

Interview Jacqueline Taïeb

👤 Bruce lit 🕒 7 mai 2021 📁 MUSIQUE, Presse

Interview Jacqueline Taïeb

Une interview le coeur au bout des doigts de ✍️ BRUCE LIT



Disque de chevet et du réveil ! Achetez-le bordel !

« Il est 7h du matin, faut se réveiller, ooooh j'ai sommeil... »

Cette chanson, normalement, vous l'avez tous entendue au moins une fois. Nous sommes en 1967 et Taïeb a 19 ans. Sur un rythme impitoyable, la gamine s'inscrit avec Dutronc en précurseur du garage rock français capable de tutoyer les Kinks ou les Who ! Ces paroles nonchalantes ! Ce Talk Over inimitable ! Cette décontraction adolescente !

Lorsque je découvre cette chanson sur une compilation, c'est le coup de foudre absolu, un vrai film pour les oreilles. Je me rue sur sa compile superbement réédité THE FRENCH MADEMOISELLE et me targue même d'un commentaire sur Amazon. Nous sommes ici dans la parfaite définition d'un disque culte tel que décrite par Philippe Manoeuvre lors de notre interview : Taïeb n'a sans doute jamais rempli les stades ou les pages de faits divers mais les esthètes savent ce que la musique lui doit en 15 joyaux écrits et composés par elle-même tous icrustables dans la couronne de ce que la France a produit de mieux : la pop.

Très accessible sur Facebook, Jacqueline accepte chaleureusement de parler de sa carrière et surtout de ses chansons qui me rendent fous avec celles de Gillain Hills et Petula Clark. 45 minutes de rêve au téléphone avec désormais une sénior pétulante et pleine d'humour.

RECHERCHER

COMMENTAIRES RECENTS

- 🗨 Fletcher Arrowsmith dans Les compères (Spidey/Human Torch) (<http://www.brucetringale.com/les-comperes/comment-page-1/#comment-187419>)
- 🗨 JB dans Les compères (Spidey/Human Torch) (<http://www.brucetringale.com/les-comperes/comment-page-1/#comment-187392>)
- 🗨 Présence dans Individu protéiforme pour thriller malsain (Batman: Three Jokers) (<http://www.brucetringale.com/individu-protéiforme-pour-thriller-malsain-batman-three-jokers/comment-page-2/#comment-187204>)
- 🗨 Alchimie des mots dans Individu protéiforme pour thriller malsain (Batman: Three Jokers) (<http://www.brucetringale.com/individu-protéiforme-pour-thriller-malsain-batman-three-jokers/comment-page-2/#comment-187031>)
- 🗨 Fab_5 dans La roue de la fortune (fin de saison 9) (<http://www.brucetringale.com/la-roue-de-la-fortune-fin-de-saison-9/comment-page-1/#comment-186256>)
- 🗨 Matt dans Can we still be friends ? (Civil War : le film) (<http://www.brucetringale.com/can-we-still-be-friends/comment-page-2/#comment-185912>)
- 🗨 Jyrille dans Retour vers le passé (STRANGER THINGS) (<http://www.brucetringale.com/retour-vers-le-passe-stranger-things/comment-page-2/#comment-185705>)
- 🗨 Eldiablo dans Tapes-en quatre ! (<http://www.brucetringale.com/tapes-en-quatre/comment-page-1/#comment-185649>)
- 🗨 Tornado dans Tapes-en quatre ! (<http://www.brucetringale.com/tapes-en-quatre/comment-page-1/#comment-185648>)
- 🗨 Eldiablo dans Tapes-en quatre ! (<http://www.brucetringale.com/tapes-en-quatre/comment-page-1/#comment-185644>)

ARTICLES POPULAIRES

- Lobby One (Bullshit Detector Obi-Wan Kenobi) (<http://www.brucetringale.com/lobby-one-bullshit-detector-obi-wan-kenobi/>)
- Interview Thierry Mornet (<http://www.brucetringale.com/interview-thierry-mornet/>)
- La roue de la fortune (fin de saison 9) (<http://www.brucetringale.com/la-roue-de-la-fortune-fin-de-saison-9/>)
- RIEN DE PERSONNEL... (Interview Tornado) (<http://www.brucetringale.com/rien-de-personnel-interview-tornado/>)
- Interview Neofelis (<http://www.brucetringale.com/interview-neofelis/>)



La French Mademoiselle par Ed Illustratrice
©Ed Illustratrice

Bonjour Jacqueline.

