



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Julio-Agosto de 2023



Edición especial:
Sexto y Séptimo

Fotos tomadas por maestras y maestros soleiranos



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira

La Montaña educadora

Un espacio de vida y para la vida



Cada día llegan niñas, niños y adolescentes a disfrutar de la diversidad de aves, insectos, mamíferos y plantas que llenan de sonidos y colores el escenario que, con sus familias, han elegido para educarse. En medio de la selva de cemento, ruido y contaminación del aire, el Soleira es un oasis que permite el disfrute de la vida natural.

Todo se ve hermoso en La Montaña educadora Soleira. Maestras, maestros y personal de la Fundación educativa Soleira, ponen su empeño para que el proceso educativo, la propuesta pedagógica y el vivir de cada estudiante, sea pleno de aprendizaje en medio de la felicidad, el bien vivir y el bien convivir. Somos humanos, hacemos parte de una sociedad que se debate en medio del conflicto, que ha sido inherente al ser humano: ese conflicto es también parte de la vida en esta Montaña, pues siendo un oasis natural, no lo es en cuanto a la realidad social humana que le rodea, que nos rodea.

En esta Montaña biodiversa, también habitan y conviven las diferentes expresiones de lo humano: colores de piel, formas de los cuerpos, etnias, sistemas de ideas, creencias y opiniones... todo lo posible del ser humano transita por esta montaña y el proceso educativo, y se convierte en un reto tramitarlo en sentido de convivencia que, como sucede en el resto de la sociedad, puede generar conflictos y, desde nuestra labor educativa, se conversan, se buscan soluciones y se acuerdan nuevas miradas.

Así, es importante comprender que nuestra labor está dirigida a niñas, niños y adolescentes que se hacen preguntas sobre la vida, que construyen su experiencia en medio de una sociedad que les presiona, una sociedad de consumo que les bombardea con información a través de diversos medios y que, en la mayoría de los casos, les incita a prácticas y consumos que, finalmente, pueden generar más conflicto en sus identidades, en su ser y en las relaciones con sus pares.

Comprender que somos seres humanos y que el conflicto le es inherente, es un gran aporte de todas y todos para que por la Montaña educadora transiten las diversidades y, por tanto, el reconocimiento a la otredad.

*Hernando Mejía Díez
Director de la Función. Educativa Soleira*



¿Qué es filosofía?

Hablar de filosofía con los estudiantes de primaria es transformar el espacio y los encuentros, para que los niños y niñas, sientan la vida de otras formas y el pensamiento empiece a expresarse en su mundo, en su entorno, su sentir.

Este es el resultado de una clase en el grado Segundo B, a partir de una conversación sobre una vela encendida. ¡Esto hay que compartirlo!

Grado 2°B

- “Pensar fuera de nuestro ser”. Agustín Granda
- “Es ayudar a la gente para que haga cosas buenas”. Emiliano Rendón
- “Es filosofar, hablar con otra persona”. María Antonia Tabares
- “Filosofía es el amor”. Athenea Montoya
- “Es la pregunta por las cosas, por ejemplo ¿Por qué existimos?”. Mariana Duque
- “Es pensar y elegir un tema; ejemplo, cuando creo que algo no es verdad”. Martín Cuesta

Entonces, procedimos a filosofar sobre una vela encendida. Así lo expresaron:

- “Una vela te permite hablar con Dios o con uno mismo, la vela es vida”. David Fernando
- “La vela es nuestra vida, hasta que se apaga”. María Antonia
- “La vela es luz, cuando hay luz se resuelve todo”. Emiliana
- “La vela es la vida de los seres humanos”. Martín
- “La muerte es una vela que se apaga”. Tomás
- “La vela es como la vida, cuando se apaga llega la muerte, es como la batería del celular”.

Miguel

- “La vela es la vida que comienza a crecer cuando se enciende, la muerte es cuando se apaga”. María Paz
- “La vela es como transmutar energía y vida”. Gerónimo Garzón
- “La vela es como la vida que nos guía”. Jacobo

Susana Arboleda.

Maestra del Equipo de Mediación y Apoyo - EMA.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



La conciencia y el otro: el horizonte imperecedero de la educación

“¡No me eduquéis! no necesito doctrinas
ni elogios ni sanciones,
pues prefiero tomar
mis propias decisiones”
-Sergio Torres.

En el trasfondo de la cotidianidad escolar, se cocina un banquete de experiencias que van mucho más allá de la simple transmisión de conocimientos. Con esta afirmación, recuerdo una escena en medio de una salida pedagógica en la que un estudiante decide adoptar una posición extravagante en el autobús: yace en el suelo del vehículo, con las piernas extendidas sobre un asiento y su espalda reposando en la contraparte del espaldar del conductor. La reacción inmediata fue invitarle a que cuestionara los efectos que esta postura podría tener para su integridad, sin embargo, luego de expresar el mensaje, comienzan a generarse una serie de cuestionamientos relacionados con la importancia de generar procesos y actividades de conciencia en los procesos educativos.

Cuestiono la reacción instintiva de evitar todo riesgo, en especial, en un contexto en que asolan las sorpresas de golpes, gritos y peleas. Más allá de la simple y frecuente retahíla sobre la postura inapropiada, converso sobre el acto con un tono sereno pero firme, señalando las múltiples consecuencias e incomodidades que podrían derivar de tal gesto. Así, menciono el riesgo de lesiones graves, como la posible fractura de la columna ante un salto, movimiento o frenado en seco.



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

De esta manera, permanezco consternado por la recurrencia de prácticas inseguras dentro de la escuela; parámetro contradictorio con el hecho al que convocamos, pero natural y previsible bajo la idea del entorno común.

