



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

Mayo-Junio de 2024



Edición especial:
Grados Sexto y Séptimo

Fotos tomadas por maestras y maestros del Soleira



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

El Barranquero, un símbolo soleirano

El barranquero (*Momotus momota*) no es sólo esa hermosa ave que nos preciamos de que sea habitante de cada uno de los espacios de La montaña educadora soleirana. Esa ave que se posa en las ramas de la diversa vegetación, en los barandales del comedor o en los marcos de las ventanas de las aulas; esa ave solitaria que acompaña los días de quienes frecuentamos este lugar lleno de vida, es uno de los símbolos vivos del Soleira, ha sido testigo y acompañante de las generaciones que han transitado por esta montaña en la que se permite el ser y el compartir lo que se es y se vive.

Así lo veamos todos los días del año, el barranquero nos sorprende cada vez que se posa sereno en las ramas de los árboles. Ni el canto de las guacharacas, ni el merodear de las ardillas, ni el revoloteo de tucanetas, azulejos y colibríes le conmueve a dispersarse: el barranquero está allí, y con su silencio nos da ejemplo de tranquilidad, esa que necesitamos apropiarnos para asumir el día a día.

Al lado del barranquero, el Soleira se ha mantenido por cuarenta años en la construcción y búsqueda cotidiana de las maneras de hacer la educación. Son cuatro décadas de acción educativa, de reflexión cotidiana de su quehacer y de volver a tejer la malla de saberes, conocimientos y experiencias. Han sido años de retos permanentes, de logros y, también, como en todo proceso humano, de errores que se convierten en punto de partida para dar pasos más firmes.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira

40 años

La educación cambia como también las generaciones humanas; entonces, han sido cuarenta años de certezas y de nuevas búsquedas, siempre fincadas en el respeto, la solidaridad, el humanismo y la comprensión de la diversidad que cada niña, cada niño, cada adolescente trae en su ser; esas diversidades que el barranquero presenta en su irisado plumaje y que, en silencio, nos enseña a apreciar. Por ello, podemos decir que, durante cuatro décadas, en el Soleira hemos aprendido y compartido con estudiantes el valor de abrazar las diversidades humanas como una de las maneras de reconocernos humanos construyendo sociedad.



*Hernando Mejía Díez
Director Fundación Educativa Soleira*



En el Colegio Soleira se vivió la semana de los idiomas

En el Soleira resaltamos el uso de los idiomas como una de las formas para interrelacionarnos con las demás personas, de expresar los sentimientos y de abrirnos al mundo; se trata de valorar la diversidad de los lenguajes y de formas de comunicarnos. Así, durante los días entre el 22 y el 26 de abril se vivió la semana de los idiomas con el desarrollo de diversas actividades y dirigidas a todos los grados.

Las actividades fueron programadas por la Comunidad de Palabra y fueron orientadas por cada docente acompañante de grupos y de las diversas áreas. Cada uno de los días de la Semana de los idiomas fue dedicado a actividades como: conversación acerca de los idiomas (qué son, qué representan, cuáles conocen), presentación de obras de teatro, elaboración de manualidades y de tejidos de palabras; el lenguaje de señas; creaciones literarias y artísticas; sesiones de lectura individual y compartida, baile colectivo, entre otras.

Lengua de señas





El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

40 años

Tejidos de palabras



El cuerpo en movimiento





El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira



La Corporación La Tartana llegó al Colegio Soleira con su obra:

La Variette de Circo: Sí al circo, pero sin animales





El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

Obra de Teatro "El temerario Wifi", en el teatro Universidad de Medellín,
con los/as estudiantes de bachillerato

40 años



La invitación es a continuar entre todos -familia y colegio- fomentando el reconocimiento de todos los tipos y formas de los idiomas, como maneras propias de cada cultura y de cada persona para expresar su sentir, y a fortalecer la capacidad de escuchar y comprender a quienes nos rodean y a las comunidades globales.

Recordemos que las palabras tienen poder, cada quien decide si las utiliza para construir o para dañar; lo ideal es que, desde las maneras de expresar, de escuchar y de sentir, con las palabras y los gestos mismos, se contribuya a tejer maneras armónicas de relaciones sociales.

Mónica Natalia Pulgarín Hernández-
Bibliotecóloga



Tiempos nuevos, tiempos salvajes: clase de filosofía por estudiantes de sexto grado

"(...) sólo tapamos la salida de una olla a presión,
porque creíamos que la llama y el humo eran lo mismo".

