

METAL DRAAGT EEN ANDERE KLANK- EN BANDATTITUDE

Artan oefent graag. Pure bebop, alleen met zijn gitaar. Maar voor het publiek doet hij heel andere dingen. Dan voegt hij effectpedalen toe, maakt hij soundscapes en verkent hij al eens een zijsprongetje naar een andere klankwereld. Die van de metal bijvoorbeeld.



In het conservatorium speelden we puur bebop. Met pedalen of zo was ik niet bezig. Het moest allemaal naturel, puur. Zo studeer ik nog altijd, want dan heb je niets om je achter te verschuilen. Je hoort alles, alle nuances. Maar gaandeweg evolueerde ik naar modernere klanken. Ik werd een grote fan van soundscapes maken en luisterde een tijdje veel naar de Noor **Stian Westerhus**, en naar **Brendon Seabrook**, uit New York. Twee klankfabrieken die zotte dingen doen met pedalen en klanken. Ik probeer er mij in te verdiepen hoe ik effectpedalen kan manipuleren om soundscapes te maken. Het is bijna een instrument op zich. Als je goed wil worden met pedalen,

moet je daar echt tijd in steken. Veel tijd.

De laatste tijd ben ik met enorm verschillende dingen bezig. Bij **HAST** verwerken we metalstukken. Een compleet nieuwe klankwereld om te verkennen... en een heel andere bandattitude. **Madame Blavatsky** is erg elektronisch en supergeprogrammeerd. Mijn visie op klank is door al die verschillende projecten enorm verbreed. Gitaar is ook een dankbaar instrument om met klank bezig te zijn. Het is zo'n veelzijdig instrument, ook qua genres. Jazzgitaar is al een instrumentcategorie op zich. Er bestaan zoveel technieken, zoveel gerief. Dat heb je bij weinig andere instrumenten. De kunst is dan om jezelf een beetje te beperken. Anders word je zot... en dan

ben je ook gewoon blut.

Ik ben wel een koopjesjager. Ik kocht één versterker uit een faillissement voor bijna een kwart van de prijs en één hele goede voor een mooi prijsje van een gast met een hernia. Voor Madame Blavatsky heb ik nu zo'n ding dat *amp modeling* heet. Vroeger klonk dat verschrikkelijk, maar nu kun je er ongelooflijke dingen mee. Ik heb daar heel onze set ingestopt. Daar betaalde ik € 700 voor in de plaats van € 1.400.

Ik heb niet graag veel gitaren. Nu heb ik er drie en meer heb ik er nooit gehad. Ik speel graag op een vertrouwd instrument. Het is een beetje zoals een relatie. Het moet groeien. De gitaar waar ik nu op speel, begon na twee à drie jaar supergoed te voelen. Ik heb er ook wat werk op laten doen en nu is ze helemaal zoals ik ze wil. Mijn twee andere heb ik laten bouwen. Een solid body, een semi hollow en een klassieke gitaar, meer heb ik niet nodig. Mijn snaren vervang ik vaak, maar ik neem er zelden reserve mee naar een optreden. Ik ben niet zo agressief dat ik er ooit een breek. Ik zou hooguit een tweede gitaar meenemen naar een gig voor de metalstukken, dan moet ik onderweg niet herstemmen.'

ARTAN ZIEN?

HAST

16/10

Miry, Gent
[Footprints
showcase]

20/12

Dommelhof,
Neerpelt
[JazzCase]

MOS ENSEMBLE

13/10

Handelsbeurs,
Gent
[Kraakpand]

6/2

De Bijloke, Gent
[voorprogramma
Jakob Bro]