Así, insisto en la posibilidad de cuestionar toda situación escolar, más allá de cualquier especie de "control evitativo" que fomenta la idea de la escuela como lugar immaculado. Sin embargo, la esencia de la educación no radica únicamente en advertir sobre las consecuencias físicas, sino en fomentar la gestación de la autonomía y el uso consciente de la conciencia en cada individuo.

El uso de conciencia, en este contexto, trasciende la mera noción de conocimiento y abarca un reconocimiento profundo de los aspectos esenciales de la interacción humana. Es un llamado a reconocer al otro como un ser único, con una subjetividad propia y un complejo sistema sensorial y emocional. La interacción en la escuela, por lo tanto, se convierte en un campo de desarrollo humano, donde la comprensión y empatía son ingredientes cruciales.

"El uso de conciencia es el reconocimiento de los efectos que logran tener las acciones en determinados espacios, con determinadas personas y con determinadas palabras". Este pregón frecuente en los espacios de clase y a saber, cada acto, cada palabra, cada gesto; reverbera en el espacio que compartimos, afectando a quienes nos rodean de maneras imprevistas. Al abrazar la conciencia en la interacción escolar, se cultiva una sensibilidad a las dinámicas que se despliegan en el aula y en los pasillos. Es un llamado a reconocer que nuestras acciones generan efectos en toda partícula social y que nuestra responsabilidad radica en modelar esas acciones de manera que fomenten el reconocimiento integral del otro.

La clave para fomentar el uso de conciencia radica entonces, en identificar la comunicación como un elemento vivo en la interacción humana. Cada intercambio, ya sea verbal o no verbal, es una oportunidad para cimentar las bases de una sociedad crítica y empática,



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



más allá de cualquier otra posibilidad sobre la que cabalgue la academia -y mea culpa la falacia, en especial aquella de totalizar por ser lingüista novato-, pero como lo nombraría Saussure (1975), "Sin el lenguaje, el pensamiento es una nebulosa vaga e inexplorada". El docente, en este sentido, se convierte en un guía que no sólo transmite conocimientos, sino que, también, modela el arte de la comunicación consciente y, al hacerlo, nutre el terreno donde florecen la autonomía y la responsabilidad en los estudiantes.

Es casi inevitable pensar que la escuela se alza como un espacio sagrado donde la gestación de la autonomía y el uso de la conciencia convergen en un baile armonioso. La posibilidad narrativa detrás de la anécdota del estudiante en el autobús se convierte, entonces, en la mera excusa para nombrar las eternas cavilaciones que nos atraviesan en la escuela y se convierte, a la vez, en una especie de aforismo para recordar que sólo aquello que se nombra puede ser dotado de sentido e importancia.

Así, bajo el trazado escolar de la conciencia, la educación trasciende la mera adquisición de conocimientos y se convierte en una posibilidad de guía para que los individuos caminen hacia un horizonte social menos escabroso. Como bien afirma Edgar Morín: "... finalmente, existe en nuestra subjetividad humana ese lugar habitado por las nociones de alma, de espíritu, animus, anima, y tenemos el sentimiento profundo de una insuficiencia del alma que sólo puede llenar el otro sujeto" (1994). En este camino, la escuela se erige como el crisol donde germina esta sabiduría, forjando individuos capaces de enfrentar el mundo con mente clara y corazón compasivo.

*Daniel Esteban López Ocampo.
Docente Acompañante - Sexto A.*



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



JUAN

Juan es audaz,
Valiente y fuerte.
Sabe karate,
Es cinturón verde.

Vive con una niña mágica.
Llamada Star,
Pelea con bichos.

Tiene cabello corto,
Como un cerdo libre en el lodo,
Haciendo todo lo que pueda
Para frenar un tsunami emocional.

Es como un niño,
Como un animal
Y una persona mayor.

Quiere vivir todos los días,
Tranquilo.

Es un esquizofrénico
Que se controla como quiere:
Imaginando sus peleas
Y su propio cuerpo.

Animal de tierra
Que anda en el aire,
Imaginando su libertad
En el agua.

Una persona que cree
En que su vida es infinita,
Como una medusa
Que viaja por el mar
O incluso viaja por todo el mundo,
Como un pájaro valiente
En su mente de esquizofrénico.

*Emiliano Rodríguez
Samuel Gómez
José Miguel Hernández.*
Sexto A.



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

MARCO

La historia continuada...

Marco.

Mar-Co.

Mar.

Triste y cabizbajo.

Cabello corto;

Existencia cuadrada,

Reducido en tres baldosas.

Camina lento,

Sabe amar,

Extraña la calma

Como quien ama la paz de la niñez.

Es dócil con las personas,

Existencia redonda.

Carece de pena,

Aunque en frecuentes ataques de extroversión

Encuentra formas de satisfacer a la sociedad.

Es tímido.

Es acuático.

Animal rastrero que encuentra paz en la cama.

No conoce de dioses,

Para él todos han muerto

Y vuelto a vivir en cuerpos humanos:

Andrea era dios

Pero encontró en sus tinieblas

Un dolor ardiente que no pudo olvidar.

Es triste y melancólico:

Extraña el dolor.

Piensa en la cotidianidad

Como la reminiscencia permanente

De todo aquello que pudo haber sido.

Es un triste y melancólico:

Vaya nostalgia de mierda.

Camina rápido.

Respira lento.

Muerde lento.

Ama.

Lento.

Siente como un gato:

Distante y apático.

Ama llamar la atención.

Distrae y contradice

Por el puro placer

De tener siempre la razón.



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

Da clases de secundaria.
Se inunda en sus penas,
Extrañando amores futuros imposibles.
Habla de amor;
Vive de amor.

La cerveza es el aliciente de sus días.
Sabe que vivir es una trampa
Pero disfruta del dolor
Como un mejor amigo.