Dans les 70's tous les chanteurs d'origine juive (Gainsbourg, Dylan, Lou Reed) prenaient un pseudonyme pour lancer leur carrière. Était-ce délibéré de garder ton nom ?

Oh j'adore ce genre de questions, c'est direct au moins. Quand j'ai fait 7H DU MATIN, je voulais prendre un pseudo et mon directeur artistique Roger Marouani me l'a déconseillé : Jacqueline Taïeb, ça sonne très bien ! Il a eu raison : je lui avais proposé Jacqueline Nene (rires!). Avec mon prénom on a pu croire que j'étais chrétienne libanaise, ou arabe avec mon nom de famille. On ne voulait rien revendiquer mais rien cacher non plus.

Le problème n'était pas tant mon nom que d'être une femme; c'est ce qui rend les choses plus difficiles comme l'a dit il y a quelques jours ma chanteuse préférée du moment, Amel Bent. C'est un métier à 90% masculin : les ingés son, les gens de la promo, les musicos, les décisionnaires.

En tant que femme il fallait être docile, je l'ai ressenti.

Ta carrière est souvent résumée à 7H DU MATIN. Tu n'en as pas marre ?

Pas du tout, je ne suis pas du genre à cracher dans la soupe. Et puis les arrangements de Jean Bouchéty sont tellement géniaux, tellement actuels que bon...c'est bien chanté, c'est bien trouvé, les paroles sont sympas mais que le tout c'est à Bouchéty qu'on le doit. Elle est intemporelle. Encore aujourd'hui les gamins se réveillent à 7 h pour aller à l'école.

Cette chanson a une histoire incroyable : tu la joues dehors pour toi en Tunisie à 17 ans, l'éditrice de Michel Fugain passe par là et te donne sa carte !

Exactement. J'ai été présentée à Jean Bouchéty qui a travaillé avec des artistes de haute voltige comme Polnareff ou Françoise Hardy. Ce qui était génial avec lui c'est qu'il respectait mes idées. Lorsque je lui propose les cuivres sur LE COEUR AU BOUT DES DOIGTS (elle chante), si ça lui plaisait, j'avais son feu vert. Aucun problème d'égo alors qu'il avait une quarantaine d'années et moi 17 !

THE GEEKS NEXT DOOR (Big Bang Theory)
(<http://www.brucetringale.com/the-geeks-next-door-big-bang-theory/>)

L'ASCENSEUR IDEAL – Top 10 : SMOOTH
(<http://www.brucetringale.com/lascenseur-ideal-top-10-smooth/>)

Heureux qui comme Ulysse (MIDNIGHT NATION)
(<http://www.brucetringale.com/heureux-qui-comme-ulyse-midnight-nation/>)

Something is boring the adults (Bullshit Detector :
Something is killing the children)
(<http://www.brucetringale.com/something-is-boring-the-adults-bullshit-detector-something-is-killing-the-children/>)

You say you want a revolution ? (MARVEL BOY)
(<http://www.brucetringale.com/you-say-you-want-a-revolution-marvel-boy/>)

Jacqueline Taïeb - 7h du matin (paroles / lyrics)

A complete Masterwork, oui

Tu racontes que la chanson n'a qu'un succès d'estime à sa sortie et que c'est la publicité qui permet de la redécouvrir. Peux-tu nous citer les œuvres qui l'ont utilisée ?

Pfff...

