

The background of the entire page is a close-up, high-resolution image of a wood grain. The grain patterns are concentric and swirling, creating a sense of depth and texture. The color palette is warm, ranging from light cream to deep golden-brown. On the right side of the image, there is a solid black vertical bar that runs from the top to the bottom, partially obscuring the wood grain.

PORTAFOLIO

VILMA
MARQUEZ

Declaración de Artista

Pinto desde la entraña, desde el silencio que se convierte en voz.

Mi obra se erige sobre tres pilares que atraviesan la historia de los pueblos: la memoria, la mujer y la infancia. En cada pieza busco revelar lo que duele y lo que cura, lo que el mundo calla y el alma grita.

Trabajo con óleo, acuarela, grabado, dibujo y escultura; lenguajes que me permiten explorar la profundidad del ser humano en sus matices más frágiles y verdaderos. A través de la materia, intento rescatar lo intangible: la emoción, la dignidad, la herencia espiritual.

Mi lenguaje es figurativo, simbólico y emocional. Represento a los que han sido olvidados, a las mujeres que resisten, y a los niños que cargan silencios demasiado grandes para su edad.

Cada trazo es una confesión y una esperanza: la certeza de que el arte puede sanar, denunciar y trascender, porque en su esencia habita la voz más pura del ser humano.

Vilma Márquez (El Salvador) es una artista plástica radicada en la República Dominicana.

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Santo Domingo, continuó su formación en la Academia Van Gogh de México, donde profundizó en las técnicas de grandes maestros como Rembrandt y Lucian Freud, además de la acuarela y la teoría del color.

Su obra abarca pintura, grabado, dibujo, escultura y talla en madera y yeso, combinando técnicas tradicionales con la experimentación de pigmentos naturales y medios antiguos elaborados en su propio taller. Su estilo se distingue por la precisión, la emotividad y la fuerza narrativa de sus composiciones, donde convergen memoria, simbolismo y verdad humana.

En agosto de 2025, presentó su primera exposición individual titulada “Desde El Salvador. Pigmentos de mi tierra”, en el Museo Nacional de Historia y Geografía de Santo Domingo, bajo el auspicio de la Embajada de El Salvador en la República Dominicana. La muestra reunió más de cuarenta obras —entre pinturas, acuarelas, grabados y esculturas— que exploraron la identidad, la infancia, la mujer y la memoria como eje de reflexión social y cultural.

Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas en República Dominicana y Estados Unidos, incluyendo una muestra realizada en Houston, donde presentó piezas escultóricas y pictóricas que reafirmaron su capacidad de unir técnica y emoción en un mismo discurso visual.

La obra de Vilma Márquez se reconoce por su profundidad conceptual y su compromiso con los temas sociales. Cada pieza es un testimonio de sensibilidad, denuncia y esperanza, una invitación a mirar el arte como espejo del alma y del tiempo que habitamos.



Título: “Eternidad”

Artista: Vilma Márquez

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 50” de diámetro

Formato: Circular

Año de realización: 2025

Texto poético. Vilma Márquez

Todo comienza donde todo termina. En ese instante quieto donde la arruga abraza la suavidad, y el tiempo se detiene en un par de brazos que lo han vivido todo... y ahora entregan.

La abuela, vestida de tierra y luna, no solo sostiene a un niño: sostiene la promesa de lo que vendrá. Ella no es solo cuerpo, es raíz, es árbol sabio de ramas extendidas que aún dan sombra.

Y el niño, ese pedacito de futuro, duerme sereno sobre la memoria viva. No lo sabe, pero en su pecho lleva canciones antiguas, rezos silenciados, risas apagadas por el tiempo.

La sangre se repite, pero se renueva. La historia se entrega con ternura, como una fruta madura que cae sin esfuerzo y nutre la tierra.

Porque el final no es fin si hay quien continúe. Y la eternidad no está en durar, sino en trascender.

Allí están ellas: la que parte y la que inicia. Unidas por el amor que no se quiebra, que no envejece, que no muere.



