

Champeta Roots

las Estrellas del Caribe



EPK BILINGÜE · BILINGUAL EPK

ROOTS CHAMPETA · TERAPIA CRIOLLA

SAN BASILIO DE PALENQUE · COLOMBIAN CARIBBEAN

2026-2027

MANAGEMENT & BOOKING · SUKUNDÚ MUSIC
info@sukundu.co · +57 321 224 9011

POSICIONAMIENTO ARTÍSTICO

Pioneros de la Terapia Criolla

Pioneers of roots champeta

Agrupación histórica de San Basilio de Palenque que convirtió la escucha de los picós, la tradición rítmica afrocolombiana y las músicas africanas en un lenguaje propio. Su repertorio une memoria, baile y una energía escénica directa.

A historic band from San Basilio de Palenque that transformed sound-system culture, Afro-Colombian rhythmic traditions and African popular music into a distinctive language of memory, dance and direct live energy.



ONE-LINE PITCH / FRASE DE PRESENTACIÓN

A dance-driven celebration of Palenque memory.

Una celebración bailable de la memoria palenquera: voz, armónica, bajo, maracas y tambores conectados con el soukous, highlife y mbaqanga.

Voice, harmonica, bass, maracas and drums connecting the living traditions of Palenque with soukous, highlife and mbaqanga.

ORIGEN / ORIGIN
San Basilio de Palenque

SHOW
60 min

FORMATO / FORMAT
6 viajeros / 6 travellers



BIOGRAFÍA

UNA HISTORIA DE PALENQUE, PICÓS Y TERAPIA CRIOLLA

Estrellas del Caribe nació en San Basilio de Palenque, en el Caribe colombiano, alrededor de 1970, cuando Leonel Torres, Plinio Salgado, Diógenes Miranda y otros músicos de la comunidad comenzaron a reunirse alrededor de los picós y de los discos africanos que llegaban a Cartagena y Barranquilla. En un territorio donde la música acompaña la vida cotidiana, las celebraciones, el trabajo y la transmisión de la memoria, el grupo convirtió aquellas escuchas en una propuesta propia: cantos en lengua palenquera y español, percusión tradicional, maracas, armónica, bajo y guitarra dialogando con el soukous, el highlife, el mbaqanga y otros lenguajes populares africanos.

Ese cruce dio forma a lo que en el Caribe se llamó Terapia Criolla y que hoy se reconoce internacionalmente como una de las raíces de la champeta. Estrellas del Caribe no imitó simplemente los discos que sonaban en los picós: los reinterpreto desde la experiencia comunitaria de Palenque, desde sus patrones rítmicos, su oralidad y su sentido del baile. Durante los años ochenta la agrupación grabó para Felito Records canciones como 'Yoyó', 'Sambingó' y 'Kunchuzo', registros que con el tiempo se convirtieron en piezas de culto para coleccionistas, selectores y estudiosos de las músicas afrocaribeñas.

Su repertorio ha circulado también en compilaciones y proyectos editoriales internacionales, entre ellos L'Art de Pleurer les Ancêtres à San Basilio de Palenque (Buda Records, 2000) y Jende Ri Palenge: People of Palenque, The Music and People of Palenque, Colombia (Soul Jazz Records, 2012). En 2015 la banda publicó Champeta Criolla de San Basilio de Palenque, un álbum que consolidó en formato CD el sonido construido durante décadas,

En los últimos años, Estrellas del Caribe ha fortalecido su presencia en escenarios nacionales e internacionales: Haus der Kulturen der Welt - HKW, Berlín (2023); Banlieues Bleues, Francia (2024); Hay Festival Comunitario, Cartagena (2024); COP16, Cali (2024); además de Barranquijazz, Teatro Comfama, Festival Centro, TEDxBogotá, BOMM y Circularart. En 2025 presentó La Terapia del Palenque, una producción que actualiza su energía sin perder el carácter artesanal,ailable y profundamente palenquero de la agrupación.

