

Schema riassuntivo della teoria fondamentale

Corde a Vuoto

M^o Iacopo Maria Regazzo
Via Sant'Agnesa, 38
35030 Selvazzano Dentro (PD)
C.F.: RGZ.CMR.90L31 G224U
P. IVA: 05385890289

Bassi **Tenore**

Mi Bassa (6e) La (5A) Re (4D) Sol (3G) Si (2B) Mi Cantina (1E)

(n°) = Numero Corda
 0 = a vuoto, non tastata
 Nome Presi Let.
 (Nome Apple-Sassone)

Note naturali e loro posizione sulla chitarra (fino al 12 tasto)

Corda ⑥ — ⑤ — ④ — ③ — ② — ①

Tasto 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 5 7 8 10 12
 Dito 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 1 3 4 1 3
 Mano SX

Scala generale con # e b (fino al 12 tasto)

Corda ⑥ — ⑤ — ④ — ③

Tasto 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3
 Dito 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3

② — ①

Tasto 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3
 Dito 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3

Note e loro durata

M° Iacopo Maria Regazzo
Via Sant' Agnese, 38
35030 Selvazzano Dentro (PD)
C.F.: RGZ GMR 90L31-G224U
P. IVA: 05385890289

	NOTA	PAUSA	DURATA	NOME
			$\frac{4}{2}$	BREVE
		$\frac{2}{2}$	SEMI BREVE	
		$\frac{1}{2}$	MINIMA	
		$\frac{1}{4}$	SEMINIMA	
		$\frac{1}{8}$	CROMA	
		$\frac{1}{16}$	SEMICROMA	
		$\frac{1}{32}$	BISCROMA	
		$\frac{1}{64}$	SEMI BISCROMA (SEMI BISCROMA)	
		$\frac{1}{128}$	FUSEA	

Punto di valore

scrittura

realizzazione