



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



## ¡Las nuevas normalidades!

*Abril de 2021*



Foto tomada por Andrea Osorio Yepes  
Maestra de Educación Física



## Abrazar sin abrazar

Abrazar es una forma de expresión maravillosa, es un lenguaje universal, es un ritual muy importante en nuestra cotidianidad. Es también un símbolo social, aunque puede tener muchos significados, ya que es un lenguaje no verbal que está permeado por asuntos culturales de cada sociedad.

Un abrazo en un momento difícil puede marcar la diferencia.

Con los abrazos se puede manifestar una gran variedad de sentimientos, desde algo tan hermoso como el amor y la alegría hasta algo tan delicado como coartar la libertad de alguien, por eso es muy importante estar consciente del contexto y el momento en el cual se realiza la acción de abrazar.

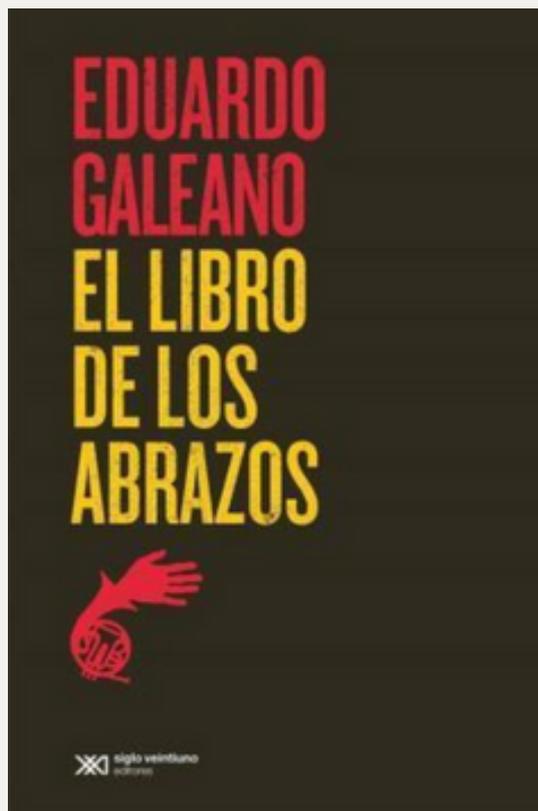
Hoy en día estamos enfrentando una enfermedad muy delicada, la cual principalmente se evita conservando el distanciamiento social. Entonces, ¿Dónde queda esta práctica tan arraigada de brindar un abrazo? La respuesta no es sencilla ya que es un reto poder abrazar sin abrazar.

### ¿Cómo abrazamos sin abrazar?

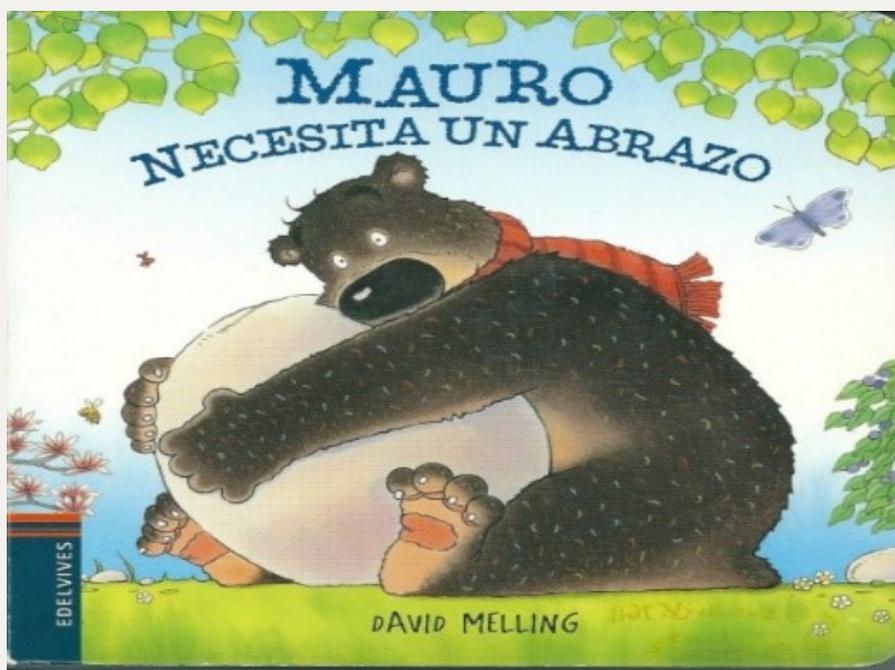
Cuando damos un abrazo el lenguaje no verbal es el que posibilita que tanto el receptor como el transmisor entiendan el mensaje o el sentimiento que se quiso transmitir. Así que hoy en día, que es tan importante no tener contacto físico con las demás personas, debemos usar una mezcla del lenguaje no verbal y el verbal, es poner en palabras aquello que queremos transmitirle al otro y complementarlo con un gesto que pueda llegar a significar un abrazo; por ejemplo: Mirar a la persona, abrazarnos nosotros mismos y, simplemente, decirle te mando un abrazo, así el receptor -si se están comunicando por el mismo código- entenderá qué quiere decirle. Otro ejemplo es poner por escrito nuestro sentir, esta opción es muy buena para las personas que se les dificulta expresar sus sentimientos en palabras. También, muchas veces basta una mirada, aunque sea a través de una pantalla envía un gesto de cariño, un abrazo, un sentimiento o simplemente, esa comprensión tan necesaria en nuestra sociedad.