Hoy, con Leonel Torres al frente, Estrellas del Caribe ofrece un espectáculo directo y festivo que conecta generaciones. Su música es memoria viva, pero también presente: una forma de afirmar la creatividad afrocolombiana, de tender puentes entre África y el Caribe y de convertir el escenario en un espacio colectivo de baile, resistencia y celebración.

BIOGRAPHY

PALENQUE, SOUND SYSTEMS AND THE BIRTH OF ROOTS CHAMPETA

Estrellas del Caribe emerged in San Basilio de Palenque, on Colombia's Caribbean coast, around 1970, when Leonel Torres, Plinio Salgado, Diógenes Miranda and other local musicians began gathering around the picó sound systems and the African records arriving through Cartagena and Barranquilla. In a territory where music accompanies everyday life, celebrations, work and the transmission of memory, the group transformed those listening experiences into a language of its own: songs in Palenquero and Spanish, traditional percussion, maracas, harmonica, bass and guitar in dialogue with soukous, highlife, mbaqanga and other African popular styles.

This encounter helped shape what the Colombian Caribbean called Terapia Criolla, now internationally recognised as one of the foundations of champeta. Estrellas del Caribe did not simply copy the records played on local sound systems. The musicians reinterpreted them through Palenque's community experience, rhythmic patterns, oral tradition and powerful relationship with dance. During the 1980s the band recorded songs such as 'Yoyó', 'Sambingó' and 'Kunchuzo' for Felito Records. These recordings later became cult pieces among collectors, selectors and researchers of Afro-Caribbean music.

Their repertoire has also appeared on international compilations and editorial projects, including L'Art de Pleurer les Ancêtres à San Basilio de Palenque (Buda Records, 2000) and Jende Ri Palenge: People of Palenque, The Music and People of Palenque, Colombia (Soul Jazz Records, 2012). In 2015 the band released Champeta Criolla de San Basilio de Palenque, bringing decades of musical development together in a full-length album.

In recent years, Estrellas del Caribe has strengthened its national and international presence through performances at Haus der Kulturen der Welt - HKW, Berlin (2023); Banlieues Bleues, France (2024); Hay Festival Comunitario, Cartagena (2024); COP16, Cali (2024); as well as Barranquijazz, Teatro Comfama, Festival Centro, TEDxBogotá, BOMM and Circulart. In 2025 the band unveiled La Terapia del Palenque, a production that renews its energy while preserving the handmade, dance-driven and unmistakably Palenquero character of the group.

Today, led by Leonel Torres, Estrellas del Caribe delivers a direct and celebratory live experience that connects generations. Their music is living memory, but it is also firmly present: an affirmation of Afro-Colombian creativity, a bridge between Africa and the Caribbean, and an invitation to turn the stage into a collective space for dance, resistance and celebration.





NUEVO ÁLBUM · NEW ALBUM

LA TERAPIA DEL PALENQUE

2025 · SUKUNDÚ MUSIC

ES

La Terapia del Palenque es el nuevo capítulo discográfico de Estrellas del Caribe. El álbum recupera la fuerza de la Terapia Criolla y la proyecta con una producción contemporánea, sin borrar la crudeza de los tambores, la armónica, las voces y el pulso bailable que distinguen al grupo. Es una obra de continuidad y renovación: repertorio nacido en Palenque, registrado para nuevos públicos y circuitos internacionales.

EN

La Terapia del Palenque is the new recording chapter of Estrellas del Caribe. The album brings the force of Terapia Criolla into a contemporary production while preserving the raw character of the drums, harmonica, voices and dance pulse that define the band. It is both continuity and renewal: music born in Palenque, recorded for new audiences and international circuits.



ESCUCHAR / LISTEN

[Spotify artist profile](#)

[Bandcamp](#)

Sukundú Music



EL SHOW · THE LIVE SHOW

EXPERIENCIA ESCÉNICA / LIVE EXPERIENCE

El show es una celebración colectiva y bailable. Leonel Torres conduce un repertorio de clásicos de la Terapia Criolla y canciones recientes, sostenido por tambora, timbal, tambor alegre, maracas, bajo y la armónica como firma melódica.

