

# EL BARRANQUERO

Periódico Escolar - Colegio Soleira, Edición N°61 - agosto 13 de 2019

El Soleira fomenta la capacidad de relacionarse y articularse respetuosamente con la vida y orienta sus procesos académicos hacia el asombro y la indagación permanente de manera individual y grupal.

Manual de convivencia soleirano



Niñas y niños de cuarto rescatando las costumbres de las diferentes familias indígenas de Colombia.



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

## Utilidades Bazar Soleirano 2019

FICHOS	INGRESOS	GASTOS	TOTAL
<b>RESTAURANTE</b>	\$ 5.743.700	\$ 5.487.315	\$ 256.385
TÍPICO (216)	\$ 1.842.600		
TAMAL (122)	\$ 1.281.000		
SANDUCHES GRANDES (122)	\$ 1.281.000		
SANDUCHES MINI (73)	\$ 620.500		
ENSALADA DE FRUTAS (22)	\$ 77.000		
VENTAS BAZAR PRODUCTOS VARIOS	\$ 398.700		
<b>BINGO</b>	\$ 240.000		\$ 240.000
<b>PINTACARITAS</b>	\$ 144.000	\$ 65.400	\$ 78.600
<b>TODOS BILAMOS</b>	\$ 60.000		\$ 60.000
<b>ALMACEN</b>	\$ 1.069.000		\$ 1.069.000
<b>ISLA DEL TESORO</b>	\$ 671.700	\$ 155.030	\$ 516.670
<b>CAFÉ</b>	\$ 1.024.500	\$ 403.416	\$ 621.084
<b>DONACIÓN</b>	\$ 100.000		\$ 100.000
<b>TOLDOS (6) + 1 COLEGIO</b>	\$ 440.000	\$ 284.000	\$ 156.000
<b>PARQUEADERO CANTABRIA</b>	\$ 212.000	\$ 212.000	\$ -
<b>SERVICIO DE AMBULANCIA</b>		\$ 450.000	\$ -
<b>TOTALES</b>	<b>\$ 9.704.900</b>	<b>\$ 7.057.161</b>	<b>\$ 2.647.739</b>



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

El viernes 23 de agosto se realizará el Seminario Anual de Maestras y maestros gestores de nuevos caminos entre las 7:30 am y las 5:00 pm, por lo tanto, este día no tendremos actividades escolares en el Colegio Soleira.

Toda la comunidad educativa está invitada a participar de este seminario, que busca reinventar el papel de la escuela en la sociedad. El link para hacer la inscripción es: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdgNghh7XqTTcQUIQ0GrlESwGjNawWPEAMQBi822jaLCJDSw/formResponse>

**MAESTRAS Y MAESTROS GESTORES DE NUEVOS CAMINOS**

**Seminario XXVII. 2019**

Reflexiones sobre la educación contemporánea:  
¿de qué ética y política hablamos?



Fecha: Viernes 23 de agosto  
Hora: 7:30 a 5:00 p.m.  
Lugar: Auditorio Parque Biblioteca Belén  
Inscripciones: <https://goo.gl/qapcJF>  
Tel: 4487500, Ext: 4145

Entrada libre  
Inscripción previa  
Mayores informes:  
[maestras.maestrosgestores@gmail.com](mailto:maestras.maestrosgestores@gmail.com)

Colombianos en 



**35 años**  
educando para la vida

## Nuevos educadores en el Soleira



**Santiago Ruíz Ospina**

Estudiante últimos semestres de licenciatura en música con énfasis en contrabajo de la Universidad de Antioquia, orientará el proceso de música con niñas, niños y jóvenes de transición a undécimo.



**Marien Roxana Díez Henao**

Estudiante del séptimo semestre de Licenciatura en educación infantil de la Universidad Lasallista, apoyará como practicante los procesos con niñas y niños de los primeros grados escolares.



