



La primera grabación de **Patricia Zárate Pérez** es una colección de material original y música popular chilena que mezcla la improvisación de jazz, los ritmos latinos y la composición de canciones. Producida por el pianista ganador del premio Grammy **Danilo Pérez**, la grabación explora la música chilena en un paisaje sonoro armónicamente sofisticado que recontextualiza y expande las imágenes y paisajes chilenos. El nombre del álbum tiene varios significados. Violeta es el nombre de la madre de Zárate Pérez, Violeta Díaz, así como el nombre de la reconocida compositora chilena Violeta Parra, una de sus influencias musicales. El color es uno de los más antiguos utilizados por los seres humanos, se encuentra en algunas de las cuevas prehistóricas más antiguas de Europa; El violeta también es el color de muchas hermosas flores caribeñas que se encuentran en Panamá, el segundo hogar de Patricia.

La grabación cuenta con algunos músicos de jazz prominentes de nuestro tiempo. Danilo Pérez en el piano con su trío de larga trayectoria, Ben Street en el bajo y Adam Cruz en la batería, proporcionan la columna vertebral musical de la grabación. **John Patitucci** es el invitado en la única canción como trío (saxo, bajo, batería) que aporta su perspectiva virtuosa de los bajos eléctricos. La cantante colombiana Lucía Pulido canta en todas las pistas excepto en una, y proporciona una voz magnífica que expresa las letras en español de las canciones de una manera que respeta la canción latina tradicional, pero que también deja espacio para la libertad armónica que Danilo Pérez continuamente exige. El baterista nativo de Detroit Nate Winn y el percusionista peruano Jorge Pérez-Albela, el bajista argentino Fernando Huergo y el guitarrista Claudio Ragazzi, el cuatrista venezolano Carlos Capacho, y el rapero y violinista panameño Joshue Ashby, completan el proyecto con sonidos panamericanos que definen la grabación como un proyecto de *Global de Jazz*.

La grabación comienza con la canción **Ni Chicha Ni Limoná**, un estándar chileno escrito por uno de los compositores más influyentes del país, Victor Jara. La canción utiliza la melodía de Jara y expande su forma y armonías para adaptarse a la



improvisación e interacción del jazz. **Violetas**, escrito por Zárate Pérez, trae acentos melódicos y rítmicos que presentan la improvisación de jazz en un estilo de *Gravedad Cero*, que puede o no, seguir las estructuras armónicas en los solos. **Cuequita Triste**, también escrita por Zárate Pérez, se basa en la música folklórica de Chile (Cueca) y expande la música tradicional chilena a nuevos territorios armónicos, rítmicos y melódicos. La cuarta pista de la grabación de **Flaco** es una canción dedicada a su tío Isidro Miguel Pizarro Meniconi, detenido y desaparecido por la dictadura de Pinochet el 19 de noviembre de 1974. **Continental Cliff**, la única canción en trío del álbum, explora a Zárate Pérez en un ambiente íntimo que da espacio para continuas exploraciones melódicas y armónicas. La grabación finaliza con la canción **Sube a Nacer Conmigo Hermano** de otra emblemática banda de rock y folk de Chile de los años setenta. Basado en el arreglo musical de Los Jaivas de un poema escrito por Pablo Neruda en 1950, Zárate Pérez descompone su arreglo musical para crear el sonido del jazz chileno del siglo XXI.

Patricia Zarate Pérez nació en Chile y comenzó a tocar el saxofón a los 13 años en su país natal de Chile. Ella ha estudiado con destacados músicos de jazz como Jackie McLean y Jerry Bergonzi. *Violetas*, una grabación independiente de Cholo Music Records, se lanzará en 2019 y estará disponible en iTunes, su sitio web y en los conciertos en vivo de la saxofonista. El pianista Danilo Pérez arregló todas las canciones, y el álbum se grabó en Nueva York, Massachusetts y Panamá del 2015 al 2019.

Para más información mande un email a management@cholomusicinc.com o visite www.patriciazarateperez.com