

MIX & SOUND

CHECKLISTS

Soundcheck

Días antes

- Revisar la lista de canciones y aprender el *mix* (escucharlo en Spotify, YouTube, etc.).
- Confirmar el rol de los músicos.
- Preparar equipo propio (cables, pilas, etc.).
- Confirmar las canciones que usarán secuencia.

Antes del Soundcheck

- Confirmar el rol y la lista de canciones.
- Colocar y conectar monitores en el lugar correcto. En caso de utilizar *in-ears*, conectarlos a las salidas correctas.
- Usar un acomodo lógico de canales en la consola; voces juntas, canales de batería juntos, etc.
- Agrupar canales apropiadamente para un mejor control de los volúmenes.
- Limpiar las configuraciones de la reunión pasada.

** En caso de tener una consola digital, los tres pasos anteriores se realizan una sola vez y se pueden guardar en una sesión.*

- Activar el *phantom power*/48V para los canales que lo requieran.
- Realizar una revisión de las pilas que se vayan a utilizar.
- Revisar el posicionamiento de los micrófonos de los instrumentos.
- Checar conexiones de cajas directas.
- [Prender el equipo en el orden correcto](#); los amplificadores del sonido al final.
- Realizar un *line check* para revisar si llega señal a cada canal que se utilizará.

Soundcheck

- Definir el *gain* para cada canal aplicando uno de los [tres métodos](#) utilizados.
- Tener el *master fader* un poco más arriba para tomar en cuenta la falta de personas o mantenerlo un poco debajo de *unity* y subirle cuando empiece el servicio.
- Realizar un balance del volumen general para tener a las voces principales arriba en relación con los demás canales.
- Realizar una ecualización general por canal – no más de 15 segundos por canal.
- Hacer el *mix* de los monitores. En caso de utilizar *in-ears*, permitir un tiempo a los músicos para hacer su propio *mix*.
- Mezclar y contrastar canales; las coristas se mezclan suavemente con lo demás, la guitarra principal tiene más presencia que la guitarra rítmica, etc. Agregar efectos.
- Anotar quién dirige cada canción en caso de haber múltiples cantantes.
- Anotar los solos de instrumentos para mezclarlos apropiadamente.
- Caminar por el lugar para asegurar una buena mezcla en la mayor parte del espacio y realizar ajustes en el *mix* si son necesarios.
- Checar los micrófonos que serán utilizados para la palabra hablada.

Después del Soundcheck

- Checar temas pendientes con los músicos.
- Preparar lo necesario para grabar el servicio o transmitirlo en línea.
- Relájate un poco, ya tienes todo listo.