Ozelot

Intentamos estirar los días para así abarcar con menor esfuerzo el tedio existencial.

Agrupamos todo nuestro desdén en bolsas de azúcar, cafeína y videos de treinta segundos en redes sociales.

Si nos preguntan cómo estamos, respondemos con un "bien", sin medir otras opciones y sin revisarnos. Si respondemos que estamos "mal", o con cualquier otro desvío emocional, bloqueamos a nuestro interlocutor, quien intentará huir de otra interacción con cualquier excusa incómoda.

Nuestro tiempo se fuga, la vida se gasta, y nos pasamos los días intentando planear con precisión las actividades que desarrollaremos al día siguiente. Nuestros ritmos son insostenibles y somos caldo de cultivo para el estrés, la depresión y el anacronismo emocional.

Alrededor del concepto de tiempo, estudiantes del grado sexto realizaron un ejercicio escritural y una "clase a puerta abierta", para motivar la reflexión sobre el concepto del tiempo a partir de sus interacciones con él.

A continuación, las producciones:



El Barranquero



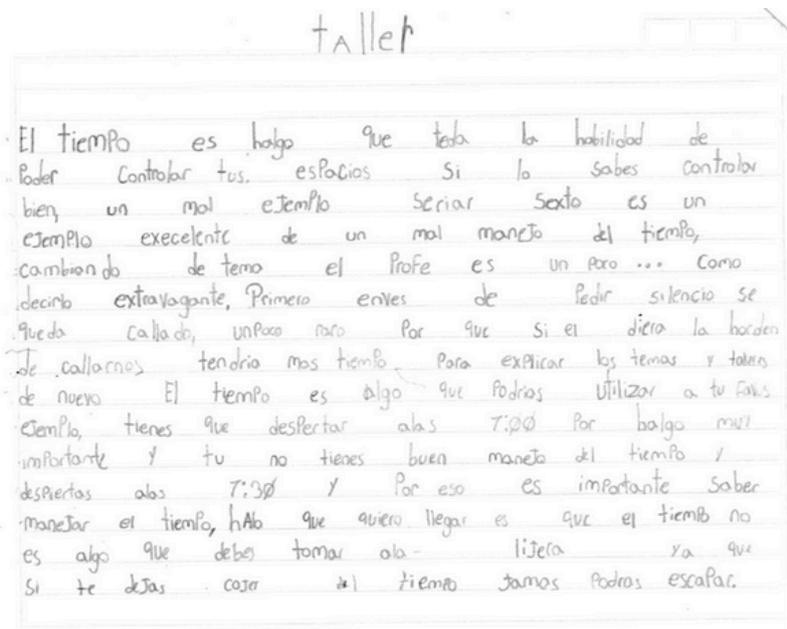
Periódico escolar - Colegio Soleira

40 años

Mi relación con el tiempo

Isaac Tabares

El tiempo es algo que te da la habilidad de poder controlar tus espacios, si lo sabes controlar bien. Un mal ejemplo sería Sexto. Es un espacio excelente de un mal manejo del tiempo. Cambiando de tema, el profe es un poco... ¿Cómo decirlo? Extravagante. Primero, en vez de pedir silencio, se queda callado. Un poco raro, porque si él diera las órdenes de callarnos, tendría más tiempo para explicar los temas y talleres. De nuevo, el tiempo es algo que podrías utilizar a tu favor. Ejemplo, si tienes que despertar a las 7 a.m., por algo muy importante, y tú no tienes buen manejo del tiempo, despiertas a las 7:30 a.m., y por eso es importante saber manejar el tiempo. A lo que quiero llegar es que el tiempo no es algo que debes tomar a la ligera, ya que, si te dejas coger del tiempo, jamás podrás escapar.



El tiempo

Sara Osorio

Tiempo. Mi tiempo se pasa muy lento, pero sólo en clase o en algún tiempo cuando no sé qué hacer. Pero mi tiempo, cuando estoy jugando o haciendo algo que me gusta, a veces el tiempo pasa normal o muy lento. Lo único que quiero es que se acabe el día, y cuando estoy feliz, el día parece que dura una hora menos.



