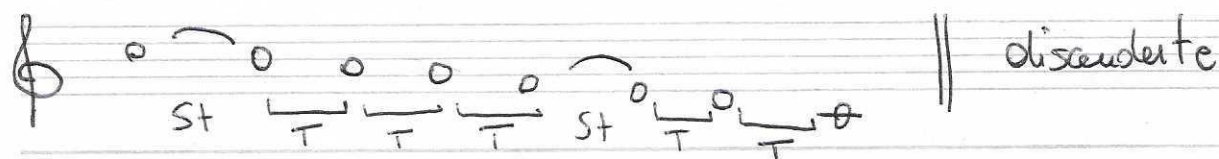
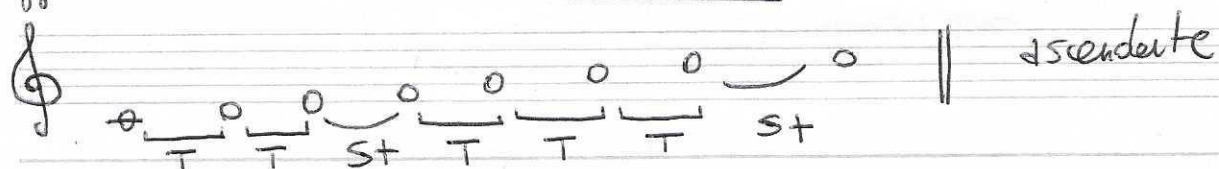


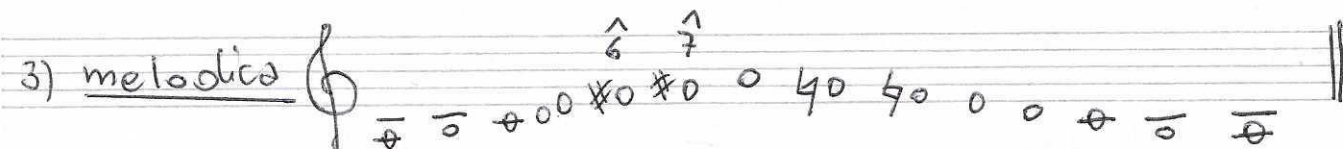
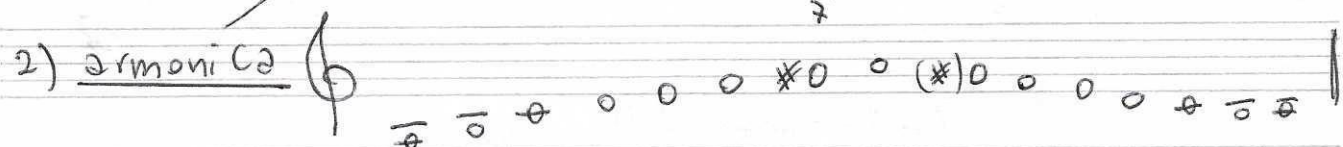
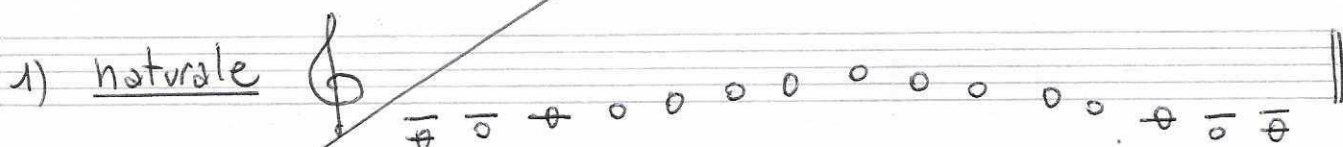
Maggiori:

Scale moderne



Nota bene: nello svolgimento dei bassi consideriamo sempre le scale di tipo armonico

Minori:



Teoria degli Intervalli

Intervallo semplice = quando non oltrepassa il limite di un' 8^{va}.

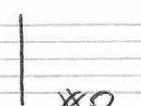
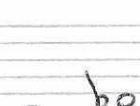
Intervallo composto = quando va oltre l' 8^{va}

* Ogni intervallo composto è corrispondente dell'intervallo semplice da cui differisce di una o più 8^{ve} intere.

