América Latina y el mundo. Abogar por la profesión de musicoterapia en América Latina y el mundo.

Fundadora

Simposio Latinoamericano de Musicoterapia

2013 - Presente, Panamá

Fundó el primer simposio de musicoterapia en América Latina. Organiza un simposio de musicoterapia de cinco días para estudiantes y profesionales latinoamericanos. Invite a musicoterapeutas nacionales e internacionales a presentar sus metodologías de trabajo, investigación y musicoterapia global.

Fundadora

LAMTN Red Latinoamericana de Musicoterapia

2014 - Presente, Estados Unidos

Fundó la LAMTN para organizar a todos los estudiantes latinoamericanos de musicoterapia en los Estados Unidos. Organizó una reunión anual de todos los



estudiantes y profesionales, organizó viajes profesionales a América Latina y construyó una organización aceptada por la American Music Therapy Association.

Fundadora

Centro de musicoterapia de Panamá

2015 - Presente, Panamá

Fundó el primer Centro de Musicoterapia en Panamá. Brindar servicios profesionales de musicoterapia a pacientes de todas las edades y condiciones en la práctica privada y de diversas instituciones, como el Hospital de Niños de Panamá, Malambo y los Orfanatos de la Ciudad de los Niños, FANLYC (Fundación para Niños con Cáncer), el Hogar de Ancianos San Pedro Nolasco, entre otros. .

Directora Académica

Programa de Diploma en Musicoterapia

Universidad de Las Américas UDELAS, Ciudad de Panamá, Panamá

2017-2018

Desarrollar un Programa de Diploma de seis meses en musicoterapia para UDELAS junto con un grupo de profesores internacionales. Audicionó, enseñó, calificó y dió seguimiento a 23 estudiantes de 8 países diferentes tanto en vivo como en línea.

Fundadora

Boston Center for Multicultural Music Therapy

2018 - Presente, Boston, MA

Fundó el primer Centro de musicoterapia multicultural en Boston, MA. Proporciona servicios profesionales de musicoterapia a pacientes de todas las edades y condiciones en la práctica privada y de diversas instituciones en diferentes idiomas.



Música y Activismo Social

Profesora y Consejera de Diplomacia Cultural

1999 - Presente

Proporcionar clases magistrales, seminarios y talleres sobre música y activismo social, la música como herramienta para el cambio social, los efectos terapéuticos de la música, entre otros temas relacionados en diferentes regiones del mundo. Como Consejero de Diplomacia Cultural: trabajó como enlace entre el Artista para la Paz de la Unesco y la sede de la Unesco en París. Trabajó con el Embajador de Buena Voluntad de UNICEF.

Presentaciones recientes:

6-9 de junio de 2019

Mujeres, feministas y música: conferencia Transforming Tomorrow, Berklee College of Music, Boston, MA

Presentación sobre la experiencia de la música desde una perspectiva feminista, en un cuerpo de trabajo específico que se contextualizará utilizando la Teoría feminista Standpoint Theory.

24-27 de mayo de 2019

Conferencia de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, Boston, MA

Identidades de Representación: esta presentación exploró cómo la música contribuye a la transformación social en América Latina en general, y en Panamá en particular. En



esta investigación es fundamental la historia de cómo los músicos han utilizado la música como un vehículo para la movilización social durante las últimas décadas.

July 13 & 14, 2018

Curso: Aplicaciones de la Musicoterapia en la Medicina. Universidad de Chile, Santiago, Chile

Aplicaciones de la musicoterapia en la medicina con enfermos de Parkinson, Alzheimer, Delirio Post operatorio, Unidad de Cuidados Intensivos, y otras condiciones.

Presentaciones pasadas:

21/06/17 Introducción a la musicoterapia, Quisqueya University, Haití Taller patrocinado por la Fundación Haití Jazz

Taller de 3 horas sobre la importancia de la música desde hace 40,000 años para la musicoterapia de la era moderna.

18/11/17 Conferencia AMTA 2017. Diversidad hispánica para musicoterapeutas, St. Louis MI. Conferencia Anual 2017 de la American Music Therapy Association.

