

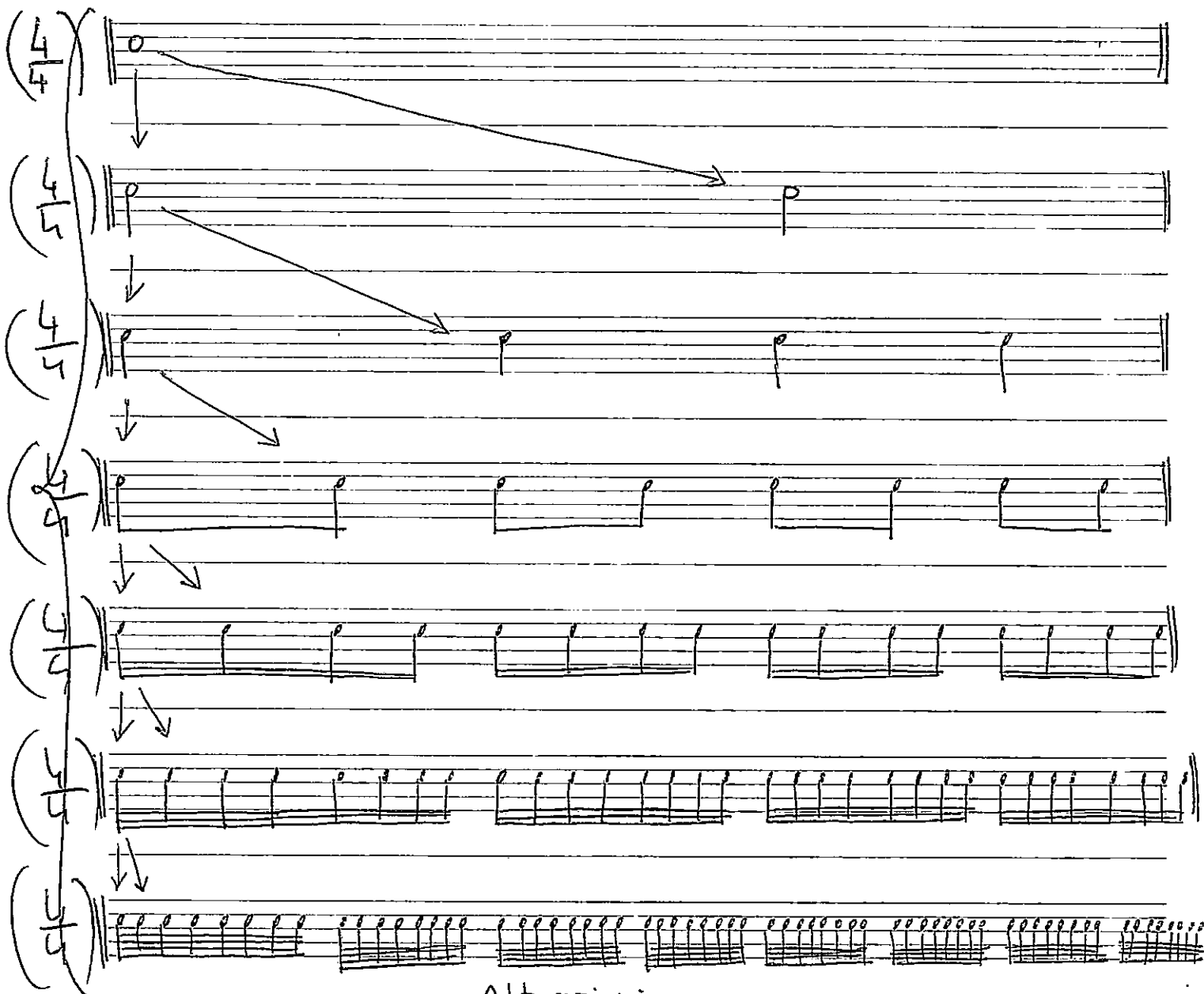
Doppio punto di valore

scrittura

realizzazione



(Schema riassuntivo valori note)



Alterazioni

= Diesis

(##)

X = Doppio Diesis

b = Bemolle

bb = Doppio Bemolle

4 = Bequadro

Mr. Iacopo Maria Regazzo
Via Agnello, 38
35030 Selvazzano Dentro (PD)
C.F.: RGZ CMR 90L31 G224U
P. IVA: 05385890289

Accordi

M^o Iacopo Maria Regazzo

Via Sant'Agnes, 38

35030 Selvazzano Dentro (PD)

C.F.: RGZ CMR 90L31-G224U

P-VA: 05385890289

[Magg. = maggiore
min. = minore]

DO Maggiore SOL Maggiore RE Maggiore LA Maggiore MI Maggiore SI Maggiore FA# Maggiore

LA minore MI minore SI minore FA# minore DO# minore SOL# minore RE# minore

FA Maggiore Sib Maggiore Mib Maggiore Lab Maggiore Reb Maggiore

RE minore SOL minore DO minore FA minore Sib minore

Scale: modo maggiore e modo minore

• Modo di DO, o "modo maggiore", modello per le scale maggiori.

T T st T T T st

(I) II III (IV) (V) VI (VII) VIII → (gradi)

TONICA DOMINANTE SENSIBILE (I)

• Modo di LA, o "modo minore", modello per le scale minori

T st T T st T T

(I) II III (IV) (V) VI (VII) VIII → (gradi)

TONICA DOMINANTE SENSIBILE (I)

Gradi della Scala cromatica

I = si chiama TONICA = è il più importante; dà il nome al "tono" e ne segna l'inizio.

II = si chiama SOPRATONICA

III = // // MEDIANTE

IV = // // SOTTO DOMINANTE

V = // // DOMINANTE = funge da centro di attrazione degli altri gradi

VI = // // SOPRADOMINANTE

VII = // // SENSIBILE