

Fundación Musical de Ponce

Temporada 2024
Presenta

Vladimir Rumyantsev

Henry Hutchinson – violin
Diego Marrero – violonchelo

Música de Chopin y Tchaikowsky

Auspician

Luis A. Ayala Colón, Suets., Inc.
Fundación Aireko
Familia Goyco Vélez

Domingo, 8 de septiembre

4:00 p.m.

Teatro Antonio Paoli
Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto de Ponce

Programa

24 preludios, Opus 28

Frederic Chopin

Agitato
Lento
Vivace
Largo
Molto Allegro
Lento Assai
Andantino
Molto Agitato
Largo
Molto Allegro
Vivace
Presto
Lento
Allegro
Sostenuto
Presto con fuoco
Allegretto
Molto Allegro
Vivace
Largo
Cantabile
Molto Agitato
Moderato
Allegro Appassionato

Intermedio

Trío en La menor para piano, violín
y violonchelo, Opus 50

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Pezzo elegiaco (Moderato assai – Allegro giusto)

Tema con variazioni (Andante con moto)

24 preludios, Opus 28

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Los *24 Preludios, Opus 28* de Frédéric Chopin son una colección de piezas breves para piano, cada una escrita en una tonalidad diferente siguiendo el ciclo completo de tonalidades mayores y menores. Estas piezas, aunque concisas, abarcan una amplia gama de estados de ánimo y emociones, demostrando la maestría de Chopin en la condensación musical y su profunda expresividad.

Se presenta una breve descripción de cada uno de los *Preludios*:

Preludio No. 1 en Do mayor (Agitato): Un prelude vibrante y brillante, con una energía arrolladora y un carácter entusiasta.

Preludio No. 2 en La menor (Lento): Oscuro y misterioso, con un carácter introspectivo y una atmósfera inquietante.

Preludio No. 3 en Sol mayor (Vivace): Alegre y ligero, con una textura delicada y una melodía juguetona.

Preludio No. 4 en Mi menor (Largo): Profundamente melancólico, con un tono reflexivo y un lirismo conmovedor.

Preludio No. 5 en Re mayor (Allegro molto): Breve y enérgico, con un ritmo acelerado y una sensación de urgencia.

Preludio No. 6 en Si menor (Lento assai): Sereno y meditativo, con una melodía suave y una atmósfera tranquila.

Preludio No. 7 en La mayor (Andantino): Lírico y elegante, con una gracia melódica y una simplicidad encantadora.

Preludio No. 8 en Fa sostenido menor (Molto agitato): Turbulento y apasionado, con una agitación rítmica y una intensidad dramática.

Preludio No. 9 en Mi mayor (Largo): Solemne y majestuoso, con una nobleza y una profundidad emocional significativas.

Preludio No. 10 en Do sostenido menor (Allegro molto): Breve y virtuoso, con una rapidez vertiginosa y una brillantez técnica.

Preludio No. 11 en Si mayor (Vivace): Alegre y danzante, con una ligereza encantadora y un ritmo vivaz.

Preludio No. 12 en Sol sostenido menor (Presto): Intenso y tempestuoso, con una velocidad y una ferocidad impresionantes.

Preludio No. 13 en Fa sostenido mayor (Lento): Romántico y expresivo, con una melodía amorosa y un tono contemplativo.

Preludio No. 14 en Mi bemol menor (Allegro): Dramático y enérgico, con un ritmo frenético y una tensión persistente.

Preludio No. 15 en Re bemol mayor (Sostenuto), "Raindrop": Famoso por su motivo repetitivo que evoca gotas de lluvia, alterna entre calma y drama.

Preludio No. 16 en Si bemol menor (Presto con fuoco): Furioso y virtuoso, con una velocidad y una intensidad excepcionales.

Preludio No. 17 en La bemol mayor (Allegretto): Gracioso y melódico, con un carácter lírico y una elegancia serena.

Preludio No. 18 en Fa menor (Allegro molto): Tormentoso y agitado, con una pasión vehemente y una fuerza emocional.

Preludio No. 19 en Mi bemol mayor (Vivace): Vivo y alegre, con una energía juguetona y un carácter festivo.

Preludio No. 20 en Do menor (Largo): Oscuro y solemne, con un tono fúnebre y una profundidad dramática.

Preludio No. 21 en Si bemol mayor (Cantabile): Melódico y cantarín, con una belleza lírica y una tranquilidad reconfortante.

Preludio No. 22 en Sol menor (Molto agitato): Intenso y apasionado, con una agitación rítmica y una tensión emocional.

