



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

Septiembre-Octubre de 2022



Edición especial:
Octavo y Noveno

Fotos tomadas por maestras y maestros soleiranos



Fundación Soleira: Veinte años en la generación de hechos concretos

Creada como una manera de estructurar procesos de proyección hacia las comunidades en las que interactúa el Colegio Soleira, la Fundación transita sus 20 años de vida.

El Colegio Soleira inició actividades en el año 1984, en una casa del barrio Calasanz de Medellín. En la medida en que crecía y afianzaba su propuesta educativa, definió que su ubicación debería ser en un entorno que se compadeciera con sus enfoques pedagógicos que, en lo sustancial, están centrados en una escuela activa, humanista y biocéntrica, nada mejor para promover en niñas, niños y adolescentes una mirada de mundo con sentido ético, solidario y de responsabilidad con el planeta y la sociedad, que el espacio biodiverso de una montaña. Así, el Colegio se trasladó al sector de La manguala, en San Antonio de Prado, y en 1994 pasó a su sede actual, el hermoso paisaje que brinda nuestra Montaña educadora, en el sector de Pueblo viejo, del municipio de La Estrella..



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Los principios, enfoques y conversaciones que se dan en el Colegio, deben contrastarse con una realidad que vive la sociedad. De poco vale la educación si esta no se hace vivencial para los niños, niñas y adolescentes o si pregona una formación y se convierte en una isla ajena a lo que le rodea. Así, en coherencia con sus principios éticos, en el año 2002, se asume la constitución de la Fundación Educativa Soleira, como una manera de contribuir al fortalecimiento de capacidades individuales y colectivas hacia la consolidación de una ciudadanía sociocrítica y biocéntrica, que reconozca y respete la otredad, el bien común y que sea participe en la gestión de su territorio, para ello trabaja en el diseño, gestión y desarrollo de programas, proyectos y procesos educativos, ambientales, culturales, de desarrollo comunitario y de investigación.

En sus inicios, desarrolló una serie de iniciativas en el sector de Pueblo viejo, dirigidos a fortalecer la organización comunitaria y el rol de la mujer como constructora de vida. En Pueblo viejo y La Estrella, la Fundación promovió y acompañó diversos programas de economía solidaria (Asociaciones de productores, fondos comunitarios de crédito, planta de reciclaje de residuos sólidos y planta de procesamiento de soya, entre otros), así como diseñó y ejecutó talleres comunitarios para el análisis de contexto, el fortalecimiento de la participación social (apoyo a la conformación de grupos juveniles, de mujeres y comités de trabajo social, apoyo a la defensa de derechos ciudadanos e intercambios con instituciones educativas oficiales, entre otros).



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



En el 2015, la Fundación crea el Observatorio de infancia, niñez y adolescencia -Hablame de vos, como una estrategia de investigación y acción en torno a estas poblaciones etarias. Ese año, en coordinación con las instituciones educativas oficiales del municipio y la Universidad Luis Amigó, desarrolla, publica y socializa en un foro municipal los resultados de una investigación sobre el estado de los derechos de esas poblaciones en La Estrella, lo que ha sido fundamental para la promulgación de las respectivas políticas públicas para el municipio.

Año a año, la Fundación continúa con su quehacer mediante investigaciones en torno al buen vivir de niñas, niños, adolescentes y jóvenes: Diagnóstico del estado de derechos de infancia, niñez y adolescencia en el municipio de La Estrella (2015), Andén para que los derechos anden (2016), ¿Habrá vida después del bachillerato? (2017), Dinámicas de exclusión en la familia y en la escuela (2019), Seguimiento al estado de derechos de infancia, niñez y adolescencia en el municipio de La Estrella (2021, en edición), Escuela y pandemia en el municipio de La Estrella (2022, en edición) y Participación juvenil en el municipio de La Estrella (2022, en proceso de ejecución).

De igual manera, la Fundación hace parte de otros procesos adelantados en coordinación con otras organizaciones sociales, como lo son la Universidad Popular de los Pueblos, desde la cual desarrolla actividades educativas con enfoque de rescate, reconocimiento y valoración de los saberes populares como contribución a la gestión del conocimiento,



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



y la Asociación Mutual Abril San Damián, que desarrolla estrategias de ahorro y crédito y otras actividades de economía solidaria.

