



Valorar la diversidad que esta Montaña Educadora nos permite



Marzo-Abril de 2022

Edición especial:
Segundo y Tercero



Fotos tomadas por maestras y maestros soleiranos



Por qué somos pedagogía socio-crítica

Nos planteamos una educación que fortalezca en cada estudiante una mirada de mundo tan diversa como este lo es. Consideramos que hacer énfasis en el reconocimiento de esa diversidad que se encuentra en el entorno social y ambiental, redundando en que se eduquen como sujetos con capacidades para comprender e interpretar las dimensiones que atañen a las relaciones sociedad - sociedad y sociedad- naturaleza; es decir, asumir que en sus entornos sociales encontrarán múltiples prácticas culturales y comportamientos que, a su vez, derivan de las diferentes maneras en que los seres humanos se asumen desde ideas, opiniones, creencias, saberes y pensamientos, manteniendo activa la "hermeneútica de la sospecha", es decir, la duda permanente como base importante para investigar, indagar y buscar respuesta frente a aquello que les llame la atención.

La pedagogía socio-crítica soleirana, entonces, busca situarles en la lectura permanente de textos y contextos, de la realidad circundante, de las formas de asumirse como sujetos que pueden discernir, disentir, debatir y tomar postura acerca de lo que sucede en sus entornos inmediatos, en el país y en el mundo, lo que les hace sujetos éticos, políticos y de derecho, sujetos con capacidades argumentativas y con sentido de respeto hacia las demás personas y a la naturaleza en general.



Talentos Soleiranos

José Manuel Posada Franco, estudiante del grado 8º, participó en la IX Clásica de Escaladores Weimar Roldán Ortiz, en la categoría infantil obteniendo el primer lugar.

Todos hacemos parte de este proceso, Jose Manuel, su familia, sus compañeros/as y docentes, por eso sentimos como propia esta victoria.

¡Felicitaciones!





El juego, la recreación y el movimiento cobran vida en el Soleira

Los pasados días viernes 18 y 25 marzo, se llevaron a cabo los días deportivos para bachillerato y primaria, respectivamente.

Días destinados al juego y al deporte, en una serie de bases propuestas por estudiantes del grado once, como una actividad de clase, evaluable, que implicaba desde su preparación, creatividad, trabajo grupal y disposición de los materiales, hasta el acompañamiento, explicación y desarrollo de la misma.

Cada grado tenía asignado un color y preparó una porra para animar y gritar este bello día con sus compañeros y compañeras de clase.

Reconociendo las diferencias de las etapas del desarrollo, adolescentes, niñas y niños, durante ambos días, se caracterizaron por tener un desarrollo adecuado para la participación de estudiantes, maestros y maestras que estaban acompañando esta jornada y que contribuyeron a hacer de estos unos días bonitos destinados al juego.

Se logró cumplir con el cronograma propuesto y con cada una de las bases que implicaban movimiento, diversión, cooperación, trabajo en grupo, disfrute y aprendizaje; principios que como propuesta educativa nos interesa resaltar y fortalecer desde el deporte y la actividad física.

Agradecemos a toda la comunidad educativa que participó y contribuyó para hacer de esta una jornada educativa y deportiva.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Andrea Osorio Yepes
Maestra de Educación Física



Retomando las obras de teatro y la huerta escolar

Como propuesta educativa nos hemos caracterizado por una serie de estrategias que, año tras año, contribuyen de manera significativa al crecimiento y proceso educativo de las niñas y los niños.

Para este año 2022, nos propusimos retomar algunas actividades que por asuntos de pandemia y de las modificaciones que fueron necesarias en estos dos años, no desarrollamos de la mejor manera o, más bien, desde las aulas hicimos todo lo que estuvo a nuestro alcance en las diferentes áreas del desarrollo.

Por esto, para este año, los diferentes grados de la primaria dimos inicio a la construcción de la obra de teatro, a partir de la búsqueda de intereses y necesidades de cada grado, desde una lluvia de ideas, conversación grupal, identificación de personajes y dibujos de estos; estrategias que nos dan pistas para la elaboración del guion y la exploración del teatro experimental.