# EL BARRANQUERO

## Cómo nos cuesta...

- Cómo nos cuesta romper con tantos paradigmas que nos han implantado durante nuestras historias de vida.
- Cómo nos cuesta comprendernos seres humanos con diversidad de ideas, pensamientos, opiniones y acciones.
- Cómo nos cuesta entender qué no somos personas únicas; qué la naturaleza es diversa y somos parte de ella.
- Cómo nos cuesta reconocer la Otredad, sus manifestaciones de vida y sus posibilidades de ser.
- Cómo nos cuesta entender que no hay verdades absolutas o, tal vez, que no hay verdades.
- Cómo nos cuesta asumir la felicidad como un derecho vital para todas las personas.
- Cómo nos cuesta ver crecer a nuestros hijos en construcción de su libertad, acompañados por nuestra mirada prudente.
- Nos cuesta sabernos en construcción permanente pero, como en tantos asuntos de la cotidianidad de nuestras vidas, vale invertirlo.
- En El Soleira le apostamos a la construcción de una Otra sociedad, en donde se reconozca a la otra, al otro, a la naturaleza en su conjunto y en todas sus manifestaciones.



*35 años*  
educando para la vida

Hernando Mejía Díez  
Coordinador Fundación



# EL BARRANQUERO

## Incomodando monstruos

Miedos y temores que han sido olvidados u ocultados

“Exhalar vida e inhalar el aliento de los otros... Inhalar y exhalar, gobiernan las posibilidades de dar voz y son la base de los distintos sonidos con los que cuenta cada especie, para llevar a cabo una advertencia o atraer a otro individuo en situaciones biológicamente importantes.”

Butler, 2019

El Soleira como universo acústico -en sus montañas, árboles y pájaros, con sus pequeños e inmensos mundos, en vidas y cuerpos nombrados estudiantes, maestros, maestras, directivos, personas del servicio social o seres humanos- nos demanda cuestionarnos y pensar constantemente lo que transita por nosotros, a partir de la construcción de ideologías económicas, culturales y sociales del entorno exterior pero que, sin duda, hacen parte de todos nuestros diálogos, juegos y demás acciones presentes en todos los momentos de aprendizaje y esparcimiento que nos permite el colegio para las diferentes edades y los distintos roles que desarrolla cada uno y cada una.



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

Dentro de ello entonces, nos urge pensar acciones que movilicen el reconocimiento de lo que somos y la manera en que estamos como sujetos sociales en constante relación; desde alegrías, furias y tristezas expresadas en las múltiples representaciones inevitables del ruido, como una demanda de sufrimiento o de alegría extrema, es decir, de dolor o placer en sus extremos, de presencia de angustia y ausencia de serenidad, desde los gritos y silencios en risas y llantos, golpes y caricias que atraviesan historias y procesos familiares, sociales y educativos.

Dentro de los procesos educativos nos corresponde el aprendizaje; en este caso el aprender a vivir y no a sobrevivir a las diferentes crisis de afecto, de conocimiento, de identidad y de libertad, aprender a transitar por estas fuertes recargas de emociones que demandan todas estas crisis juntas, aprender a caminarlas solos, solas o en compañía.

Es por ello que cobra fuerza la importancia de reconocer, describir y nombrar lo existente para aprender a dominar los monstruos que nos habitan; monstruos como el pánico, la vergüenza o el silencio de lo que sentimos, pensamos y habitamos en las múltiples caras de la vida.



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

En el Soleira estamos proponiendo y desarrollando diferentes talleres y espacios que nos permitan expresar, escuchar y hacer pausas para sanar y revivir poco a poco, que den la fuerza y la esperanza para vivir en tiempos rotos, en tiempos enfermos, en tiempos rápidos que no nos alcanzan para dialogar.

Conversar nuestros miedos a la muerte, a nosotros mismos, a quienes nos escuchan y observan, nos ha ayudado a comprender formas para derrumbarlos o mejor dicho para dominarlos, porque comprendimos también que ellos tal vez no morirán, pero que sí podemos aliviarlos juntos.

Ahora invitamos a ustedes a que conversen, principalmente con nuestros increíbles monstruos de primaria.