Título: Frutos del tiempo

Artista: Vilma Márquez

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 30 x 30 pulgadas

Formato: Cuadrado

Más que un título, El fruto del tiempo es una metáfora viva del legado entre generaciones.

En la escena, la juventud en movimiento dialoga con la sabiduría en reposo, revelando la armonía silenciosa que nace entre abuela y nieta.

Las manos que ofrecen y las que reciben condensan una historia de continuidad, amor y memoria.

Los tonos cálidos —naranjas, ocre, tierra— evocan la fertilidad del alma y el paso del tiempo como ciclo que nutre y renueva.

Es una obra que trasciende lo familiar para convertirse en símbolo universal: la herencia invisible que une a quienes siembran y a quienes florecen.



Título: Las cartas de la abuela

Artista: Vilma Márquez

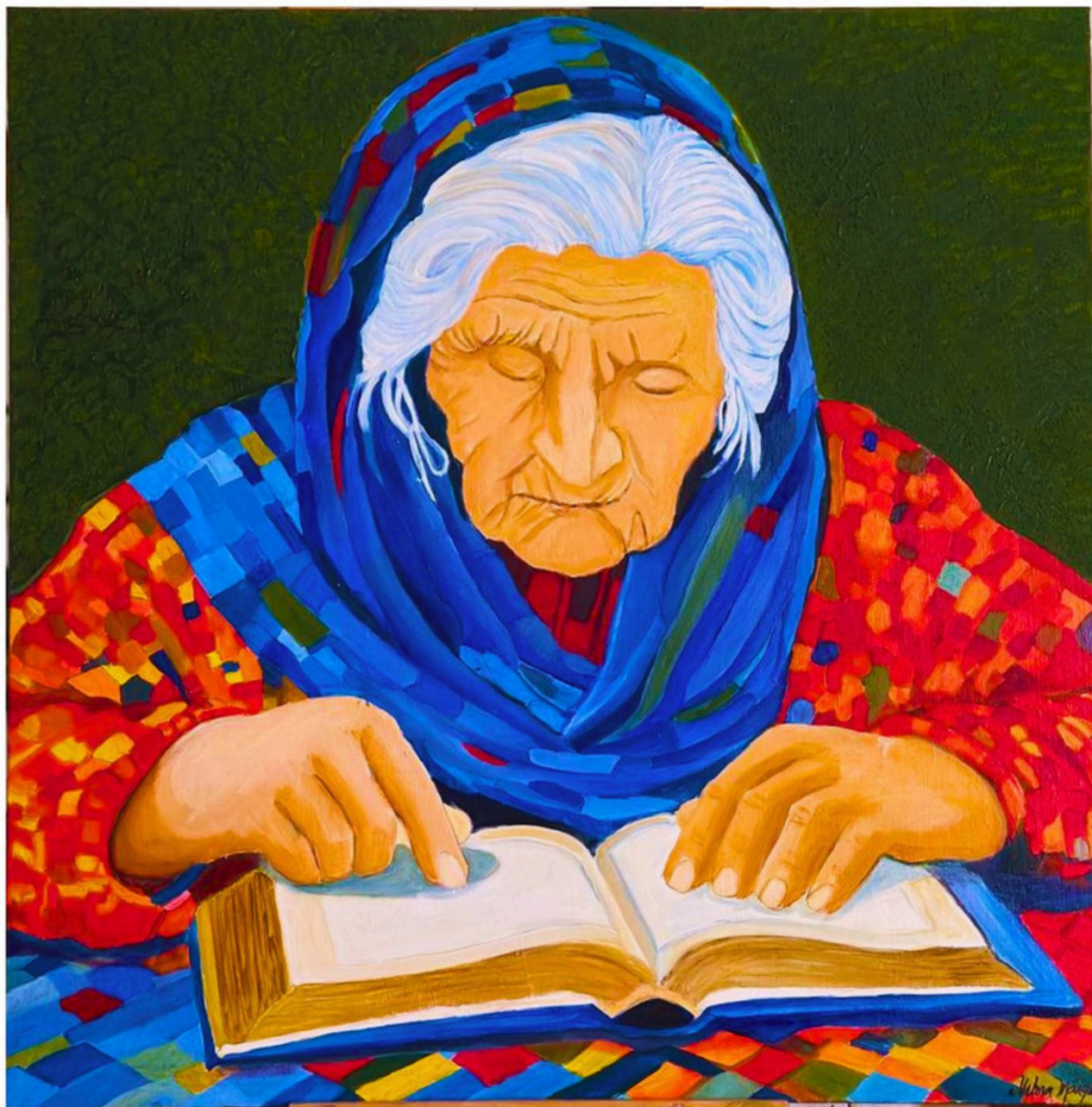
Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 36 x 36 pulgadas