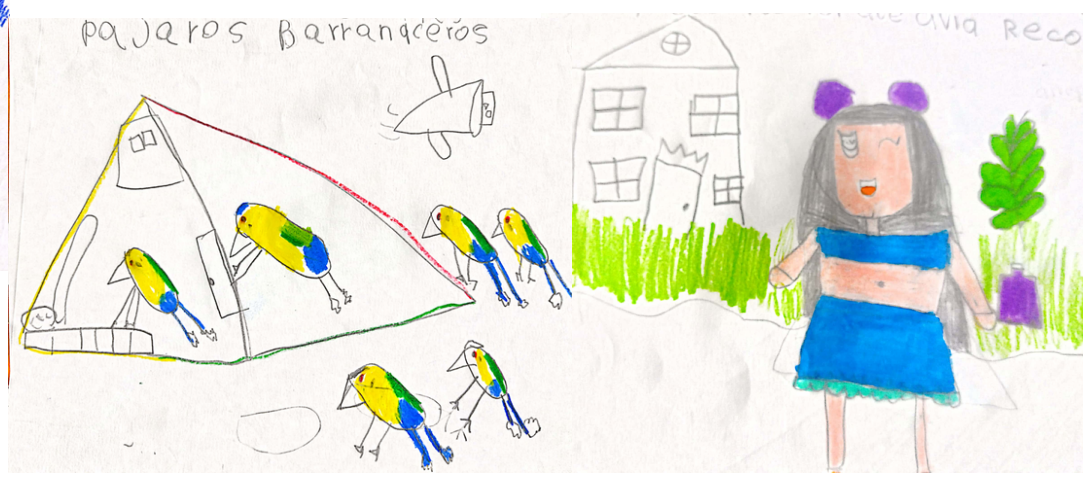


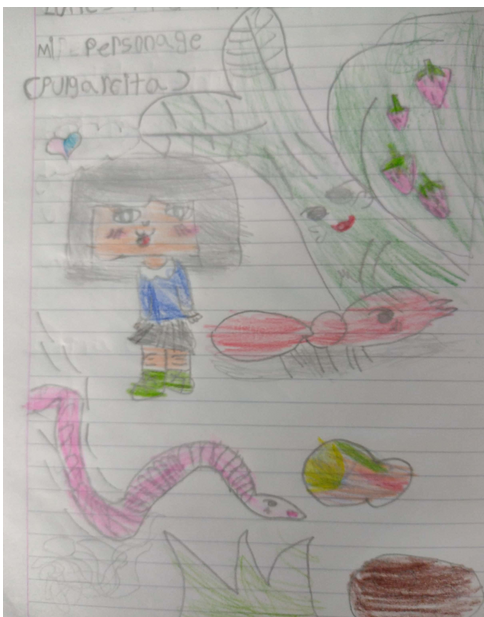


El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira







El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

Además de este proceso de la obra de teatro grupal, le damos continuidad al proceso de la Huerta escolar, el cual también se vio afectado durante estos dos años y el que entendemos como pilar fundamental de la propuesta educativa, aun reconociendo las dificultades de este año a causa de la lluvia.

A continuación, algunas imágenes del proceso explorativo, de observación, preparación de suelo, abono, reconocimiento de herramientas y siembra por parte de los estudiantes.



Sandra Liliana Calle, maestra del grado segundo
y Nayibe Chavarriaga, maestra del grado tercero.



Niñas y niños inquietos

He estado pensando mucho - más adelante sabrán por qué- en los niños inquietos y, de tanto pensar y aunque parezca extraño, he llegado a la conclusión que quiero tener para siempre un niño inquieto.

Mi afirmación puede resultar sorprendente y los más cercanos dirán que es fácil desearlo, cuando se ha tenido la experiencia de ser madre de un niño bastante tranquilo; pero si vamos un poco más allá de la connotación negativa a la que remite tan hermosa palabra, espero que muchos puedan unirse a mi deseo.

