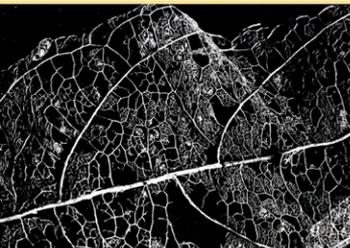


Conexión Zaquencipa

Estamos escribiendo nuestra historia



EDICIÓN ESPECIAL:
FOTOGRAFÍA



CONTENIDO

EDICIÓN ESPECIAL: FOTOGRAFÍA

<u>Editorial</u>	4
<u>William González</u>	5
<u>Alfredo Beltrán</u>	8
<u>Mariela Agudelo</u>	10
<u>André Klotz Rubio</u>	14
<u>Fernando Bello Mendoza</u>	17
<u>Javier Nieto</u>	20
<u>Franco Zornosa</u>	24
<u>Andrés García</u>	27
<u>Gustavo Mauricio García Arenas</u>	30
<u>Jairo Barbosa</u>	34
<u>Laura Olejua</u>	40
<u>Olga Lucía Riaño</u>	43
<u>Chila Trujillo</u>	46

Director Fernando Cordovez **Editor** Gustavo Mauricio
García Arenas **Comité Editorial** Ana María Echeverri,
Guillermo González Uribe, Arturo Bedregal

Revisión tipográfica Ángela García **Webmaster** Ana Arango
Diseñadora Juana María Mesa Gandur

Villa de Leyva, Alto Ricaurte, Boyacá
conexionzaquencipa@gmail.com
+57 310 7114270



*“Ser artesano es
dejar que el*

ALMA

*salga a la luz
transformada
en obra”.*

Parque Ricaurte, Villa de Leyva

📍 Carrera 9 # 15A-05

📷 @almabazar.villa

📞 3208732538

EDITORIAL

En *Conexión Zaquencipa* nos hemos enfocado en cada número en la reflexión sobre un asunto concreto. Hoy queremos que las imágenes sean las que hablen. Así, con esta breve muestra fotográfica y el generoso concurso de fotógrafas y fotógrafos asentados en la región, presentamos, por una parte, una mirada a la riqueza patrimonial plasmada en imágenes arquitectónicas, naturales y culturales que hace de este territorio algo especial para quienes nos visitan y para quienes tenemos el privilegio de habitarlo. Por otra parte, estaría la mirada curiosa de fotógrafos que viven en el Valle y que nos presentan imágenes que han capturado a través de la vida en diversos lugares y momentos.

En esta edición podemos disfrutar —de la mirada de este grupo de autores— los paisajes, la arquitectura, los materiales locales —en especial, la tierra—, así como personajes anclados en la tradición, quienes dan cuenta de la vida y la idiosincrasia en este valle. También encontramos sitios icónicos, parajes cotidianos, cuerpos, objetos, frutas e insectos, entre otros.

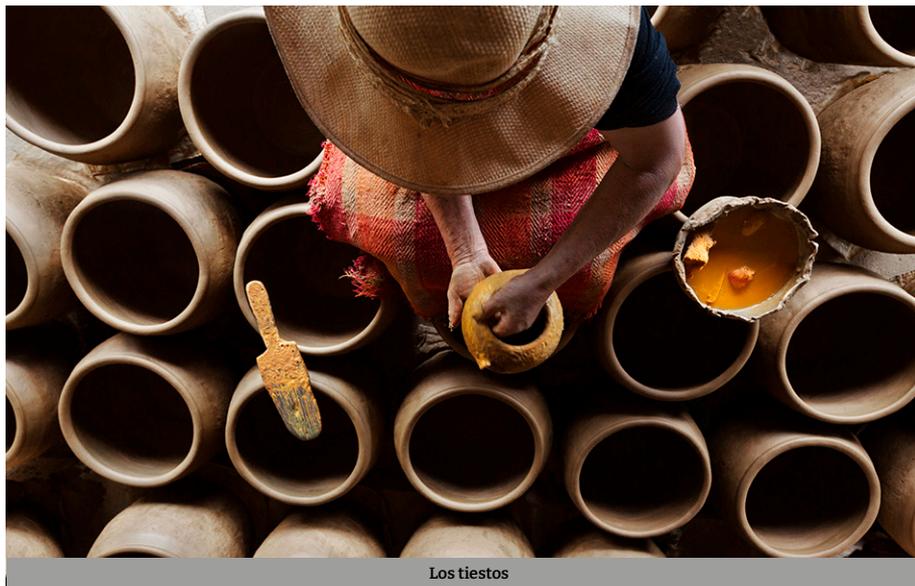
Aunque el sentido y la intención de las fotos varía, hay una constante que atraviesa casi todo el material que generosamente nos han ofrecido: el manejo de la luz. Las características cambiantes en la intensidad lumínica presentes en el Valle de Zaquencipa hacen de este destino un lugar privilegiado y apetecido para el arte fotográfico. La calidad lumínica en las horas posteriores al amanecer, así como en las que preceden al atardecer —conocidas como horas doradas— ofrecen una luz suave, cálida y direccional, con tonos rojizos y anaranjados. A mediodía el sol cenital genera sombras verticales que resaltan la arquitectura colonial y las formaciones rocosas.

Presentamos también astrofotografías del espacio infinito, ya que en marzo de 2024, en el marco del festival astronómico, Villa de Leyva fue certificada como Destino Turístico *Starlight*, que garantiza cielos con baja contaminación lumínica con condiciones óptimas para la observación astronómica y la astrofotografía.