Formato: Cuadrado

Año de realización: 2025

Sus manos tiemblan, pero no por el tiempo... sino por la emoción de lo que escribe. Cada palabra que nace de su lápiz lleva el peso exacto de una vida entera: las pérdidas, las risas, los silencios guardados. Las cartas de la abuela no usan tinta elegante, usan memoria, usan entraña. Son retazos de consejo, curaciones escritas a mano. Ella no busca adornar, ella deja verdad. Esa verdad sencilla, que solo quienes han amado mucho pueden escribir sin que les tiemble el alma. Cada línea es un susurro que viaja, un abrazo que llega por correo al corazón. Porque hay cartas que no envejecen, que no se pierden... y que nunca dejan de decirnos: “Estoy contigo, aunque ya no esté.”



Título: La que aún lee la vida

Artista: Vilma Márquez

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 30 x 30 pulgadas

Formato: Cuadrado

Año de realización. 2025

Hay algo sagrado en esa escena: los dedos gastados recorren las letras como quien acaricia los recuerdos.

La abuela no solo lee, repasa la vida.

Cada palabra que alcanza con la mirada es una semilla que cae sobre la tierra fértil del legado.

No necesita audiencia ni ruido; su sola presencia basta.

El color de su ropa es un mosaico de historias tejidas, de días soleados y noches de espera.

Lee como quien ora, como quien guarda los últimos secretos para entregarlos al tiempo.

Porque no todos los tesoros habitan en cofres:

algunos viven en mujeres que leen... y aún enseñan.

Vilma Márquez®



Título: Sol de mi vida
Artista: Vilma Márquez
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 24 x 24 pulgadas
Formato: Cuadrado
Año de realización: 2024

No hay estrella más grande que el hijo en los brazos.
En su mirada cabe el universo,
y en el latido compartido,
la eternidad se detiene.
Ella no lo sostiene con los brazos,
sino con el alma entera.
Y en ese abrazo quieto,
el amor se vuelve sol...
y nunca anochece.

Vilma Márquez®



Título: Dolor en rojo
Artista: Vilma Márquez
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 30 x30 pulgadas
Formato: Cuadrado
Año de realización: 2024

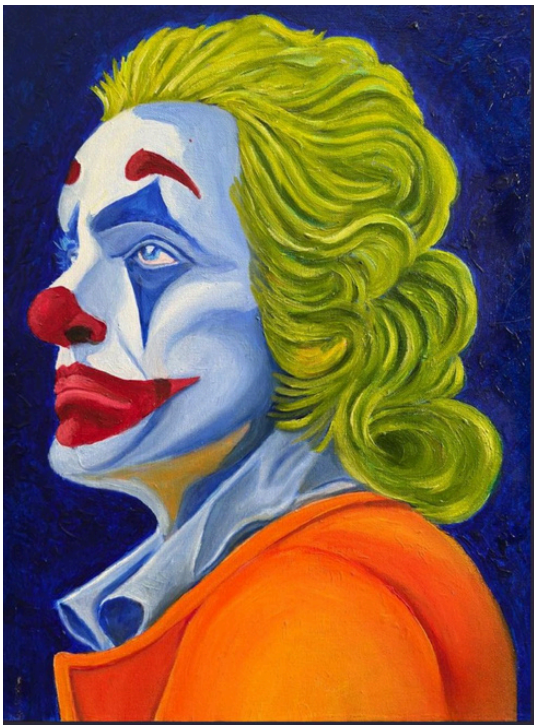
El dolor no siempre grita. A veces se sostiene.
Se amarra al rostro como un fuego que no consume,
pero quema.
El rojo no es solo color: es herida abierta,
es rabia contenida, es silencio al borde del desborde.
Hay una tensión que no cede, una expresión que no
clama,
pero lo dice todo.
Allí, donde la mirada se pierde, el alma permanece,
ardiendo en su propio eco.
No hay descanso en esta piel,
solo un temblor que se maquilla de firmeza.
Y bajo cada trazo, una historia que no se cuenta...
porque aún duele.
Vilma Márquez®