Reza todas las noches antes de dormir,
Nunca nombra a dios,
Pero tiene claro que algunos salmos le han
incitado la sensualidad de la cama.

Es un poeta
Sin título;
Alquimista,
Brujo, ocultista y padre.

Todos son sus hijos,
Cuando les permite
Observar y tocar su angustia.

Juega fútbol,
No asiste al estadio.
Porta camiseta verde,
Amarilla o blanca.

Escucha rap,
Disfruta el jazz
Y porta camisetas de metal.

Baila salsa con las manos,
Mientras hace 'tap dance' distorsionado
con los pies.
Es descoordinado y odia la electrónica.

A sus 26 desea vacaciones de vivir.
A sus 106 años, desea volver a ser niño.

Es un feto extraterrestre:
Se siente ajeno en el mundo.

No sabe llorar.
Y quiere con toda fuerza,
Dejar las lágrimas a un lado.

Es fecundo,
Alcohólico y amargado.

Es un enamorado.

Es Pepe,
Fue Judas y Caín
Y sin duda, desea ser con Florencia.

Daniel Esteban López Ocampo
Poeta Pepe.



¿Cómo podemos ser mejores seres humanos?

En un ejercicio de clase, los estudiantes de Sexto responden a la pregunta “¿Cómo podemos ser mejores seres humanos?”, recordando las reflexiones y los conceptos visto durante sesiones previas.

Las respuestas de los estudiantes demuestran un alto reconocimiento de la vida como elemento de conexión entre sujetos, pues demuestran alta conciencia de las problemáticas sociales, económicas y ambientales que pueden presentarse en las sociedades.

A continuación, se observan los aportes de cada uno de los estudiantes:



“Siendo más conscientes”.



"Utilizando nuestros recursos, protestando y reclamando nuestros derechos."



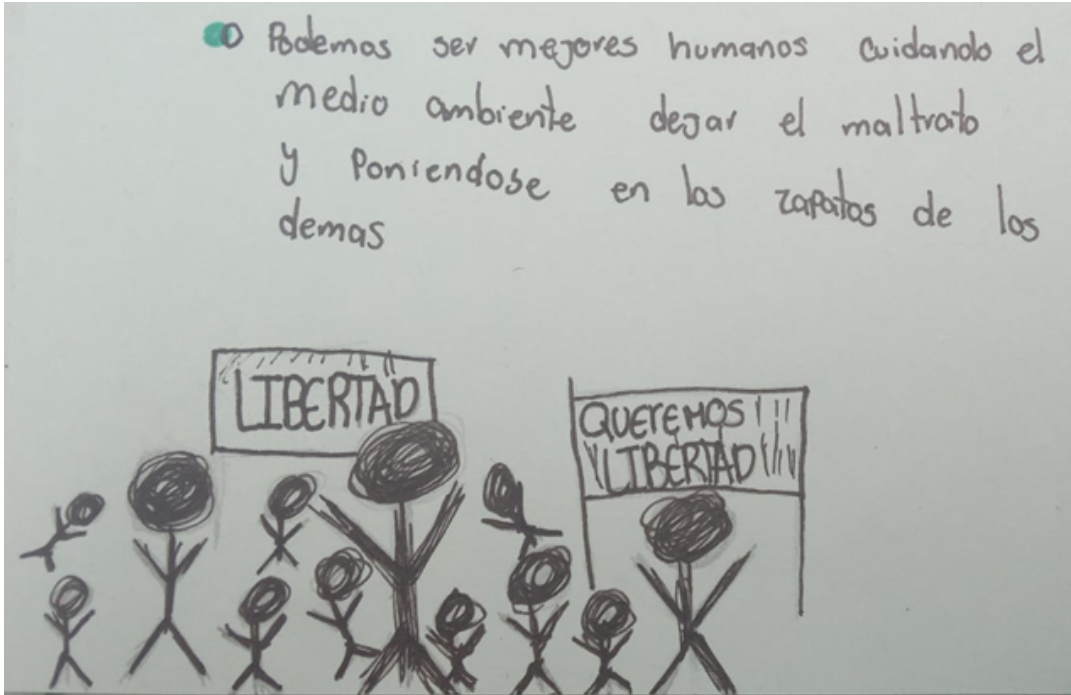
"No tirar basuras, no matar, no discriminar y no al bullying. Ayuden a la humanidad. No al maltrato animal".



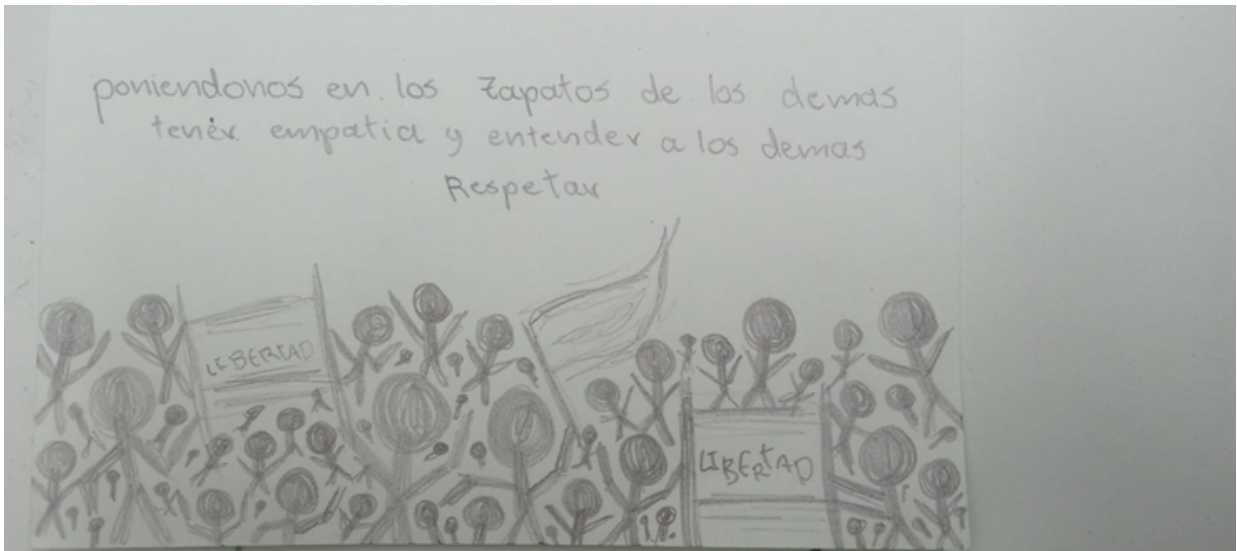
El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira



"Podemos ser mejores seres humanos cuidando el medio ambiente, dejando el maltrato y poniéndonos en los zapatos de los otros."



"Poniéndonos en los zapatos de los demás, teniendo empatía y entendiendo a los demás. Respetar."



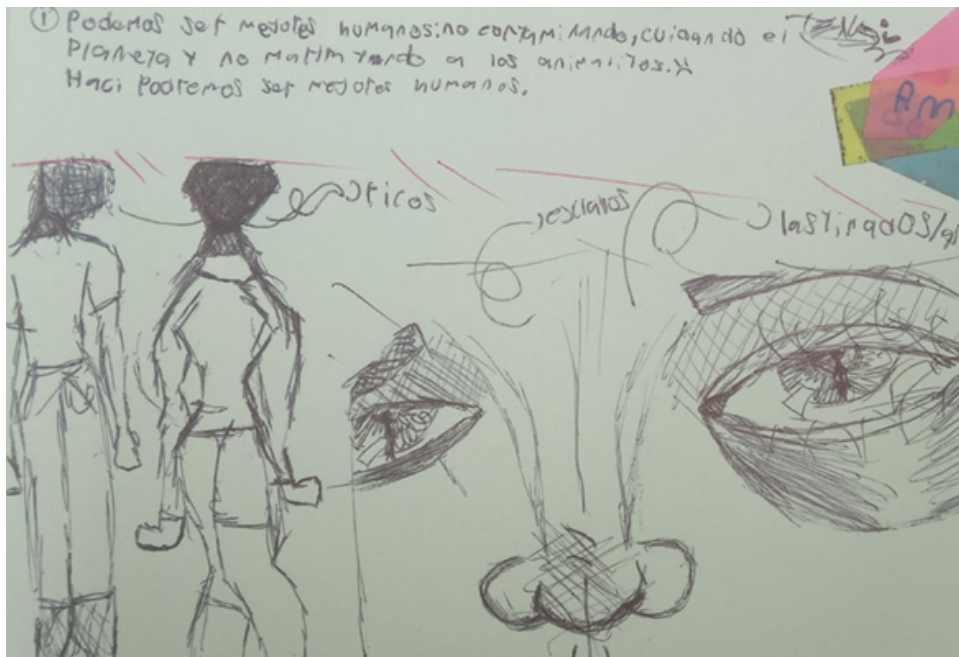
El Barranquero



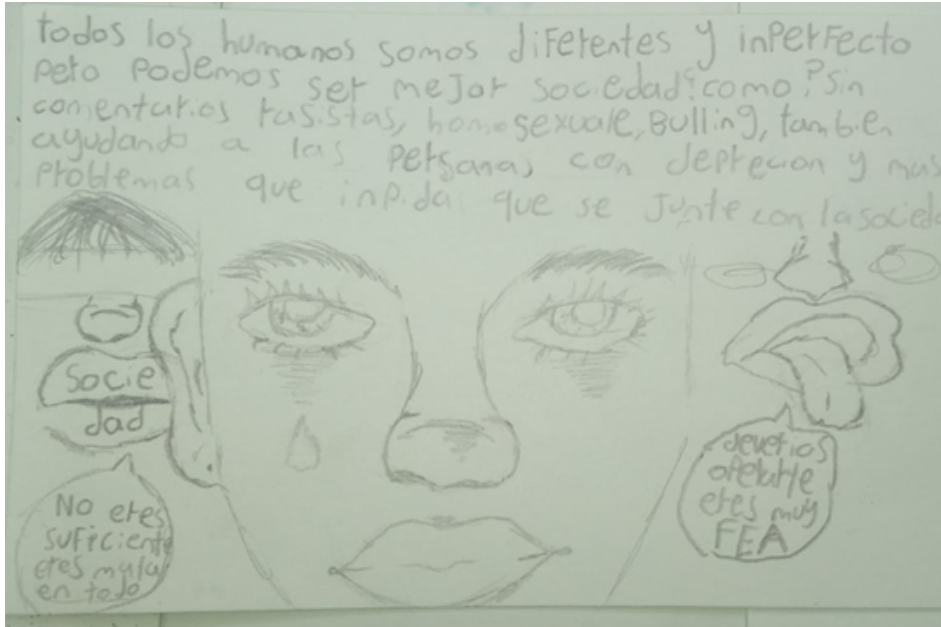
Periódico escolar - Colegio Soleira



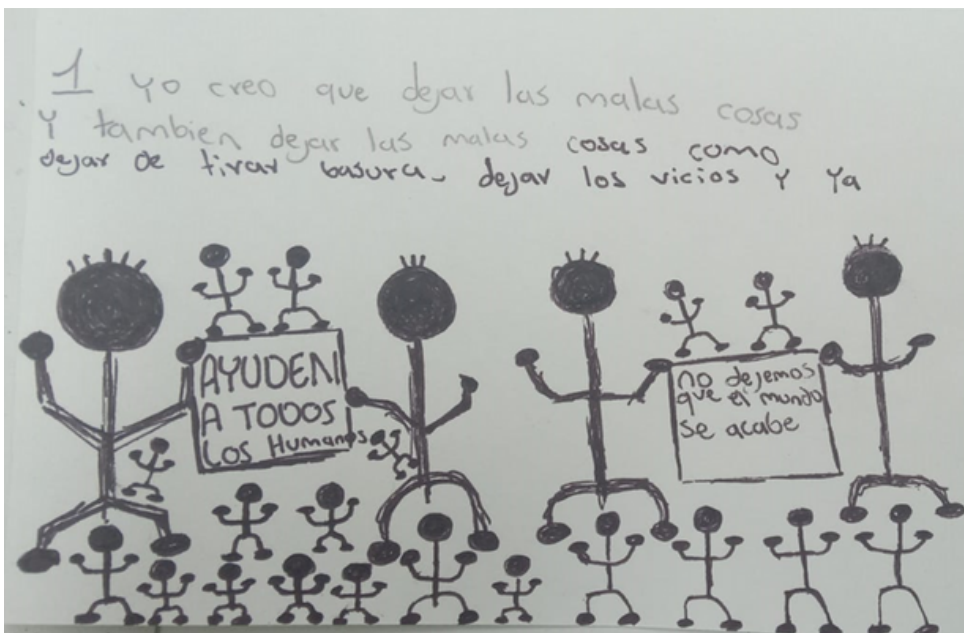
"Siguiendo con la humanidad."



"Podemos ser mejores humanos no contaminando el planeta y no maltratando a los animales. Así podremos ser mejores humanos."



“Todos los humanos somos diferentes e imperfectos, pero podemos ser mejor sociedad. ¿Cómo? Sin comentarios racistas, homofóbicos, bullying. También ayudando a las personas con depresión y más problemas que impidan que se junten con la sociedad.”



“Yo creo que dejando las malas cosas como tirar basura, dejar los vicios...”



El chismografo-sixth grade

The information about another or something causes curiosity in us, allowing interaction among people, and sharing experiences. For that reason, an activity was implemented where each student collected information about other classmates, this activity is called "chismografo" in Colombia.

Students from sixth grade were guided to construct orally their chismografo, using personal information in a conversation club during our classes, giving some easy tools from informal language and contractions, allowing fluent interaction and motivation among students.





El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

Comic-sixth grade

Human creativity is a powerful tool for constructing new worlds from literature. In this case, students from sixth grade were working together to build a comic where they put their ideas in common.





This project has been part of the third term, considering the whole process in English and their preference for creating stories.