Esperamos disfruten estas imágenes que dan cuenta de la curiosidad y la pasión de un grupo de fotógrafos que habitan entre nosotros. ☺

William González

Yo, **William González**, soy fotógrafo y realizador audiovisual, con raíces profundas en la tierra vibrante de Villa de Leyva, Boyacá. Mi historia comienza en las montañas. Fue allí en las cumbres de Suramérica, donde mi cámara de 35 mm se convirtió en mi compañera inseparable, mi herramienta para capturar no solo imágenes, sino emociones, historias y la esencia misma de la vida. A través de mi lente, encontré una voz propia, una manera de expresar mi creatividad y de conectar con el mundo de una manera profunda y auténtica. Mi trabajo se nutre de la diversidad cultural y la riqueza natural que he tenido el privilegio de explorar. Mis imágenes no son solo fotografías; son testimonios de resistencia, de belleza, de humanidad. Cada rostro, cada paisaje, cada destello de luz que capturo es un homenaje a la vida en todas sus formas. Mi amor por la naturaleza y mi curiosidad por las diferentes formas de vida me han llevado a lugares inhóspitos, donde he convivido con comunidades afroamericanas, indígenas y campesinas. Es un intento de capturar la luz que se filtra entre las sombras, los destellos que aparecen de la nada, y transformarlos en algo eterno. Mi compromiso es claro: contar historias que merecen ser contadas, dignificar a quienes me permiten entrar en sus vidas y, sobre todo, recordar que la fotografía no es solo un arte, sino un acto de amor. Cada clic de mi cámara es un tributo a la vida, a la naturaleza, a la humanidad. Y es en ese acto de creación en el que encuentro mi propósito, mi razón de ser. 🌀



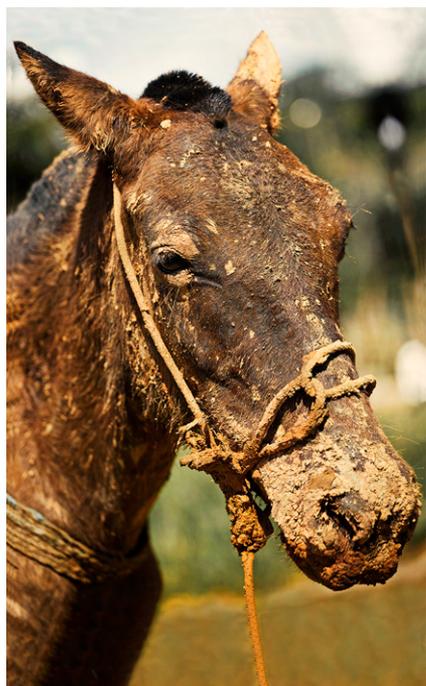
Los tiestos



Manos de don Isaías



La hilandera



Mula



Waldy

Alfredo Beltrán

Alfredo Beltrán es ingeniero civil de la Universidad de los Andes y magíster en Ingeniería Civil. Aficionado a la astronomía y a la astrofotografía, que practica hace más de 15 años. Miembro de Astroséneca y Asasac. Conferencista en astrofotografía. 📷



© Alfredo Beltrán 2024

La nebulosa Tulipán Sharpless 2.101 (Sh2.101) pertenece al grupo de las nebulosas de emisión, que emiten su propia luz debido a que los gases que la componen están ionizados. Se encuentra en la constelación del Cisne (Cygnus) y tiene un diámetro de unos 11 años luz.



© Alfredo Beltrán 2024

La estrella Wolf-Rayet 134 (WR 134) produjo por su intensa radiación una nebulosa a su alrededor, que en la imagen se ve azulada, compuesta por gases de hidrógeno, oxígeno y azufre ionizados.



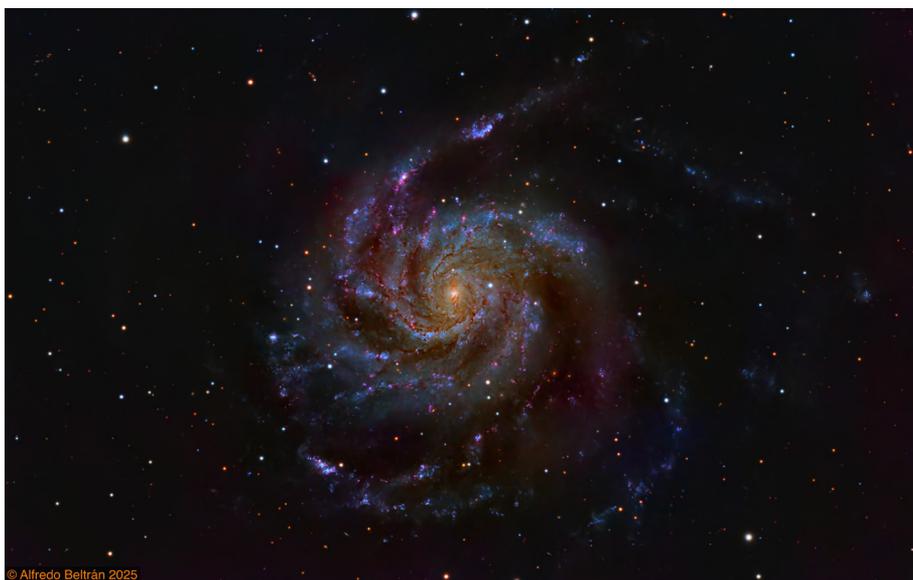
© Alfredo Beltrán 2024

La nebulosa Cabeza de Caballo (Horse Head Nebula), conocida también como Barnard 33, es una pequeña nebulosa oscura que contrasta contra la nebulosa roja de emisión IC 434.



© Alfredo Beltrán 2024

La California-NGC 1499 es una nebulosa de emisión en la constelación Perseo donde, por su alto contenido de hidrógeno, se han formado muchas estrellas masivas y luminosas. La estrella luminosa es Menkib (Xi-Per), de color blanco azulado, e ilumina la nebulosa.



© Alfredo Beltrán 2025

La Messier 101 es una galaxia descubierta en 1781, ubicada en la constelación de la Osa Mayor. Con observaciones del telescopio espacial Hubble se ha podido determinar a través de estrellas cefeidas que está a unos 27 millones de años luz. Su diámetro se estima en 170 mil años luz, casi el doble del tamaño de la Vía Láctea. Es una de las galaxias espirales más grandes conocidas. La M101 ha producido tres supernovas en el último siglo. Tiene muchas regiones de formación estelar.

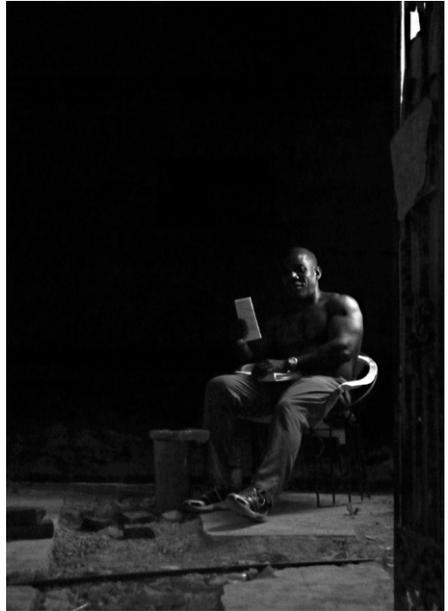
Mariela Agudelo

Yo, **Mariela Agudelo**, estudié música, paralelamente dibujo, y mis primeros trabajos fueron como ilustradora de libros para niños, luego para grandes y terminé diseñando libros. Mi oficio desde entonces ha sido el diseño editorial, la fotografía y la pintura.

