



## Pierre Vaiana

*Amuri & Spiranza*

Homerecords

*Amuri & Spiranza*, faut pas avoir fait la philologie pour entrevoir le sens du nouvel album de Pierre Vaiana, ancré dans ses racines tant siciliennes que belges. L'ancienne cité minière limbourgeoise de *Watersche* est, en effet, son lieu de naissance, mais la souche familiale est bien plus ensoleillée, plus lumineuse, *Palazzo Adriano (finalmente)*. Oui, finalement, parce que Pierre Vaiana est venu s'installer sur la terre familiale, dans ce petit village qui servit de décor au film *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore (1988). Maintenant, le village, la région, la montagne, les saisons, le vent, les gents sont les sources d'inspiration d'*Amuri & Spiranza* : « *La place de la nature est vraiment importante* », selon le saxophoniste. Autour de son soprano, il a rassemblé, pour cet album, un quintette inédit, composé d'Artan Buleshkaj (guitare), Lode Vercampt (violoncelle), Boris Schmidt (contrebasse) et Lionel Beuvs (batterie). Pas besoin d'avoir fait math sup' pour y entrevoir trois instruments à cordes, la guitare entre sage paysage et orage tonitruant (*Sàbbia*), la double basse bien campée, et ce violoncelle, complice idéal du saxophone droit pour « *tous ces contrepoints, ce travail d'écriture à deux voix très ouvragé* ». Que l'on se rassure, inutile d'avoir fait la musicologie pour piger et surtout ressentir tout ce que porte *Amuri & Spiranza* : les vibrations de la terre, de la pierre, de la lumière et de l'âme. Album de « *la réflexion sur le temps* », il synthétise toutes les inspirations jazz, méditerranéennes, voire africaines du saxophoniste. *Adàsciu adàsciu*, doucement, doucement. — **DSi**