Tríptico del Silencio Pintado

Tres payasos, cómplices del color pero dolientes en el alma, conforman un tríptico que desnuda la humanidad detrás de la risa.

Bajo el maquillaje se oculta la lucha interior de quien debe hacer reír mientras se desmorona por dentro.

Cada rostro detenido en el tiempo revela una emoción contenida, un espejo donde el espectador también se reconoce: frágil, humano y en busca de consuelo.



Título: Introspecto
Artista. Vilma Márquez
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 16 x 20 pulgadas
Año: 2024



Título: Girasol
Artista. Vilma Márquez
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 20 x 18 pulgadas
Año: 2024



Título: Después del aplauso
Artista. Vilma Márquez
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 24 x 24 pulgadas
Año: 2024



Título: Redención

Artista: Vilma Márquez

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 35 pulgadas (diámetro)

Formato: Circular

Año de realización: 2024

"Redención" es una obra de arte sacro contemporáneo que captura el instante de dolor y trascendencia en el rostro de Cristo coronado de espinas. El formato circular refuerza la idea de lo eterno, mientras los tonos rojizos y ocres intensifican la fuerza dramática de la escena.

Más que una representación religiosa, es un símbolo universal del sacrificio, la fe y la esperanza. El gesto del rostro, elevado hacia lo alto, invita al espectador a un diálogo íntimo con lo espiritual, convirtiendo la obra en un espacio de contemplación y recogimiento.

Educación Artística y Formación Complementaria

Mi camino en el arte ha sido un aprendizaje constante, una búsqueda de conocimiento que nace de la curiosidad y del amor por la creación. Cada etapa formativa ha moldeado mi mirada, fortaleciendo no solo mi técnica, sino también mi comprensión de lo humano a través del color, la luz y la forma.

Formación Académica Formal

Soy egresada de la Escuela Nacional de Artes Visuales de Bellas Artes (ENAV) en Santo Domingo, República Dominicana, donde obtuve el Título en Artes Visuales tras cursar mis estudios entre 2018 y 2022, iniciando con el curso preparatorio en el primer semestre de 2018.

Durante mi formación, trabajé dibujo, pintura, grabado y escultura, desarrollando una base sólida en los principios clásicos del arte bajo la guía de reconocidos maestros dominicanos.

Entre 2022 y 2025, continué mi formación en la Escuela Vincent Van Gogh y el Taller Tamayo en México, donde realicé un programa de investigación enfocado en técnicas tradicionales y contemporáneas de la pintura.

En esta etapa, me sumergí en el estudio de Rembrandt y Lucian Freud, explorando sus métodos de luz, materia y construcción de la piel pictórica, lo que marcó profundamente mi manera de entender el retrato y la verdad interior de la figura humana.

También desarrollé estudios sobre:

La luz en la pintura a la manera de Joaquín Sorolla (2020)

Temple de agua: de los íconos bizantinos a Andrew Wyeth (2021)

Estos aprendizajes consolidaron mi interés en la pintura figurativa con enfoque expresivo y emocional.