Recuerdo que en la universidad, y eso hace cerca de cuarenta años, siempre les pedí a mis padres una cámara sencilla. Éramos diez y la cámara de la casa, una Agfa de fuelle, no era para el uso de todos. Entonces encontré una camarita Sony de segunda con la que pude hacer en papel mis primeros experimentos fotográficos. Un amigo tenía un laboratorio casero y allí se me reveló un mundo inimaginado de posibilidades que nunca solté. Años más tarde, en los noventa, conocí a Guillermo Angulo, fotógrafo, quien me enseñó más a profundidad sobre la cámara y el oficio de la fotografía, sobre el objetivo y alma de las imágenes, los efectos de la composición y el encuadre, y lo indeseable de los efectos especiales. Desde entonces la cámara me acompaña. No soy una profesional, pero sigo desarrollando el ejercicio permanente de la observación de mis entornos.

La fotografía me aporta mundos que intuyo y no son los mismos que ve el ojo. Con el visor descubro otras realidades. Con mucha frecuencia

miro a través de la cámara sin hacer clic, sólo entro en un diálogo con más preguntas que respuestas sobre lo que está sucediendo ahí afuera. 🌀

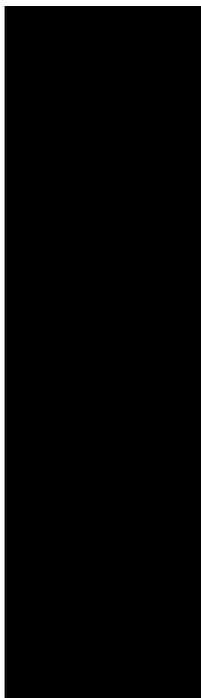


Habana Vieja Construcción

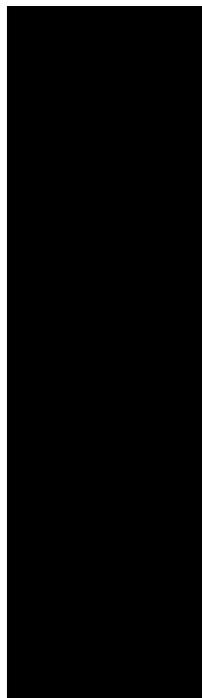




Cristo Ecce homo



La Guarida Habana Vieja

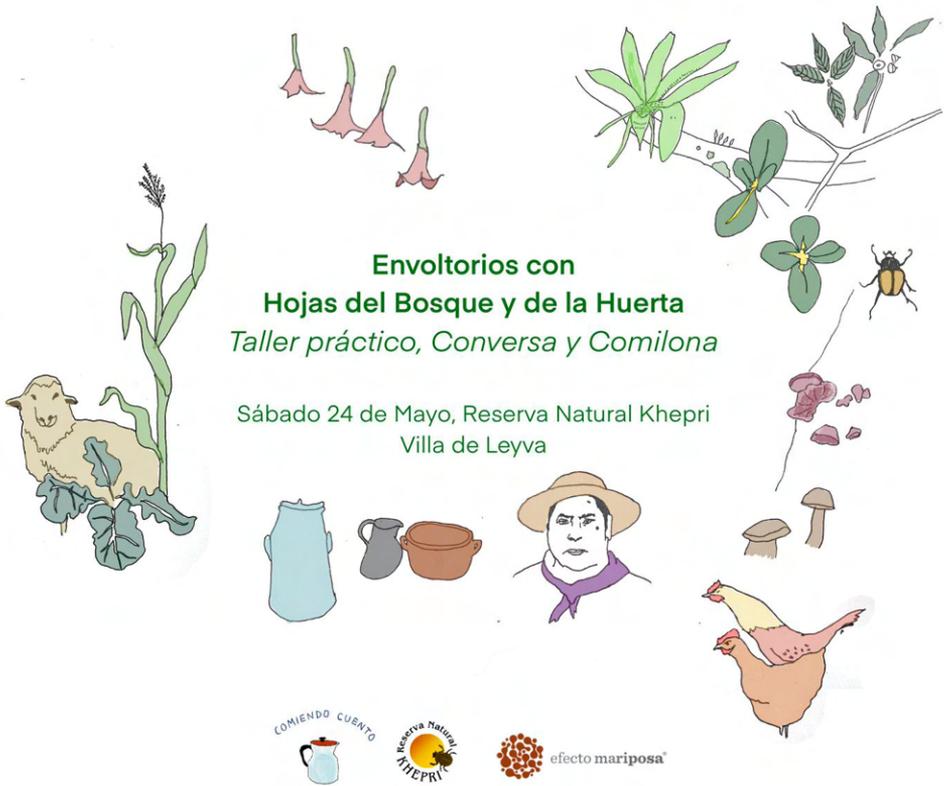




Personaje Villa 2008



Desierto de La Candelaria



**Envoltorios con
Hojas del Bosque y de la Huerta**
Taller práctico, Conversa y Comilona

Sábado 24 de Mayo, Reserva Natural Khepri
Villa de Leyva

Envoltorios con Hojas del Bosque y de la Huerta
Taller práctico, Conversa y Comilona

Sábado 24 de mayo en la Reserva Natural Khepri, Villa de Leyva

Durante esta taller María Antonia Espitia, de la vereda Capilla en las faldas de Iguaque, compartirá las historias alrededor de la cocina campesina de su infancia. Nos guiará a cocinar las recetas tradicionales de los indios envueltos en hojas de tallos, y otros envueltos que se hacen con hojas cosechadas del bosque.

Para mayor información contactar a Diana Pizano
(3205638631) o Claudia Medina (3208116974)

André Klotz Rubio

Mi nombre es **André Klotz Rubio**, hijo de padre alemán y madre colombiana. Desde hace más de treinta años he dedicado mi vida a mirar el mundo a través del lente, buscando no solo imágenes, sino significados. A lo largo de este camino llegué a la fotografía publicitaria, que he ejercido en Colombia, Alemania y Estados Unidos. Con el tiempo comprendí que mi relación con la fotografía iba más allá del plano técnico o comercial. Empecé a verla como una vía de introspección, una forma de observarme a mí mismo a través de lo que cuentan mis imágenes. Me gusta compartir mi saber en clases y talleres.