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira



día 16 mes 5 año 24

Tiempo

Mi tiempo se pasa muy lento pero solo en Clase o en algun tiempo cuando no se que hacer pero mi tiempo cuando estoy jugando o haciendo algo que me gusta a veces el tiempo pasa normal ~~o~~ muyyy lento lo unico que quiero es que se acabe el dia pero cuando estoy feliz el dia parece que dura uno hora o menos

Tiempo, déjame dormir

Jerónimo Ocampo

Tiempo, déjame dormir. Pues como dije, el tiempo tiene dos lados. El primero es bueno y bondadoso. Y el otro lado es lo peor. Y creo que mucha gente está de acuerdo conmigo. La segunda cara del tiempo puede ser horrible para muchas cosas. Por ejemplo, estás soñando con unicornios, guerras y monstruos.

Estás soñando con todas esas cosas hasta que suena la alarma, porque se acabó el tiempo de dormir.

Una vez, cuando estaba dormido soñando con un gato bailando en mi computador, todo andaba bien, hasta que el protagonista hizo su aparición. El tiempo decidió hacer que la alarma sonara. Yo, por experiencias pasadas con mi mamá, me desperté por instinto. Y mientras caminaba, me desplomé y le di un buen beso al piso, y me quedé dormido.





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

El tiempo

Mariángel Bedoya

El Tiempo

El tiempo es algo que no se puede controlar pero el tiempo está todo el tiempo en nuestra vida cotidiana, por ejemplo, tenemos un tiempo estricto de sueño, este se puede extender un poco más de tiempo un fin de semana o festivo.

Otro ejemplo de el tiempo es el profesor Daniel que podría pasar todo el tiempo leyendo pero no puede porque tiene que programar nuestras clases y las de otros grados, mas que los superiores deciden que haya un tiempo para trabajar, estudiar.

Otra ejemplo sería de que el tiempo que pasamos en este colegio que son mas o menos 6h que estamos acá, ese tiempo podríamos estar haciendo otra cosa en nuestra casa, como jugar correr o simplemente hacer otra cosa mas divertida.

Muchas personas piensan que hay tiempos para todo, digamos, con tiempo me refiero a como un horario, porque de cierta forma un horario es un

El tiempo es algo que no se puede controlar, pero el tiempo está todo el tiempo en nuestra vida cotidiana; por ejemplo, tenemos un tiempo estricto de sueño, pero este se puede extender un poco más durante un fin de semana festivo.

Otro ejemplo del tiempo es el profesor Daniel que podría pasar todo el tiempo leyendo, pero no puede porque tiene que programar nuestras clases y las de otros grados; siempre me parece que los mayores deciden que haya un tiempo para trabajar o estudiar.

Otro ejemplo sería el tiempo que pasamos en este colegio, que son más o menos seis horas que estamos acá, ese tiempo podríamos estar haciendo otra cosa en nuestra casa, como jugar correr o simplemente hacer otra cosa más divertida.

Daniel Esteban López Ocampo
Maestro acompañante del grado sexto.



La literatura ha sido nuestro lenguaje

Hace un tiempo, durante mi adolescencia, me hice hombre de repente cuando a mi abuelo le nació la muerte; frente al cuerpo yerto, inerte, pude ver que la existencia es frágil e inclemente; el hombre es torpe e inocente, un breve yente en lo perenne. (Lechowski, 2019).

Esa muerte —como si de cualquiera se tratara— cobró importancia; ahora mi vida se desarrollaría alrededor de una memoria y de la más profunda ausencia.

Una amiga me permitía la siguiente frase en una de esas conversaciones vitales que se pueden sostener en la cotidianidad: “todos tenemos ausencias por resolver”. Producto de un artículo en un periódico local y repetido en una conferencia —que se me antoja, sería sobre música o aves— la aseveración me parecía grandilocuente; no puede ser que intentemos resolver con tanto cinismo lo que nos es ajeno, lo que está fuera de nuestro alcance.

Ella misma, la frase, pareciera producto hostil de una noche incómoda en la que nos dijimos “adiós” con alguien y en la que esa no fue la despedida que esperábamos. Pero en mi caso, la frase parecía una cábala —de esas que utilizan los amantes de lo esotérico y que me disgustan por antonomasia— era reflejo del adiós que nunca le pude compartir a mi abuelo.