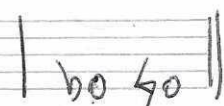
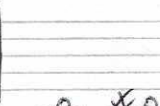
Es: l'intervallo di 9^{va} corrisponde alla 2^{da} ($9 - 7 = 2$)

l'intervallo di 16^{ma} corrisponde alla 2^{da} ($16 - 7 - 7 = 2$)

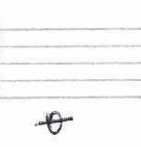
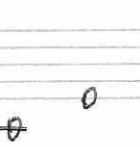
Intervallo
diatonici



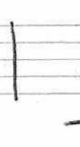
Intervallo
Cromatici



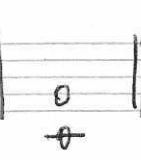
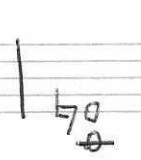
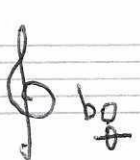
Intervallo
melodico



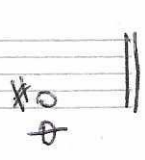
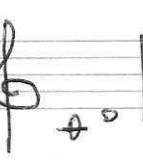
Intervallo
armonico



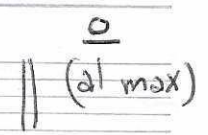
Consonante
(senso di riposo)

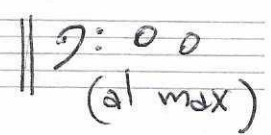


Dissonante
(senso di moto)



Scrittura a parti strette (per pianoforte, organo o arpa)

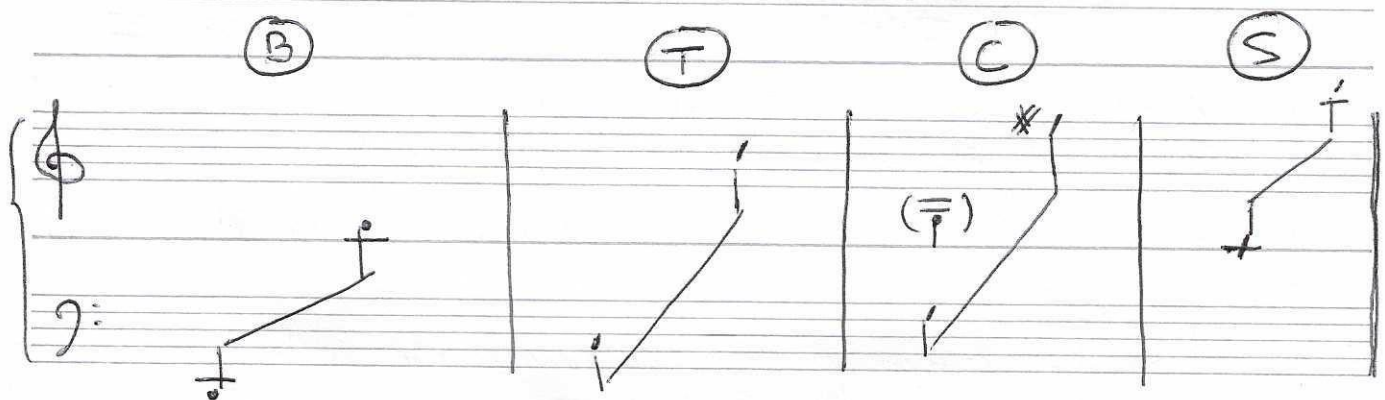
Non oltrepassare all'acuto la nota la^4  + 

al grave la nota Sol^2  

Nota bene: non superare mai l' 8^{va} di estensione tra il tenore (T) e il soprano (S)

Solo il Soprano si scrive con la "gamba" rivolta verso l'alto.