Además de su quehacer en Pueblo viejo, la Fundación adelanta procesos con comunidades marginadas de otros sectores del Valle de Aburrá: formación y acciones concretas en torno a la seguridad alimentaria y nutricional (huertas familiares y comunitarias, preparación y transformación de alimentos, talleres de nutrición, entre otros), el programa Alfabetización Popular Liberadora, que se lleva a cabo con 32 personas mayores de 50 años, mujeres y hombres del barrio Trece de noviembre (Comuna oriental de Medellín), que fueron desplazados por el conflicto armado desde varios municipios de Antioquia; procesos de intercambio de experiencias pedagógicas con docentes de las instituciones educativas oficiales de La Estrella (José Antonio Galán, Concejo Municipal de La Estrella, Bernardo Arango Macías y Ana Eva Escobar) y apoyo a estudiantes de estas instituciones mediante charlas y talleres en diversas temáticas.

Este año 2022, la Fundación está cumpliendo 20 años de haber puesto a transitar por los territorios la apuesta pedagógica y el sueño de sociedad que propone en su quehacer cotidiano con estudiantes del Colegio Soleira, lo que permite reafirmarse en sus propósitos misionales desde la generación de hechos concretos.

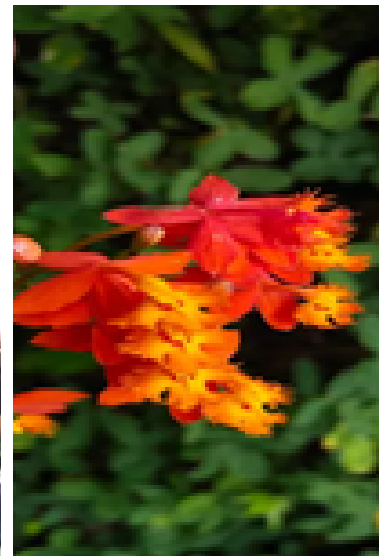
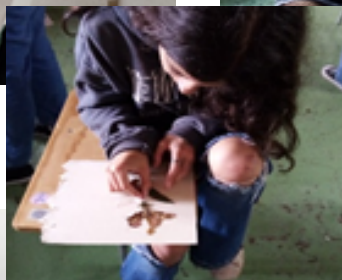
Hernando Mejía Díez
Directo de la Fundación Educativa Soleira



Herbario del grado noveno

Durante este año, el proyecto del grado noveno ha sido el Herbario, el cual tiene como objetivo el reconocimiento de las plantas del Colegio y dejarlo como legado para que, en un futuro, se puedan realizar propuestas en torno a la conservación y preservación de especies pertenecientes al ecosistema soleirano.

En este proceso, el grupo de estudiantes ha hecho dos recorridos por el Colegio para la recolección; luego, procedieron al secado, prensado y montaje de las plantas. Además, han realizado la identificación de algunas de ellas, con apoyo en ayudas tecnológicas como son las apps. Para este último período del año escolar, se espera que puedan hacer un registro fotográfico de las plantas colectadas.





Estereotipos raciales, racismo y discriminación en América Latina

La sociedad ha normalizado el racismo, se justifica y se subestima a la gente racializada, se ignoran constantemente los llamados de ayuda, se silencian voces y se hace burla y apropiación de las tradiciones y de las culturas, estamos acostumbrados a asociar la raza con la clase social y con las capacidades y/o inteligencia. Puede que en la actualidad no estemos pasando por la esclavitud o todos esos hechos del pasado, es más, hemos avanzado bastante, pero en realidad, el racismo todavía sucede, y es muy violento. Con la llegada de las redes sociales, las personas han podido alzar la voz, expresar situaciones y denunciar los muchos casos de discriminación, inclusive, se ha concientizado más a la sociedad, pero eso no quita el gran número de internautas que agreden constantemente a los demás, y gran parte de esas agresiones son racistas, clasistas, homofóbicas, etc, Con toda esta concientización, han llegado, también, las personas que dicen ser "aliadas", que sólo hablan del tema por relevancia, para salir beneficiadas y para llamar la atención, y eso es un acto igual de grave, porque en realidad no están ayudando, sólo manchan el movimiento y hacen que se generalice que "la gente blanca" en realidad no puede aportar a la lucha.

