

El pasado sábado 4 de marzo se llevó a cabo en la Galería Pérez de Villa de Leyva una sesión del X Festival Internacional Nadaísta. Fue una tarde de música y poesía; de gratos encuentros y remembranzas, liderada por Jotamarío Arbeláez, el nadaísta resurrecto. El evento, que contó con la presencia de la siempre nadaísta pero ahora exministra Patricia Ariza, inició con el documental *Hola carpintero*, un recorrido por la vida de Gonzalo Arango, quien puso la primera letra del movimiento.

Vendrían después varios poetas: Patricia Ariza, Guillermo Torres, Patricia Suárez, Mafe Ortega, Carlos Santizábal, David Cortés, Juana Guevara y, por supuesto, Jotamarío. Las notas musicales estuvieron a cargo de Babel y de Jeff.

Algunos de los escritores invitados comparten con Conexión Zaquencipa uno de los poemas que presentaron esa nutrida tarde.



De poetas y festivales

UNA GIGANTE TAN GRANDE QUE NO SABE A DÓNDE IR

Suspira y aspira grandeza
El aire inquieto crece dentro,
Respira la mentira de no saber nada
Y así se escuda la guerrera,
de su guerra.
Presa del recuerdo encadenado,
Se hace inmensa,
La casa le queda pequeña,
Aquí y ahora ¡ni le entran!
Las montañas cuentan
Que ya no se mueve,
Porque es tan lenta
Y tan grande que no sabe a dónde ir

Juana Guevara

LENGUA

Tibio sucedáneo de la ingesta el habla
que se cuaja en la lumbre eléctrica
Que raja el destino cómico del silencio
Y que cose agujas de plata en malla
La mitad de nuestros gritos son de mono
Por una selva sin símbolos, heridos
Ladeamos la cola en ademan de celo
El año al viento es la vocal pura

David Cortés

DUELO

Vuelve la caricia dormida
Jirones de viento en la hondonada
Precipita los mármotes
Sobre el lecho vacío
Duelo en la penumbra de los días
El infinito golpea la ventana
Las estrellas mueren a la altura de mis ojos.

Patricia Suárez



Fragmento
Dedicado
Patricia Suárez

YO, MI HIJO, ME QUIERO

Yo, mi hijo, me quiero:
Hijo de la tierra,
hombre de ojos claros,
de cuerpo divino,
de mente lujuriosa,
con pies de ocho leguas.
Un hombre lleno de flores y de luz.
Un hombre con risa de marimba y manos de piedra.
Me quiero con la más impúdica de las mujeres por esposa.
Me quiero con milenarias alas de plumas blancas de avestruz y de agua.
Embragado de fermentadas copas de maderos rojos, de vino y de sangre.
Me quiero agitando océanos,
descadenando furiosas tempestades,
rasgando el cielo,
provocando el rayo,
el trueno,
el relámpago,
el ruido profundo.
Me quiero descifrando los feroces acertijos de la Nada.
Me quiero apostando a la vida,
adivinando sus naipes secretos,
arrojando los ases, y las cuatro copas
y el trébol,
y el billón de espadas que juegan la única partida.
Arquero de fuego,
gladiador,
poeta espontáneo,
disparador de estrellas,
¡Playas!

Germaín Lacorte

II

Y así es como has llegado a este mundo
Desnudo y único
Así es como tú madre te recibe
Con tus oscuros ojos profundos
Y tú forma de ser... perfecto
Contando tus dedos
Y los días sumando
Que de tanto hacer cuentas
Estoy segura que estás entero
Que sos completo
Confío mi amor
A tu ser genuino
Confío me sorprendí
Confío me sorprendo
Confío me sorprenderé

Mafe Ortega



Evento del año 1960

Siguiente



Historicos Descargar

Quiénes somos

Cartas de los lectores

Suscríbete

María Margarita Casas

FERNANDO CORDOVEZ

Arrancando el milenio, María Margarita Casas, o Margarita, como se le conoce en este valle, llegó a vivir rodeada de montañas y de una pequeña comunidad de artistas y amigos. Recién llegada a Villa de Leyva y en la Calle del Silencio, un poco más de media cuadra abajo del parque Ricaurte, en compañía de Néstor, su entonces pareja, abrió el restaurante La Pastería. Las pastas y lasañas se presentaban en cerámicas torneadas y moldeadas por Margarita. Allí también recibía encargos y exhibía su trabajo.



Margarita cumplía uno de los sueños de su infancia: vivir en Villa de Leyva y de igual forma reafirmaba su decisión en la adolescencia: «vivir de la cerámica».

Han pasado 23 años. La Pastería es cosa del pasado y siempre con el sentido de hacer «las cosas por el gusto de hacerlas y no por imposición o porque toca», ha desarrollado una cerámica que tiene su sello muy personal. Su certero y sosiego lo encuentra en el epicentro vertiginoso del giro de su torno. De allí resultan finalmente piezas elaboradas que como persona, mujer y artista ofrece al mundo.

Margarita, admira y relaciona con su trabajo a ceramistas como la uruguayaya radicada en Colombia Carol Young y a la artista local Mariana Salazar.



Margarita Casas es una artista integral, versátil, que trabaja en las más distintas artes aplicadas. Podemos encontrar su reflexión sobre la actividad creadora en el trabajo como artista gráfica y como diseñadora de interiores cuando experimenta en paredes, pisos, baldosas y fachadas de casas de la región. También cuando danza sobre sus patines esa preciosa libertad adquirida, o cuando baila al son de una de sus tantas canciones favoritas.

Los hilos conductores de su trabajo son el movimiento y la libertad. Movimiento del cuerpo, de la materia y de la luz. Y la libertad ejercida desde un espíritu creativo, que elige responsablemente su obrar consigo misma, el mundo y los demás.

Márgara, como le dicen sus amigos cercanos, se encontró con la fotografía desde pequeña, cuando acompañaba a su padre –un industrial de las artes gráficas– a los talleres donde las imágenes y el color adquirían un gran valor. Para entonces la cámara la acompañaba al colegio donde registraba la cotidianidad escolar. La propuesta como fotógrafa ha llevado a esta artista a ser un referente por la forma en que captura el movimiento y la luz en retratos y en eventos sociales. Sin miedo a la equivocación se puede decir que como fotógrafa se adentra en la historia de las personas y en las dinámicas de las situaciones con sentido de la belleza y aguda penetración psicológica. Así mismo, tal vez una de sus mayores satisfacciones es Sergio, su hijo, quien se inicia como fotógrafo y diseñador, y comienza a esbozar una propuesta para el mundo como su progenitora.

Esta es una muestra de la obra de Margarita Casas, disfrúterla.



← Anterior



Historicos Descargar