

ÑEKE Y TAMBÓ

RIDER TÉCNICO + HOSPITALITY RIDER + STAGE PLOT

DJ LIVE SET | Caribe electrónico, tambor, gaitas y voces en vivo

Proyecto	Ñeke y Tambó
Formato	DJ Live Set / Live Act con tambor alegre, gaitas y voces
Artistas	David Mesa - DJ, productor, músico y gaitero / Franklin Tejedor - tamborero de San Basilio de Palenque
Contacto	David Mesa info@sukundu.co +57 321 224 9011
Versión	Rider técnico 2026 - documento editable

Uso del documento

Este rider establece los requerimientos mínimos para garantizar una presentación segura, profesional y coherente con el formato Ñeke y Tambó. Cualquier cambio debe ser validado previamente con la producción del proyecto.

1. CONCEPTO DEL SHOW

Resumen artístico y alcance técnico del formato

Ñeke y Tambó es una sesión DJ de música electrónica en directo que integra tambor alegre, gaitas y voces del Caribe colombiano en vivo. La propuesta conecta una selección de músicas africanas, caribeñas y colombianas con beats electrónicos para un show bailable, ritual y contemporáneo.

Duración sugerida	45, 60 o 90 minutos, según acuerdo contractual y programación del evento.
Número base en escena	2 artistas.
Crew adicional	Manager / técnico propio según alcance del evento y contrato.
Montaje mínimo	30 minutos para montaje técnico + 30 a 45 minutos para prueba de sonido.
Desmontaje	15 a 20 minutos, siempre que el escenario esté despejado y con apoyo de stagehands.

Integrantes en escena

Artista	Rol artístico	Ubicación sugerida
David Mesa	DJ, productor, músico, gaitero y voz	Stage Right / lado derecho del público: cabina DJ.
Franklin Tejedor	Tamborero de San Basilio de Palenque y voz	Stage Left / lado izquierdo del público: tambor alegre.

Criterio técnico

El show depende de una mezcla clara entre bases electrónicas, tambor y voces. La prioridad de sonido debe ser: 1) pegada del sistema PA y subgraves; 2) monitoreo claro para el DJ y el tamborero; 3) control de feedback en voces y tambor.

2. REQUERIMIENTOS GENERALES DE PRODUCCIÓN

Sistema de sonido, consola, personal y condiciones mínimas

PA / sistema principal

- Sistema PA profesional, estéreo, calibrado y adecuado al aforo y características del recinto.
- Subgraves suficientes para música electrónica, champeta, afrohouse, dembow, afrobeat y músicas del Caribe.
- Cobertura uniforme para público, sin distorsión ni saturación.
- Procesamiento del sistema a cargo de técnico de sonido del venue o proveedor.

FOH / consola

- Consola profesional con mínimo 8 canales disponibles para el proyecto.
- Mínimo 3 envíos auxiliares: DJ booth / percusión-voces / reserva o sidefill.
- Ecualización paramétrica, compresión y reverberación disponibles para voces y tambor.
- Técnico de FOH asignado durante montaje, prueba de sonido y show completo.
- Stage manager o asistente de escenario disponible para montaje, cambios y desmontaje.

Escenario

- Área mínima sugerida: 4 m de ancho x 3 m de fondo. Área ideal: 5 m x 4 m.
- Superficie nivelada, estable, seca y segura para instrumentos, cabina DJ y cableado.
- La cabina DJ debe estar visible para el público y suficientemente iluminada.
- Si el show es al aire libre, el escenario debe estar cubierto y protegido contra lluvia, humedad, polvo y sol directo.

Contrarider

El organizador debe enviar contrarider, plano del escenario y contacto del responsable técnico al menos 7 días antes del evento. En festivales, enviar además horarios de montaje, prueba de sonido, show y cambio de escenario.

3. SETUP DJ, BACKLINE E INSTRUMENTOS

Cabina, controlador, tambor alegre, micrófonos y soportes

Cabina DJ

- Mesa DJ estable, sin vibraciones, con altura mínima entre 90 y 110 cm.
- Superficie recomendada: mínimo 160 cm de ancho x 70 cm de fondo; ideal 180-200 cm x 75 cm.
- Espacio para controlador DJ Pioneer DDJ-RX/Rekordbox, laptop y accesorios.
- Iluminación suficiente para operar equipo sin afectar visualmente el show.
- La cabina no debe estar ubicada debajo de goteras, máquinas de humo directo, zonas de calor extremo ni tránsito de público.

