



MONTEZUMA

CONTACTO:

David Germán Mesa Polo
info@sukundu.co
WhatsApp: +57 3212249011

Somos conscientes de las dificultades que puede tener la reunión de todas estas demandas, así que no dude en contactarnos para cualquier problema que usted pueda encontrar. Toda la información presentada puede parecer restricción, no obstante, garantizará un espectáculo de buena calidad y en buenas condiciones.

EL PRESENTE RIDER TÉCNICO HACE PARTE INTEGRAL DEL CONTRATO

1. EQUIPO (7 Personas):

En el Escenario (7):

1	FILIBERTO ARRIETA	Voz Líder
2	LEONARDO TORRES DÍAZ	Coros y Maracas
3	DAGOBERTO ARRIETA	Tambor Alegre
4	DAVID GERMÁN MESA POLO	Tambor Llamador - Gaita Hembra
5	FRANKLIN TEJEDOR	Tambora(s)- Gaita Machoro
6	AIZA PADILLA	Coros
7	GABRIEL BLANCO	Coros

Técnicos de Producción (1):

8 INGENIERO DE SONIDO

2. SEGURIDAD:

El PROMOTOR del evento garantizará la seguridad del personal, los equipos y los objetos propios del grupo **MONTEZUMA**, el día del evento, para ello, proveerá el personal de seguridad para las zonas de tarima, backstage y camerino. Es necesario contar con los miembros de seguridad y logística antes de la apertura de puertas el día del show.

3. TICKETS:

El PROMOTOR, proveerá **8** ENTRADAS VIP de cortesía y **8** CREDENCIALES con acceso a Stage, Backstage, Área de FOH, Área VIP y Camerino, estas entradas serán entregadas al Representante del grupo **MONTEZUMA** en reunión previa.

4. MERCHANDISING:

MONTEZUMA, se reserva el derecho de vender su propia mercadería dentro del Local antes, durante y después del Show. Incluye camisetas, CD's, etc. Esta exclusividad incluye la prohibición de la venta de cualquier mercadería similar a la del Artista por el Promotor o Terceros, a menos que haya existido una negociación previa con el Manager del artista. Si es el caso para la distribución del merchandising en el evento contratado, el PROMOTOR deberá proporcionar dentro del Local un sitio seguro con iluminación, una mesa larga y dos sillas.

5. BOLETOS AÉREOS:

El PROMOTOR proporcionará **8** boletos de ida y regreso para la agrupación. La tarifa de estos debe incluir todos los impuestos, permisos, derechos de aeropuerto, Etc. Todos los vuelos serán aprobados por el Manager o Representante del Artista. (Ver Crew List).

6. HOTEL:

El PROMOTOR proporcionará en Hotel de 3 estrellas (mínimo), alojamiento para **8** personas que conforman el grupo en 2 habitaciones sencillas y 3 habitaciones dobles con cama individual, preferiblemente cercano al lugar de la presentación, el hotel deberá suministrar el servicio de desayuno incluido para todo el grupo. (Ver Rooming List).

7. VIÁTICOS:

El PROMOTOR Pagará Viáticos a los Músicos y Técnicos a razón de **8** x \$70.000 COL por día, incluyendo días de viaje. Estos deben ser pagados al Manager o Representante al llegar al Hotel.

8. TRANSPORTE LOCAL:

Durante la estadía del artista, el PROMOTOR proporcionará una Van Ejecutiva para **8** pasajeros a disposición del grupo **MONTEZUMA**, se debe tener en cuenta que viajamos con instrumentos, equipos y equipajes personales.

9. CAMERINO:

El día del show es importante que 30 minutos antes de la presentación en el camerino solo se encuentre el personal de **MONTEZUMA**, y que después de la presentación también se cuente con 30 minutos para poder descansar y lograr atender a medios y entrevistas de una manera óptima.

CATERING:

- 8 Bebidas preferiblemente Soda, Gatorade y/o Redbull
- 8 Botellas agua regular sin gas
- 1 Botella de Vino Tinto
- 8 Cervezas Nacionales
- 1 Botella de Ron oscuro o Whisky
- 1 Bandeja de Frutas frescas (Manzanas verdes y rojas, banano, pera, durazno, uvas y fresas)
- 1 Bandeja de carnes y quesos para 8 personas
- 1 Pizza grande
- Bebidas Calientes (Café, té, aromáticas)
- Hielo, vasos, servilletas
- 1 Hielera para mantener las bebidas frías
- 7 Toallas pequeñas

10. ROOMING LIST:

No.	NOMBRE	D. I.	HABITACIÓN	No.
1	FILIBERTO ARRIETA		Habitación sencilla	1
2	LEONARDO TORRES		Habitación doble	2
3	GABRIEL BLANCO			
4	FRANKLIN TEJEDOR SALGADO		Habitación doble	3
5	DAVID GERMÁN MESA POLO			
6	DAGOBERTO ARRIETA		Habitación doble	4
7	AIZA PADILLA			

RIDER DE SONIDO, BACKLINE & LUCES
MONTEZUMA

Es imperativo dar una copia de toda la correspondencia técnica al Manager o Representante:
info@sukundu.co

1. PERSONAL LOCAL REQUERIDO:

- 1 Productor, capaz de tomar cualquier decisión técnica o logística con pleno conocimiento de todos los aspectos relacionados con nuestra presentación que nos acompañará durante el tiempo de permanencia de la banda.
- 1 Backliner / Roadie a cargo del montaje de Backline solicitado y como apoyo técnico en tarima.
- 1 Ingeniero de sonido de la compañía de Audio.
- 1 Persona a cargo del Camerino y el Catering.