14/04/17 La música como una avenida para la justicia social, Harvard Graduate School of Education, Panel

31/3/17 Musicoterapia con clientes latinoamericanos, Newport, RI
Conferencia NER-AMTA

La población hispana alcanzó los 57 millones en los Estados Unidos. Es la mayor minoría étnica. Los musicoterapeutas se encontrarán con clientes de América Latina



más pronto que tarde. Las diferencias culturales entre países y el idioma español son algunos de los temas relevantes que se tratarán en esta presentación.

15/10/16 Música y Naturaleza, Denver, CO

Festival Eco Latino

¿Cuál es la relación entre música y naturaleza? ¿Cómo pueden colaborar los músicos y los biólogos para comprender el poder de la música y la creatividad en nuestro entorno? ¿Cómo podemos usar la jungla de Panamá como un aula para músicos y biólogos / naturalistas?

22/10/16 Historia de la música como herramienta para el cambio social, Boston, MA
Performance Therapy Symposium

¿Cuándo se dieron cuenta los aspectos terapéuticos de la música? ¿Cómo los músicos en diferentes partes del mundo utilizan la música como una herramienta para el cambio social? ¿Cómo pueden los artistas hacer declaraciones políticas con la música? ¿Puede la música cambiar la ley y la sociedad?

25/09/16 La curación de las comunidades a través de la música, Wroclaw, Polonia
Conferencia Europea de Jazz

Una breve descripción de la música como un mecanismo de curación. Ejemplos de efectos positivos en la música, incluyendo el Festival de Jazz de Panamá.

13/05/16 Remodelando las culturas hispanas: panameños en Jazz, Cambridge, MA
Observatorio Cervantes, Universidad de Harvard



¿Cuál es la relación entre los Estados Unidos y Panamá en términos culturales y cómo Panamá se conectó tanto con la música de jazz hasta el punto de que consideran al jazz como una de sus músicas nativas?

Clases magistrales adicionales en:

Universidad de Chile, Facultad de Medicina, Departamento de Neurología (Santiago, Chile)

Conservatorio de París, Departamento de Jazz (París, Francia)

Universidad de Princeton, Departamento de Estudios Latinoamericanos (Princeton, NJ, EE. UU.)

Asociación de Estudios Latinoamericanos, Congreso Anual (Lima, Perú)

Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana (República Dominicana)

Asociación Feminista de Egipto (El Cairo, Egipto)

Escuela Moderna de Música, (Santiago, Chile)

Campus Berklee Valencia, (Valencia, España)

Newport Jazz Camp (Newport, RI)

Experiencia profesional pasada:

Coordinador de Outreach

Berklee Global Jazz Institute

Septiembre 2009 - Mayo 2016 Boston, MA



Desarrolló programas de divulgación para BGJI en comunidades que necesitaban más jazz en vivo, como hogares de ancianos, orfanatos, centros penitenciarios, refugios para personas sin hogar, entre otros espacios.

Junta Directiva

Centro de Arte Multicultural de Cambridge

Enero 2009 - Octubre 2012 Cambridge, MA

Asistí a reuniones de la junta con el Director Ejecutivo, discutimos presupuestos, eventos y todas las actividades del centro, incluida la recaudación de fondos.

Directora de Educación

Fundación Danilo Pérez / Festival de Jazz de Panamá

Enero 2005 - Diciembre 2010 Ciudad de Panamá, Panamá

Crea más de diez programas educativos para niños que viven en la pobreza extrema, ayudaron a recaudar más de 1 millón de dólares en becas para jóvenes panameños en riesgo de asistir a algunas de las mejores escuelas de música de los Estados Unidos. Creó una biblioteca de música con más de 3,000 libros de música, preparó a los estudiantes para las audiciones de música y organizó todos los eventos educativos y de becas para la fundación.

Musicoterapeuta

Instituto de Boston para terapias artísticas

2000 - 2001 Boston, MA

Se brindó musicoterapia a niños de 4 a 14 años con autismo, dificultades de desarrollo y síndrome de Down.