Preludio No. 23 en Fa mayor (Moderato): Ligeramente pastoral, con una suavidad y una serenidad encantadoras.

Preludio No. 24 en Re menor (Allegro appassionato):
Apasionado e intenso, proporcionando un cierre dramático y poderoso a la serie.

**Trío en La menor para piano, violín Pyotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)**

Y violonchelo, Opus 50

**Dedicación: "A la memoria de un
Gran artista"**

El "*Trío en La menor, Opus 50*" de Pyotr Ilyich Tchaikovsky, compuesto en 1882, es una obra monumental dedicada a la memoria de Nikolai Rubinstein, amigo cercano y mentor del compositor. La pieza se destaca por su profundidad emocional y su virtuosismo técnico, ofreciendo una meditación musical sobre el dolor y la pérdida.

Consiste en dos movimientos:

Pezzo elegiaco (Moderato assai – Allegro giusto): Este primer movimiento, con su carácter elegíaco, establece un tono de lamento y reflexión. Comienza con una introducción lenta y sombría, que se desarrolla en una sección más rápida y apasionada. La interacción entre el piano, el violín y el violonchelo crea una textura rica y expresiva.

Tema con variazioni (Andante con moto): El segundo movimiento consiste en un tema seguido de doce variaciones y una coda. El tema principal es una melodía simple y lírica que se transforma a lo largo de las variaciones, explorando una amplia gama de emociones y técnicas. Las variaciones van desde lo ligero y juguetón hasta lo profundo y contemplativo,

culminando en una coda final que recuerda el carácter elegíaco del primer movimiento.

El trío combina la riqueza melódica y la expresividad emocional típica de Tchaikovsky con una estructura formal rigurosa. La obra es conocida por sus contrastes dramáticos, su lirismo profundo y su demanda técnica, que exige mucho tanto del pianista como de los instrumentistas de cuerda.

El "Trío en La menor" ha sido celebrado por su belleza emocional y su maestría compositiva. Es una de las obras más queridas del repertorio de música de cámara y ha sido interpretada y grabada por numerosos conjuntos de renombre.

Programa de notas creado mediante el uso de ChatGPT, programado de inteligencia artificial

Biografías

Vladimir Rumyantsev – piano

Vladimir Rumyantsev es conocido por su habilidad para tocar de manera igualmente convincente en toda la paleta del repertorio pianístico. Según el *Moscow Times*, posee un virtuosismo raro, haciendo que las composiciones de la más alta complejidad suenen como si este virtuosismo fuera un regalo de la naturaleza. Su carrera multifacética lo ha llevado a realizar recitales como solista en lugares tan prestigiosos como el Gran Salón del Conservatorio de Moscú, el Weill Hall en Carnegie Hall, el Steinway Hall, Le Poisson Rouge y el Museo Frick (Nueva York), el Centro Internacional de Arte de Moscú, la Sala Filarmónica de Moscú, Dzintari el Concert Hall (Letonia) y Leila Gilde (Gran Gremio) en Riga, Letonia. En 2002, el Sr. Rumyantsev realizó una gira por China.

Mr. Rumyantsev apareció muy temprano en las salas de concierto. Ganó premios en todas las competencias en que participó, incluyendo concursos tan prestigiosos como el Concurso Internacional de Piano de Moscú (Rusia), donde recibió el premio del Presidente, el Concurso Internacional de Piano Alfred Schnittke en Hamburgo (Alemania), el Concurso Internacional de Piano Ricard Viñes (Lleida, España), el Concurso de piano Enschede (Países Bajos), el Concurso Internacional de Piano Val Tidone (Italia) y la Competencia de Concierto 2015 en el Mannes College.

El Sr. Rumyantsev ha participado en numerosos festivales, incluido el Festival del Mar Báltico en Estocolmo (2007-09), Ballet Russes en Boston (2009) donde actuó en un dúo de piano con Elena Sorokina, el *International Keyboard Institute and Festival* en Nueva York (2017, 2019, 2021), el Festival y Foro de Jóvenes Músicos en Schenectady y el Festival *Golden Mask* en Moscú (2014), donde actuó en el concierto de apertura en el Teatro Bolshoi. La virtuosa interpretación del Sr. Rumyantsev de los Conciertos de Shostakovich y Stravinsky lo llevó a colaborar activamente con el ballet Mariinsky con el que ha actuado con los directores Valery Gergiev y Boris Gruzin en Covent Garden, el Teatro Mariinsky, el Teatro Bolshoi, el Teatro Stanislavsky, la Ópera de Cardiff, el Festival de Perelada, el Teatro de la Ópera Real de Omán, el Festival Gergiev en Mikkeli y en la Ópera de Baden-Baden.