Estensione delle Voci (parti strette)



(S) = voce di Soprano

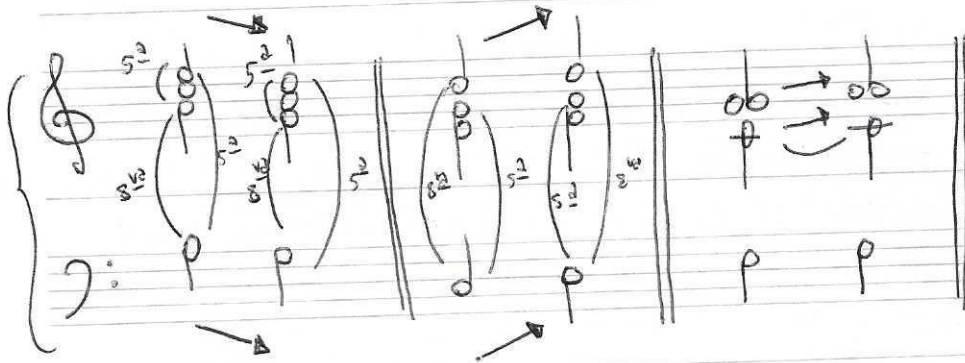
(C) = voce di Contralto

(T) = voce di tenore

(B) = voce di Basso

Quinte e Ottave reali proibite

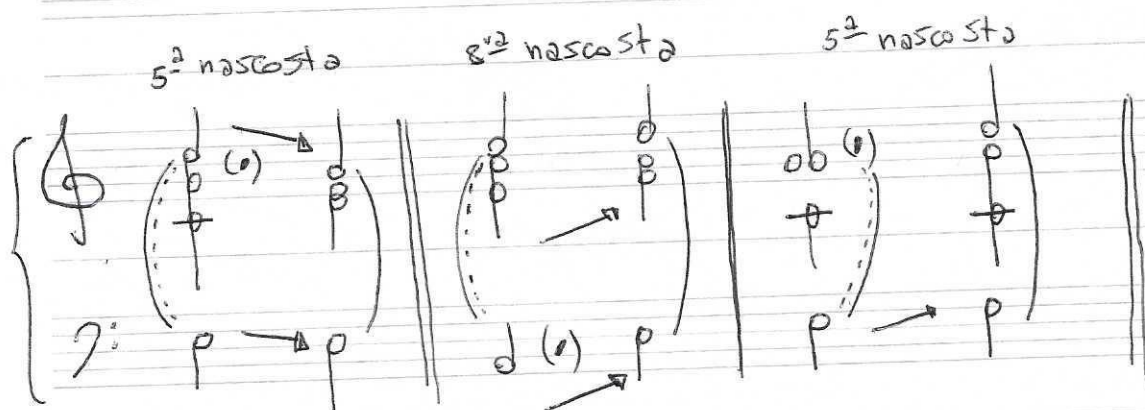
Sono proibite tra le stesse parti due quinte, due ottave e due unisoni. Tali successioni errate prendono il nome di quinte e ottave reali.



Le successioni di 5^a e 8^{va} reali sono proibite anche quando si effettuano per moto contrario.

Quinte e Ottave nascoste proibite

Sono pure proibite tra le stesse parti due 5^e e due 8^{ve} nascoste. Le 5^e e 8^{ve} nascoste hanno luogo quando le parti estreme (Basso e canto per le 5^e; basso e canto e tenore e canto per le 8^{ve}), procedendo per moto retto, vanno a finire su una 5^a o una 8^{va}.



Eccezioni alla regola che ammettono
5^{te} e 8^{ve} (reali e nascoste)

- a) Le 8^{ve} e gli unisoni reali NON SONO MAI PERMESSI
- b) Le 5^{te} reali sono permesse quando la prima è giusta e la seconda è diminuita.
- c) Le 8^{ve} nascoste sono permesse quando il soprano sale di SEMITONO DIATONICO
(Così pure è permesso che due parti si portino per moto retto su di un unisono quando la parte superiore (delle due) sale di semitono.
- d) Le 8^{ve} nascoste sono permesse anche nella CADENZA PERFETTA (V-I) quando il soprano scende di tono sulla tonica
- e) Le 5^{te} nascoste sono permesse quando il soprano sale o scende di tono o semitono
- f) È pure permesso fare una 5^{te} o una 8^{va} nascosta quando si effettua un cambiamento di posizione sul medesimo accordo.
- g) Sono permesse le 5^{te} nascoste quando la seconda è diminuita.