The union of knowledge throughout the academic process has allowed students to achieve an understanding of the use of the language while putting into practice their knowledge with this type of activity, in addition, the help of parents has allowed it to be a joint and coordinated work.



El juego de la consecuencia o sobre cómo narrar nuestras ensoñaciones

Sexto B

Transcurría la década del veinte y en diferentes latitudes del mundo pululaban vanguardias artísticas cuyo fundamento era el reconocimiento de un nuevo siglo y sus peripecias iniciales que, curiosamente, parten de una guerra de corte mundial. Jóvenes de todas partes del mundo, soñadores como les es propio a quienes atraviesan esa curiosa y extraña etapa entre la niñez y la adultez, buscaban respuesta a la existencia, filosofaban desde sus diferentes quehaceres y plasmaban en papeles, telones, instrumentos musicales o cualquier otro reproductor de arte que reconocieran, sus visiones de mundo.

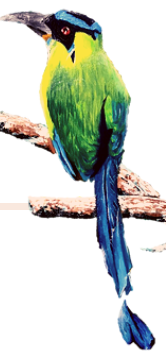
En Europa y América, el surrealismo acompañó a esta generación vanguardista. Dalí, Frida Kahlo, García Lorca y Abercrombie, fueron firmes exponentes de tal expresión artística que basaba su desarrollo en la validación de los sueños, de esa producción inconsciente que reflejamos al dormir. Para todas y todos ellos, soñar era más que recordar lo absurdo de lo que no puede vivirse en este mundo real y usaron su talento para dejar piezas que dieran cuenta de ello.

Tal como en la década del veinte, los estudiantes del grado sexto B ponen sobre el papel sus visiones, conscientes e inconscientes, sobre esos temas que aquejan a la juventud; amor, futuro, miedo, sexualidad, desesperación, frustración, proyecciones; juventud temprana, preadolescencia.

"... Todas las noches, agobiado, giraba sin sentido en su cama intentando dormir, la felicidad es un sentimiento producido por algo que se hace o piensa, los sentimientos son una experiencia muy bella, aunque también traen malos momentos.



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

El amor es algo hermoso pero traicionero.