Hace más bien pocos días, mientras trabajaba en casa, escuché cómo mi niño inquieto le preguntaba a mi madre; su abuela: Abuela, ¿qué es un niño inquieto? Ella, rauda, no dudó un segundo en remitirlo a una de las más hermosas inspiraciones infantiles que tengo cercanas y complementó diciendo que eran esos niños que tenían que estar moviéndose a toda hora.

Como tengo bien claro que cada pregunta de mi hijo tiene un fondo mucho más profundo del que nos deja ver, me quedé pensando en el cuestionamiento y en la respuesta dada y, gracias al cielo, me percaté que ser inquieto puede y debería tener siempre un significado positivo.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Unas horas después, mientras compartíamos un rato, le recordé su pregunta y la respuesta de su abuela, para luego explicarle que la expresión “inquieto” también se utiliza para referirse a las personas que no se conforman con una respuesta, quienes buscan formas novedosas y diferentes de hacer las cosas, quienes se preguntan constantemente y buscan entender cada vez mejor y de formas más diversas el mundo.

Me alegra haber visto en sus ojos tranquilidad y alegría con nuestra conversación, porque creo que de cierta forma se sintió identificado con la descripción que traté de darle. Cada una de las cualidades que asocié con el término de su interrogante, están presentes en su día y día y él lo sabe.

No conformarse con una respuesta ligera, buscar formas diversas de hacer lo que le gusta, ser un preguntón incansable y tener el deseo permanente de entender el mundo, hacen de mi niño la persona más inquieta y sorprendente del mundo y le da a esa manchada palabra un significado que la trasciende a un grandioso tesoro, oculto para la mayoría; que tenemos que recuperar y exaltar.

Las personas inquietas, de todos los tipos, son las más poderosas y creativas que nos pueden rodear, son las promotoras del cambio y el conocimiento, la chispa de la innovación, la respuesta y la solución. Permitámonos acogerlos con admiración y cariño para que su potencial se expanda y para que cada día el mundo sea mejor.

Claudia Milena López Montoya
Madre de David Alejandro Vergara López, estudiante del grado segundo



La educación en tiempos de crisis: otras formas del acto educativo

(Texto tomado del trabajo de investigación Aportes de los saberes ancestrales y la educación popular en tres experiencias situadas. Una lectura desde el feminismo comunitario).

Históricamente la educación tradicional le ha dado prioridad al conocimiento racional, poniendo en un lugar secundario al ser humano, sin reconocerlo el centro de la educación como un ser que siente, vive, piensa y experimenta realidades diversas en un proceso destinado a desarrollar y fortalecer habilidades y capacidades, a partir de la socialización y el intercambio de saberes y experiencias; seres diversos que habitan una memoria histórica, cultural y milenaria, la cual ha sido arrebatada y olvidada.

La educación es un proceso que nos concierne a todos los seres humanos, durante el cual se estimula y potencializa el desarrollo de habilidades cognitivas, físicas, sociales, culturales y políticas, mediante la socialización e intercambio de ideas y experiencias.

El artículo 67 de la Constitución política de Colombia plantea la educación como “... derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



En este sentido, una visión humanista de la educación exige de maestras y maestros, una posición filosófica y existencial que movilice nuestras prácticas hacia la construcción de nuevos saberes, nuevas formas de comunicarnos, nuevos métodos, nuevas formas de ser y de actuar con y junto al otro, a la otra, siempre en reconocimiento de nuestras raíces, prácticas y saberes, que a lo largo de la historia han dejado un gran legado y que hoy dan valor a ancestros y ancestros que han caminado la palabra. Se trata de asumir la educación como un proceso permanente, del cual los seres humanos se han valido para poner en conversación ideas y saberes, mediante el tránsito por la escuela y otras formas desde lo cultural, social y comunitario que contribuyen a desarrollar y fortalecer capacidades para toda la vida.