Desde niño estuve rodeado de fotografías y cine casero: mi abuelo y mi padre, ambos aficionados y apasionados, me mostraban la vida con una sensibilidad especial y eso despertó la curiosidad en mí. Fue mi abuelo quien me regaló mi primera cámara, y mi padre quien llevaba a revelar mis rollos. Durante mis años de colegio, la vida me acercó al hijo de un reconocido fotógrafo publicitario alemán, quien terminó siendo no solo una inspiración, sino mi primer gran mentor. Su mirada, su disciplina y su manera de entender la luz dejaron una huella profunda que definió el rumbo de mi vocación.

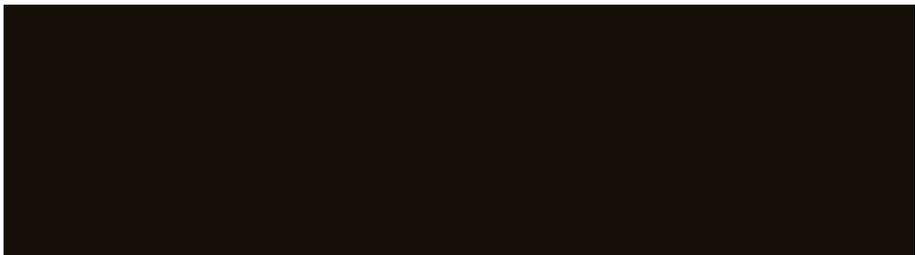
La fotografía me ha enseñado a ver no solo con los ojos sino con todos

los sentidos. Me invita a detenerme y a encontrar significado en lo simple. Me ha mostrado que cada imagen puede ser una puerta hacia nuestro interior, un espacio para la contemplación, el silencio y la comprensión de nuestras emociones.

Así inicié un nuevo camino paralelo, en el que la cámara se convirtió en una herramienta para detenerme, escuchar y reconectarme con lo esencial.

Hoy, mi labor como formador y fotógrafo busca integrar esa dimensión interior. No se trata solo de aprender a hacer una buena foto, sino de usar la fotografía como una forma de descubrimiento personal. 🌀







Fernando Bello Mendoza

Yo, **Fernando Bello Mendoza**, tuve la fortuna de nacer en Tunja y de crecer viendo los colores de los paisajes del altiplano. En mi niñez, noté que era muy sensible ante la música, el teatro, la pintura, los libros y el cine, así como ante la belleza de la naturaleza, que ahora se refleja en mis fotografías.

Desde chico tuve contacto con cámaras fotográficas, pero fue a los 17 años cuando entré por primera vez a un cuarto oscuro y vi la magia de aparecer ante mis ojos una imagen sobre un papel, algo que me cambió la forma de ver la vida. Estudié Periodismo por la fotografía, pero el ejercicio me llevó a la televisión, a la prensa y la radio. Fue solo has-

ta hace 15 años cuando me dediqué por completo a hacer fotografía y a darme a la tarea de publicarlas en libros de los cuales soy mi propio editor: ya son cinco libros los que han visto la luz y que me han dado el gozo de cumplir un sueño.

A través de la fotografía, he aprendido a sentir la vida de una forma más sencilla, a entender la maravilla de la luz de la que está hecho el universo, a mirar con detalle la simpleza de lo que nos rodea, a contar historias sin palabras, a mostrar la belleza de la cotidianidad, a detener el movimiento y los instantes de los que se compone el tiempo y, tal vez, a verme a mí mismo a través de las imágenes que capturo. 🌀



Amanecer en Tunja



Laguna de La Plaza, Sierra Nevada de El Cocuy



Telaraña y rocío

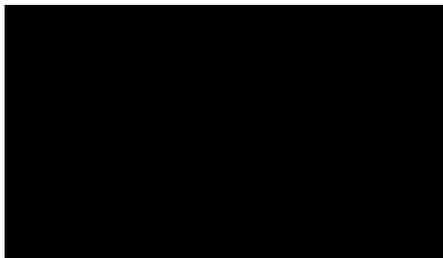
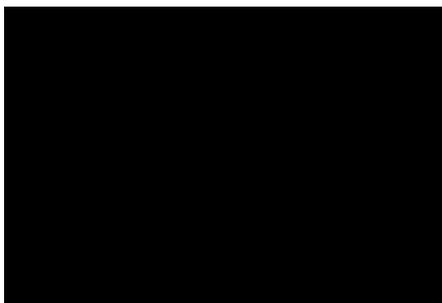


Festival de luces de Villa de Leyva

Javier Nieto

Yo, **Javier Nieto**, me caracterizo por ser una persona tranquila y llena de amor por el arte. Desde niño me fascinaron las máquinas y la pintura; la fotografía unió las dos.

Qué te aporta y te enseña la fotografía: la fotografía detiene el tiempo y el sentimiento, y cuando todo cambia, define con precisión lo que no alcanza la pintura o las letras. 🌀





Siempre juntos



Solo vendo vida



Unknown



Soy mi sombra

AMERICAN UNIVERSITY CHAMBER SINGERS

DIRECTOR DANIEL ABRAHAM

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
PLAZA PRINCIPAL
VILLA DE LEYVA, BOYACÁ, COLOMBIA

ENTRADA LIBRE

MARTES
20
DE MAYO
7:00 PM



ESCANEA PARA ABRIR GOOGLE MAPS



Franco Zornosa

Soy **Franco Zornosa**, poliamoroso audiovisual. No solo fotógrafo. No solo un tema. Creo que la diversidad de personajes que me habitan alimenta mi mirada del mundo. Y me gusta mirar. También que miren lo que hago.

Amo la naturaleza que está afuera y la que está adentro. El paisaje, el cuerpo, el instante.

Empecé por jugar. En la adolescencia. Para ir más lejos de mis límites. Para coquetear. Sostener una cámara fotográfica es casi tan sexy como tocar guitarra. Y la música no se me dio.

Quería darle camino a mi lado aventurero. Tener excusas para perderme en el bosque. Y también, un poco, dejar memoria de aquello que sabía efímero.

Luego ya vino lo formal. Estudiar. Pero sobre todo darse cuenta que es oficio, horas de vuelo. Mirar, mirar, volver a mirar. Arriesgarse. Equivocarse mucho. Frustrarse con la foto que no fue, la que casi, por poco, pero no.