Beaucoup de pubs pour ce petit morceau des sixties, je pourrais plus tout te dire. Il y a eu Lolita Lempicka, La Redoute, les 3 Suisses, les voitures Bentley et même Google. D'ailleurs pour les films fais tes recherches, même moi je ne sais plus (rires!) Mes fans ont également plébiscité LE COEUR AU BOUT DES DOIGTS qui a été remanié par un groupe danois Asteroid Galaxy Tour : MY CLUB ! C'est géant ! Les Little Rabbits aussi sont fans !

Jacqueline, bien avant Gainsbourg tu adoptes le Talkover (le parlé-chanté- Ndr). Ce qui est bluffant c'est l'aisance avec laquelle tu l'interprètes : on a l'impression que tu as fait ça toute ta vie alors que tu es mineure et que c'est ton premier disque. Combien de prises de voix ont été nécessaires ?

A mon avis deux et encore... ça se passait à Londres, c'est là que Jean Bouchety emmenait ses chanteurs enregistrer. Imagine une gamine de 17 ans... Tout était écrit mais Bouchety laissait beaucoup de liberté aux musiciens. On a répété ensemble et j'ai dû faire une seule prise sur le playback.

Les accents toniques sont admirables : as-tu été guidée pendant l'enregistrement ?

Non, et pourtant j'avais le trac !

Tu enregistres une version anglaise presque supérieure à l'originale. Le son est encore plus garage, et, ce qui est fou, c'est que les paroles, quasiment traduites mot à mot sonnent aussi bien !

Oui ! Je suis ravie que ça te plaise. Vu le succès du titre, je pensais que la version anglaise intéresserait plus à l'étranger. Et bien pas du tout, c'est toujours la version française qui est retenue ! C'est plus exotique je pense.

Comment se comportaient ces peintures de studio avec une gamine ?

Ah ils étaient très sympas. Ils avaient 35 ans en moyenne, moi j'étais la petite frenchie. Je pense qu'ils aimaient jouer mes chansons.



Un chef d'oeuvre de production et d'interprétation

LE CŒUR AU BOUT DES DOIGTS est un vrai court métrage de 2 minutes sur un coup de foudre amoureux qui se termine sur un zeste d'érotisme.

C'est ça ! J'avais envie de faire un titre qui soit très cinématographique, que l'on puisse imaginer la scène. 3 minutes c'est la durée d'une scène au cinéma. C'est aussi celle de ma chanson.

DANS LE COEUR AU BOUT DES DOIGTS , tu te dépeins comme une jeune fille timide et idéaliste. SI tu pouvais remonter le temps, que lui dirais-tu ?

Euh...Je lui dirais : ben dis-donc tu es en arrivée là ?

Je n'avais pas envie de faire carrière, pas en tant que chanteuse tout du moins. Moi je voulais être auteur-compositeur. Tu m'aurais dit c'est Jacques Dutronc qui va te chanter 7 HEURES DU MATIN, j'aurais trouvé ça génial. Ou Nino Ferrer. Mon kif, c'était ça et jusque aujourd'hui encore.

Je ne chante pas trop mal mais généralement lorsque je chante c'est pour donner la ligne mélodique à un interprète.

J'aime composer dans plein de directions mais certaines ne me vont pas. Sur READY TO FOLLOW YOU par exemple, je ne suis pas capable de chanter ça, le texte c'est pour une gamine.

Je me préfère être metteur en scène ou scénariste plutôt qu'actrice.

La 1^{ère} A GAUCHE, encore une chanson fabuleuse qui double en klaxonnant la France Gall yéyé avec un arrangement à la Louis ARMSTRONG !

C'est ça oui ! Il y a également un arrangement New Orleans sur LA FAC DE LETTRES.



100 balles à la machine pour manger des sandwiches au jambon où il y a pas de jambon !

Un classique absolu ! C'est drôle, acerbe, ton interprétation est sans failles et tes musiciens déchirent tout. Quels étaient tes influences : Edith Piaf ? Je te sais également très fan d'Elvis....

Les musiciens se sont éclatés. Je pense qu'ils étaient impressionnés par mes compositions. Ah oui, Piaf, j'adore. Mon maître c'est Aznavour, Elvis et Stevie Wonder. Tu vois, ça ratisse large.