Mi interés por la transparencia, la delicadeza y la fuerza poética de la acuarela me llevó a cursar el Taller de Acuarela y Retrato con la artista mexicana Paulina Jaimes (2024–2025), donde profundicé en el uso del color y el gesto como herramientas narrativas.

El arte y la palabra han caminado siempre de la mano en mi vida.

Entre 2005 y 2008, participé en distintos cursos de la Organización de Escritores de Argentina, incluyendo:

Novela (2005)

Creación Literaria (2006)

Relato (2006–2007)

Poesía (2007–2008)

Esta formación literaria enriqueció mi obra plástica, aportándole una voz simbólica y poética que me permite narrar a través del color y la emoción.

He complementado mi aprendizaje con talleres y estudios técnicos que me han permitido ampliar mi lenguaje visual:

Grabado con el Prof. Leonardo Durán (ENAV)

Vitrales y Repujado – Santo Domingo (2008)

Retrato experimental con tinta, alcohol y té – Carne Griffiths (2022)

Retrato artístico al carboncillo – Sarah Stokes (2022)

Ilustración para estampados con alma – Catalina Estrada (2021)

Figura humana en movimiento – Shane Wolf (2022)

Seminarios, Jornadas y Encuentros Artísticos

A lo largo de mi trayectoria, he participado en espacios de reflexión teórica y estética que han fortalecido mi pensamiento crítico:

Estética y contraestética en el arte moderno – Dr. Odalís Pérez (2022)

Jornada de Arte y Género – ENAV (2022)

Identidad gráfica e imagen – Fernely Lebrón (2022)

Performance: Recreando a Mayo Tatica – ENAV (2022)

Cada experiencia formativa ha dejado en mí una huella imborrable.

De cada maestro guardo un gesto, una idea, una forma de mirar.

El aprendizaje no termina: continúa en cada trazo, en cada obra, en cada pregunta que me hace volver al lienzo.

Porque el arte —como la vida— solo se comprende de verdad cuando se vive con pasión.

Exposiciones Destacadas

Desde El Salvador. Pigmentos de mi tierra –
Exposición individual (Museo Nacional de Historia y Geografía, Santo Domingo, 2025)

Colectiva Bellas Artes 2022 – Escuela Nacional de Bellas Artes, Santo Domingo

Participación en Telemundo Houston – Escultura (1998–1999)

Statement de Artista

Mi obra no nace del yo, sino de la vida misma.

Es un recorrido visual por lo que somos: desde el primer aliento hasta la despedida. Cada cuadro es una página de esa historia compartida, un espejo donde conviven la memoria, la pérdida y la esperanza.

Exploro los lazos familiares, las raíces que nos sostienen y las voces silenciadas por el tiempo. Pinto a la mujer que da vida y la que la sobrelleva; a los niños que esperan un mundo más justo; a los que ríen y a los que lloran en el mismo gesto. En cada trazo busco la verdad de lo humano: la dignidad que sobrevive, la ternura que resiste, la luz que se niega a apagarse del todo.

No represento causas, sino verdades que el tiempo acumula. Mi arte no es bandera, sino homenaje: un tributo a las mujeres que crían, sanan, callan, resisten y crean; a las que nadie nombra, pero sin las cuales la historia no se sostiene.

Trabajo con óleo, acuarela, grabado y escultura, uniendo técnicas tradicionales con búsquedas personales que me permiten tocar lo esencial. Pinto lo que la vida me deja ver, lo que duele y lo que cura, lo que el alma aún necesita decir.

Cada obra es memoria, reflejo y huella.

No solo busco ser mirada, sino despertar una conciencia. Porque el arte, cuando nace de la verdad, tiene el poder de sanar, de recordar y de permanecer.

Vilma Márquez
Plastic Artist

El Salvador / República Dominicana

www.vilmamarquezart.com

arte@vilmamarquezart.com

Insgram: [@vilmamarquezfineartstudio](https://www.instagram.com/vilmamarquezfineartstudio)