Que el aparato haga parte del cuerpo y que la máquina sirva al alma (y no al contrario).

Me ha dado la posibilidad de mirar con más calma. De invitar la contemplación a mi vida. Estar en pre-

sencia y saber cuándo disparar y cuándo esperar.

También tener una cámara es como tener un disfraz que me da acceso a lugares y situaciones privilegiados. Soy testigo de la autenticidad que emerge de las personas, incluso cuando hacen su mayor esfuerzo por ocultarla.

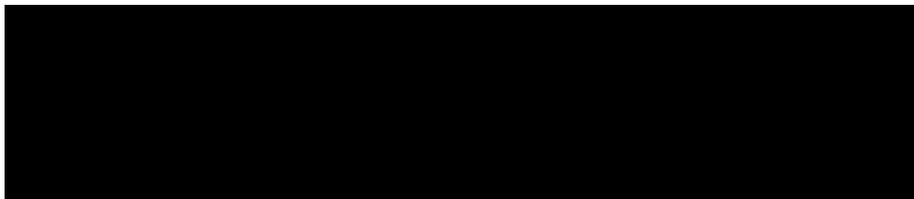
De alguna manera yo presto mi mirada para que otras personas puedan ver con otra perspectiva, contemplen otras formas de belleza. Y, desde luego, la fotografía también me da el poder de la inmortalidad. Que las imágenes permanezcan cuando todo ha muerto. 🌀



Celebración



Corriente



Durmientes



Lávame

Andrés García

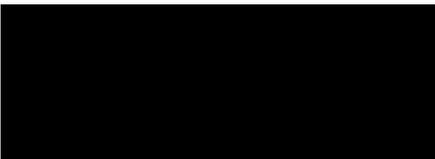
Soy Andrés García, fotógrafo de vocación y explorador visual por naturaleza. Mi formación comenzó en la Universidad Nacional, donde estudié fotografía artística en blanco y negro. Aprendí a ver el mundo a

través de las luces y las sombras que solo el blanco y negro pueden revelar. La imagen ha sido mi lenguaje y mi forma de entender el mundo. Trabajé como asistente para dos reconocidos fotógrafos especializados en producto y modelaje. Esa experiencia fue clave para desarrollar un ojo técnico y preciso, además de comprender la importancia de la estética comercial y el trabajo en equipo.



Con el tiempo, me sentí llamado por la libertad creativa de la fotografía de paisajes y urbana. Viajé en varias ocasiones a ciudades como Nueva York y Cartagena, donde documenté con mi cámara la vida en movimiento, los contrastes urbanos y la belleza escondida en cada rincón.

Más adelante, conocí a Victoria, una talentosa productora audiovisual con quien aprendí el arte del sonido directo para cine documental. Esta colaboración me permitió combinar imagen y sonido en proyectos llenos de sensibilidad. Gracias a ese trabajo, recorrí y fotografié lugares como el Golfo de Tribugá y Barichara, capturando no solo paisajes, sino historias.



Mi trabajo es el resultado de años de formación, experiencia y curiosidad constante. Hoy sigo buscando momentos auténticos, luces inesperadas y escenas que merezcan ser contadas a través de la fotografía. 🌀



Altar



Puente del Real



Iglesia del Carmen



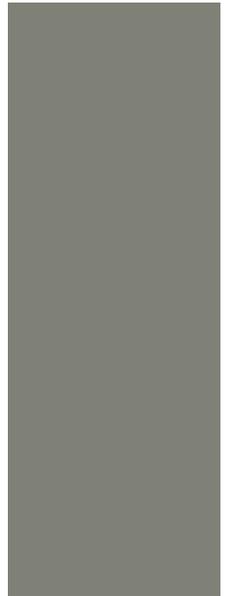
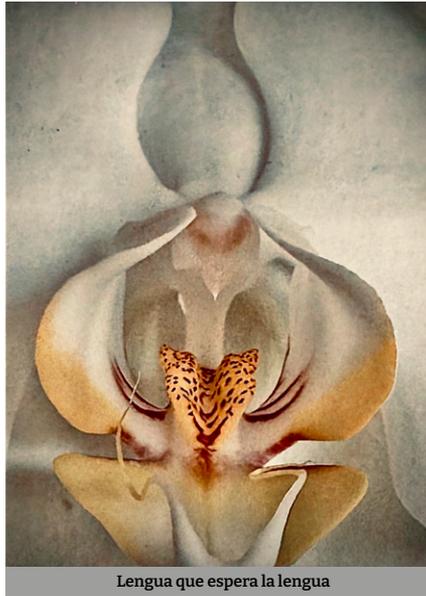
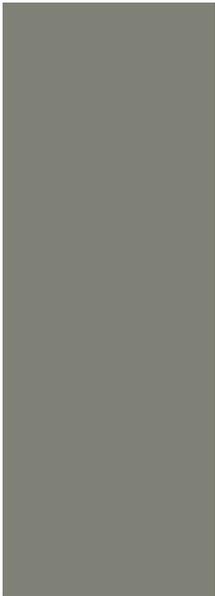
Casados

Gustavo Mauricio García Arenas

Yo, **Gustavo Mauricio García Arenas** (@GutenPhoto), nací en Bucaramanga y estudié Filosofía y Letras en la Universidad de los Andes de Bogotá. He publicado en un sinnúmero de medios y obtenido varias distinciones por mi trabajo fotográfico. Siempre he amado el arte y todo lo relacionado con la cultura, y desde muchos años atrás descubrí que una manera de sumergirme en ellos era mediante la edición, la poesía y la fotografía.

No he parado de trabajar porque, por fortuna, me gusta mucho lo que hago, me gusta mi trabajo. En el ejercicio artístico, me siento como un ladrón que atrapa momentos, que rapta imágenes irrepetibles que, cuando las capto, me producen placer, emoción y mucha adrenalina.

