

An Instance of Becoming Airborne

pour flûte seule / for solo flute

Matías de Roux

2017

Version 30/12/2019

Partition et matériel disponibles sur:



BabelSCORES[®]
contemporary music online

www.babelscores.com

à Setareh Sehatzadeh

It was a love of the air and sky and flying, the lure of adventure, the appreciation of beauty. It lay beyond the descriptive words of men — where immortality is touched through danger, where life meets death on equal plane; where man is more than man, and existence both supreme and valueless at the same time.

Charles Lindbergh, *The Spirit of Saint Louis* (1953)

Notation

Staccato doit être le plus court et le plus sec possible indépendamment de la valeur de la note / *Staccato should be as short and dry as possible regardless of note length.*



Son soufflé / *eolian sound*



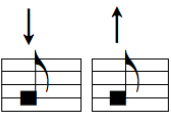
Bruit de clé / *key click*



Pizzicato



Sons éoliens produits en couvrant complètement l'embouchure de l'instrument avec la bouche / *Eolian sounds produced by completely covering the instrument's embouchure with the mouth.*



Fonctionne avec le mode de jeu décrit précédemment. Exhaler (flèche vers le bas) ou bien inhaler (flèche vers le haut) pour produire le son. S'il n'y a pas de flèche, jouer en exhalant. / *This effect works with the technique described previously. Respectively exhale (downward arrow) or inhale (upward arrow) to produce the sound. If there's no arrow, exhale to produce the sound.*



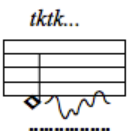
Tongue ram



Son soufflé en prononçant "CHA" avec overblowing / *Produce an eolian sound and pronounce "CHA" while overblowing*



Flutterzunge en jouant aléatoirement des sons éoliens entre re et sol (chromatiques) le plus vite possible / *Flutterzunge while playing random eolian sounds from D to G (chromatic) as fast as possible*



Jouer des sons éoliens détachés et très articulés entre re et sol (chromatiquement) le plus vite possible. Articulation : *ta ka ta ka ...* / *Randomly play eolian staccato sounds from D to G as fast as possible. Articulation : ta ka ta ka...*



Overblowing (suivre l'enveloppe / reproduce this envelope)

à Setareh Sehatzadeh

An Instance of Becoming Airborne

pour flûte seule / for solo flute

Matías de Roux

$\text{♩} = 110$ (sans l'index/
without index finger) growl

4 *mp* < *f* *mf* *ff*

9 *f* *jet whistle* < *f* *p* < *ff* > *p sfz*

13 *f* *pp* <

15 *CHA!*
(overblow) *sfz* *f* *p* *f*

17 *jet whistle* *f* *p* < *f* > *p f*

20 *CHA!*
(ovblw) *pp* *sfz* *f*

42 *ff* *flz.* *ff* *flz.* *ff*

< f > p p < f > p f *p < f > p f* *p*

4:3 4:3 4:3

44 *ff* *p ff* *fff* *p* *ff* *ovblw*

ff *p* *ff* *fff* *p* *ff*

2
3
B
2
3

D#

(♩ = 110)

46 *sfz mp*

50

53 *mp* *sfz < mf*

56

59 *pp* *mp*

62 *p* *mp* *p mp*

65

67

CHA!
(overblow)

pp *sfz* *p* *f*

69

71

73

75

77

79

81 *pp* *fff* *pp*

overflow

82 *f* *pp*

overflow

83 *fff* *pp* *f* *pp* *fff* *pp* *f*

overflow

85 *pp* *f* *pp*

86 *fff* *p* *mf*

overflow

88 *pp* *fff* *mf*

overflow

90 *ppp* *mf* *ppp* *mf* *simile*

93

96

101

106

110

114

118 (♩ = 110)

121

(sans l'index/
without index finger) overblow

ISMN 979-0-2325-4120-4



9 790232 541204 >