A direct, dance-driven celebration led by Leonel Torres, combining Terapia Criolla classics and new songs with a rhythm section rooted in Palenque and harmonica as its distinctive melodic voice.

FORMACIÓN DE GIRA · TOURING LINE-UP

LEONEL TORRES

Voz líder / Lead vocals

ROSALIO SALGADO

Armónica / Harmonica

JUAN CAÑATE

Maracas

FRANKLIN TEJEDOR

Tambora & timbales

RUDER PACHECO

Bajo / Bass

DAVID MESA

Tambor alegre · Tour manager

Formato internacional confirmado: 6 integrantes / Confirmed international format: 6 members

HITOS SELECCIONADOS

SELECTED HIGHLIGHTS

- 2026 Carnaval de Barranquilla
Barranquilla, Colombia
- 2025 Lanzamiento de La Terapia del Palenque
Latino Power, Colombia
- 2024 Banlieues Bleues Festival
Paris, France
- 2024 COP16
Cali, Colombia
- 2024 Hay Festival Comunitario
Cartagena, Colombia
- 2023 Haus der Kulturen der Welt - HKW
Berlin, Germany
- 2023 BOMM · Circulart · Mercado Cultural del Caribe
Colombia
- 2022 Barranquijazz
Barranquilla, Colombia
- 2021 Teatro Comfama
Medellín, Colombia
- 2019 TEDxBogotá · Festival Centro
Bogotá, Colombia
- 2015 Champeta Criolla de San Basilio de Palenque
Album release



PRENSA SELECCIONADA

SELECTED PRESS · CLICKABLE LINKS

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA

“La champeta criolla de Estrellas del Caribe”

[ABRIR NOTA](#) / [OPENARTICLE](#)

SHOCK

La banda que nunca publicó un disco lanza su “primer álbum”

[ABRIR NOTA](#) / [OPENARTICLE](#)

VICE / NOISEY

“Los amos de la psicodelia palenquera”

[ABRIR NOTA](#) / [OPENARTICLE](#)

TEDxBOGOTÁ

“Símbolos de libertad: Palenque”

[ABRIR NOTA](#) / [OPENARTICLE](#)

CARACOL RADIO

La tradición ancestral de Palenque en el Hay Festival Comunitario

[ABRIR NOTA](#) / [OPENARTICLE](#)

QUE TAL PARIS

Banlieues Bleues 2024: Estrellas del Caribe en Francia

[ABRIR NOTA](#) / [OPENARTICLE](#)



“PIONEROS DE LA
PSICODELIA PALENQUERA”

VICE / NOISEY

Una propuesta histórica que sigue resonando con fuerza en escenarios contemporáneos.

DISCOGRAFÍA Y CONTENIDOS

DISCOGRAPHY & MEDIA



2025

LA TERAPIA DEL PALENQUE
Nuevo álbum / New album

2015

CHAMPETA CRIOLLA DE SAN BASILIO DE
PALENQUE
Album

2012

JENDE RI PALENGE
Soul Jazz Records

2000

L'ART DE PLEURER LES ANCÊTRES
Buda Records

MÚSICA, VIDEO Y REDES · MUSIC, VIDEO & SOCIAL

Spotify

open.spotify.com/artist/7ldABNq1lpUhC20qhOHqPy

YouTube · Live & interviews

<https://www.youtube.com/@estrellasdelcaribe>

EPK audiovisual

<https://youtu.be/FLjEmKosSPg?si=BR5Coj0V-4Hu2tD9>

Instagram

www.instagram.com/estrellasdelcaribe

Facebook

www.facebook.com/estrellasdelcaribepalenque

Sukundú Music

<https://sukundu.co/estrellas-del-caribe>

INFORMACIÓN TÉCNICA

TECHNICAL SNAPSHOT

INTEGRANTES / PERFORMERS

6

DURACIÓN / DURATION

60 min

SOUNDCHECK

45–60 min

IDIOMA / LANGUAGE

Spanish + Palenquero

INSTRUMENTACIÓN · INSTRUMENTATION

Lead vocals · harmonica · maracas · bass · tambora / timbales · tambor alegre

BACKLINE ESENCIAL · ESSENTIAL BACKLINE

Bass amplifier · timbales · tambora stand · tambor/conga stand or chair · 6 monitor mixes · standard vocal and instrument microphones.