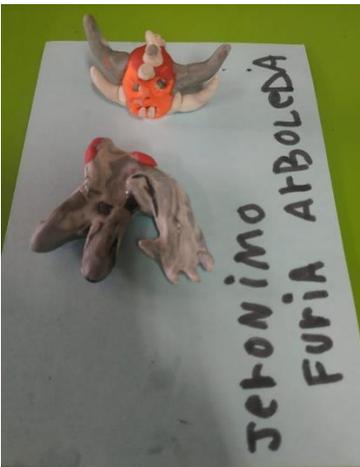
Esperamos poder continuar incomodando y suavizando monstruos en demás profes, estudiantes y familias de nuestra Montaña Educadora.

María Fabiola Sandoval Noreña  
Docente Equipo EMA



*35 años*  
educando para la vida

# EL BARRANQUERO



35 años  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

## Soleira: Una galaxia de oportunidades

Entender la capacidad de interactuar con el otro como la habilidad misma de comprender y conocer otro mundo; este es el llamado que nos hace la naturaleza para transformar, para transformarnos. El Soleira es, entonces, un lugar donde lo más bello ocurre y donde aquello que en otros mundos no cabe, puede surgir, mantenerse y permanecer. Los pequeños mundos interactúan en un espacio que crea y deconstruye las prácticas y normas instituidas por una cultura que separa y segrega; el Soleira une y fortalece los lazos en los cuales cualquier mundo tiene lugar, en las que las vidas se tocan y los paisajes creados se juntan, instituyendo ecosistemas en los que la solidaridad, la revolución y las individualidades crean colectivos de respeto, solidaridad y amor. Ser docente es, en sí mismo, tener la capacidad de reflexionar sobre las realidades individuales y hacer el llamado a crear universos, donde cada galaxia brilla y cada momento fugaz sea el deseo de brillar y encender nuevas luces para el otro, para mí.

Daniel Taborda Posada  
Educador Inglés 4<sup>o</sup> a 7<sup>o</sup>



*35 años*  
educando para la vida

# EL BARRANQUERO



*35 años*  
educando para la vida

Fotografías tomadas por el educador César Meneses

## Ruega por nosotros, los degenerados... Amén

Degenerados es un grupo donde los estudiantes que tienen dudas, que quieren conocer más sobre un tema o expresar sus pensamientos, se reúnen a conversar y debatir asuntos de género, la sexualidad, la religión y demás diversidades. En este espacio nos reunimos tanto estudiantes como educadores, para lograr una integración horizontal y un pensamiento socio-crítico; los temas son tratados sin ningún tabú y son los estudiantes quienes llevamos el ritmo de la conversación, puesto que los docentes llevan los contenidos semiestructurados.

Este espacio es para todos aquellos que quieran participar, abrir su mente y pensamiento, conocer más de diversidades y asumir estos temas de manera crítica y constructiva.

María José Cifuentes Acevedo  
Estudiante grado undécimo



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

El cuerpo como representación: una mirada a la corporalidad en una era industrial y de consumo. (A propósito de emancipaciones)

Según el texto de Michel Foucault, *El cuerpo de los condenados*, un hombre llamado Damiens fue condenado a retractarse de sus delitos a las puertas de la catedral de París. Así fue llevado en una carreta, desnudo y a la vista de todos, para que sus tetillas, brazos, muslos y pantorrillas fueran atenaceados. Además de que sería quemada con azufre la mano que le sirvió para cometer el delito, sus partes serían regadas con plomo derretido, aceite hirviendo, cera y azufre fundidos, para después, cuando su cuerpo estuviera en cenizas, ser arrojadas al viento. Foucault también dice que fue atado de pies y manos a seis caballos que tiraban en direcciones opuestas, aunque hubo que terminar de descuartizar sus muslos y las coyunturas con un hacha. A pesar de todo, el clérigo siempre estuvo ahí consolando al hombre que sufría dolores aterradoros, tratando en últimas de salvar el alma, que era lo verdaderamente importante (Foucault, 2003).