En el país existen experiencias organizativas que le apuestan a resistir y transformar las prácticas educativas tradicionales, donde tienen lugar el territorio, la memoria, la participación y los saberes ancestrales, en la que hoy es posible que exista participación de las mujeres, asunto que fue negado por muchos años y que hace parte de una lucha histórica que se debe continuar potencializando. Esto les da valor y sentido a otras maneras de hacer educación: experiencias de maestras rurales, encuentros de mujeres, comunidades académicas, universidades populares, experiencias organizativas y procesos comunitarios en defensa de la vida y los territorios.

Ofelia Uribe, luchadora y dirigente del feminismo sufragista, planteó en su momento que la sociedad colombiana requería de un camino más dinámico, un sistema educativo acorde a los nuevos tiempos; propuso un plan educativo para adultos como un reaprender o desaprender en las mentalidades campesinas hacia un rescate de la población rural.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Identificó unas fallas de la educación colombiana, tales como: está basada en los modelos de exportación europeos -que desconocen los intereses y las necesidades de la población-, el desmérito por la carrera docente, la educación pública se había convertido en un privilegio para las clases adineradas y no garantizaba una formación integral que forjara sujetos activos pertenecientes a una comunidad y a un territorio, en consonancia con la nación en la cual vivían.

Desde esta mirada, tiene sentido apostarle a la educación popular en el reconocimiento de la historia de los movimientos y procesos de todo un continente, donde diversidad de experiencias reivindican derechos humanos, esencialmente el derecho a la vida; una educación popular desde la educación pública, que se propone gratuita y de acceso a quien la requiera, democratiza el conocimiento, busca la formación de pueblos libres y no obedientes. Una educación que rompa con paradigmas establecidos y con la homogeneización del pensamiento, que permita diversos conocimientos y saberes de poblaciones que han sido silenciadas. Las propuestas y prácticas de Educación popular, han posibilitado y/o ratificado los procesos de organización y movilización en todo el Abya Yala. Procesos de respuestas a necesidades de territorios, en defensa de derechos humanos, de articulación, de participación, de propuestas y transformaciones a políticas públicas y estatales; procesos emancipatorios que dan lugar a luchas colectivas y transformaciones sociales y políticas; esto lleva a pensar la pedagogía desde la praxis como un conductor de comprensiones, pensamientos y posturas críticas y decoloniales, a recuperar lo colectivo como otra forma de entendimiento de los



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



saberes populares, a partir de narrativas históricas, lo que lleva a descolonizar la mente y desalienar la palabra, potenciar la palabra viva que recrea y da fuerza al pensamiento, la rebeldía y la acción. Un conocimiento experiencial y vivencial para rescatar valores olvidados, potencializar capacidades y fortalecer espiritualidades.

Con relación a la educación y al rol de quienes intervienen en esta, desde una perspectiva crítica y desde la educación popular, es importante tener como referente a Pablo Freire (1921-1997), quien dedicó su vida a cuestionar la educación convencional y proponer una serie de investigaciones que permiten adentrarse en una pedagogía sociocrítica que vincula el contexto y enseña para la vida, de aquí que sea tan esencial el papel de los procesos educativos y sociales. Maestro, además, que hizo grandes aportes con relación al acto político de educar, propuso reflexiones en torno a la pedagogía del oprimido, la pedagogía de la esperanza, la educación bancaria, una propuesta de humanizar la vida, horizontalidad en las relaciones, conciencia de la enajenación, situación límite, conciencia ético-crítica y círculos de cultura. Sin lugar a dudas propuestas muy valiosas para los retos de esta educación en crisis.

Nayibe Chavarriaga Álvarez
Maestra acompañante del grado tercero



Desde el Equipo de Mediación y Docencia de Apoyo - EMA

El Equipo de Mediación y Docencia de Apoyo en los procesos de aprendizaje (EMA) de la institución, hace presencia en los diferentes grados, con actividades en las que hay lugar para la confrontación, la reflexión, la búsqueda, la interacción, el diálogo, el compartir y el hacer críticas que puedan beneficiar procesos de convivencia en los grupos. Es una constante con adolescentes que están en búsquedas permanentes, quienes tratan de tener un encuadre con su círculo social, sus amigos/as, sus deseos y las relaciones familiares.