LOGÍSTICA DE GIRA · TOURING LOGISTICS

La agrupación viaja con instrumentos esenciales y requiere coordinación previa de vuelos, equipaje especial, backline, transporte local y alojamiento. El rider completo se entrega a la producción una vez confirmada la contratación.

The band travels with essential instruments and requires advance coordination of flights, special baggage, backline, local transport and accommodation. The full technical rider is supplied once the engagement is confirmed.

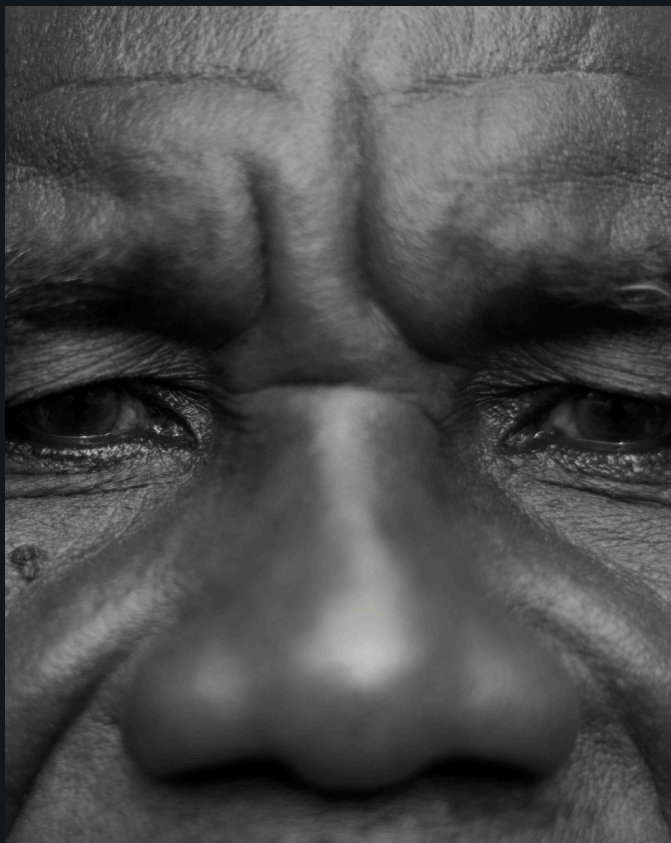
RIDER COMPLETO / FULL RIDER

Disponible bajo solicitud · Available upon request

info@sukundu.co · +57 321 224 9011

IMÁGENES DE PRENSA

PRESS PHOTOS · CAMILO DELGADO AGUILERA



PORTRAIT / RETRATO



LA TERAPIA DEL PALENQUE



SHOW / EN VIVO



PORTRAIT / RETRATO

La TERRA DEL Palenque

CONTACTO · BOOKING · MANAGEMENT

SUKUNDÚ MUSIC

David Germán Mesa Polo
Management & Booking

info@sukundu.co

+57 321 224 9011

sukundu.co

CONTACTO ARTÍSTICO

Franklin Tejedor
Estrellas del Caribe

estrellasdelcaribepalenque@gmail.com

+57 350 811 7106

PROPUESTA 2027 · 2027 PROPOSAL

ESTRELLAS DEL CARIBE: ROOTS CHAMPETA FROM SAN BASILIO DE PALENQUE

Six confirmed travellers · 60-minute live show · Colombian Caribbean