Los micro-racismos también son un problema al minimizar cuando alguien te hace consciente de un comentario racista, o algún error que cometiste,



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

y ponerte a la defensiva, o llamar por apodos "cariñosos" a la gente racializada, entre otras cosas, sólo estas empeorándolo.

Somos una sociedad que viene todavía con muchos prejuicios, estamos bastante ligados a ideales muy cuestionables y poco inclusivos, pero aprendiendo y escuchando podemos mejorar cada vez más.

El mayor problema está en el sistema, el racismo es un asunto del sistema, por lo cual, para erradicarlo, tenemos que saber elegir a nuestros gobernantes y darle la oportunidad y voz a las minorías históricamente discriminadas y perseguidas, con experiencias podemos continuar cambiando la sociedad.

Por lo general, las comunidades afro, indígenas, rom y otras, viven en condiciones bastante malas; por lo tanto, es muy difícil para ellas salir a estudiar, sin el apoyo suficiente; debido a la corrupción y a otros factores, miles de niños, niñas y adolescentes han tenido que abandonar sus sueños y sus voces han sido silenciadas.

Para poder ayudar a las comunidades racializadas a seguir luchando por sus derechos, debemos hacer una deconstrucción, reconocer nuestro privilegio, entenderlo y usarlo para bien, haciendo conciencia, informando a nuestros mayores y a la gente de nuestro alrededor; juntos podemos hacer más fácil el camino de las generaciones siguientes, la empatía es un don que todos podemos desarrollar y usar para que las demás personas tengan las mismas oportunidades que otras tenemos.



Disertaciones en torno a la construcción de vínculos, emociones y academia en estudiantes de grado octavo

En la conformación y posterior consolidación de vínculos sociales, los intercambios en materia de cultura y tradición se llevan a cabo a través del lenguaje, mismo que permite dilucidar en los sujetos posturas políticas y sociales. Se plantea lo anterior como antesala a la revisión de los vínculos que se forman en estudiantes de grado octavo, las formas en que estos influyen en sus estados anímicos y, en simultáneo, las maneras en que los dos aspectos mencionados con anterioridad son parte importante en la adquisición de aprendizajes. Es menester destacar que, en estos procesos, el lenguaje puede percibirse como medio para abrirse paso en el campo relacional.

Como punto de partida de los siguientes relatos, se tendrá el principio de la empatía como elemento que ha cohabitado los espacios formativos de los estudiantes de grado octavo. El primero invita a repensar los tratos entre compañeros/as y los límites tanto físicos como en materia discursiva que se deberían considerar en cualquier proceso social.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



“Estamos muy acostumbrados a tratarnos mal, como un “juego” o un “chiste”, pero para algunos no lo es, así que la decisión que debería tomarse es pedirles que paren, sin embargo, la petición no genera que la acción se detenga, sin prever que puede llegar a pasar algo peor a raíz de la situación. (...) muchísimas personas piensan en suicidarse o lo han intentado por burlas o comentarios relacionados con las formas de vestir, de ser o alguna enfermedad. (...) y ahora yo me pregunto si se ve a alguien mal ¿por qué no intentar ayudarlo? Es un ser humano como tú, siente, ríe, llora, tiene sentimientos. (...) ¿por qué quienes agreden actúan de esa forma? Porque se sienten mal consigo mismos y rebajar a los otros es su solución.”

En este texto se puede observar un análisis, grosso modo, relacionado con las burlas reiteradas, sus posibles causas y la invitación a generar acciones que ayuden a evitarlas. Otros textos escritos por estudiantes centran su atención en la imposibilidad de “ponerse en los zapatos de los otros” y pensar que aquellas cosas que les molestan, los dañan o los entristece también se trasladan a los otros.

Para cerrar este primer tema se trae a colación un cuento sobre la empatía, el cual narra acciones equivocadas de un estudiante y la posible causa de su transformación:



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



“Pablo estudia en el colegio Jhon Marcos II en undécimo grado, es el mas grande del colegio y hace lo que quiera con quien quiera , insulta, golpea y hace sentir mal a todos, especialmente a los mas vulnerables. Los profesores intentan muchas cosas para remediarlo, pero la razón que realmente le ayuda a Pablo a pensar en los demás fue la siguiente: Un día Pablo llego de estudiar a su casa y después de un rato llego su papa borracho, luego de hablar por un momento empezaron a discutir y su papa le dio una paliza muy fuerte y lo insultó. Luego de un instante Pablo reflexionó y supo lo mal que hacia sentir a los demás.”