Durante la tarde, cuando se llevaba a cabo la ceremonia fúnebre, algunos familiares decidieron rendir homenaje al abuelo levantando el ataúd y obligando a que todos viéramos por última vez el cuerpo de quién unió alrededor de tres generaciones de un mismo linaje.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



La escena era rústica. Quedaba muy claro que las prácticas familiares eran “macheteras”, como dirían las arcaicas y sabientes aristócratas del barrio; sin embargo, aunque la escena se sintiera dantesca, la necesidad de guardar en la memoria una última imagen del abuelo se vio satisfecha.

Desde hace unas semanas vengo leyendo el relato de un abuelo, de un abuelo muerto. La historia tiene algo peculiar: llegó por “carambola” mientras planeaba algunas clases de literatura para bachillerato, el texto aparecía como una recomendación dulce y sutil.

La recomendación desconocía lo narrado en estos párrafos y es que, precisamente, la literatura tiene esa peculiaridad: nos acerca y nos invita a observar al otro. La literatura hace que las palabras nos cobijen, las miradas se perpetúen y en el mayor de los silencios, respirar sea un acto de cariño.

Quizá sea exactamente eso lo que nos ha llevado a muchos a la literatura: la desconexión con lo ajeno y lo prohibido, la huida de todo precepto y juicio moral; el acercamiento inestable al texto, como acercamiento estable a esas aves que se nos escapan por los aires y en las que hallamos la cura al hastío existencial.

Y es que, aparte de las rocas y los tonos celestes, la literatura ha sido nuestro lenguaje. Nos ha atrapado y nos ha llevado a degustar con vehemencia la mirada y la sonata; nos ha permitido escuchar rock argentino de principios de siglo con una sonrisa amplia, “de oreja a oreja”. Nos ha llevado a pensar en historias de dos o más ciudades, a proponernos treguas y tratos que tiernamente se cumplen o, simplemente, nos ha permitido vernos allí, en el jardín botánico, entre las hojas del árbol de guayacán, a la derecha del roble y entre hojas azules, escribiendo notas en trozos de papel que lentamente se convertirán en un pequeño universo de bolsillo.

*Daniel Esteban López Ocampo
Maestro acompañante del grado sexto.*



Pregunta por la crianza



El estar en el Soleira y generar mi praxis para lo que me preparé, desde el campo de la psicología y desde mi mirada del psicoanálisis, me ha permitido observar cómo se suscita o se habla de lo que es la crianza, cómo debería ser, y algo muy recurrente: hablar sobre cuál sería esa crianza ideal, o de la crianza que permitirá a los chicos/as tener unas

conductas más adaptativas y estar de unas maneras más activas en un lugar determinado. También, me ha permitido observar que la niñez y la adolescencia están atravesadas por conflictos y que, quizás en estos mismos conflictos, se genera una estructuración en el psiquismo; unos cierres y unos inicios simbólicos en los estudiantes.

Por lo anterior, me parece muy paradójico que, cuando se habla del deseo propio de establecer cómo debería ser esa crianza, tanto docentes como madres y padres, plantean unas idealizaciones que, finalmente, se caen con las formas contemporáneas y los cambios que se dan en el día a día. Esto no quiere decir que sea una generación mejor o peor, pero sí es la generación del momento, de aquí que sea un tema muy interesante y que en ocasiones lleve a la pregunta de las formas del castigo, de cómo modificar conductas, o pensar en la venganza institucionalizada y el usar el aparato jurídico, o, si lo quisiéramos decir así desde lo que implica al colegio, mediante el Manual de convivencia cómo se podrían modificar un montón de cosas que muchas veces se escapan a las variables que están allí planteadas y que, al darse, debe comprenderse que son de lo humano, que estamos plagados de pretensiones y que hablamos desde el deseo propio, no desde una realidad que todo el tiempo es cambiante, fluctuante y compleja y que, por este último hecho, no quiere decir que no tenga unas distintas formas de abordarlo.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

"La crianza trata de educar al niño a partir del amor y la confianza"

Tomás Donato Botero Senejoa.

Grado: octavo



"Ser padre o madre no es el que engendra, es el que cria"

Ana María Ruiz Páez.

Grado: octavo.