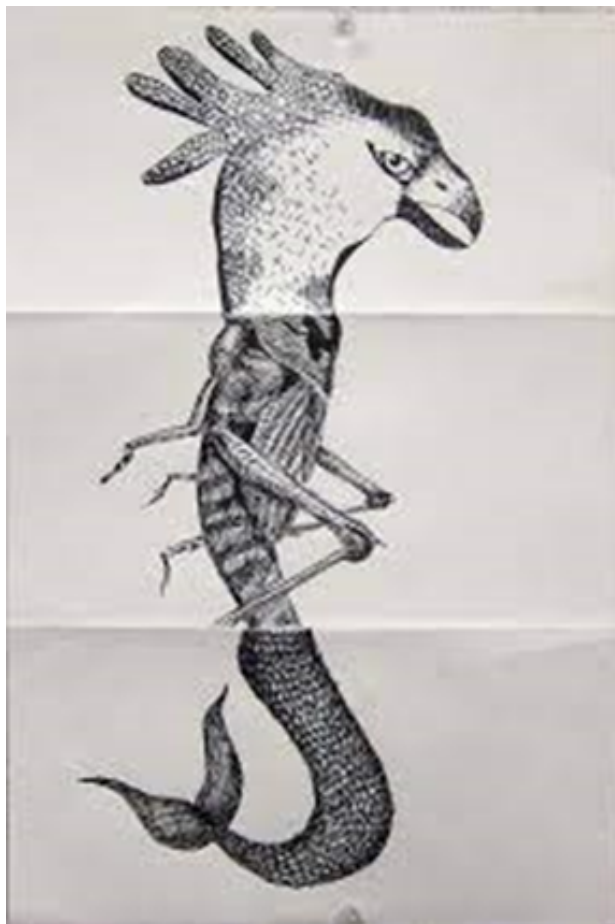
El amor es maravilloso, te genera sentimientos hacia otras personas y hace que nos sintamos bien o mal, sin importar lo que digan de nosotros o de la relación.

Entonces, decidimos irnos a un lugar más privado para comer. Allá empezamos a hablar y nos quedamos mucho tiempo; cuando estamos entretenidos, solemos quedarnos mucho tiempo, porque olvidamos la comida e incluso a veces comenzamos a jugar.

-Bueno, comamos rápido que tengo hambre y después vamos a jugar fuera de la casa.

-¿Chutamos balón o jugamos baloncesto?

-Podemos jugar baloncesto, pero primero golf y después, volvemos a comer..."



*Andrés Felipe Meneses Lotero
Docente de palabra e investigación, y acompañante del grado 7°.*



La escuela afuera: salida pedagógica de los grados Sexto y Séptimo al Parque Arví

La noción de "escuela afuera" representa una importante redefinición del proceso educativo, alejándose de las restricciones tradicionales de un aula y abrazando la riqueza de los diversos contextos en los que se desenvuelve la vida cotidiana.

La observación no participante y la etnometodología, les ofrecen a los estudiantes la oportunidad de explorar y comprender diferentes situaciones desde una perspectiva crítica, adentrándose en un proceso de análisis y reflexión constante.

Al adoptar una metodología basada en la observación no participante y la etnometodología, los estudiantes no sólo adquieren conocimientos, sino que, también, se convierten en participantes activos en la creación y construcción de su propia conciencia y comprensión del mundo que les rodea.



Salida Pedagógica al Parque Arví. Grado Sexto - 2023.



Salida Pedagógica al Parque Arví. Grado Séptimo - 2023.



Ciudad de cuerpos/ Cuerpos de ciudad

Del Soleira al parque Arví en metro. Séptimo

El 2023 lo recibimos en el colegio Soleira con una apuesta ambiciosa, pero valiosa para nuestro proyecto institucional. Volcarnos hacia la consolidación de un bachillerato investigativo fue nuestro horizonte y el primer paso consistió en el desarrollo de un seminario con asignación horaria diferencial según fuese el caso y el proceso que cada grupo llevara. El objetivo, fortalecer la idea de una construcción de conocimiento autónomo y crítico, que permita la liberación del pensamiento a partir de las experiencias y gustos de cada estudiante.

En lo corrido del año hemos tenido experiencias múltiples respecto a este propósito y las salidas pedagógicas realizadas con los grupos han hecho parte de este nuevo sendero que comenzamos a construir.

Séptimo recorrió parte del Valle de Aburrá, habitó la cotidianidad de esta ciudad entre montañas y comprendió la visión que encarna el seminario, la búsqueda y construcción de conocimiento científico en campo, casi que recogiendo los aprendizajes del maestro Fals Borda y su investigación-acción participativa.

El recorrido esta vez se enmarcó en la técnica de observación no participativa. A continuación, compartimos algunos relatos en una suerte de diario de campo. Para seguir las líneas éticas de investigación, los estudiantes (sujetos de la investigación), tendrán el seudónimo de los números asignados en la lista del colegio.

“La vela es como la vida que nos guía”. Jacobo

La estructura del diario recogerá los testimonios a partir de palabras claves.

Valle de Aburrá, Antioquia, 4 de agosto de 2023

Experiencia - Vida: “Al principio estaba muy emocionada y más cuando nos montamos en el bus, a mí me tocó ir adelante en el asiento del copiloto que a mí parecer es el mejor porque vas amplio y no hay tanto ruido. Nos montamos en el Metro, como no era hora pico



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

pudimos ir sentados, después nos montamos en Metrocable; yo estaba muy emocionada y nerviosa ya que hace mucho no iba al Metrocable y, la verdad, el recorrido fue muy largo, pero nos divertimos mucho, muchísimo. Tiempo después habíamos llegado al parque Arví y lo primero que hicimos fue ir a una atracción para pasar obstáculos encima de árboles; me dio bastante miedo, pero fue de lo mejor, yo iba adelante del profe Andrés. Antes de montarme a la atracción una chica me regaló unos guantes para que no me lastimara (gracias por existir, me salvaste la vida) [...] Mientras iba por el Metrocable me dio nostalgia de cuando vivía en barrio" 18

"Llegamos al Parque y compramos mecato y nos fuimos a una atracción; no me servía el arnés y me pusieron en un árbol con María y Emy. María estaba muy lenta y le dio mucho miedo y las dos nos estábamos orinando del miedo, yo me bajé en un árbol al baño y quedé de últimas" 16

