



DOSSIER DE PRESSE

PRODUCTION & DISTRIBUTION

Irrix Films Productions

10, rue Parmentier – 51

60200 Compiègne

France

Contact :

irrixfilms@gmail.com

Demandez-nous un lien du film ici.

IRRIX
FILMS



IRRIX FILMS PRODUCTIONS

Présente

**Quentin Delcourt, Christopher Laveaux , Edouard Berchiche
Agnès Soral et Anne Richard**

SUNFLOWERS AT NIGHT

Écrit et réalisé par

Quentin Delcourt

Fiction • France • 2024 • 23 min • HD Scope • Son Dolby 5.1

Langues : Français, Anglais Sous-titres : Anglais, Français

SITE OFFICIEL DU FILM

irrixfilms.com

RESEAUX SOCIAUX

[Instagram @sunflowersatnight_film](https://www.instagram.com/sunflowersatnight_film)

[Instagram @quentindelcourt_off](https://www.instagram.com/quentindelcourt_off)

A cinematic photograph showing two men in profile, facing each other. They are silhouetted against a warm, orange-gold background, likely from a window or a light source. The man on the left is wearing a dark jacket, and the man on the right is shirtless. The lighting is dramatic and moody, creating a sense of intimacy and tension.

SYNOPSIS

De retour dans sa ville natale pour célébrer le succès de son dernier livre, David devra faire face à sa vérité et comprendre qui il est devenu, alors qu'un amour passé ressurgit brusquement.



ENTRETIEN AVEC LE REALISATEUR Quentin Delcourt

On vous connaissait auteur, réalisateur et producteur... Et cette fois-ci on vous découvre acteur! D'où vient l'idée de ce *Sunflowers At Night* et comment s'est passé le tournage de ce film avec cette multi-casquette ?

Sunflowers At Night s'est imposé à moi comme une pulsion. J'ai ressenti l'été dernier un besoin soudain de cinéma, après m'être rendu compte que je n'étais plus heureux dans mon rapport au milieu du cinéma et après avoir croisé un ancien partenaire, lors du festival de Cannes. J'avais l'impression d'étouffer et de devenir une version lisse et faussement souriante de moi-même, cherchant à tout prix une validation de mes pairs. Le tournesol brillait le jour, mais passait des nuits terribles et j'ai ressenti le besoin de filmer une histoire, avec une équipe de cœur prête à partager la joie de faire du cinéma, malgré des ressources financières limitées. J'avais le désir d'explorer davantage les cadres, la direction artistique, la photographie, les costumes et la musique, et de m'émanciper de l'ultra-réalisme de mes films précédents.

Quant à la multi-casquette sur le tournage, je pense qu'apprendre à déléguer et apprécier le faire est essentiel. Il y a quelques années, cela aurait été impossible pour moi, qui suis un réalisateur méticuleux, presque obsessionnel du moindre détail. Jouant le rôle principal de SAN, j'ai dû développer une confiance quasi aveugle en mon équipe et en ses chefs de poste. J'ai travaillé en amont avec eux pour leur transmettre ma vision du film, évitant ainsi de vérifier chaque prise où j'apparaissais pendant que nous tournions le film, dans son ordre chronologique. Une doublure a été systématiquement utilisée pour les réglages et le rythme des scènes, ce qui me permettait de tout valider puis de pouvoir me concentrer sur mon jeu en tant que David. Cette expérience m'a rapproché de mon équipe, qui s'est sentie plus investie et libre. J'ai apprécié travailler dans une atmosphère où chacun contribuait pleinement au tournage des scènes et reproduirai cette façon de travailler pour mes prochains films, même si je ne joue pas dedans.

Le personnage de David est-il directement inspiré de votre personnalité et de votre rapport à la figure de l'artiste dans notre société moderne ?

Dans l'écriture du personnage de David, je m'inspire de moi-même sans pour autant fusionner avec lui. Ce film marque d'une certaine façon la sortie de ma zone de confort : je libère une part intime de mon écriture et me détache des thèmes sociaux habituels derrière lesquels j'aime me cacher, pour explorer cette fois-ci l'intériorité du personnage. Je dévoile ses failles, ses angoisses et son immaturité d'une certaine façon, faisant ainsi tomber le masque confortable de l'artiste, de l'homme, de l'ami et du fils, trop longtemps porté. Comme David, je suis un artiste de 30 ans, confronté à l'évolution de mes amis vers la parentalité. J'ai moi aussi vécu une relation secrète avec un musicien international et ressenti le poids des attentes sociales et professionnelles. *Sunflowers At Night* me permet d'ailleurs d'aborder le thème universel de la rupture amoureuse. Celle qu'on provoque, et qu'il faut ensuite pouvoir assumer, ne pas regretter. Mais aussi celle qu'on subit. Je pense ici que beaucoup de personnes s'identifieront à la situation des personnages. David est un auteur, qui cache ses névroses derrière les mots et a sans cesse besoin d'être rassuré. Sasha quant à lui, préfère la musique et les actes aux mots. Il agit, avec bienveillance et générosité, y compris après la rupture, en venant soutenir celui qui l'a déçu.

Comme David, enfin, j'ai compris la nécessité de sortir de ce moule oppressant pour retrouver ma liberté créative. Un piège commun à tant de personnes, quelle que soit la profession, le genre, la sexualité ou le statut social : celui d'oublier de s'écouter pour plaire, et chercher à faire partie d'un système qui contrôle l'originalité. Pour impacter la société, il est crucial de rester en accord avec soi-même. Pendant longtemps, j'ai utilisé mon travail pour défendre les problèmes des autres, sans explorer ma propre intériorité. Les films sont pour moi des explorations, des voyages vers l'inconnu qui enrichissent notre compréhension des sujets abordés et de leurs personnages. Se comprendre est aussi complexe que saisir le monde chaotique qui nous entoure. J'ai d'ailleurs sollicité aussi la participation du compositeur et violoniste autrichien Yury Revich pour créer la musique originale du film, dans l'espoir qu'il puisse - lui aussi - explorer à travers sa musique posée sur mes images, une part de son intimité.