El EMA aborda el acompañamiento de dos maneras: inicialmente, con talleres grupales como espacio de encuentro, confidencialidad y respeto entre diferentes personas comprometidas con un objetivo común que puede ir desde trabajar habilidades sociales, autoestima, desarrollo personal, liderazgo, gestión de equipos, etc. hasta abordar dificultades y conflictos propios de los participantes que componen el grupo; luego, se trabaja en el ser, de manera individual siempre y cuando el estudiante lo requiera o lo solicite, ya sea de carácter educativo, su objetivo principal es llevar a cabo un proceso de ayuda continua, para potenciar el desarrollo intelectual, social, emocional, académico y profesional de un individuo o grupo.





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



El orientador acompaña al estudiante a avanzar en el proceso de inclusión respecto a las dificultades que se puedan presentar en el aprendizaje, a afianzar sus capacidades para aprender, además de apoyar en ámbitos familiares y personales

En las actividades se permite la expresión y la reconciliación consigo mismo y se busca lograr con cada actividad que los ambientes escolares sean sanos. En estos espacios, el objetivo principal es fortalecer cada aspecto personal, ritmo y la manera de expresar sus sentimientos y pensamientos que lo habitan; es la posibilidad de que, a través del diálogo, se generen unos acuerdos permitiendo acercarnos más y avivar el espíritu creador.

Se han realizado actividades adecuadas a cada grado para trabajar temas de interés para la institución y para los estudiantes en particular.

Seguido de esto, se desarrollan actividades sobre "mi cuerpo sentipensante", con las que se pretende que no se divorcien los sentimientos de la razón; así, juntos crean un pentagrama de diálogo y la construcción de diversos espacios en donde se aborda el tema de la sexualidad de una manera natural, lo que permite, a su vez, conocer las dinámicas de una de las experiencias cumbres del ser humano y ser más sensibles y conscientes de las responsabilidades que esta trae. Además, se establecen diálogos que permitan mejorar la convivencia y, de esta manera, comprender las emociones y las conductas, en la posibilidad de construir con la otredad espacios más sensibles y entornos protectores.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira





Tejer en la montaña es tejer sueños y vida

Los momentos que se comparten en el grupo especial de lanas y agujas, con estudiantes de los grados tercero a quinto, se disfrutan en el sector conocido como "El Rancho", cuando el día lo permite, porque el sol nos alegra con sus rayos.





En este aprendizaje no sólo se tejen objetos, sino que además los estudiantes van trabajando otros aspectos un tanto difíciles de manejar como la paciencia, el compartir, la constancia, la perseverancia y la voluntad. Es un momento de compartir saberes, historias, situaciones de vida y, además, de encontrar en el otro algo de lo que es muy mío.



- "Profe, tejer es muy difícil"
- Profe, "No puedo salir de este enredo"
- "No profe, no tengo paciencia"
- "Profe a quién le explico"

Son frases que van y vienen, pero cuando logran ver avances en sus tejidos llega la emoción y el sentimiento de poder hacer algo, de poder demostrar algo.

Y así, todos vamos formando parte de una historia tejida los miércoles.



Cuentos

Creaciones de estudiantes del grado tercero en actividad de clase de palabra

-Como una de las estrategias principales en estos grados iniciales de la primaria, es fundamental la creación libre, creación espontánea o creación de textos, donde cada estudiante tenga la posibilidad de imaginar, escribir y dibujar de acuerdo a sus capacidades.

Aunque todos y todas las estudiantes de grado Tercero participaron de esta actividad, se eligieron algunos para la edición de este periódico.

El barranquero

Había una vez un pájaro llamado Barranquero, que vivía en el bosque con su familia.

Era creativo, como su familia.

Él iba a buscar qué comer y de lo que llevaba compartía con los demás. Un día estaba muy cansado y no podía ir a buscar comida, entonces su hermano fue esta vez con la comida para darle a su hermano.