Pasante de Musicoterapia

Hospital Estatal de New Hampshire

Septiembre de 1999 - Mayo de 2000 Concord, New Hampshire

Prestó servicios de musicoterapia a pacientes psiquiátricos agudos.

Profesora de música

Arts in Progress

1998 - 1999 Boston, MA

Proporcionó servicios de musicoterapia para programas después de la escuela para niños en riesgo.

Honores y Premios:

Embajada de EE. UU. En Panamá en 2018, **Premio al Mérito**, por el Servicio Distinguido a la Comunidad de Música de Panamá y América Latina

2017 elegido como uno de los **10 chilenos que están cambiando el mundo**. TV Nacional de Chile. https://www.youtube.com/watch?time_continue=1590&v=fhejmO72t4M

2015-2016 **Special Student Fellowship**, Harvard University

Premio Alumni 2014 por servicio distinguido, ideología visionaria y defensa global, Berklee College of Music. Departamento de musicoterapia



2002 Beca **Alberto Vilar Fellowship for the Performing Arts** (Universidad de Nueva York)

2001 Beca del **Instituto de Música Steans**, Programa de Becas de Jazz (Ravinia, Chicago)

1998 **Berklee International Grant** (Berklee College)

1996 **The Peery Foundation Scholarship** (Berklee College)

1997 **Berklee Achievement Scholarship** (Berklee College)

Publicaciones:

2016. Música para el cambio social. Revista Harvard Revisión de América Latina

2013. La musicoterapia. Revista Medica de Panamá

2013. El poder de la música. Defensores de la educación en el hogar en Massachusetts

2002. Musicoterapia con niños. Revista de Pediatría de Chile

2001 Aplicaciones de la música en la medicina. Revista Medica de Chile

Cursos de educación continua:

- Creatividad en la gestión, Harvard Extension School.
- Emprendimiento 101, Babson College
- Contabilidad financiera para el gerente no financiero, Harvard Extension School
- Habilidades de negociación, Harvard Extension School



- Fundamentos de Finanzas, Escuela de Extensión de Harvard
- Un año de estudios de jazz, Howard University, Washington DC
- Dos años de Educación Musical, Universidad Metropolitana de la Educación, Chile.
- Un año de estudio en etnomusicología, Universidad de Maryland

Idiomas:

Dominio español nativo o bilingüe

Competencia profesional completa de inglés

Competencia de trabajo limitada portuguesa

Otra experiencia

- Madre educadora en el hogar de 3 niños de 8, 13 y 15 años desde 2004.
- Proporcionó música de saxofón a la película Radio Cape Cod, dirigida por Andrew Silver (2008)

Experiencia de performance (saxofón)

Estudió saxofón por mentores como Wayne Shorter, Jackie McLean, Jerry Bergonzi, George Garzone, Andy McGhee, Jim Odgren, John Patitucci, Ben Street, Adam Cruz, David Carrasco (Universidad de Harvard)



Experiencia en performance como saxofonista:

Festival Mundial de la Música, Corea

Village Vanguard con Clark Terry, Nueva York

Festival de Jazz de República Dominicana, República Dominicana

Festival de Jazz de El Cairo, Egipto

Festival de Jazz de La Habana, Cuba

Festival de Jazz de Heineken, Puerto Rico

Festival de Jazz de San Salvador, Salvador

Festival de Jazz de Panamá, Panamá

Chile Jazz Por La Paz Festival, Chile

Club de Jazz Twins, Washington DC

Wally's Jazz Club, Boston

Club de Jazz Scullers, Boston

Berklee Performance Center, Boston

Festival de Música de Ravinia, Chicago

Club de Jazz de Danilo, Panamá

Centro Kimmel para las Artes Escénicas, Filadelfia

Centro de artes escénicas Shalin Liu, Massachusetts

Showcase de Jazz, Chicago

Festival de Jazz de Curazao, Curazao

Tour a África, Gabón y Camerún

Entre otros eventos