Souhaitez vous aussi partager une nouvelle façon de voir le couple homosexuel à l'écran ?

Je pense que "Sunflowers At Night" est un film destiné à un large public qui propose une vision universelle du couple, dans laquelle hommes et femmes peuvent facilement se retrouver, quelle que soit leur orientation sexuelle. Ce qui m'intéresse davantage que la sexualité dans ce film, c'est d'explorer diverses dimensions de la masculinité, qui est présentée dans sa simplicité et avec sensibilité, sans jugement ni stigmatisation. Bien que David entretienne des relations amoureuses et sexuelles avec des hommes, la sexualité n'est jamais le principal sujet du film. En revanche, l'acceptation de l'homosexualité est abordée via le prisme artistique, David ayant transformé un personnage masculin en féminin dans son livre pour plaire davantage au public, au détriment de l'authenticité. L'apparition inattendue de Sasha Cohen, brillamment incarné par l'acteur britannique Christopher Leveaux, remet en question le personnage de David et marque, peut-être, le début d'une émancipation et d'une maturation pour lui. Mickael, joué par Edouard Berchiche, est également un personnage complexe. En couple avec une femme et sur le point de devenir père, il entretient une relation profonde et ambiguë avec David, qui ne semble pour autant ni nocive ni dangereuse.

C'est finalement ça qui m'intéresse réellement et que j'interroge avec Sunflowers At Night : notre capacité et la possibilité d'être pleinement nous-mêmes, en assumant nos failles et nos erreurs, sans craindre le regard des proches, d'un système ou de la société. Je pense que cela est valable pour tout le monde, et primordial dans l'écriture et la concrétisation d'oeuvres artistiques, que ce soit en littérature, en cinéma, ou autre. Comme le résume si bien l'écrivain, poète et dramaturge irlandais Samuel Beckett : "Dance first. Think later. It's the natural order.", que l'on pourrait traduire par «Danse d'abord. Réfléchis après. C'est l'ordre naturel ». J'espère ne jamais arrêter de danser!

LISTE ARTISTIQUE

Quentin Delcourt

Christopher Leveaux

Edouard Berchiche

Agnès Soral

Anne Richard

Rita Neminadane

David

Sasha Cohen

Mickael

Dorothee (mère de David)

Maire de la ville

Journaliste

LIEUX DE TOURNAGE

Villes de Compiègne
Margny-lès-Compiègne
et Aiden T'AIM Hotel



EQUIPE TECHNIQUE

Réalisation & Scénario **Quentin Delcourt**
Direction de la photographie **Hugo Poisson**
Compositeur **Yury Revich**

Ingénieur du son **Xavier Rémy**
Scripte **Garance Marie**
Montage **Aymeric Le Bouquin**
Montage son **Simon Jouteau**
Mixage **Matthieu Fraticelli**
Étalonnage **Romain Loiseau**
Décors **Margaux Huijbregts**
Costumes **Camille Lacroix**
Maquillage **Misia Poisson**

Production & Distribution **Irrix Films**
Quentin Delcourt
Marie-Laurence Setbon
Gauthier Talazac

Assistants de production **Kevin Klétin**
Mathilde Gricourt



BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Quentin Delcourt

Réalisateur – Scénariste – Producteur – Acteur – PDG du Festival Plurielles – Membre de l'ARP

Diplômé de l'Université de Montréal en études cinématographiques en 2013, Quentin Delcourt est un passionné de cinéma qui débute sa carrière en tant qu'assistant réalisateur et directeur artistique, au Québec.

De retour en France en 2018, il cofonde le festival de cinéma Pluriel.les, avec Laurence Meunier et ouvre sa société de production IRRIX FILMS l'année suivante.

En 2020, son premier film documentaire *PYGMALIONNES* sort dans les salles françaises. Onze femmes du cinéma français y témoignent des réalités de leurs métiers.

Deux en plus tard, Quentin Delcourt écrit, produit et réalise le court métrage de fiction *IMPATIENTES*, cherchant à ouvrir le dialogue sur les soins en psychiatrie, en France. En 2023, le film est distribué dans des festivals à l'international.

Cette même année, le cinéaste écrit, produit et réalise le court métrage *SUNFLOWERS AT NIGHT*, une première introspection personnelle dans laquelle il incarne le rôle principal.

FILMOGRAPHIE

Irrix Films Productions



IMPATIENTES

Court-métrage de fiction
29 min – France – 2022

Consciente de la souffrance psychique qui a récemment envahi sa vie, Christine, choisit de se faire hospitaliser. Elle découvre alors un nouvel environnement et fait la rencontre de Laure et Princesse Titou,. Pour elles, une seule certitude : il n'y a pas de patients, juste des impatients.

IRRIX
FILMS



PYGMALIONNES

Long-métrage documentaire
86 min – France – 2020

Onze femmes inspirantes du cinéma français contemporain témoignent sans langue de bois de leur expérience d'une industrie qui fascine. Actrices, réalisatrices, productrices, scénaristes, cheffe-opératrices, agents d'artistes, exploitantes de cinéma, etc., elles sont toutes des Pygmalionnes.



IRRIX
FILMS

irrixfilms.com