Mariangel Bedoya





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



El gato perdido

Había una vez un gatito con familia, que se fueron de viaje y lo dejaron con un familiar. Por la noche el gato vio una ventana abierta, la saltó y caminó y caminó hasta una chocita y entró por una ventana. Los adultos vieron al gatito y lo adoptaron y resulta que eran millonarios y vivieron felices por siempre.

Mariana Gómez Guerra

Campeonato de beyblade

Había una vez un niño llamado Vallooy que llegó al campeonato de beyblade, se iba a enfrentar a un niño llamado Shucurenait; en medio del torneo su bey se quedó sin energía y perdió la batalla por lo que se enojó, y el niño Shu le dijo: "Lo importante no es ganar, es divertirse".

Nicolás Londoño



Ranita y el arcoíris

Había una vez un reino, Maniculandia. El rey momote tenía una hija y se llamaba Ranita. Ranita quería salir, pero su padre no la dejaba.

Una noche Ranita salió, aunque no fue tan fácil, lo logró.

Ranita se durmió en el bosque. Al amanecer, estaba lloviendo y, por fortuna, Ranita estaba en una cueva. Cuando despertó, aunque seguía lloviendo ya había salido el sol, miró al cielo y había un hermoso arcoíris que tenía muchos colores: rojos, naranjas, amarillos, verdes, morados y azules. Ranita contó toda la historia y vivieron sin problemas para siempre.

Alicia Pimienta



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



El bosque

Había un árbol que estaba defendiendo el bosque de los humanos, porque lo estaban destruyendo. Entonces, la tierra se comenzó a enojar haciendo que existieran terremotos y tornados y erupciones volcánicas y salvó a los árboles de la destrucción y fueron felices para siempre.

Sebastián Gómez

Las estrellas

Había una vez una estrella que era muy triste porque sus hermanas brillaban más. Un día amaneció muy feliz y brillaba más que sus hermanas y por eso era la más alegre del cielo. La estrellita estaba muy feliz por todo lo que le había pasado, estaba sorprendida por milagro. Ella ayudaba al sol cuando se enfermaba. Ella era muy feliz por el trabajo, pero se estaba sintiendo muy cansada. Tenía unos rotos en su cuerpo y no les prestó atención y, entonces, cada vez se sentaba más y más y quedó en la cama, llena de cicatrices. Pobre estrellita! sufrió por esas cicatrices hasta que un día se desmayó y sólo fue un polvo de estrella.

Melissa Bermúdez





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Pájaro Barranquero

El pájaro Barranquero estaba con su mamá y luego, el pájaro voló por comida y se encontró con más pájaros barranqueros.

Antonella Londoño

Pájaro Barranquero

Había una vez un pájaro barranquero, que era bebé. Un día este bebé se perdió y encontró una flor mágica. Cogió la flor y se la llevó y la flor lo transportó a un lugar muy lindo. En ese lugar había muchas flores y muchos animales y conoció a un amigo: un oso. Entonces, ellos fueron muy felices hasta que llegó una persona y se llevó al pájaro barranquero para una cueva porque era muy lindo. Pasaron muchos días y el amigo oso encontró la cueva y lo saludó a escondidas y quedaron felices.

Salomé González



El pájaro diferente llamado el barranquero

Había una vez una familia de pájaros. Cuando los pajaritos estaban naciendo todos los huevos eran muy pequeños, pero uno era mucho más grande y, como era tan grande, la mamá pensó que iba a ser más grande: resultó que era muy pequeño y, además de ser pequeño, era diferente y todos los pajaritos eran amarillos pero él era de muchos colores: azul, amarillo, verde y tenía una cola muy larga y parecía que tuviera una máscara negra y tenía un pico muy grande y él estaba acostumbrado a estar en árboles y los otros en su nido y resulta que ese pájaro iba mucho a Antioquia y en ese lugar el pájaro si tenía nombre: era el barranquero.