Después de graduarse de la Escuela Especial de Música Gnessin de Moscú, el Sr. Rumyantsev estudió en el Conservatorio de Moscú con Sergey Dorensky, y también recibió instrucción como solista y como músico de cámara por parte de Alexander Bakhchiev, Nikolai Lugansky, Andrey Pisarev, Elena Sorokina y Pavel Nersessian. Más tarde, continuó sus estudios en la Escuela de Música Mannes en Nueva York (el estudio de Pavlina

Dokovska) y ahora está cursando un DMA en The Hartt School bajo la guía de José Ramos Santana.

Actualmente, el Sr. Romyantsev está trabajando activamente en conciertos como solista y como músico de cámara, en una grabación de CD y en colaboraciones con teatros, siendo muy solicitado en ambas facetas. Desde 2018, colabora con la violinista Natasha Lipkina, con quien toca un vasto repertorio, incluyendo todas las composiciones para violín y piano de Beethoven.

Henry Hutchinson – violín

Henry Hutchinson es retirado de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, donde laboró por espacio de 37 años y ocupó la silla principal de Concertino de la Orquesta durante los últimos 25 años. Actualmente, es el Director Musical de la Orquesta de Cámara Concerto.

Nació en Ponce, Puerto Rico, de una familia de músicos puertorriqueños, de quien recibió inicialmente su educación musical con su padre, Henry Hutchinson Glanville y junto a su madre, la reconocida pianista Luz Negrón de Hutchinson, tuvo un dúo muy activo en el quehacer cultural de Puerto Rico.

Hutchinson es graduado de la Escuela Juilliard de Nueva York, donde obtuvo sus grados de bachillerato y de maestría bajo la tutela de la afamada Maestra Dorothy Delay.

Sus actividades musicales han incluido presentaciones como concertista en Puerto Rico, Estados Unidos, República Dominicana, Saint Thomas, Haití, Chile, Francia, Italia, España, El Salvador y Perú. Con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, se ha presentado como solista en numerosas ocasiones. Ha participado con el Festival de Música en Aspen, Música de

Cámara en Norfolk, la Sociedad Internacional de Música en Zurich, la Orquesta del Metropolitan Opera House, Chamber Concerts Unlimited de Nueva York, Centro Internacional de la Formación Musical en Francia, International Workshops en Italia, y Florida Symphony Pops Orchestra. También se ha presentado como solista e intérprete de música de cámara en el Festival Casals.

Bajo el auspicio de la Fundación Musical de Ponce, fue Director Musical de la Serie de Música de Cámara por espacio de 20 años, donde se han ofrecido un promedio de diez conciertos (exceptuado los años de pandemia) con la Orquesta de Cámara Concerto y artistas invitados de renombre internacional. Esta serie cuenta con un rotundo éxito, tanto por el numeroso público que asiste como por la crítica del país.

Entre otros muchos reconocimientos, recibió el “American Master Award”, del *National Endowment for the Arts*.

En el presente, Hutchinson combina sus actividades profesionales como concertista, intérprete, promotor de la música de cámara y profesor de violín, ofreciendo clases magistrales y conciertos locales e internacionalmente.

Diego F. Marrero Pérez, violonchelo

Diego F. Marrero Pérez es un chelista de múltiples facetas. Posee un Bachillerato del Conservatorio de Música de Puerto Rico y una Maestría de la Universidad de California en Fresno. En años recientes fue miembro de Nightingale String Quartet

mientras tomaba cursos doctorales y se destacaba como profesor auxiliar de Violonchelo en la Universidad de Reno en Nevada. Su carrera incluye participaciones memorables con conjuntos importantes de la música, tales como la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Cuarteto Areté, Filarmónica de Puerto Rico, Arturo Somohano, Orquesta Filarmónica de Reno y la Chamber Orchestra de Reno, entre muchos otros. Su formación musical ha sido guiada por algunos de los profesores de chelo más notables del mundo, incluyendo al Dr. Luis Miguel Rojas, al Dr. Thomas Loewenheim y el Dr. Dmitri Atapine. Diego no es solo un Chelista excepcional, también es un líder y mentor en la comunidad musical. Su dedicación a la educación musical no solo lo impulsa a compartir su conocimiento y experiencia con la próxima generación de músicos, sino que también tiene una verdadera pasión por trabajar con mentes jóvenes.

Próximo concierto: Domingo, 15 de septiembre de 2024

Sofya Gulyak

**Para donativos, enviar a: Fundación Musical de Ponce, Inc.
Jardines de Ponce * D-12 Paseo Talán talán * Ponce, PR 00730**