La invitación es buscar la forma de expresar lo que sentimos por las demás personas, y el mejor momento es el ahora; no dejemos para después lo que deseamos decirle a esa persona que es especial para nosotros. Abracemos al otro, a la otra, sin abrazarlo físicamente sino permitiendo que sienta todo nuestro ser desde la distancia.

## Libros recomendados



<https://latinoamericanos.files.wordpress.com/2009/03/el-libro-de-los-abrazos.pdf>



Cuento infantil: Mauro necesita un abrazo  
<https://youtu.be/ICwfcy0pmjc>



## Adaptarse es comprender a los/as otras, en la diversidad

Para el equipo de Mediación y Docencia de Apoyo, es importante que la comunidad educativa se encuentre enterada de los diferentes procesos que se llevan con los estudiantes y que permiten fortalecer su aprendizaje y desarrollo integral.

En cada entorno de aprendizaje se van tejiendo diferentes historias que, a lo largo del año escolar, forman un entramado de experiencias significativas para cada uno/a. En este proceso son fundamentales los maestros/as, ya que son quienes van soltando el hilo conductor para que se pueda finalizar el tejido humano; visto de esta forma, en el salón de clase realizan diferentes adaptaciones para todos los estudiantes tendientes a lograr avances en cada proceso; esta flexibilización es establecida por el Ministerio de Educación Nacional y se define como "Ajustes o modificaciones que se realizan a los diferentes elementos del currículo escolar, para responder a los estudiantes y a las diferentes situaciones de grupo, en un continuo proceso de atender a la diversidad..." (Flórez et al., 2006; Garrido, 2009).

La flexibilización curricular es mirada de tres formas:

*Ajustes:* son aquellos cambios mínimos que se pueden realizar en los logros planteados para las clases.

*Adaptaciones:* son modificaciones mayores, manejando los mismos temas de toda la clase.

*Diversificación:* es el escalafón más alto de la flexibilización, en donde se pueden cambiar contenidos, temas y actividades para que el/la estudiante continúe participando del proceso en el grupo.

La Montaña educadora, en su continuo quehacer educativo, brinda todas las posibilidades y flexibilizaciones para que cada uno/a de los educandos pueda tener un progreso significativo, según la necesidad, sin dejar a un lado el apoyo y la comunicación con la familia, la que es imprescindible en el crecimiento y aprendizaje de los estudiantes.



## DISPOÉTICAS

### Apuntes para un fin del mundo

(-)

Ya no hay tiempo, si lo buscas.

Hay en tus maletas una botella con lo poco que queda, un sorbo para que existas un momento. Oh, néctar, oh, dios, ¿A dónde hemos llegado? ¿Cómo pudimos pararnos en este abismo para vernos en el fondo y no lanzarnos una cuerda?

No hay más tiempo, amigo, no lo busques. Toma tu maleta y vete al desierto. Morir entre las fieras es un buen final para tu historia.

(-)

¡Corre, corre rápido porque vienen ellos!

¿No ves que vienen, que se acercan con sus caras negras, a destruirnos, a dañar lo que somos?

¡Huye!

Quémalo todo para que no se apoderen, o entierra tus cosas porque ellos... ellos las quieren.

¿Es que no ves que vienen a imponernos su mundo, que quieren destruir el nuestro?  
¿A dónde vas?

¿Qué hago yo si llegan?