La pregunta, entonces, que se nos suscitaría en esta contemporaneidad, es si existe un modo de crianza que permita que los chicos tengan unas conductas más adaptativas y que se sustenten en las composturas que la educación requiere para poder tener un desenvolvimiento en el conocimiento. Entendiendo que hablamos de la crianza en una relación con el colegio, es preguntarnos si realmente existe una crianza que se sobresalga de los muros de la idealización de poner una cantidad de deseos propios en la experiencia vital de los estudiantes o, más bien, una crianza o un acompañamiento que les permita un sostén emocional en sus figuras parentales, pero que también les dé la posibilidad de cuestionar las formas de generar los vínculos.

Una crianza que no esté atravesada todo el tiempo por el señalamiento, como si los adolescentes no tuvieran capacidad para la toma de decisiones y que, muchas veces, el cercenarles estas decisiones lleve a que se rompan los canales de diálogo y que las decisiones que toman no sean compartidas y consensuadas, sino que estén en contra o sean un reproche parental. Esta es una gran pregunta que siempre me queda: cuáles serían esas formas, cuando la vida está atravesada por conflictos y de ellos se generan unos encuadres y se evoluciona. Vale anotar que no se trata de hacer una apología al conflicto todo el tiempo, sino ver y comprender por qué se sigue enquistando un síntoma en las familias y en la relación de los chicos y resulta el colegio como el contenedor de una cantidad de malestares. Se trata de analizar y comprender el conflicto como esa situación que permite vivir una crianza con errores, evidenciando la complejidad humana, no una idealización y un deseo de seguridad todo el tiempo hacia los chicos/as.



Este texto no busca dejar respuesta, es una provocación a hacerse preguntas sobre la crianza, pues en los libros y en aquellos manuales para ser buenos padres todo es más fácil. Si bien la psicología tiene su discurso frente a esta esfera de la vida humana, sus postulados teóricos deben ser puestos en cuestión y traspasados por la contemporaneidad y la cultura y, sobre todo, por la vivencia y el sistema de relaciones cotidianas.



"Para mí la crianza es cuando le enseñan cosas a alguien que no es de nuestra familia y pasas mucho tiempo con ella y pues de tanto estar con ella la crías"

Mariana Gómez Guerra.

Grado: quinto.



Sembrando sueños

El impacto del grado séptimo en la siembra y la conservación marina



El entusiasmo del grupo de estudiantes de grado séptimo por acercarse a la siembra o a la "tierrita", como es nombrada por ellos, indica, en primer lugar, un interés en aprender y entablar una conexión con la tierra y, en segundo lugar, poder ver el proceso de preparación del suelo, el crecimiento de las plantas y el uso de las herramientas se convierte en una experiencia valiosa que les permite comprender mejor la importancia de cuidar y preservar el ambiente.

Es muy bonito poder ver este entusiasmo, incluso expresado en palabras como "nunca pensé que iba a decir esto, es mejor "cambiar" que jugar fútbol". Y, aunque no lo crean que este entusiasmo no dura todo el tiempo, verles tocando y haciendo uso de las herramientas, es una experiencia significativa y bonita para todos, para ellos y para mi como maestra. Además, ver el asombro y el trabajo colaborativo reconociendo los diferentes animales que se pueden encontrar allí, incluso pensar que pueden adoptar un "bebé" gusano para luego regresarlo al ambiente, hacen que este espacio este cobrando un valor importante en la clase de ciencias naturales.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

Por otro lado, el entusiasmo que experimenté como maestra al ver la construcción de sus proyectos sobre la vida marina es genial. Ver cómo se sumergen en el mundo marino, investigando, diseñando y creando maquetas, me llena de alegría. Lo más emocionante fue observar la creatividad que hicieron en cada proyecto, desde la elección de las especies marinas a estudiar hasta la forma en que representaron los ecosistemas marinos en sus maquetas, con el uso de diferentes materiales y propuestas que, además, permitió al grado séptimo escucharse, interrogarse y seguir avanzando en procesos de responsabilidad y autonomía en sus procesos académicos y personales.

Algunos optaron por recrear un arrecife de coral vibrante y colorido, o las estrellas de mar que se veían relucientes; otros eligieron representar el océano con componentes químicos, además del uso de materiales reciclables para su creación, la plastilina para mostrar los tiburones y peces y unos más atrevidos con el animal en vivo. La diversidad de ideas fue inspiradora y refleja el interés que tienen los estudiantes en el tema.