Backline solicitado

Cant.	Elemento	Especificación / nota
1	Mesa DJ / plataforma	Altura 90-110 cm, estable y nivelada.
1	Controlador DJ Pioneer DDJ-RX / sistema compatible Rekordbox	A confirmar si lo aporta artista u organizador. Debe estar funcional y sin faders, botones o conexiones defectuosas.
1	Laptop stand	Recomendado para despejar superficie de cabina y evitar vibración.
1	Paral / stand para tambor alegre	Obligatorio. Debe permitir tocar de pie o semi-de pie, estable y sin riesgo de caída.
1	Micrófono Shure SM57 para tambor alegre	Con clip y cable XLR en buen estado. Equivalente profesional solo con aprobación previa.
2	Micrófonos Shure SM58 para voces	Con clips, cables XLR y pies de micrófono. Equivalentes profesionales solo con aprobación previa.
2	Pies de micrófono tipo boom	Para voces / gaita / interacción escénica.
1	Pie de micrófono boom corto o bajo	Para microfonear tambor alegre de forma estable.
2	DI Box activas o pasivas	Para salida estéreo L/R del controlador si se requiere balancear señal hacia consola.
4	Tomas eléctricas aterrizadas	Circuito limpio, aislado de iluminación, con polo a tierra y regleta certificada.

Importante
Todo el equipo debe estar conectado, probado, limpio y completamente funcional antes de la llegada de los artistas a prueba de sonido. No se aceptan cables defectuosos, regletas flojas ni micrófonos con clips dañados.

4. INPUT LIST / PATCH LIST

Canales mínimos de consola para Ñeke y Tambó

Ch	Nombre	Fuente	Mic / línea	Phantom	Envío monitor
1	DJ L	Salida izquierda controlador DJ	DI / XLR o TRS balanceado	Sí	Monitor DJ + FOH
2	DJ R	Salida derecha controlador DJ	DI / XLR o TRS balanceado	Sí	Monitor DJ + FOH
3	Tambor alegre	Tambor principal	Shure SM57	No	Monitor percusión + FOH
4	Voz David	Voz / intervenciones / posible gaita	Shure SM58	No	Monitor DJ + FOH
5	Voz Franklin	Voz / coros / animación	Shure SM58	No	Monitor percusión + FOH
6	Mic adicional opcional	Gaita / invitado / talkback escénico	SM57/SM58	No	Según show

Procesamiento sugerido

- DJ L/R: mantener imagen estéreo limpia; evitar compresión excesiva; ajustar ganancia para headroom suficiente.
- Tambor alegre: high-pass moderado según sistema; realce controlado de ataque; compresión suave si es necesario.
- Voces: high-pass, compresión ligera, control de feedback y reverb corta/media según estética del recinto.
- Gaita / mic adicional: ecualizar con cuidado para evitar dureza en medios-altos y feedback.

Canales de reserva

- Se recomienda tener 1 canal adicional disponible para contingencias o invitados.
- En formato festival, confirmar previamente si hay cambio rápido de patch o substage box compartido.

5. MONITOREO, ENERGÍA Y PRUEBA DE SONIDO

Condiciones operativas para show estable

Monitoreo

Mix	Equipo	Contenido sugerido
Mix 1 - DJ	2 monitores booth estéreo o 1 wedge de alta potencia	DJ L/R + voces + tambor según necesidad. Deben apuntar al DJ a la altura de los oídos y tener control de volumen.
Mix 2 - Tambor / voces	1 wedge en zona de tambor	DJ track + voz David + voz Franklin + tambor propio moderado.
Mix 3 - Reserva / sidefill	Opcional según escenario	Útil en escenarios amplios o festivales.

Energía

- Tomas eléctricas aisladas, aterrizadas y con polo a tierra en cabina DJ.
- No compartir la alimentación de audio/DJ con dimmers, motores, máquinas de humo, neveras o iluminación de alto consumo.
- Regleta certificada y en buen estado. Evitar extensiones improvisadas o uniones expuestas.
- Voltaje estándar Colombia: 110V / 60Hz, salvo que se acuerde otra especificación por evento internacional.

Prueba de sonido

Momento	Tiempo mínimo	Objetivo
Montaje técnico	30 min	Ubicar cabina, tambor, monitores, micrófonos, DI y cableado.
Line check	15-20 min	Verificar patch, ganancia, señal L/R, voces y tambor.
Soundcheck completo	30-45 min	Balance PA, monitores, control de feedback y dinámica de show.
Cambio rápido festival	10-15 min	Solo aceptable si backline y patch están previamente listos y aprobados.