Todo fotógrafo es un voyeur, un fisgón que desnuda imágenes que solo se develan ante unos ojos avezados, perplejos, atentos y entrenados para mirar de otras maneras lo evidente para el artista. En eso consiste nuestra gracia, en descubrir un mundo que habita entre nosotros, pero que no es patente para todos, sino desde cuando la revelamos en una fotografía o en cualquiera de las formas de arte. 🌀





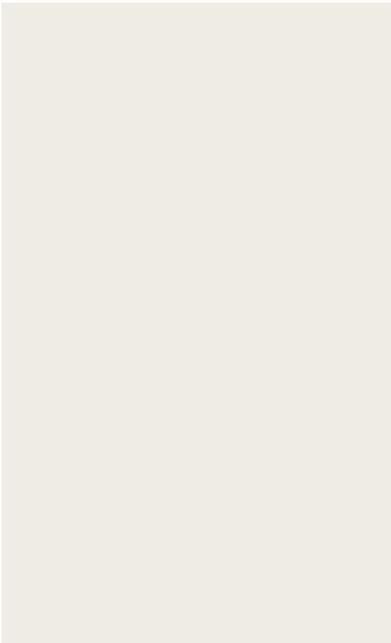
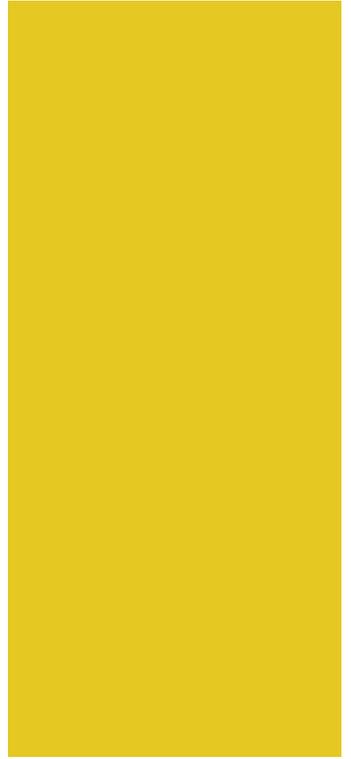
Hogar, dulce hogar



Parénquima empalizada



¿Será que sí?



Filigranas



SETA BURGUER

Hamburguesas vegetarianas hechas con hongos Orellana y una mezcla exótica de ingredientes frescos.

Sin químicos, sin conservantes, solo el sabor puro de la naturaleza.



HAMBURGUESA MEDITERRANEA

Una explosión de sabores. Jugosas orellanas, berenjenas asadas, tomates secos y pimientos especiados que transportarán tu paladar al corazón del Mediterráneo.



HAMBURGUESA PRIMAVERA

Déjate sorprender por la frescura de nuestras orellanas, combinadas con la dulzura terrosa de las remolachas rojas y el crujido natural de las zanahorias. Cada bocado está cargado de antioxidantes y vitalidad.



Cada hamburguesa SETA contribuye a un mundo más sostenible. Nuestros ingredientes son cultivados de manera orgánica y procesados de forma natural, sin químicos ni conservantes.

Pruébalas hoy y descubre por qué **lo saludable nunca fue tan delicioso!**



Ordena ahora:  310 786 2265

Disponible en supermercados Aladín

Jairo Barbosa



Ahí están las manos
el barro seco y agrietado
la casa del tiempo detenido
la cosecha
la que fue olla de pucheros y ahora funge como matera
la corteza de algún árbol que mudó su piel
para ser repisa
la vida que poco a poco
se va quedando en una imagen
la vida.



Todo es perfecto
la insistencia del barro
el sol para secar la ropa
el orden casual
el tizne de la olla hablando del fuego
el gallo que será sancocho sin reparo
la virtud de no saber maquillar la realidad.



Una piedra es suficiente para detener el viento
para corregir lo horadado por la lluvia.
La secuencia del barro volviendo al origen
señala
aquello que no retorna.



Continuación del deterioro
para que no se diga haber vivido en vano
para que cada cosa tenga una razón
y cada acción un sentido
la piedra misma delimitando el silencio
la soga para lazar el tiempo
el bombillo dibujando su ausencia



Esta fue la casa que soportó
todos los vientos de un agosto eterno
que poco a poco la fueron desnudando
hasta traslucir sus huesos de caña alviva
hasta dejarla en un tono de sed inagotable
en un murmullo quedo
para que los fantasmas
no espanten los viajeros
que alguna vez pernocten en ella.

KLOTZ ACADEMY

MEMORIAS DE LUZ Y TIEMPO
VILLA DE LEYVA - MAYO 17 Y 18

TALLER DE FOTOGRAFÍA ANÁLOGA

Por: André Klotz

*NO SE REQUIERE EXPERIENCIA PREVIA.

¡Cupos Limitados!

FOTÓGRAFO CON MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA EN FOTOGRAFÍA ANALÓGICA Y DIGITAL.

400 8 3



PROGRAMA DE 2 DÍAS:

INTRODUCCIÓN
A LA FOTOGRAFÍA
ANÁLOGA

PRÁCTICA
DE
CAMPO

INTRODUCCIÓN AL
LABORATORIO DE
REVELADO

REVELADO DE
PELÍCULA Y PAPEL
EN BLANCO Y NEGRO

"Conecta con la verdadera esencia de cada instante, descubre la magia del análogo"

INCLUYE TODOS LOS MATERIALES:

- 2 ROLLOS DE PELÍCULA BLANCO Y NEGRO (36 EXPOSICIONES C/U)
- 10 HOJAS DE PAPEL FOTOGRAFICO B/N PARA AMPLIACIONES
- CÁMARA ANÁLOGA PRESTADA (SI NO TIENES UNA)
- ACCESO AL LABORATORIO DE REVELADO TRADICIONAL
- REVELADO DE TU PELÍCULA EN BLANCO Y NEGRO
- AMPLIACIÓN EN PAPEL FOTOGRAFICO
- MANUAL DEL TALLER EN PDF
- WORKBOOK DIGITAL CON EJERCICIOS Y NOTAS
- TIPS PROFESIONALES Y ACOMPAÑAMIENTO PERSONALIZADO POR ANDRÉ

ALIADOS Y PROMOCIONES



EL GATO QUE
LEE Y BEBE
LIBRERÍA CAFE

10% DE DESCUENTO EN 1 LIBRO PARA INCRITOS AL TALLER Y 10% EN EL TALLER POR COMPRA DE 1 LIBRO

CALENDARIO E INVERSIÓN

📷 TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO - 2 DÍAS

+ INVERSIÓN: \$500.000

📅 FECHA: 17 Y 18 DE MAYO DE 2025

🕒 HORARIO: 8:30 A.M. - 5:00 P.M.