La sorpresa al ver el nivel de compromiso y dedicación que muestran los estudiantes es bastante positivo, ya que permite no sólo el trabajo colaborativo sino la reflexión sobre la problemática que enfrentan los ecosistemas marinos en la actualidad y la generación de habilidades importantes como la investigación y la resolución de problemas.



Viviana Andrea Henao
Maestra de ciencias naturales



Danza aérea



Yo elegí este deporte porque para mí es importante fortalecer mi estado físico y emocional, y éste deporte me ayuda a canalizar mis emociones. Además, siempre me han gustado los deportes extremos para sentir adrenalina, sentimiento que me gusta porque me siento diferente, es como estar en otro mundo.

La danza aérea es importante para la escuela y para la sociedad porque...

La danza aérea es un deporte que mejora la coordinación, la fuerza, el equilibrio, la tonificación muscular, la flexibilidad y, sobre todo, la conciencia corporal.

La danza aérea favorece el conocimiento del propio cuerpo, ayuda a perder el miedo a la altura progresivamente y contribuye a ejercitar la paciencia y la concentración. Optimiza la resistencia física y mejora la elongación. Permanecer sujetado y suspendido de distintas partes del cuerpo define y tonifica los músculos.

En el aspecto social, mediante la danza se puede expresar, comunicar, ejercitar e incluso mejorar la capacidad de socialización de las personas.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

La danza, también, nos ayuda a transformar sentimientos, ideas y estados de ánimo.

La danza aérea es resultado de un proceso de transformación de distintas disciplinas artísticas y deportivas que combinan la danza contemporánea con las artes circenses, las acrobacias, el ballet y el teatro, en donde el acto o coreografía se complementa con la música y los movimientos de los practicantes.

Tanto en yoga aéreo como en espectáculos de acrobacia, se utiliza como herramienta una tela de tejido de poliéster de gran resistencia, principalmente, al estiramiento y a soportar grandes pesos.



*Emilia Pasos Echeverri
Estudiante del grado 7°*



Muestra literaria

Una estrategia de promoción de lectura de estudiantes para estudiantes

En el Colegio Soleira, estudiantes del grado Décimo tienen a su disposición varias opciones para realizar su Servicio social estudiantil, y cuentan con el acompañamiento y orientación de la Trabajadora Social Carolina Muñoz Legarda y del director de la Fundación, Hernando Mejía Díez. Entre dichas opciones, se encuentra el apoyo en lecto-escritura a estudiantes de los grados de primaria, para lo cual desarrollan encuentros personalizados y diversas actividades grupales.

El miércoles 22 de mayo se llevó a cabo la primera Muestra Literaria, una estrategia de promoción de lectura en la cual estudiantes de décimo se convirtieron en promotores de lectura. Aunque, viéndolo dentro de todo proceso educativo en la familia y en la escuela, todas y todos deberíamos ser promotores de lectura, servir de mediadores entre el otro y un libro, animar a maravillarse con la lectura y posibilitar el encuentro mágico con el cuento, la poesía, la novela, el ensayo, con la narrativa escrita en general.





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

Hoy en día existen muchos soportes y dispositivos en los cuales podemos acercarnos a los libros, el problema radica en los bajos índices de lectura, que pueden deberse a situaciones tales como que no todas las personas tienen acceso libre a los materiales de lectura, muchos niños y jóvenes no saben leer y comprender adecuadamente un texto escrito, el uso desmedido de dispositivos electrónicos que les distraen hacia otras actividades y les generan baja motivación para leer, entre otras.

Buscando aportar un poco a mejorar y promover la lecto-escritura en niñas y niños de primaria del Colegio, se llevó a cabo la Muestra literaria, en la que tuvieron la posibilidad de participar de la puesta en escena de algunos poemas, cuentos y fábulas, y de la elaboración de diferentes manualidades relacionadas con cada obra literaria trabajada.





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

Queda la motivación para que en familia y en el Colegio, sigamos promoviendo la lectura y la escritura, en especial con niñas, niños y adolescentes para que, a futuro puedan incluso, realizar sus propias creaciones y convertirse en promotores de lectura y vivir la magia de la literatura.



*Mónica Natalia Pulgarín Hernández-
Bibliotecóloga
Carolina Muñoz Legarda
Trabajadora social*

40 años

El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Equipo editorial

Paula Andrea Montoya Restrepo
Coordinadora General

Hernando Mejía Díez
Director general de la Fundación Educativa Soleira

José Fernando Robledo García
Rector