¿Nada?

Y si no son ellos quienes quieren acabarnos... ¿entonces qué somos nosotros?

(-)

Mira, es que ahora que todo arde, que todo explota; en este mismo instante en que los cuerpos descoyuntados yacen en campos de batallas que no debieron haberse luchado, y que los sobrevivientes son esclavos vencidos que obedecen y que lloran,

Ahora,

Haré en tu nombre un altar con los recuerdos, con los girones de tu pelo y la blancura de tu piel; con tus uñas y tus dientes.

Mira, es que ahora todo arde, todos yacen, todos lloran, todos obedecen. Mira, es por eso que te construyo a ti un altar.

(-)

¡Ay de mí si te veo!

Si te veo parado y sentado, si caminas sobre todo como un señor.

Ay, de mí, de mis días, si existes en las rocas que piso y laceran las plantas de mis pies. Si depones oraciones que jamás digeriste, si desoyes clamores y silencios.

¡Ay de ti, cobarde!

Si te veo entre mis ropas, en papeles antiguos, en papiros. Si te extirpo como a una alimaña, un tumor que creció en mi piel, dentro de mi cabeza.

Ay, de ti, de tus días, contados como la arena del mar, que según alguien tú ya habías contado.

(-)

¿Qué son estas manos que saben del fuego y del agua fresca? ¿Estas que tocan pieles, que aprietan hombros, que ciñen cuerpos? ¿Yo? ¿Esto? ¿Qué estos pies que pisan lodo y que hallan caminos?

Nada.

Un trasegar.

Solo el rastro de mi paso.

(-)

Entonces una puerta que se cierra; una voz que a lo lejos se extingue, el silencio. La penumbra.

Entonces la bruma en la noche y un frío que rompe los huesos, que agrieta la piel; unas ganas de salir gritando, corriendo en busca de una llama, de otros hombres.

Entonces yo, de cara a la puerta, solo, gritando versos a la bruma. Gritando cantos al silencio.

(-)

Ellos me miran como si se tratara de una extrañeza. Se ríen porque hay algo risible en mí, algo abyecto, algo extraño.

Uno se burla de los cordones de mis zapatos, otro se para y salta sobre mis papeles, a fin de cuentas, sin valor.

Pero otro, terrible, demoníaco, me mira a los ojos y no me dice nada.

(-)

Justamente hoy sentí las cadenas.

Sentí, otra vez, que me aprietan los tobillos como a los ancestros de mi abuelo, quien nunca lo supo.

Siento el frío del fierro y el sonido de los hierros como campanillas recordándome que soy esto, un ser sin lugar, sin tierra; con mi historia borrada de los anales de mi cuerpo.

Justamente hoy se arrastran tras de mí y me aprieta el peso de mí mismo. Justamente hoy que por fin no está lloviendo.

(-)

Una fría gota de agua con sal me cae en la lengua.

Un motor suena lejos.

Unos niños.

Me imagino tejiendo una red, una bolsa, un nido.

El agua salada me da náuseas y el motor me revienta los oídos. Me angustia el llanto de los niños.

¿Estarán como yo?

¿Una cinta les tapaná la luz?

¿Una mordaza el habla?

Si el motor se detuviera, si el agua parara.

Si tan solo este demiurgo aflojara  
un tanto estos grilletes.



## ¿Se puede o no se puede romper la colonialidad?

El colonialismo es la dominación que ejerce un Estado sobre otro, o un pueblo sobre otro que es ajeno a ellos, así llega a imponer su cultura, o su religión, o las costumbres del país colonizador, también sus políticas con el fin de adueñarse y explotar las riquezas de las tierras que invaden.

En nuestro caso colombiano, recordemos que fuimos colonizados por los españoles alrededor de 1525, trayendo no sólo su cultura, o su religión o su sistema político, sino las plagas, las enfermedades venéreas, los piojos, imponiendo su lengua y despojando al indígena de su cultura y de las maneras de ver el mundo. Dice mi papá que hay una leyenda sobre la llegada de los españoles (Gonzalo Jiménez de Quesada) a Bogotá: que le cortaron la nariz, la lengua a los hombres y los senos a las mujeres, en venganza por la muerte de otro español que resultó años después vivo, pero esto lo hicieron con el fin de quitarles el oro.

Podemos decir que todos los países en el mundo, sino es cierto, por lo menos la gran mayoría, han padecido guerras que buscaban apropiarse de sus territorios, esto porque el hombre nunca ha estado satisfecho con lo que tiene y por eso la sed de querer más, de apropiarse de lo del otro para sentirse seguro. Imponerse sobre las demás personas se puede tomar como dominación, dominar al otro me hace poderoso y me da la posibilidad de tomar decisiones sobre su vida, pasa en las colonias, también en las familias y en el amor.

Las guerras que conocemos, como la primera y la segunda Guerra mundial, se dieron con el fin de colonizar territorios o de recuperar otros o también, porque sabían que dichos territorios tenían riquezas que al país invasor le interesaban. Así, vemos que el pretexto en la Primera guerra es la muerte del archiduque Franz Ferdinand, o que la segunda comenzó porque la Alemania Nazi reclamaba los territorios que se le quitaron en la primera guerra, y luego, en un pacto con Rusia, invadió a Polonia porque allí también había territorios alemanes y riquezas. Para mí, también sucedió lo mismo con los judíos, quienes tenían un gran poder económico y Alemania deseó quedarse con sus dineros.

Para evitar que las invasiones fueran totales muchos países se defendieron, esto llegó a tal punto que tuvieron que pagar con la vida de sus soldados o con la de los civiles; sin embargo, la lucha los llevó a librarse del poder alemán. Esto no solo sucedió en las dos guerras mundiales, sino también, en otras maneras de colonización a la fuerza, los españoles también invadieron un país africano llamado Guinea Ecuatorial. Cuando las personas de Guinea con la presión que le hicieron a los españoles exigiendo que los dejaran libres y por tanto ser un Estado independiente, la manera de quitarse la colonización de españoles y portugueses (ellos también los invadieron) fue dejando de hablar la lengua del invasor.

Ahora la colonización se hace de distintas maneras: a través de las redes sociales, los tratados comerciales, los medios de comunicación, la técnica y la tecnología, el dominio farmacéutico, entre otros.

Pensemos en la mayoría de productos que consumimos, redes sociales, marcas, las empresas y multinacionales que están en muchos países del mundo y que vemos tan cercanas que creemos son nuestras, esta es una forma diferente de imponernos maneras de pensar, ser y consumir, es decir, otra manera de colonizarnos.

Cuando los EEUU lanzaron las bombas de Hiroshima y Nagasaki y el Japón se rindió, los estadounidenses entraron a darle una nueva visión al país nipón, llenándolos con sus productos de consumo. Pero los japoneses aceptaron esto, se aprovecharon de la situación y de su nacionalismo e hicieron que no perdieran sus costumbres; luego ellos, los japoneses, invadieron al mundo con sus productos y sus inventos, que es otra manera de colonización.

Si le preguntamos a un joven, por ejemplo, de dónde son Coca Cola, Netflix, Youtube, Amazon, pensará y hasta dirá que son empresas colombianas, pero si le preguntamos qué es el chontaduro, los koguis, el Poporo Quimbaya o qué es la serranía del Chiribiteque, pocos sabrán que son productos, etnias indígenas, elementos de culturas ancestrales y territorios nuestros, eso porque cada vez nuestra identidad cultural se ve más permeada por lo de afuera que por lo de adentro, eso de decir que somos ciudadanos globales nos ha llevado a ser colonizados por las grandes potencias.

Hasta hace unos años, en las escuelas y colegios nos enseñaban a celebrar y agradecer la cultura española y mirar con desprecio las culturas indígenas, la ancestralidad, la cultura que nos antecedió a la conquista española... esto porque el éxito de colonizar es hacerle creer al otro que lo que tiene no es valioso, el estar sometidos y prácticamente esclavizados por esos que nos colonizan nos hace pensar y sentir que los que nos dominan son mejores y ese es el nivel al que debemos aspirar, parecemos mucho a ellos, aprender sus formas de gobernar, de someter o resistir a ese dominio y mantener viva la cultura propia, aunque esta última casi siempre termina en masacre, muerte o silenciamiento.

Imitar a otros en su manera de vestirse y ser, eso que nos impone la moda es otra forma de colonización.

Las empresas u otros gobiernos poderosos llegaron poniendo reglas donde ya había unas establecidas, desvalorizaron la voz y el voto, impusieron dignatarios, unos se revelaron y lucharon, pero la lucha se desvió y causaron masacres, se crearon grupos de ultraderecha que también destruyeron no solo poblados enteros y sociedades, sino las tierras. Instauraron el miedo para manipularlos o simplemente hicieron creer que era lo adecuado, mientras grandes hacendados o empresas o grupos empresariales se hacían cada vez más ricos y tenían más tierras, la población vivía del miedo y en la pobreza.

Los ricos cada vez más ricos a costa de riquezas que no les pertenecen en un país tan desigual como Colombia, tristemente la población colonizada cada vez es más pobre. Todos los gobiernos, según el esposo de mi mamá, han pensado no más en el bienestar de cierto sector de la sociedad colombiana desde la época de la independencia, sólo pensaron en beneficios propios, crearon escuelas para ellos en las cuales estudiaban sus hijos y en donde cultivaron las bases de la clase señorial. Ahora yo me pregunto ¿Cuál es la mejor opción, morir o dejarse explotar de todas las maneras posibles o mejor resistir para tener un mejor país libre de represiones y pensamiento coloniales?

Hemos creído que la colonización termina con la ida del dominio español, pero su forma señorial quedó inserta en nuestra forma de gobernar, de dirigir el territorio como si fuera una finca grande, en la manera cómo resolvemos nuestros problemas políticos, sociales y culturales.

Somos un Estado fallido en el que las brechas de desigualdad son inimaginables, igual que cuando la Corona española nos gobernaba, nuestro país ha sido siempre y desde ese entonces explotado, lo han exprimido, a las personas con poder les interesa mantener la ignorancia sobre la población para seguir con el poder. Cambiar esa mentalidad de persona de abajo, que se conforma con triunfos de un equipo de fútbol que no da nada, o de artistas que no me aportan a mi crecimiento o al del país, cambiar la manera de ver a Colombia y exigir una mejor calidad de vida y de educación es un principio de descolonización.

Sin desconocer la corrupción que ya escuchamos, ni siquiera nos asombramos o reclamamos, hemos creído que somos un país que no merece gozar de sus riquezas naturales y vivir en paz, y para erradicar eso necesitamos cambiar la manera de ser, pensarnos y comprendernos.

Creo que estamos en un momento importante en nuestra historia en la que debemos decidir seguir viviendo bajo la mentalidad de la colonia en la que hemos vivido todo este tiempo, o de descolonizarnos y empezar a reconstruir la sociedad colombiana.



## A las familias soleiranas



Querida familia Soleirana,

Quería compartir con ustedes la bella experiencia vivida el pasado viernes, 16 de abril, cuando fui invitada, por parte de la profesora Sandra, a participar de la clase de Encuentros Especiales enseñando a nuestros chicos del grado 3° a hacer mazapanes.

Vivir el proceso de alistar con Sofía los materiales requeridos para esta actividad, ver entrar los chicos al aula virtual con sus delantales, gorros y utensilios, me produjo ansiedad y noté que los chicos estaban tan ansiosos como yo de iniciar nuestro encuentro.

Una persona que no conoce la metodología del colegio puede decir: qué tiene de importante hacer unos mazapanes. Pero para nosotros es la ocasión de mirar, de una forma más atenta, cómo esta actividad puede asociarse a varias áreas del conocimiento, hablando de dónde nace el producto (se trabajó historia), escribiendo la receta (lectoescritura), midiendo los materiales (matemáticas), al amasar y hacer figura (motricidad) y, sin dejar de lado, el seguir instrucciones para realizar un proceso; así mismo, si haciendo esta actividad se omite alguno de estos pasos e indicaciones, poder revisarlo nuevamente.

Esta es la experiencia que a diario viven nuestros chicos en nuestro colegio y, como madres y padres, nuestra tarea es acompañarles, poner en sus espaldas una mochila con todas estas herramientas para que puedan realizar su camino en la búsqueda de su propio rostro de ser humano (Ese ser humano único e irreplicable, con fortalezas y debilidades), capaz de abrazar la realidad según la totalidad de sus factores.

A nuestros profesores, infinitas gracias por la gran labor que realizan a diario, y que en la mayoría de ocasiones no es reconocida como factor fundamental, después de la familia, que es la primera escuela para un niño.



## Crónica, un lugar sagrado

Después de pasar un fin de año tan peculiar, donde las tradiciones familiares debieron acomodarse e incluso “reinventarse” para lograr adaptarnos a esta “nueva realidad” y poder sobrevivir como sociedad que, como nos lo recordó la novena de aguinaldos es efectivamente: “agobiada y doliente”, ... volvíamos a iniciar un año.

Ese martes salimos de casa con buen tiempo de anticipación para poder terminar de hacer el proceso de matrícula antes de clase; yo iba haciendo un *check-list* en mi cabeza para tener todos los documentos y pagos al día, mientras él iba con esa energía súper recargada contándome lo feliz y emocionado que estaba de volver al colegio y ver a sus amigos y amigas...

-Como te iba diciendo, le voy a contar a Isa lo que vimos en el libro.

Ajam - contestaba yo distraída, mientras recordaba si tenía una copia del registro civil en mi billetera.

-¿Te acuerdas de lo del micropaquicefalosaurio? A Pablo le va a encantar.

-Me imagino - será que Migue tenía que firmar también el documento ese, pensaba yo.

-El libro decía que es un dinosaurio misterioso para los científicos, porque han encontrado poquitica información en los fósiles.

-Ujum, te entiendo - el registro civil tiene que estar en la billetera sino no sé dónde tengo otra copia, pensaba preocupada.



Como les ocurre a los distraídos, de un momento a otro llegamos al colegio, ni siquiera recordaba claramente el trayecto, la preocupación de no llevar los documentos necesarios me tenía en piloto automático. Le ayude a mi pequeño a bajar del carro, a acomodar su morral, repasé con él los protocolos, dónde llevaba gel, alcohol, tapabocas y demás nuevos implementos escolares, mientras caminábamos, a cada paso más nos acercábamos a la fila para el ingreso ordenado y con el distanciamiento requerido, entonces me dijo la frase que más me ha impactado viniendo de un niño tan joven, que me hizo reflexionar sobre mi propio paso por el colegio y sobre mi vida profesional. Parados, esperando el lento avance de la fila, yo no me había percatado de lo silencioso que estaba desde que estábamos entrando al parqueadero, como el runrún de mi cabeza no había cesado, no noté que él estaba totalmente mudo, algo muy inusual. Entonces, me halo la mano para llamar mi atención y me dijo con voz solemne y pausada:

-Ma, ¿sabes cómo me siento?

-¿Cómo hijo? - le contesté, aún un poco distraída.

-Me siento entrando a un lugar sagrado.

Me quedé quieta, sin palabras. Una profesora de ojos sonrientes, se acercó para indicarme dónde y cómo era el ingreso, seguramente brindando su mano a una mamá con ojos de pérdida; continué en la fila, aún conmocionada, seguía todos los pasos que hacía mi pequeño: me limpié los zapatos, tomaron mi temperatura, me puse el alcohol en las manos, y en algún momento él se despidió corriendo hacia uno de sus amiguitos... yo continúe mi camino hacia las oficinas del colegio en un trance, y de repente, como suele suceder cuando sales de esos estados de estupefacción y parece que a la película a tu alrededor le dieran play, escuché las risas de los niños, las profesoras llamándolos para dirigirse a los salones, la brisa, a la maestra de primer grado cantando la bienvenida y los pájaros acompañándola.

Y pensé: *guau*, creo que nunca más caminaré por este colegio de igual forma, porque es el recinto donde el alma del ser que más amo se encuentra acogida. Ese 22 de enero quedará para siempre grabado en mi memoria, no por ser el regreso al colegio desde aislamiento obligatorio, sino porque ese día la pasión y el amor que siento por la educación, por mi vocación, fue renovada desde la mirada más inocente, dulce y sincera, sentí de nuevo ese llamado entrañable del aula, de esa aura mágica de los espacios educativos, de esos espacios que definitivamente son lugares sagrados.



## LA NUEVA HUMANIDAD

¡Vive el presente! mantra que leo, oigo y escucho desde hace unos meses, se ha instalado en mí, sin que yo pueda cumplir a cabalidad su significado. No puedo evitar mirar atrás y sentir nostalgia de la libertad que disfrutaba, los amigos con quienes departía y esa vida anterior a esta nueva realidad que la naturaleza se ha empeñado que vivamos. Bruscamente como un gran huracán ha barrido con todo lo que nos hacía sentir "seguros", hoy estamos en casa inseguros, llenos de miedo sin tener herramientas para llevar adelante lo que se pide de nosotros.

Esta nueva humanidad nos pide que nos escuchemos, pero hay tanto ruido interno que no nos oímos; nos pide mirar hacia adentro, pero hay tantas telarañas que sólo vemos bruma; nos llama a aceptar que lo que somos hoy es el resultado de nuestras decisiones. ¿Estás satisfecho con las decisiones que has tomado? ¿Qué significa ser humanos? Desde la ciencia significa tener la capacidad de razonamiento y aprendizaje, pero quizás esta destreza nos ha alejado de nuestro centro, de nuestra conexión más profunda, de tomar decisiones desde el corazón y no desde la razón. Soltar el control de la mente es quizás uno de los aprendizajes más reveladores que podamos experimentar, dejarnos llevar por esa intuición que siempre tiene la "razón" y aceptar como hemos cambiado.

La vida nos brinda el milagro de tener posibilidades infinitas de volver a decidir, esta nueva humanidad nos lo vino a recordar. Lo único que nos impide tomar nuevas decisiones son nuestras creencias, "nuestras estimadas ideas preconcebidas de la verdad, que bloquean la apertura mental sin reservas y el corazón de la realidad" (Alan Wats).

Hoy somos otros, todos los días cambiamos, gracias a estos nuevos amaneceres podemos darle paso al corazón y volver decidir, se nos re-clama una transformación planetaria, comenzando desde lo más íntimo de nuestros hogares, donde hay un espejo que refleja lo que somos, y lo que no queremos seguir siendo; nuestros hijos, nuestra pareja, nuestros padres nos lo recuerdan constantemente. Es hoy, es el presente, es el momento de hacerlo.

¿Qué estoy dispuesto a soltar para darle la bienvenida a una nueva oportunidad?



## Juegos para desarrollar en familia

En esta oportunidad les ofrezco una serie de juegos que pueden hacer en sus hogares. Son actividades donde se desarrollan la imaginación, la creación y la lectura; además, útiles para integrarse como familia, aprovechando estos tiempos de aislamiento social.

### - El baúl del tiempo

1. Todos los integrantes de la familia se sientan en círculo.
2. Deben cerrar los ojos e imaginarse un baúl en el cual guardarán objetos para realizar un viaje en el tiempo.
3. Cada persona dirá su nombre con la frase: "He guardado en el baúl del tiempo...", agregando un objeto que empiece con la primera letra de su nombre, por ejemplo: Soy Mónica y he guardado en el baúl del tiempo una maleta.
4. Se pueden realizar todas las rondas que se deseen.

**Nota:** Puede tener variaciones; por ejemplo, dibujar el objeto que vamos a llevar, a qué persona va a llevar o qué recuerdo familiar quiere llevar. Es una actividad que puede ser modificada de acuerdo a los gustos familiares y a los intereses de todos.

### -Quién soy

1. Elabora una serie de tarjetas y escribe en cada una, el nombre de un ser fantástico, por ejemplo, vampiros, fantasmas, unicornios, entre otros.
2. A cada persona que hace parte del juego, le pegas en la espalda una de las tarjetas, sin que vea cual personaje le correspondió.
3. Todas las personas se organizan en un círculo y una a una van pasando al frente; las demás dicen las características de ese ser extraordinario respondiendo seis preguntas que puede realizar el que está de turno. La persona que salió al frente debe adivinar cuál ser tiene pegado en la espalda. Cuando logró adivinar debe decir qué sabe de ese personaje.



## **-Dibujando mi propio final**

- 1.Tener a la mano papel, lápices, colores o crayolas.
- 2.Leer un cuento en voz alta, o ver y escuchar su lectura en internet.
- 3.Cada integrante de la familia debe dibujar un final diferente al que tiene la historia leída.
- 4.Se finaliza la actividad cuando cada participante muestre su final y lo cuente a las demás.

## **-La fiesta de mi pueblo**

- 1.Seleccionar una fiesta tradicional de algún municipio, departamento o país. Entre todas las personas participantes, deben enumerar los elementos o las actividades que se realizan durante una fiesta tradicional y consultar sobre la fiesta seleccionada en internet o en libros que tengan a la mano.
  - 2.Escoger los diferentes elementos o actividades de la fiesta. Por ejemplo: Comida, vestuario, danza, juegos entre otras. Cada participante selecciona el elemento o la actividad que va a representar, puede recibir ayuda de los demás integrantes de la familia para su preparación.
  - 3.Llegado el momento seleccionado para la celebración de la fiesta, cada quien realiza la presentación de su elemento o actividad.
- Es una buena actividad para compartir en familia.



## **-Anima historias**

- 1.Tener a la mano hojas de papel, lápices, colores o crayolas.
- 2.Consultar un libro que tenga varias imágenes de animales o consultar en internet varios animales.
- 3.Después de ver los animales, cada persona debe escribir una historia inventada que contenga los animales vistos; se puede variar, por ejemplo, no escribir sino dibujar su historia de acuerdo a la edad de los participantes o el gusto que más les llame la atención.
- 4.Se finaliza la actividad cuando cada quien comparta su historia inventada.

## - Caligrama

1. Tener a la mano hojas, lápices y lapiceros.
2. Repartir los materiales a cada participante.
3. Algún integrante explica al grupo lo que es un caligrama.
4. Cada quien selecciona el animal que más le guste y piensa en todas sus características.
5. Cada persona hace con lápiz, la silueta del animal que seleccionó.
6. Cada quien debe inventarse una composición sobre ese animal y la escribe con lapicero alrededor de las líneas de la silueta.
7. Se borra la silueta realizada con lápiz y cada persona lee su composición y muestra el caligrama.

**Nota:** La actividad puede variar, puede realizarse la composición de diferentes objetos, sentimientos, personas... en fin el abanico de posibilidades es muy amplio.

## - Esta es la cadena

1. Las personas se organizan en círculo
2. Se le entrega un objeto a alguien y se expresa que ese objeto es un personaje de la historia que van a crear todos unidos.
3. Cuando entregamos el objeto, le decimos al primer participante un personaje principal para iniciar una historia en conjunto. Ejemplo: este es Peluchín y pasa el objeto al segundo participante, quien le agrega algo, por ejemplo, es Peluchín un perro simpático y juguetón; lo pasa a una tercera persona para que continúe con la historia, hasta que pasa por todas las personas. Se pueden dar cuantas vueltas se deseen.
4. Para finalizar se lee toda la historia construida en cadena.

**Nota:** Se pueden realizar diferentes variaciones para que se realice la historia construida en cadena ya sea con base en un objeto o de alguna de las personas que componen la familia.

Si desean más actividades me pueden escribir al correo [bibliosoleira@gmail.com](mailto:bibliosoleira@gmail.com)



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



## Del retorno a la vida

Iniciamos un año con la incertidumbre que nos dejó el 2020. Las crisis que históricamente ha vivido la humanidad se hizo evidente, quedó al desnudo y se intensificó durante el año anterior; nos dimos cuenta que, en el fondo, nunca hemos tenido nada y que los bienes materiales sólo eran un sofisma de una sociedad de consumo imperante; al encontrarnos restringidos en nuestras posibilidades cotidianas, descubrimos que la felicidad no era similar al tener y que el compartir la palabra directa, el abrazo, la risa y el llanto, una caminata, el sentir la brisa del viento, el sol abrazador, la humedad de la lluvia eran la realidad vital que antes, tal vez, no habíamos valorado.

Con esa incertidumbre, pero con gran entusiasmo, iniciamos el año escolar de 2021, ya desde octubre veníamos trabajando bajo el modelo de alternancia porque, precisamente, queríamos darnos la oportunidad de rescatar ese compartir de estudiantes, maestras y maestros, en La Montaña educadora. Somos conscientes del papel fundamental de la educación presencial, de la palabra abierta, del gesto y el rostro expresivo en la medida en que se llenan de asombro ante lo que el mundo ofrece.

Ya, entonces, veníamos felices a reencontrarnos, a contarnos de vivido durante un año en que pareció que todo se había suspendido. Sin embargo, aquí estamos hoy, nuevamente en la educación desde casa tejiendo el momento de volvernos a encontrar y sobre todo, con la esperanza de que la solidaridad que durante el año pasado se constituyó en una práctica entre las personas, sea una herencia que marque para lo que resta de nuestros días, que los hábitos de consumo que debimos regular, sean práctica cotidiana en reconocimiento de lo inútil y de lo necesario porque, a su vez, se contribuye a la protección de los ecosistemas, al cuidado de este planeta dolido que merece un trato diferente.

Que los buenos hábitos y relaciones asumidas en nuestro cuidado personal, familiar y comunitario como parte del cuidado por efectos del Covid, sean práctica permanente en procura de un bien vivir y un bien convivir de la nuestra sociedad. No perdamos la posibilidad que tuvimos de redimensionar el valor de la vida en todas sus manifestaciones.

Hernando Mejía Díez  
Coordinador Fundación Educativa Soleira



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



## Equipo editorial

**Hernando Mejía Díez**

Coordinador Fundación Educativa Soleira

**José Fernando Robledo García**

Rector

**Paula Andrea Montoya Restrepo**

Coordinadora General