📍 LUGAR: CASA GUADALUPANA VDL

CONTACTO WHATSAPP

✅ RESERVA YA TU CUPO

➤ ANA: (310) 226-0598

➤ ANDRÉ: (310) 320-1463

📷 SÍGUENOS: @KLOTZACADEMY

ESCANEA PARA MAS INFORMACIÓN



Laura Olejua



Ruinas Gachantiva viejo

Como fotógrafa (**Laura Olejua**), soy creativa, exploradora y recursiva. Me encanta viajar y adquirir conocimientos nuevos. El significado de la palabra aburrimiento está lejos de formar parte de mi vida.

La fotografía llegó a mí por herencia. La primera cámara que utilicé fue una Zenith réflex análoga de mi mamá, que mi papá le trajo de Rusia a la cual «misteriosamente» no le duraba ningún rollo que se le pusiera, ya fuera de 24 o 36 fotos, porque yo, a escondidas, tomaba fotos con ella desde que era niña.

La fotografía me ha aportado un espacio de expresión donde me

mantengo activa y creativa. Cuando hacía mi tesis de pregrado, la fotografía se convirtió en mi mejor pausa activa. Hacer fotos en el jardín de mi casa se convirtió para mí no solamente en un momento de descanso, sino también en una fuente de inspiración y en la base del que hoy es mi estilo visual.

También me ha enseñado el gran valor del enfoque, no solo el de ese aspecto técnico que le da definición a la imagen en sí, sino también el que se necesita para lograr la concentración que sincronice todas las variables disponibles para lograr esa imagen que quiero. Así, como he hecho fotos que no me han dado

tiempo de espera, he hecho otras para las cuales he tenido que esperar mucho. En fotografía, la paciencia y la capacidad de observación lo son todo, y son cualidades que no solamente se desarrollan, sino que se hace necesario mantener vigentes. También he comprobado muchas veces que para hacer buenas fotos no basta con tener un buen equipo; es necesario alimentar el ojo, la mente y el espíritu con otras actividades artísticas. 🌀



Cascada Los Tucanes





Molino La Primavera

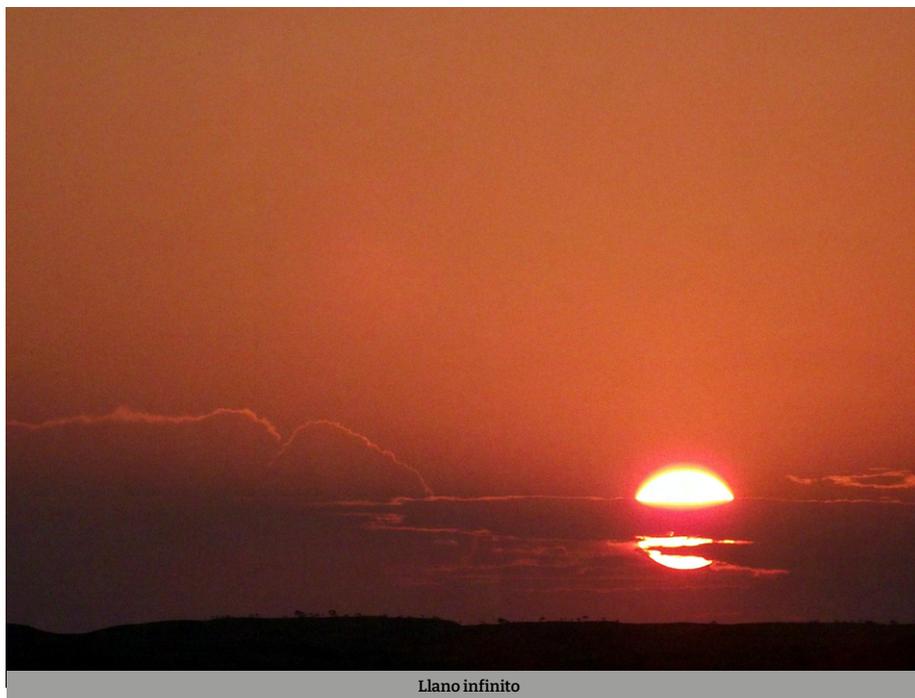


Laguna Las Coloradas Gachantiva

Olga Lucía Riaño

Según **Olga Lucía Riaño**, muchas culturas creen que mediante la fotografía es posible robar el alma del modelo. Queda atrapada en la cámara que se obtura, que congela para siempre un instante. La temporalidad se desafía y lo visto se convierte en perenne e inmortal. Pero esa alma también está condicionada. La moldea quien está tras el lente; de las elecciones que el intruso camarógrafo —como diría Eliseo Alberto— ha hecho al percibir la escena, el objeto, la figura; de la luz, de la distancia, de la atmósfera que ha advertido quien mira y que determina lo mirado. Es en esa fusión donde surge la superstición y la magia que queda impresa en la fotografía que, en efecto, ha robado algo de las almas que han intervenido.

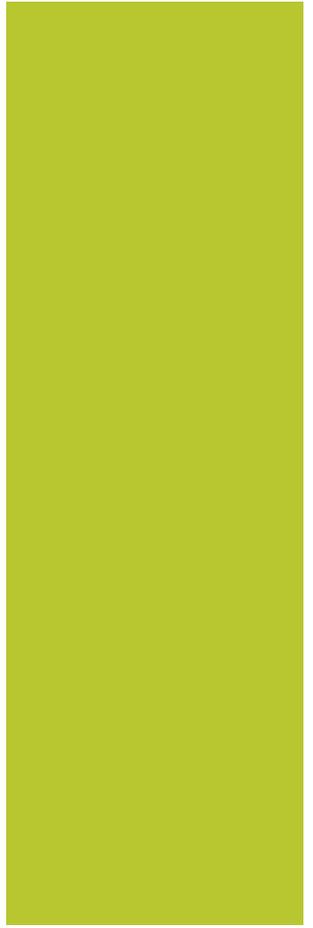
Hay objetos, por su parte, que se entregan sin reparos y dejan el alma descubierta. Los ofrece la naturaleza generosa, que no siente que el alma se ha perdido y entrega su espíritu con gozo. Esconde mil y un misterios y hace que lo esencial, invisible a simple vista, aparezca ante el inquisitivo ojo de una cámara que irrumpen, en un discreto y contundente silencio. Es el acto de capturar la esencia, interpretada y transformada por quien mira. 🌀