Amelia Noreña



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



El conejito

Había una vez un conejito muy feliz, un día fue al bosque y se perdió y se encontró con un zorro y un tigre, ellos trabajaban en equipo y se querían comer al conejito. El conejito estaba muy asustado y se encontró con sus padres y el papá asustó al zorro y al tigre y los padres se llevaron al conejito a casa y vivieron felices por siempre.

Guadalupe Mejía Restrepo.

Cuento diferente

Había una vez una princesa, no nono, esta no es una historiade princesas,esta es la historia de una adolescente que siempre fue el contrario desu hermana. Se llamaba Evelyn, su hermana era una niña rosita, la cual llevaba faldas siempre, pero, al contrario,Evelyn era peli corta y llevaba siempre sudaderas.

Evelyn tenía un amigo con el cual siempre tocaban Rock por las calles; un día, por tocar Rock,la policía los detuvo ¿Qué le pasará a Evelyn?

Lucía González Domínguez

El barranquero

Había una vez un pájaro barranquero que se puso muy grande 'Puu', se tomó una poción mágica.

Luego se cayó y no pudo volar.

Matías Marín López





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



El monstruo y Jacobo

Había una vez un pájaro barranquero que se llamaba Jacobo y vivía con sus padres.

Un día Jacobo se fue a la escuela y, de la nada, llegó un monstruo; nadie logró ver qué era, hasta que logró coger al pájaro Jacobo.

Desafortunadamente el monstruo se llevó a Jacobo para su cueva, pero había muertos y Jacobo se asustó mucho. Como el monstruo se iba, Jacobo aprovechó para escapar, pero cuando llegó estaban en guerra.

¡Debía hacer algo!

Jacobo buscó al responsable y era el monstruo; Jacobo rápidamente buscó una forma de detenerlo y vio una espada y lo mató.

Después fue a casa y vivió feliz por siempre.

Tomás Muñoz Sánchez

El barranquero

Había una vez una niña que un día vio un frasco morado y, en ese momento, su zapato se rompió; pero su mamá sólo tenía para una cosa y a la niña le importaba más un frasco morado que sus zapatos.

Entonces, la mamá se lo compró y la niña hizo una promesa: que no se volvería a antojar de nada hasta el otro mes.

Entonces lo vació y era un frasco normal.

Al otro día la niña se arrepintió de comprarlo y fue el cumpleaños de su mejor amiga y no podía ir porque sus zapatos estaban rotos.

Así su mamá le trajo un regalo, eran unos zapatos, porque había reconocido (...)

Dulce María Martínez García



La lectura placentera

La lectura placentera es muy diferente a la que se realiza para cumplir con las tareas. La lectura placentera enriquece el contacto de las personas con la diversidad de la literatura ofreciendo momentos de



entretenimiento, de desarrollo social e intelectual, además de múltiples sensaciones. Por ello, es tan importante cómo propiciamos el acercamiento inicial a la lectura, que por lo general ocurre en la primera infancia cuando la familia y los docentes permiten a la niña o niño la creación de una cercanía física y afectiva con los libros.

Consejos para el acercamiento placentero a la lectura Independiente de la edad de la persona a la cual queremos motivar, es importante destacar que el ejemplo es clave: no podemos decirle a alguien que lea si nosotros mismos no lo hacemos.

Tener en cuenta la edad a la cual van dirigidas nuestras acciones es importante. No es lo mismo motivar a alguien que no ha iniciado su escolaridad, a quien está aprendiendo a leer, a un joven que ya tiene definido sus gustos e intereses o a un adulto que no ha sido afín a la lectura. Veamos,



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



- Cuando no se ha iniciado la escolaridad: es importante ofrecerle a niñas y niños variedad de libros, realizarles lecturas en voz alta y dedicar tiempo y un espacio para ellos sin tener distractores; además, los libros deben ser de un material resistente y utilizar revistas para que ellos manipulen y puedan observar imágenes y letras.

El acto de leer en voz se debe convertir en un momento especial para compartir sin regaños; los materiales de lectura deben ser de tipo libro-álbum, donde priman las imágenes.