2. TARIMA Y ESCENARIO:

Para la presentación se proveerá una tarima de 9.60 mts. de frente por 6.00 mts. de fondo a una altura mínima de 1.20 mts. La superficie deberá estar perfectamente nivelada y con escaleras laterales de acceso. Si el evento es al aire libre, el escenario y el house mix deberán contar con techo y sus laterales cubiertos con lona impermeable, Además de la respectiva estructura para montaje de iluminación.

3. SOBRETARIMA:

(Opcional) Se requiere Una (1) Sobretarima de 6.00 x 2.40 mts. a una altura de 60 cms. completamente asegurada y estable, para ubicar la Percusión. (Ver Stage Plot)

NOTA: Para presentaciones en Clubes, Bares y Discotecas, se deberán acordar previamente las mejores condiciones para la realización del show. Para esto el Representante del grupo deberá contar con la información suficiente (visita al lugar, planos, fotografías, riders, etc.) para tomar las decisiones técnicas necesarias.

4. SONIDO:

El promotor debe proporcionar un sistema de sonido profesional. El equipo de Audio debe garantizar 110 dB SPL al fondo del local. El sistema deberá ser cableado para operación estéreo a 3 vías y procesado electrónicamente. El sistema de sonido FOH y Monitores deberá estar debidamente probado, procesado, alineado en fase y funcionando correctamente 1 hora antes iniciar la prueba de sonido. El sistema debe estar listo cuando llegue el grupo y la consola debe estar disponible para él.

5. PRUEBA DE SONIDO:

Tendrá una duración de dos (2) horas aproximadamente y es indispensable contar con los equipos de audio en perfecto funcionamiento. Mientras que la banda este en el proceso de la prueba de sonido solamente estarán en el escenario: la banda y staff de la misma, técnicos de sonido, backline y luces, así mismo en todo este tiempo las puertas para el acceso de público estarán cerradas.

6. F.O.H. Y MONITORES:

- 01 consola de 16 canales. Preferible Digital Yamaha LS9, Presonus Studio Live 16.4.2 ó similar.
- EQ de 4 bandas x canal.
- 03 auxiliares post-pre asignables x canal mínimo.
- 02 SPX900 o similares.
- 03 EQ Klark Teknik DN 360 doble o gráficos de 31 bandas similares.
- 05 canales de compresión.
- 07 monitores tipo cuña full rango 12 ó 15 pulgadas
- 02 monitores laterales full rango 12 o 15 pulgadas.

7. MEZCLAS DE MONITORES

MIX OUT	DESCRIPTION	MONITORS
MIX 1	LLAMADOR	1 MONITOR DE PISO
MIX 2	ALEGRE	1 MONITOR DE PISO
MIX 3	TAMBORA	1 MONITOR DE PISO
MIX 4	CORO 1	1 MONITOR DE PISO
MIX 5	CORO 2	1 MONITOR DE PISO
MIX 6	CORO 3	1 MONITOR DE PISO
MIX 7	VOZ LIDER	2 MONITORES DE PISO
MIX 8	SIDE FILL L	3 VIAS
MIX 9	SIDE FILL R	3 VIAS

8. INPUT LIST:

CH	INSTRUMENT	MIC	INSERT	COMMENT
1	VOZ LIDER	BETA 58A / SM 58		WIRELESS
2	CORO 1	BETA 58A / SM 58		
3	CORO 2	BETA 58A / SM 58		
4	CORO 3 MARACAS	BETA 58A / SM 58		
5	CORO 4 LLAMADOR	BETA 58A / SM 58		
6	CORO 5 ALEGRE	BETA 58A / SM 58		
7	CORO 6 TAMBORA	BETA 58A / SM 58		
8	LLAMADOR	SM 57 / BETA 57		
9	ALEGRE	MD 421 / SM 57 / BETA 57		
10	TAMBORA 1 PALO	BETA 57 / SM 57		
11	TAMBORA 1 CUERO	D 112 / BETA 52		
12	TAMBORA 2 CUERO	D 112 / BETA 52		
13	MARACAS	BETA 57 7 SM 57		
14	GAITA MACHO	BETA 57 / SM 57		
15	GAITA HEMBRA	BETA 57 / SM 57		

9. BACKLINE:

1. Dos (2) sillas sin brazos para interpretes del tambor alegre y tambor llamador.
2. Un (1) Soporte base para tambores preferiblemente estructura fuerte y estable en madera. Puede ser una base para teclado.
3. Dos (2) Tambores del Caribe Colombiano profesionales. (Una de registro más grave)
4. Un (1) Tambor Alegre del Caribe Colombiano profesional.
5. Un (1) Tambor Llamador del Caribe Colombiano profesional.

10. ILUMINACIÓN Y VISUALES:

Dependiendo del tipo de espectáculo se sugieren los siguientes equipos:

- 24 Lights PAR 64 (1000 watts)
- 6 cabezas Móviles (Luces Robóticas)
- Light Jockey y Programador
- Máquina de Humo
- Videobeam y/o pantalla de leds para proyectar de fondo en el escenario visuales de la agrupación.
- Llevamos una USB con las visuales en formato .mp4

11. STAGE PLOT:

