

Las ciudades siempre han sido entidades parasitarias que toman su sustento de las regiones rurales cercanas o por medio de la conquista y la colonización de territorios lejanos.

Manuel de Landa

Evocamos en esta tercera edición a la intermitencia, a co-existir una relación entre la estabilidad y el grado de heterogeneidad que vive una biodiversidad, un ecosistema, logrando una vinculación: participantes – variaciones de una *intermitencia*, que hacen al ritmo, establecer su propio tiempo, para recrear escenarios en sedes nómadas, recorridos por flujos intensos de materia y energía generando metamorfosis particulares. Los resultados derivaron entrecruzamientos, que a la vez, fomentaron el descubrimiento e infiltrar las fronteras que hacen a cada disciplina (como practica creativa). Dentro de la colección existe una argumentación para la consolidación de *acumulaciones*, donde cada participante practica la construcción de sedimentos, a manera de capas geológicas, la recolección de información que brinda esta ecología cultural, va guiando al participante a dilucidar la conceptualización de su pieza creativa artística. Por momentos una ambigüedad puede suscitarse en cada participante, que al final del recorrido, le hace buscarse en sus propias huellas, como desmenuzar, explicarse tanto contenido ambiental que le ha sucedido, incluso, aliviarse de catarsis donde el usuario-colaborativo (participante) se vuelca a los resultados aquí exhibidos.

A medida que avanza el trayecto, los participantes, pueden tener conversaciones con sus similares, lo que pudiera hacer una influencia, pero no, cada artista guarda celosamente su próximo cometido.

Santiago Martinez Bringas (Santiago Bringas)

La Paz, Baja California Sur, México a 28 de Noviembre 2017