- Inicio de la edad escolar: hoy en día, niñas y niños inician su escolaridad a temprana edad, etapa en la que se enfrentan a un lugar nuevo, a relaciones con adultos desconocidos (que van a convertirse en figuras de referencia) y con otras personitas de su edad, con quienes iniciarán el proceso de nuevos aprendizajes.

Maestras y maestros tienen el desafío de atraer la atención de los menores y ofrecerles nuevos materiales de lectura. En la escuela, es importante ofrecerles variedad de lecturas, con temas que les sean llamativos; no quiere decir que la labor sea sólo del docente, las madres y los padres están llamados a continuar con las actividades en sus hogares, continuar dedicando esos espacios tranquilos, sin regaños y sin ser una obligación, para afianzarles el gusto y el placer por la lectura.

- Niñas y niños de los grados primero y segundo: En estos grados se fortalece el hábito de la lectura por medio de juegos y actividades lúdicas, por ejemplo, con libros que estén bien ilustrados con imágenes y letras, de tal manera que se pueda practicar el aprendizaje que realizan en el aula los docentes.



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

Aquí es importante el acercamiento a la palabra escrita, por lo que vale que en el hogar se continúe incentivando la lectura. Una práctica útil es poner carteles con los nombres de los objetos que hay en la casa y asociarlos con diferentes lecturas.

- Para los grados tercero a quinto: Los alumnos ya empiezan a mostrar sus preferencias y gustos de lectura, así que es importante fortalecer esos intereses propios y, también, buscar libros de otros temas que sean llamativos para su edad; hay una gran variedad de libros apropiados para esas edades, en donde hay más texto que imágenes, pero estas todavía son un factor clave para cautivarles a la lectura.
- A partir del sexto grado y hasta undécimo: Los gustos de adolescentes son mucho más marcados y variados. Además, el acceso a las redes sociales puede competir con el hábito de la lectura, por lo que es importante identificarlos para propiciar la lectura desde éstas al aprovechar los diferentes soportes tecnológicos como, por ejemplo, los libros electrónicos. De igual manera, llevarles a librerías en donde puedan apreciar variedad de libros y hacer sus propias elecciones.
- Adultos: En este rango de edad debemos tener presente el nivel de escolaridad que tiene la persona, ya que no es lo mismo fomentar la lectura en alguien que no sabe leer o que está aprendiendo, que en alguien que es un asiduo lector. Cuando tratamos de acercar un adulto que apenas está interactuando con el mundo de las letras, es importante retomar textos o libros que pueden ser de su interés, como por ejemplo, recetas, descubrimientos, inventos, el uso de crucigramas, sopas de letras, entre diferentes mecanismos para que se interese por esas actividades y sea mucho más placentero el desarrollo del aprendizaje por la lectura.



- Cuando es un lector ya consumado, por decirlo así, es más fácil pues sabe expresar sus gustos e intereses; aquí corresponde buscarle libros afines a sus preferencias temáticas. Considerar, también, que por lo general a los adultos les ha gustado leer en otros soportes como son el periódico y las revistas, que ofrecen variedad de temas en un mismo ejemplar.

En todos estos grupos que he desglosado, es aconsejable propiciar el acercamiento a las bibliotecas, sean escolares en el caso de los jóvenes, de las niñas y de los niños que están escolarizados, o las bibliotecas públicas y las virtuales, en donde los materiales bibliográficos se ofrecen en gran variedad de temas que pueden beneficiar ese placer por la lectura.





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



AUTORETRATO

La noche es fría, el día nublado, pero es algo que me mantiene a mi lado, por el viento yo fui, pasé caminando, porque lo que tu quieres es un autorretrato.

SAPO CROCRO CRA

El sonido hace crac, el sonido hace croc, pero también puede hacer cra cra croc del sapo crocro cra porque es el sabor poemas ya, el sapo crocro cra hace cra cro cra y siempre quiere hacer poemas de cro cro cra cra.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Equipo editorial

Hernando Mejía Díez

Director general de la Fundación Educativa Soleira

José Fernando Robledo García

Rector

Paula Andrea Montoya Restrepo

Coordinadora General

