

## Artan Buleshkaj

# "Mijn band moet er keihard tegenaan"

Met een nieuwe ep van HAST, een centrale rol in Pierre Vaiana's project *Amuri & Spiranza* en het opstarten van een eigen groep Anemic Cinema scoort gitarist Artan Buleshkaj een heuse hat-trick.

Buleshkaj klinkt niet echt Vlaams, Artans roots zijn namelijk Kosovaars. Toen hij vijf was, vestigden zijn ouders zich in België. Op zijn achtste begon hij met gitaarlessen maar dat verveelde hem al snel. Totdat tijdens zijn tienerjaren het jongere broertje uit datzelfde instrument fantastische tonen toverde. Een gezonde jaloezie leidde bij Artan tot een nieuwe aanzet, aanvankelijk met de focus op heavy metal en aanverwanten. Aan het conservatorium in Gent belandde hij vervolgens in een heuse beboptrip. "Erg om te zeggen, ineens verafschuwde ik al de rest. Gelukkig verdween dat fanatisme. Een logische stap wanneer je technisch en harmonisch verder wil."

*"Onze stijl van 'metal jazz' valt duidelijk in de smaak"*

Stilaan ontstond er een buzz rond Artan Buleshkaj in de Gentse scene door zijn bijdragen aan Mòs Ensemble, Madame Blavatsky en Brain//Child. Groepen die de grenzen tussen verschillende genres op hun manier laten vervagen en waarbij jazz

dikwijls enkel als kanttekening of insteek fungeert, een heel populair fenomeen de laatste jaren in Vlaanderen. Hiertussen bevond zich tevens het kwintet HAST. De debuut-cd *Elegy* katapulteerde hen naar de top. "We waren wel al een drietal jaar actief vooraleer die eerste cd verscheen, maar toen ging het razendsnel. Onze stijl, die al eens omschreven wordt als 'metal jazz', viel duidelijk in de smaak. De opvolger is net uit, een ep onder de titel *Ubi Sunt*. Een logische voortzetting met toch lichte verschuivingen."

Het lijkt enigszins verrassend dat Buleshkaj nu ook opduikt aan de zijde van Pierre Vaiana, die vooral bekend is door een

melodieuzer repertoire. Geheel onverwacht is de samenwerking echter niet. "Ik volgde combo aan het conservatorium bij Pierre. Hij opende mijn oren, waardoor ik naar totaal ander materiaal ging luisteren, zoals traditionele volksmuziek uit Sicilië, waaruit zijn familie afkomstig is. Het eiland was tien eeuwen geleden een toevluchtsoord voor volkeren uit de Balkan. Op die manier schept dat een aparte band tussen ons."

### Hard en abstract

En dan is er nu het debuut van Buleshkaj's eigen kwartet Anemic Cinema met verder nog Rob Banken (altsaxofoon, klarinet), Steven Delannoye (tenorsaxofoon, basklarinet) en Matthias de Waele (drums). Etiketten als free en improvisatie passen hier, evenals heavy rock. "Ik wilde een band die er hard tegenaan gaat en ziedaar. De eerste lockdownperiode was het ideale moment om dit op gang te trekken. Deze maand verschijnt de mini-lp en de plannen voor een volledig album liggen al klaar."

Opvallend is de aandacht voor de grafische vormgeving van hoes en clips. "Als die recente streamings me iets leerden, is het dat de spelenergie versterkt wordt met de juiste beelden. Zeker bij de abstractere muziek van Anemic Cinema is dat zo. Plots wordt alles meer concreet en vatbaar. Een aspect dat we live willen uitvergroten."

**Georges Tonla Briquet**