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

No obstante, la imagen que utiliza Foucault, si bien es terriblemente violenta, ilustra claramente el papel del cuerpo en los contextos sociopolíticos de una época, además de que se convierte en una metáfora de lo que representa para nosotros en nuestras realidades actuales. Con esto decimos que el cuerpo, tal y como lo conocemos, es una herramienta que bien puede representar la identidad de los individuos, como también puede ser el móvil de diversos juegos de poder que se manifiestan en él a partir del dolor, la esclavitud, la dominación, entre otros.

Así, el cuerpo es una construcción, el reducto de un imaginario social que varía según los contextos culturales y políticos. De ahí que sea una herramienta para representar leyes y normas, y que tenga que estar acompañado de un nombre, un género y de una identificación para poder existir en un tiempo y en un espacio, lo que permite que sea transgredido en tanto a que no es más que un medio, como en el escenario del cristianismo, en el que es negado y deformado con el objetivo de llegar a un estadio superior o a un encuentro con la deidad; o del poder, en el que se torna un móvil por medio del cual se infringen dolores indecibles y temores innombrables en pro de las leyes; o el del placer, en el que se convierte en un canal para el goce.



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

Pero los cuerpos nacen sin representación, es decir, como lo dicen Palacio, Hoyos y Luna en su texto *Cuerpos A*: para que en el cuerpo se materialice cualquier identidad basta que este se inscriba o no en alguna categoría bajo la idea de algún discurso regulador; de no ser así los cuerpos no se basarían en la representación fija de alguna categoría, o en el caso contrario, no podrían incluirse dentro de las categorías que ya están fijadas, tales como “normal” o “correcto”(Hoyos Buriticá, 2015). Lo que somos es una mezcla entre nuestras decisiones y lo que nuestra sociedad espera de nosotros, pero este ser no nace con nosotros, sino que lo vamos elaborando partiendo de unas normas y estereotipos culturales.

Sin embargo, la existencia del hombre/mujer es corporal (Le Breton, 2002). Pero el cuerpo es sujeto de múltiples interpretaciones simbólicas porque es el conducto para comprender lo que son hombre y la mujer. Reducimos la vida al cuerpo porque él simboliza lo que nuestra cultura ha ido construyendo con el paso del tiempo, de ahí que también se transforme nuestra manera de verlo, a la par que cambia nuestra cultura y sus elaboraciones simbólicas.



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

En la mayoría de las sociedades occidentales el cuerpo es signo del individuo (Le Breton, 2002), el lugar en el que se manifiestan la diferencia y el deseo, aunque sigue siendo entendido como una de las partes de la dualidad entre cuerpo y alma, contexto en el cual el alma cobra un papel determinante porque debe ser salvada, mientras que el cuerpo se convierte en un simple portador. Sin embargo, somos cuerpo. A pesar de que seguimos defendiendo el ocultamiento del cuerpo en defensa de una entidad no corpórea que nos da la esperanza de parecernos a dios, esta no es más que una impotente herramienta para no sentirnos solos en el mundo; una armadura contra el terrible no saber de la muerte.

Por eso el cuerpo sigue siendo misterioso. Los saberes en torno suyo son moralizados a tal extremo que tememos su descubrimiento, tal y como la madre impone castigos al niño cuando le ve exponiéndose, o exactamente igual a como el religioso se condena a sí mismo por desear el cuerpo de otro, es decir, nuestra corporalidad sigue limitada por una moral exacerbada que busca elaborar un modelo de hombre agradable a un dios también producto del imaginario colectivo.



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

Sin embargo, de la mano de los cambios culturales, las representaciones del cuerpo también han cambiado. En la contemporaneidad\*, por ejemplo, ha dejado de ser una simple masa de órganos para convertirse, en unos casos, en una forma de liberación, y en otros una forma de dominación del individuo, como es el caso del consumo y de la industrialización.