Ahora, como parte fundamental en la transición que atraviesan en este momento los estudiantes, se presentan los estados anímicos y la influencia de estos en los procesos académicos.

“¿Qué podemos decir de las emociones? Quizás que influyen en nuestros actos, o también, que para todos son diferentes, que en algún momento uno va a compaginar con las emociones de algunos que pueden o no terminar siendo nuestros amigos/as. Hay personas que dicen que hay emociones “buenas” y otras “malas”, para mí no existen emociones malas, porque tarde o temprano van a salir y se supone que no tiene que ser tabú”.

En este texto se percibe una mirada de las emociones vinculada a los procesos de socialización y la necesidad de dejar de sublimar ciertas conductas o decisiones por ser consideradas “tabú”.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Algunos textos elaborados por los estudiantes sugieren una gran fluctuación anímica, que tiene como base situaciones que acontecen en estructuras de acogida, las cuales desgastan al sujeto al punto de desmotivarlo cualquier asomo de interacción que lo invite a moverse del lugar en el que se encuentra. Adicionalmente, la influencia de estos altibajos en procesos académicos, en tanto la atención está centrada en dinámicas de corte relacional.

Por esta razón se hace extensiva la invitación a pensarse esta generación como una totalmente diferente a la nuestra, lo cual implica realizar una mirada retrospectiva para establecer puntos de anclaje de algunas prácticas, mas no para replicar aquellas que nos atravesaban a nosotros y son disimiles a estas que los atraviesan a ellos.

El adolescente es un ser que sufre, exaspera a los suyos y se siente sofocado por ellos, pero es, sobre todo, el que asiste a la eclosión de su propio pensamiento y al nacimiento de una fuerza nueva; una fuerza viva sin la cual en la edad adulta ninguna obra podría llevarse a cabo. Todo lo que construimos hoy está erigido con la energía y la inocencia del adolescente que sobrevive en nosotros.

Lutereau, L (2019). Pág. 8



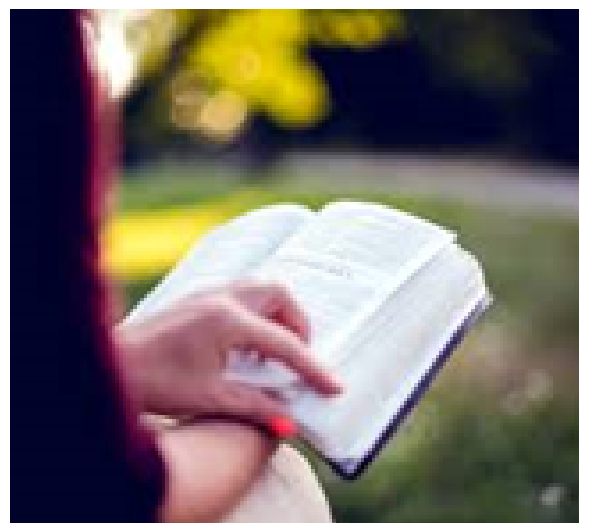
Algunos tipos de lectura

La lectura no sólo implica saber descifrar el código escrito, sino que involucra habilidades lingüísticas, entendidas éstas como un grupo de prácticas innatas que se utilizan siempre seguidas del acto mismo de leer.

Leemos con un objetivo diferente, según el interés que tengamos; es decir que, el ejercicio de decodificar un texto tiene un sentido y una pertinencia en el proceso lector, que depende, entre otros factores, del tipo de texto, del tema, de los objetivos e, incluso, del lugar en que leemos o el estado de ánimo en que nos encontremos.

Podemos encontrar diferentes tipos de lectura, según los juicios de la comprensión y la velocidad:

Lectura silenciosa: este tipo de lectura puede ser extensiva, es decir, por placer o interés; intensiva, con el fin de obtener información precisa sobre un texto; rápida y superficial, para obtener información general acerca de un tema; involuntaria, aquella que se hace de manera casi "accidental", es decir, de textos cortos que nos rodean en la cotidianidad (noticias, anuncios publicitarios, carteles, logotipos, slogan de empresas...).