Prioridad de prueba

El show requiere probar con base electrónica, tambor y voces simultáneamente. No basta con revisar solo la salida del DJ.

6. ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN VISUAL

Sugerencias para reforzar la identidad escénica

- Estética sugerida: Caribe futurista, ritual urbano, electrónica tropical, colores morados, magentas, verdes, ámbar y contrastes cálidos.
- La cabina DJ y el tamborero deben permanecer visibles para el público durante todo el show.
- Evitar luz blanca plana durante todo el set. Usar cambios progresivos según intensidad musical.
- No usar strobes intensos sin aprobación previa; evitar apuntar luces directamente a los ojos de los artistas.
- Si hay pantallas, se puede proyectar visual relacionado con Caribe, tambor, onda sonora, texturas nocturnas, selva, mar, calle y baile.

Fotografía y video

Se solicita permitir registro audiovisual del show para archivo, redes y portafolio del proyecto, respetando las políticas del evento. Si el evento tiene restricciones, informarlas antes de la fecha.

7. STAGE PLOT CREATIVO

Vista superior - ajustar a medidas reales del escenario

				BACKLINE / FONDO DE ESCENARIO				
FRANKLIN TEJEDOR TAMBOR ALEGRE PARAL / STAND SM57 TAMBOR MIC VOZ 2 (SM58) MIX 2 / WEDGE				ZONA DE INTERACCIÓN / PASO LIBRE	DAVID MESA DJ BOOTH DDJ-RX + LAPTOP MIX 1 / BOOTH MONITORS MIC VOZ 1 (SM58)			
	WEDGE MIX 2			MIC OPCIONAL GAITA / INVITADO		BOOTH / WEDGE MIX 1	BOOTH STEREO	
				PÚBLICO / FRONT OF HOUSE				

Leyenda técnica: Stage Left = lado izquierdo desde el artista mirando al público. Stage Right = lado derecho desde el artista. La ubicación puede invertirse según entrada de corriente, dimensiones reales o montaje del festival, manteniendo separación funcional entre cabina DJ y tambor.

Zona	Elementos	Requerimiento crítico
Stage Left	Tambor alegre + SM57 + voz Franklin SM58 + wedge Mix 2	Paral/stand de tambor estable y boom corto para micrófono.
Stage Right	DJ booth + DDJ-RX/Rekordbox + voz David SM58 + booth monitors	Mesa 90-110 cm, corriente aterrizada y visibilidad al público.
Centro	Zona libre de interacción	Sin cables sueltos ni obstáculos.
FOH	Control de mezcla	Técnico presente durante todo el show.

8. HOSPITALITY RIDER

Atención mínima para artistas y equipo

Hospitality base para 2 artistas. En eventos con equipo técnico, manager, trayectos fuera de ciudad o jornadas superiores a 6 horas, se debe ajustar la cantidad según el contrato y el plan de producción.

Ítem	Requerimiento
Transporte local	Hotel - venue - hotel o valor en viáticos equivalente para cubrir los trayectos. Debe estar coordinado antes del show.
Hidratación	Agua suficiente durante montaje, prueba y show. Mínimo sugerido: 6 botellas de agua sin gas para 2 artistas.
Bebidas adicionales	Opcional recomendado: bebidas isotónicas, redbull, cervezas de la región.
Alimentación	Cena o catering previo o posterior al set, según horario. Debe ser comida completa, no solo snacks.
Camerino	Espacio privado, limpio y seguro para guardar equipos personales; mínimo 2 sillas, mesa, espejo, toma corriente y acceso a baño.
Toallas	2 toallas pequeñas o paños limpios para escenario/camerino, especialmente en clima caliente o shows outdoor.
Seguridad	Acceso controlado a cabina DJ, tambor, camerino y backstage. El público no debe manipular instrumentos ni equipo técnico.
Hospedaje	Si el evento es fuera de ciudad o termina en horario que impida retorno seguro, el organizador debe garantizar hospedaje acordado contractualmente.
Vuelos / traslados intermunicipales	Aplican según ciudad del evento, número de personas viajando y condiciones del contrato.

Condición de bienestar
La hidratación, alimentación y transporte no son accesorios: inciden directamente en la calidad del show, la puntualidad y el cuidado del equipo humano y técnico.

Resumen operativo para organizadores

Aceptación del rider

- | Organizador / venue | Producción Ñeke y Tambó |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Nombre:
Cargo:
Fecha: | Nombre:
Cargo:
Fecha: |
| Firma: | Firma: |

DAVID MESA
Sukundú Music
info@sukundu.co
+57 321 224 9011