

# MIX & SOUND

## CHECKLISTS

## Mezcla de Voces

### Preparación y Objetivos

- Escucha lo que se hace con las voces en la canción original.
- Planea mezclar para el estilo al que la congregación esté acostumbrada.
- Planea utilizar efectos para las voces que vayan de acuerdo con el espacio.

### Reconoce Características

#### Vocales

- Respeta el timbre de voz único del cantante – el color de su voz. No los hagas sonar como si fueran alguien más.
- Utiliza el volumen natural del cantante como una cualidad de su voz.
- Mezcla al cantante para que puedan predominar en su rango de frecuencias dominantes y no haya conflicto con otro canal.

### Selección y Uso de Micrófonos

- Escoge un micrófono con el [patrón polar](#) correcto para capturar la voz de la mejor manera minimizando el [ruido ambiental](#).
- Escoge un micrófono con una [respuesta en frecuencia](#) que mejor se adapte a la voz del cantante.
- Asegurarse de que el cantante tenga el micrófono apuntando a la boca en un ángulo de 45 grados.

### Mezcla de Monitores

- En el monitor del director, que toca un instrumento, agrega su instrumento y su voz. También agrégale un poco de tarola y high-hat para mantener el tempo.

- En el monitor del director, que no toca un instrumento, agrega su voz y un instrumento rítmico, como la guitarra acústica, y un poco de tarola.

### Definir Volúmenes

- Definir el volumen del director más fuerte que los instrumentos, lo suficientemente fuerte como para distinguir claramente la letra de las canciones.
- Prueba el volumen de la voz cerrando, o muteando, y abriendo el canal para escuchar cómo se escucha en relación con la mezcla.

### Limpiando las Voces

- Agrega un [high-pass filter \(HPF\)](#) y ajusta para quitar el exceso de graves sin afectar negativamente la voz.
- [Corta frecuencias](#) que afecten negativamente.
- [Agrega gate](#) al canal de la voz para minimizar el ruido ambiental.

### Mezclando las Voces

- Aplica compresión para tener control del volumen de la voz sin quitarle la energía natural de la voz.
- Ecuiliza a los instrumentos de tal manera que no opaquen a las voces en sus frecuencias naturales.
- Considera los siguientes rangos de frecuencias:
  - 100 Hz – 600 Hz: cuerpo/calidez
  - 100 Hz – 700 Hz: sucio
  - 400 Hz – 1.1 kHz: nasal
  - 1 kHz – 9 kHz: presencia y claridad
- Imagina cómo quieres que suene y trabaja con base en eso.

# MIX & SOUND

## CHECKLISTS

## Mezcla de Voces

### Efectos

- Aplica reverb para agregarle profundidad y sentimiento a la mezcla.
- Considerar [qué tipo de reverb](#) suena correctamente en el espacio en el que estamos.
- Define el tiempo de delay del reverb a 7,500 BPM (beats per minute) y ajusta de acuerdo al lugar.
- Define el tiempo de reverb a 60,000 BPM y ajusta de acuerdo al lugar.
- Utiliza un de-esser para reducir la sibilancia de las voces.
- Checar los micrófonos que serán utilizados para la palabra hablada.