Así las cosas, la obra de George Orwell - 1984, es un grato ejemplo para comprender el cuerpo en una atmósfera sistémica e industrial. En su novela los personajes viven en una época futurista en la que son propiedad de un partido, representación de un “Sistema mundo”, al cual deben obedecer y para quien deben producir, pues es la única opción útil de existencia en un mundo hostil (Orwell, 1970). Por eso Smith y Julia se visten como el partido los obliga, comen lo que el partido les da, de la misma manera que es también ese partido el que decide si tienen o no relaciones

\*Es importante aclarar que estos cambios no se dan en todos los escenarios de nuestra sociedad ni en todos los territorios. Asegurarlo sería defender la idea de que existe una única interpretación del cuerpo, lo que sería etnocentrista y determinista.



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

sexuales (Orwell, 1970). No son muchas las diferencias con nuestro “Sistema mundo”, en el que nuestros cuerpos se han tornado mecánicos, es decir, somos partes útiles de un “Sistema de engranajes” que funciona con nuestra energía. Trabajamos en él para producir y luego gastamos el dinero en consumir sus productos, lo que nos convierte en individuos que giramos en una noria, en un círculo vicioso de producción y consumo.

Es entonces nuestro cuerpo un mecanismo. Nos vamos convirtiendo en Cíborgs, mecanismos que operan en función de tareas prediseñadas por un orden mundial; trabajadores obedientes que no tenemos conciencia de que somos posesiones de la fábrica, de la misma manera que lo es una computadora o una silla, y vamos en fila para poner en una máquina de torniquetes una tarjeta que contiene toda nuestra información, o por lo menos la única importante para la máquina productiva, y así podemos entrar, convencidos de nuestra libertad pero completamente amarrados a un sistema circular en el que el cuerpo se va transformando cada vez más cibernético y mecánico.



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

Así ese “Sistema mundo” cuenta con cuerpos dóciles y mentes simples con la motivación del poseer, que no es más que la idea capitalista del consumo. Transformamos nuestros cuerpos según modas y tendencias que también son prediseñadas por el mismo sistema y luego, no obstante, somos máquinas productivas, nos convertimos en maniquíes, puntos móviles en los que las marcas y cirujanos se exponen. Somos “Cuerpos vitrina”.

Y esa idea de “Cuerpos vitrina” no es más que una respuesta a la desazón de ser, o como dice Foucault, a esa utopía despiadada, esa condena irremediable (Foucault, El cuerpo Utópico. En: El cuerpo utópico. Las heterotopías, 1966). Una manera de escapar de la idea de esclavo que, si bien es inconsciente, ronda nuestras mentes.

El cuerpo se torna entonces en una representación del malestar del ser y de la cultura, pues deambula entre las exigencias del consumo y la necesidad imperante de escapar, como lo hace entre las líneas de la representación en tanto a que queremos saber qué somos. Pero no escapamos de la maquinaria social, no podemos huir de las elaboraciones conceptuales que el sistema planta en la cultura. Aun así, es



*35 años*  
educando para la vida



# EL BARRANQUERO

nuestro deber cuestionarnos sobre la manera de reconsiderar nuestro papel en la sociedad, repensar nuestro cuerpo más allá de un “cuerpo-consumo”. Es necesario reconsiderar nuestra manera de existir.

De esta manera, y a modo de conclusión, se torna de gran importancia que pensemos si seremos exactamente Damians, el personaje de Foucault a quien torturan y descuartizan ante la mirada de los parisinos, ese al que no se le permite el control de su propia corporalidad, o es momento de repensar nuestro cuerpo y nuestra individualidad.

## Bibliografía

- Foucault, M. (1966). *El cuerpo Utópico. En:El cuerpo utópico. Las heterotopías.* Buenos Aires: Nueva visión argentina.
- Foucault, M. (2003). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Hoyos Buriticá, M. L. (2015). *Cuerpos A.* Medellín: Universidad de Antioquia, facultad de ciencias sociales y humanas. Departamento de Antropología.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad.* Buenos Aires: Nueva visión.
- Orwell, G. (1970). 1984. Navarra: Salvat.