Llano infinito



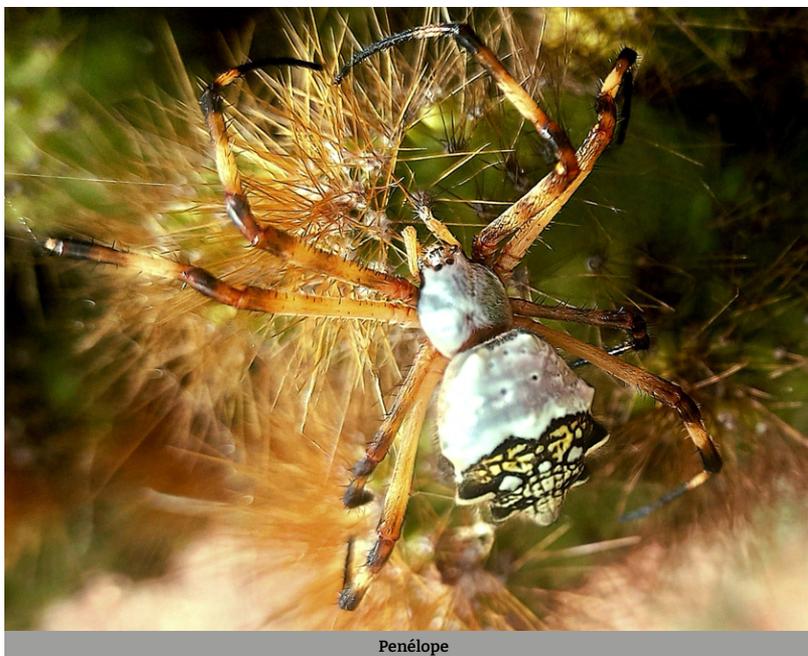
Llamador de agua



Terciopelo rosa



Oregano y brujo



Penélope

Chila Trujillo

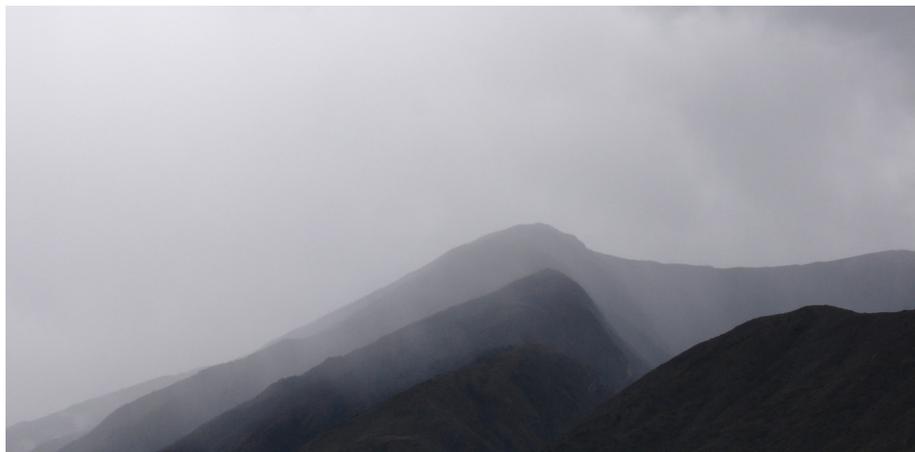
Soy **Chila Trujillo**, diseñadora de profesión y artista de oficio. Me define la minuciosa observación del mundo en el que habito, aplicada al asombro constante que me regala la naturaleza: lo micro, lo vívido de sus colores, lo absurdo de sus formas fugaces y también lo estupendo de sus interrelaciones, las sorpresas inesperadas, los hallazgos y las búsquedas infinitas con las que construyo registros de belleza —que luego pueden convertirse, o no, en objetos de arte—, atrapados a través de la fotografía.

Desde muy niña desarrollé ese ojo avizor de los mundos pequeños, sobre todo. Soñé luego estudiar fotografía en EE. UU. y etología en Alemania para venir al Amazonas a registrar esos mundos soñados, pero no fue posible. Entré a diseño y allí conseguí una cámara con la que comencé a observar a través de una lente, pero era muy costoso y logré imprimir pocas fotos de las realizadas y en baja calidad. Treinta y seis fotos eran un tesoro entonces, nada que ver con hoy, cuando fotografiar, editar y «mentir» es cosa de cada segundo. Así que desistí y ahora lo hago por necesidad visual y por placer, sin estricto conocimiento de las técnicas digitales que no son las que aprendí entonces y que ya no me interesan.

Me aporta el registro de mi mirada, la manera como observo todo y a todos, el pequeño aporte de registrar lo más cercano a mi caminar por los lugares y que no termina de asombrarme por la multiplicidad de pequeños milagros que encuentro cotidianamente, sin esperarlos. Y me enseña la complejidad maravillosa del aquí y el ahora, cantidades impresionantes de conocimientos descubiertos en el genial acto de observar con detenimiento y agudeza que me hacen más sabia. 🌀



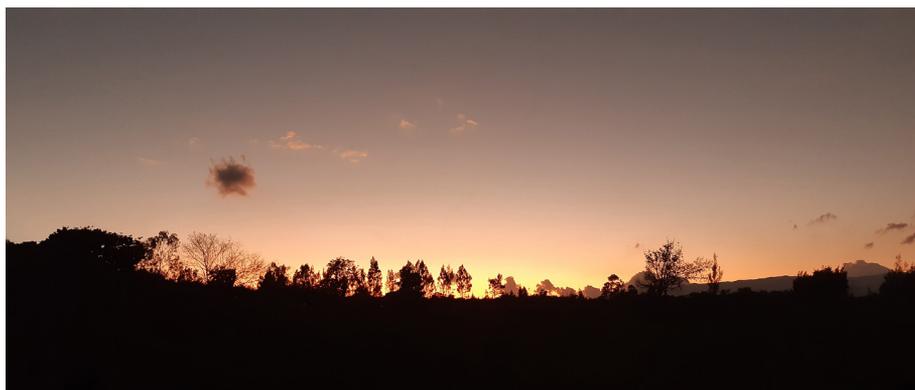
La cuna de Bachué



Cañón de Iguaque



El macizo



Nubecilla



LANZAMIENTO DEL LIBRO

Elena sin H

Por: Manuela Canela

19 de mayo
3:00 p.m.

Casa Museo Antonio Nariño
Villa de Leyva, Boyacá.



ENTRADA LIBRE

ORGANIZA



Programa
Fortalecimiento de
Museos Colombianos

Conexión
Zaquencipa

EN ASOCIO CON