"Empezamos el viaje saliendo del colegio a las 7:30 de la mañana, me sentía muy emocionada y a la vez asustada porque era la primera vez que montaba en Metro y Metrocable [...] Cuando nos explicaron, nos hicieron un tutorial y asignaron una pista; primero tenía ganas de llorar y me quería bajar, pero después fue muy divertido" 10

"Nos montamos en el bus hasta llegar a la estación del Metro. Esperamos un rato para poder entrar. Luego nos montamos en el Metro y empezó lo interesante: yo me senté al lado de Elena y al lado de Bernal. Estuve escuchando música y hablando con Bernal, que dijo que nunca se montó en un Metro, pero sí en un Metrocable" 15

"Cuando nos montamos en el bus, salimos a la estación La Estrella, como un juego me lo tomé" 1

Responsabilidad: "Este día, por primera vez, llegué temprano al colegio, incluso primero que algunos transportes" 16

"Yo también tenía el celular, pero estaba en modo silencio y me regañaron y me castigaron" 21

Metro de Medellín: "Para mí fue una experiencia nueva ir en Metro, pero ir con los compañeros del salón es distinto a ir con la familia, ya que algunas estaban paradas y bailando un rato y cosas así" 8



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

“En el Metro me fui con una amiga y criticamos gente todo el camino, cuando ella dijo algo sobre una señora, nos miró bien feo” 13

Emoción - Expectativa: Todos los relatos inician con una evocación a la emoción que se generaba por salir: “desde que llegué estaba en modo salida pedagógica” 21; “yo estaba muy emocionada, no podía parar de pensar en eso y cuando llegó el profesor me puse muy feliz porque ya nos íbamos a ir” 19.

La expectativa se reflejaba en el recuerdo, incluso del momento en que todo se planeó: “el paseo fue planeado hace dos meses, algunos no pudieron ir por problemas” 7

Solidaridad: “Cuando llegamos al Metrocable, Elena tenía mucho miedo, así que me senté al lado de ella para tranquilizarla” 19

En investigación, la voz y la experiencia tienen un papel preponderante, es por eso que la relación sujeto - objeto se transgrede y aunque hay una búsqueda de reconocimiento de un objeto de estudio, cuando se trabaja con seres humanos esa subjetivación nos permite sentir y pensar, sentipensar.

Ahí acá una recolección de testimonios y es por esto que es un cuerpo en la ciudad y una ciudad en el cuerpo; porque es dialéctico, porque nos atraviesa lo que somos y a la ciudad la atraviesa nuestro ser que la habita.



Andrés Felipe Meneses Lotero
Docente de palabra e investigación, y acompañante del grado 7°



La incoherencia y la posterior búsqueda de coherencia

Juegos del lenguaje Séptimo

Como en la relación Caos-Cosmos, aparece ante nosotros el juego del abecedario, donde cada estudiante plantea una palabra por la letra del abecedario que le corresponda según el orden lógico del mismo; así, sin conectores, sin pronombres, sin artículos, se intenta consolidar una historia, pero el resultado es el principio de toda creación, el Caos.

Ante la observación de una aparente "nada", una estudiante pegada a la ventana y con la mirada pérdida en la incertidumbre de su futuro, propone un artículo para iniciar; paso seguido usa un conector y el grupo se une, para dar fruto a la creación.

Como si fuesen dioses en la teogonía, como las partículas del Big Bang, como los titanes en disputa por el universo, como el ser, que ante la soledad de la nada le da sentido al todo con su invención, aparecen los estudiantes para dar vida a la escritura. Y como todo dios caprichoso, le dan a la vida las características que les place, pues su omnipotencia de creadores se los permite. Veamos esa construcción:

"Amor, Bukayo compró un carro, después cometió un error, fracasó con un gato y comió un helado, luego fue a la iglesia con Juan y Kevin.

Lázaro es un ##### que tiene un primo negro #####. ¡Opa ##### ¡Huele a queso y hay una rata que es amiga de un sapo que fuma cigarrillo con sabor a tamarindo. En una urbanización hay una vaca que viajó a Washington y vio a Xilena. Ya después se fue a Zimbabwe.[1]"



[1] Los apartados en que aparece el signo ##### corresponden a palabras que son consideradas como soeces, grotescas y que su connotación y uso lingüístico-filosófico han hecho de ellas palabras muy rimbombantes. Preguntarse sobre el uso de estas palabras en nuestros desarrollos lexicales siempre será una necesidad, pero la pregunta debe ir más allá de la moralidad, para comprender cómo el lenguaje es estructura y nos estructura y qué se puede ver a través de cada grito en el barrio, en el colegio, en el centro de la ciudad; pues el lenguaje muestra, a través de sus signos, representaciones variadas de la realidad; nos ayuda a posicionarnos en el mundo, nos da sentido.



Mariposario - Grado séptimo

La iniciativa del mariposario surge, en primer lugar, para seguir incentivando en la comunidad educativa Soleirana el sentido por lo vivo mediante el conocimiento de su entorno y cuidado, estableciendo una estrecha relación que implique el compromiso, constituyendo una nueva alternativa de desarrollo ecológico y ambiental. El mariposario ayuda a demostrar que el ser humano puede y debe tener una estrecha relación con la naturaleza siendo protagonista de su conservación.

Construir un mariposario ayuda a atraer y conservar diferentes especies de mariposas que aportan grandes beneficios a los ecosistemas como bioindicadoras de la calidad del aire y polinizadoras y, a la vez, permite que los estudiantes se concienticen sobre la importancia de otros seres vivos y su aporte a la vida humana y al equilibrio natural. Además, durante este año, la creación de este espacio en la zona del bachillerato ha posibilitado una apropiación de labrar la tierra y la generación de vínculos entre pares, e incluso, la transversalización con otras asignaturas como ciencias sociales.