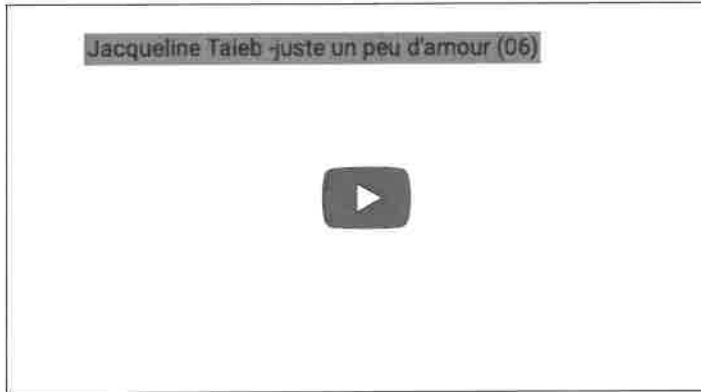
J'ai enregistré à Memphis grâce à un ami il y a quelques années tu sais ? Les Studios Sun venaient de rouvrir. C'était génial, j'étais sûre que les musiciens aller assurer, tu ne peux pas aller à Memphis sans que les musiciens ne connaissent pas leur Elvis.

JUSTE UN PEU D'AMOUR reste à mes yeux l'une des premières incursions de la chanson française et celle maghrébine ! A-t-elle été écrite dans ce but ?

Ah ah ah, non le Maghreb, ils connaissaient pas à Londres ! C'était plus un trip indien en fait !

Es-tu reconnue en Tunisie ?

Oui, bien sûr on m'aime bien. J'ai joué au festival de Carthage devant 7000 personnes. Un des souvenirs les plus fabuleux de ma vie.



Précurseuse de la World Music

Ta diction est assez appuyée sur cette chanson afin de faire sonner le français comme de l'anglais...

Tout à fait. Ça vient de mon amour pour Elvis. La lère fois que je l'ai entendu j'avais 7 ans, je voulais comprendre ce qu'il disait. Plus tard j'allais faire une licence d'anglais dans ce but là.

LE PRINTEMPS A PARIS est empreint de douceur et de tendresse, le chaînon manquant entre la nostalgie de Françoise Hardy et les sarcasmes de Dutronc.

Je suis tout à fait d'accord et triste que le titre n'est jamais été exploité. Pourquoi personne ne l'a jamais repris ?

Jacqueline Taïeb - Le Printemps à Paris - 1967



3 minutes de tendresse absolue

Attention chef d'œuvre ON ROULE A 160, c'est 7 HEURES DU MATIN puissance 1000. Les paroles sont extraordinaires, j'adore ta voix chevrotante ! C'est encore du cinéma pour les oreilles.

Tu l'as dit très bien, c'est ça !

Quand Mareva Galanter reprend ce titre en version garage, quelle est ta réaction ?

Ah je suis contente, elle est tellement charmante... On s'est rencontrées, j'étais ravie.

Il faut que je te parle de CE SOIR JE M'EN VAIS : elle me bouleverse à chaque fois.

Elle est assez plébiscitée. Si j'avais été opportuniste ou carriériste elle aurait sans doute connu un autre destin.

Ce Soir Je M'en Vais by Jacqueline Taïeb



Les amours de vacances si profondes et futiles à la fois...

BRAVO : Cette chanson aurait pu figurer sur LES MARQUISES de Brel. Je l'entends beaucoup dans ton chant.

Pourquoi pas, mais moi je préfère Aznavour (rires !) J'ai écrit une chanson qui s'appelait DIS-MOI DES BETISES dans les années 80. 10 ans plus tard Aznavour m'a copiée avec DIS-MOI QUE TU M'AIMES. J'étais toute fière (rires).

On te retrouve plus tard au côté de Yves Montand et Jeanne Manson : que t'ont apporté ces rencontres ?

Montand m'a tout apporté, un mec formidable, adorable. Quand on l'a enregistré tous les techniciens se sont barrés, ils étaient trop impressionnés, c'est sur moi que c'est retombé ! Il m'a dit : « bon, on fait quoi, je ferai ce que tu me dis ». Comme un acteur

dirigé par son metteur en scène : moi (rires).