Triadi allo stato fondamentale

- ① Regola di concatenazione: Si tengano le note comuni leghete nelle stesse parti.
(Basso disgiunto)

1)

2)

3)

Attenzione alle 5^{te} e alle 8^{ve} parallele, anche nascoste.

- ② Regola di concatenazione: Si effettu' il moto contrario tra le parti e il basso
(Basso di preda)

4)

5)

6)

7)

Nella cadenza perfetta,
($\hat{5} \curvearrowright \hat{1}$) attenzione
 $\frac{\text{V}}{\text{I}}$
alla Sensibile (Dare rischiera
alla tonica, specialmente se
al canto o al basso)

Soluzione: es n° 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 (Triadi allo stato fondamentale)

1) *(sensibile)*

2)

Cadente perfetta

3)

4)

5)

6)

7)

Eccezioni alle precedenti regole (Triadi allo Stato fondamentale)

③ Concatenazione del II con il V grado (Nei due modi)

Regola di concatenazione: nel concatenare il II con il V grado nei due modi non si ~~tempore~~ la nota comune ~~le~~ ~~part~~ ma si effettua il moto contrario tra le parti e il basso

The musical notation shows four measures of music in two staves (treble and bass clef). The first two measures are in the Ionian mode (C major), and the next two are in the Dorian mode (D major). Each measure shows a triad in the II degree followed by a triad in the V degree. The notes are written as whole notes. The first measure shows the II degree triad (C, E, G) and the V degree triad (F, A, C). The second measure shows the II degree triad (D, F, A) and the V degree triad (A, C, E). The third measure shows the II degree triad (D, F, A) and the V degree triad (F, A, C). The fourth measure shows the II degree triad (E, G, B) and the V degree triad (B, D, F). The notes are written as whole notes. The first measure shows the II degree triad (C, E, G) and the V degree triad (F, A, C). The second measure shows the II degree triad (D, F, A) and the V degree triad (A, C, E). The third measure shows the II degree triad (D, F, A) and the V degree triad (F, A, C). The fourth measure shows the II degree triad (E, G, B) and the V degree triad (B, D, F). The notes are written as whole notes. The first measure shows the II degree triad (C, E, G) and the V degree triad (F, A, C). The second measure shows the II degree triad (D, F, A) and the V degree triad (A, C, E). The third measure shows the II degree triad (D, F, A) and the V degree triad (F, A, C). The fourth measure shows the II degree triad (E, G, B) and the V degree triad (B, D, F). The notes are written as whole notes.

④ Concatenazione del V con il VI grado - (Cadenza d'imponno) (Nei due modi)

Regola di concatenazione: nel concatenare il V con il VI grado nei due modi, si effettua il moto contrario di tutte le parti con il basso ~~eccettuata~~ la sens. che dovrà salire alla tonica (Dovrà risultare, nell'accordo sul VI, il raddoppio della 3^a)

The musical notation shows three measures of music in two staves (treble and bass clef). The first two measures are in the Ionian mode (C major), and the third is in the Dorian mode (D major). Each measure shows a triad in the V degree followed by a triad in the VI degree. The notes are written as whole notes. The first measure shows the V degree triad (F, A, C) and the VI degree triad (G, B, D). The second measure shows the V degree triad (A, C, E) and the VI degree triad (B, D, F). The third measure shows the V degree triad (B, D, F) and the VI degree triad (C, E, G). The notes are written as whole notes. The first measure shows the V degree triad (F, A, C) and the VI degree triad (G, B, D). The second measure shows the V degree triad (A, C, E) and the VI degree triad (B, D, F). The third measure shows the V degree triad (B, D, F) and the VI degree triad (C, E, G). The notes are written as whole notes.

Soluzione: es n° 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 (Triadi allo stato fondamentale)

1) *(sensibile)*

2)

Cadenza perfetta

3)

4)

5)

6)

7)