César Meneses Jaramillo

Educador de filosofía - Palabra y comunicación



*35 años*  
educando para la vida

# EL BARRANQUERO

## Medios informativos institucionales de la Fundación Educativa Soleira y del Colegio Soleira:



Encuentranos como @colegiosoleira



Instagram

Estamos como colegiosoleira



Visítanos en nuestra página web [www.soleira.edu.co](http://www.soleira.edu.co)

## Además, a sus correos electrónicos les llega:



**Soleira está comprometido al servicio de la vida en todas sus manifestaciones**



Foto y video del público en taller pedagógico en Carrizal, Ecuador

Periódico El Barranquero



CIRCULAR No. 11-2019

Del: Coordinadora del servicio Social  
Para: Familias y Estudiantes del servicio social Soleirano.  
Asunto: Informamos respecto del Servicio Social Estudiantil.  
Fecha: febrero 12 de 2019

Revisar en cordel sobre comunidad educativa.

El Colegio Soleira establece el servicio social de los estudiantes como el mecanismo fundamental de su proceso de formación en la actualidad y de su vínculo por la promoción de la comunidad y el país.

Además, en conformidad con el artículo 94 de la Ley 1173 de 1996 y 98 del Decreto 1849 de 1996, se designa a los estudiantes (estudiantes) como los sujetos de estudio, estudio y análisis, dentro del servicio social estudiantil, servicio que hace parte del currículo y es parte del plan de estudios institucional.

Por lo anterior, se informamos que se realizó con éxito el primer taller de diagnóstico. El fin de dicho taller es generar un diagnóstico de las necesidades de formación de los estudiantes "estudiante de sur", que brinda la Fundación Educativa Soleira.

Este año, el propósito de investigación está orientado a hacer seguimiento a las siguientes categorías del Servicio Social Estudiantil en el año 2019 en el municipio de Montalvo de la Esmeralda:

- 1. Caracterización de la actividad pedagógica.
- 2. Caracterización de los espacios.
- 3. Seguimiento.
- 4. Participación.

Desde el inicio del primer diagnóstico, se comenzó a definir los planes con estos profesionales, si se diseñan la estrategia, respondiendo a un momento y analizar la gestión de los docentes (cómo se realiza la enseñanza y el aprendizaje) y promoción de esta.

El servicio social es desarrollado por estudiantes de 11 años a 18 años, algunos más en los establecimientos del campo, otros más en instituciones rurales a través de las oficinas de la Fundación Educativa Soleira en el municipio de Montalvo de la Esmeralda y en el municipio de San Sebastián.

El servicio social es desarrollado para promover el desarrollo de los estudiantes, tanto en el ámbito académico como en el ámbito de la vida personal, social y profesional, a través de la participación en actividades de servicio social, tales como: talleres, cursos, charlas, actividades de promoción social, entre otros.

El servicio social es desarrollado en los establecimientos de la Fundación Educativa Soleira, en los municipios de Montalvo de la Esmeralda y San Sebastián.

El servicio social es desarrollado en los establecimientos de la Fundación Educativa Soleira, en los municipios de Montalvo de la Esmeralda y San Sebastián.

**¡Gracias!**  
por participar y disfrutar del Día de la familia soleirano



Tanto esta celebración como el Bazar soleirano, son actividades de unión y disfrute familiar. Agradecemos la gran participación que tuvo la comunidad educativa el pasado 3 de febrero, estos espacios son fundamentales para la articulación Colegio - familia en la educación de las niñas, niños y adolescentes.



Flash soleirano



35 años educando para la vida

Circulares



# EL BARRANQUERO

Nuevos educadores en el Soleira



Niñas y niños de primaria disfrutando del planetario realizado por el grado sexto

## Equipo Editor

**Angie Natalia Londoño Vargas**  
Comunicadora

**José Fernando Robledo García**  
Rector Colegio Soleira

**Hernando Mejía Díez**  
Coordinador Fundación Educativa Soleira



*35 años*  
educando para la vida