Jeanne Manson : on se côtoie toujours. Je faisais ses chœurs. Elle était avec Richard Berry à l'époque, on dinait ensemble. C'est une fille clean, je ne l'imagine pas une seconde faire ces trucs dégueulasses dont on l'accuse. Berry, je ne le connais pas.



Ne le dites pas à Jacqueline mais c'est une chanson purement gainsbourienne ça !

Vous prendrez bien une petite tasse d'anxiété ?

Encore une belle histoire : ta rencontre avec Dana Dawson pour qui tu composeras READY TO FOLLOW YOU. Peux-tu nous la raconter ?

Oui, c'était fabuleux. J'avais été prise d'une fulgurance et écrit ce titre pas du tout pour moi. La maquette plaisait beaucoup, je suis partie à New York, j'ai passé une annonce, une dizaine de jeunes filles se sont présentées. La dernière, je lui ai fait comprendre qu'elle était trop vieille, je cherchais une teeanger, elle avait 30 ans ! Elle était un peu déçue, je la raccompagne et là sur le pas de la porte elle me dit connaître une super chanteuse de 13 ans !

Le lendemain, la maman de Dana Dawson m'appelle, Dana arrive, elle me chante a capella, c'était elle et personne d'autre. On a eu un disque d'or puis un autre de diamant.

Dawson est morte très jeune...

C'était monstrueux. Je l'ai appris par les médias. Je ne savais pas qu'elle était malade, ça a été fulgurant, un cancer du colon...6 mois..

Je reçois un coup de fil d'une journaliste qui me l'apprend, j'ai été à son enterrement aux Etats-Unis.



Quels sont les artistes disparus récemment qui t'ont le plus touchée ?

Patrick Juvet ! Je l'aimais beaucoup. Je trouve que c'était un génie, OÙ SONT LES FEMMES, c'était énorme ! I LOVE AMERICA, FAUT PAS REVER, il a fait des chansons fabuleuses et le personnage m'était extrêmement sympathique.

Ton dernier single ILS S'EN VONT TOUS sonne très années 80. Je suis un peu déçu, c'est voulu ?

Non ! Moi aussi aussi j'en suis déçue (rires) j'aurais préféré un plan 70's. On ne peut pas tout maîtriser. Tu vois dans LE COEUR AU BOUT DES DOIGTS, je n'aime pas les cuivres dans les couplets ! Si j'avais osé dire à Bouchety que je trouvais ça trop pompeux...On n'est pas toujours propriétaire de ton oeuvre.

Il y a une grande différence entre la maquette de READY TO FOLLOW YOU et ce que DANA DAWSON en a fait. La chanteuse impose sa patte : soit c'est super, soit c'est pas terrible.

Aurais-tu envie de faire de la scène ?

Franchement, non. La scène pour moi c'est une heure de kiff pour des semaines d'angoisses. Par contre je me sens très bien dans un studio, je peux y rester des heures.

Des artistes pour qui tu voudrais écrire ?

Par exemple, Aya Nakamura, si je l'avais en face de moi je lui dirais qu'elle a du talent, que son clip est sympa, qu'elle chante pas mal du tout mais alors son texte...au secours ! (rires). C'est le néant de chez néant, il ne veut rien dire. Tu veux pas me laisser te l'écrire ta chanson et on fait une bombe atomique !

Un dernier mot pour la fin : tu prends le shetland bleu ou le shetland rouge ?

Ni l'un ni l'autre ! Tu as déjà porté du shetland ? Ca gratte terriblement. Il faut souffrir pour être belle, c'est bien connu !



Badass !

©JC DEQUEANT

Avec l'aimable autorisation de Jacqueline Taieb

Bonus Lit

Je déteste le remplissage. Mais il faudra quand même citer quelques reprises notables notamment celle indie et sexy (cette jupe !) de Mareva Galanter qui n'est pas loin d'égaliser la version originale.