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Percepciones y aportes de los estudiantes:

Siembra

Reflexión:

Para mí la experiencia del mariposario fue muy interesante por que es una experiencia fuera de lo común y nos hace ver una de las cosas que hace muy bella el colegio

Aporte:

El primer día mi aporte sobre el mariposario fue sembrar y alistar la tierra Y después sembrar unas semillitas muy lindas, fue divertido convivir con don Jairo

El segundo día yo no me are la tierra por que me sentía muy indispueta entonces solamente sembré también algunas semillitas

Lo que sembramos en los días fue alfalfa, repollo, cilantro, etc



Antonia Medina. Grado Séptimo



Mariposario

Sara Ramírez
Ciencias naturales
2023

Para las mariposas es importante tener: plantas con néctar y plantas hospederas para alimentarse y poner sus huevos o refugiarse

LA NACION

Néctar

- Girasol
- Equináceas
- Zinnia



Hospederas

- Caléndula
- Arbusto de las mariposas
- Iantana



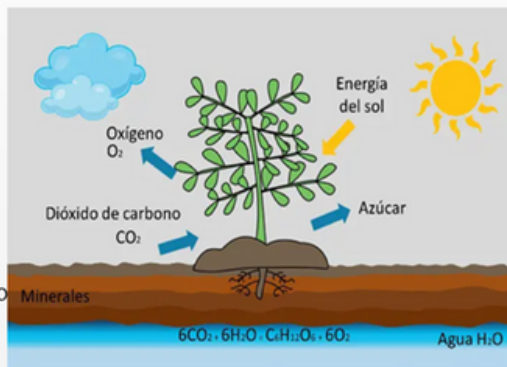
Sara Ramírez. Grado Séptimo

PREGUNTAS

¿ Por qué se dice que las mariposas son bioindicadores en la calidad del aire?

Porque las mariposas son animales Polinizadores y al polinizar las plantas Se generan hojas y las hojas hacen la fotosíntesis.

La fotosíntesis es un proceso bioquímico que ocurre en las plantas, las algas y algunas bacterias, mediante el cual capturan la energía luminosa del sol y la utilizan para convertir dióxido de carbono y agua en glucosa (un tipo de azúcar) y oxígeno. La fotosíntesis es esencial para la vida en la Tierra, ya que es la principal fuente de producción de oxígeno y alimento.



Antoni Zuluaga. Grado Séptimo

DIARIO DE CAMPO

Estuve arando la tierra con un azadón 20 min y otros diez con Una azada. La pasé muy bien, Porque me sentí feliz trabajando La tierra, siento que y ayudé a la Madre naturaleza. Y después, jugué futbol con mis amigos.

El 5 de mayo estuvimos trabajando la tierra, yo especialmente utilicé Una azada, por 10 min. La pasé muy Bien, porque don Jairo me ayudo a Perfeccionar la técnica. Después nos pusimos a escalar.

Activar Windows

Ir a Configuración de PC para activar Windows



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Obra de arte sobre tela

Grado tercero, 2023

El jueves 24 de julio, buscando generar actividades que fortalezcan la creatividad, la confianza y el arte, mediante nuestro proyecto de periódico El Barranquero, se planeó un espacio libre de exploración de pintura sobre tela en la que cada estudiante plasmó su obra, teniendo presente algunas recomendaciones generales y dejando fluir toda la creatividad. Para este día se solicitó una camisa blanca, pintura para telas y pinceles.

Cada estudiante dibujó el boceto sobre la tela y, poco a poco, llenó de vida su obra de arte. Aplicaron colores básicos y mezclas de los mismos, generaron técnicas de degradé y combinaciones especiales en sus barranqueros, péndulos o relojeros, cómo se le conoce a esta bella ave que habita en nuestro país y que llena de magia nuestras mañanas en la Montaña educadora.



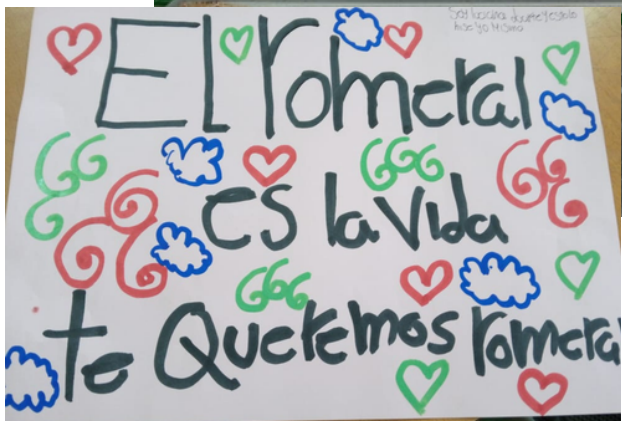


Apoyamos el cuidado del Romeral

A solicitud de la ciudadanía siderense, el Senado de la República convocó a una Audiencia pública que se llevó a cabo el sábado 19 de agosto en el Parque principal de La Estrella. El tema: escuchar a la comunidad sobre las posibles afectaciones que puede sufrir la reserva de El Romeral debido a las licencias de construcción para unidades residenciales que ha expedido la Administración municipal.

La Fundación Educativa Soleira, se unió a la defensa de la vida, de la casa común de El Romeral, montaña tutelar del municipio y pulmón verde para toda el área metropolitana. Este cerro y su Laguna Encantada, son espacio de salidas pedagógicas soleiranas.

En el grado tercero hicimos una serie de reflexiones, las cuales quedaron plasmadas en unos bellos carteles que se llevaron a la Audiencia como símbolo de sus voces en defensa de la vida.





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Equipo editorial

Hernando Mejía Díez

Director general de la Fundación Educativa Soleira

José Fernando Robledo García

Rector

Paula Andrea Montoya Restrepo

Coordinadora General