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Lectura rápida: este tipo de lectura define su eficacia a partir de la velocidad y de la comprensión. Dentro de ésta se encuentran:

- Lecturas integrales: aquellas que asumen la revisión o lectura completa de un texto u obra, independiente del tema.
- Lectura reflexiva: Es más lenta, pues busca generar comprensión acerca del tema tratado en el texto. En este tipo de lectura se puede lograr más del 80% de la comprensión de un texto, ya que requiere un análisis minucioso, ejercicio que hacemos cuando estudiamos apuntes, libros temáticos, instrucciones y preguntas.
- Lectura mediana: Este tipo de lectura es el más habitual, alcanza una comprensión del 50-70% del texto. Ejercicio que se hace cuando se lee por ocio o textos cotidianos en el trabajo, en la casa o en la calle (informes, cartas, folletos de normas o reglas, publicidad, carteles, etc.).
- Lecturas selectivas: cuando se escoge sólo la parte de un texto que tiene información relevante o interesante y que cumple las expectativas u objetivos propuestos por el lector; se busca información específica, por ejemplo, cuando se ojea rápidamente un periódico para leer con detenimiento la sección de interés.
- El vistazo: cuando se mira un texto de manera superficial con el fin de formarse una idea general acerca de un tema.
- La lectura atenta: se examina con cautela un texto para indagar sobre datos concretos y detalles que son de interés del lector.





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



En síntesis, para el caso de los procesos educativos, el énfasis en la lectura rápida es que quien lee pueda obtener una idea central de un texto, generalmente corto, mientras que en la lectura atenta los textos pueden ser largos, en espacios más exigentes para la concentración de quien lee y pretende fomentar hábitos y el placer por la lectura, mediante una comprensión global de los textos.

En el Colegio Soleira buscamos que, a partir de diversas actividades que se desarrollan en áreas académicas y en la biblioteca escolar, se propicie en estudiantes hábitos lectores. Consideramos que la lectura es fundamental para la formación de seres con capacidad argumentativa y participativos como agentes de cambio socio-cultural mediante sus prácticas de interacción con el otro/la otra y con la sociedad en general.

Nuestra invitación es a continuar promoviendo desde el hogar el hábito de la lectura, haciendo uso de diferentes soportes y tipos de texto que existen para tal fin.

Por último, invito a compartir en familia esta lectura:





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Te compro una hora

El niño tenía once años. El niño era estudioso y cariñoso con sus padres. Pero el niño le daba vueltas a algo en la cabeza, su padre trabajaba mucho, ganaba bien y estaba todo el día en sus negocios. El hijo le admiraba porque "tenía un buen puesto".

Cierta día el niño esperó a su padre, sin dormirse, y cuando llegó a casa, le llamó desde la cama:

- Papá -le dijo- ¿cuánto ganas cada hora?
- Hijo, no sé, bastante, pon, si quieres, cerca de cien mil pesos. ¿Por qué?
- Quería saberlo.
- Bueno, duerme.

Al día siguiente, el niño comenzó a pedir dinero a su mamá, a sus tíos, a sus abuelos. En una semana tenía unos 80.000 pesos. Al regresar su padre, otro día de noche, el niño le volvió a llamar:

- Papá, dame veintemil pesos que me hacen falta para una cosa muy importante...
- ¿Muy importante, muy importante? Tómalos y duerme.
- No, papá, espera, mira, tengo cienmil pesos. ¡Tómalos, te compro una hora! Tengo ganas de estar contigo, de hablar contigo, a veces me siento muy solo y tengo envidia de otros chicos que hablan con su padre...

El padre le miró en silencio y, tras un breve momento, le abrazó.

(Cuento corto, adaptado del libro "Dios de perfil y ochenta minifábulas más" de Fermín de Mieza)



Carnaval de los 12 colores

El carnaval es una fiesta pública y callejera, caracterizada por el uso de disfraces y máscaras y los desfiles de comparsas, caravanas de carrozas. En esta "fiesta pagana", las personas y comunidades, mediante representaciones como la danza, el canto, la música, el teatro y la gastronomía, hacen diferentes manifestaciones propias de sus culturas, en las que se mezclan mitos tradicionales y vivencias de sus realidades cotidianas.

En el colegio Soleira, decidimos realizar nuestra muestra artística y cultural de este año bajo la figura de carnaval: que el arte en el Colegio siga siendo una fiesta plena de expresión y sentir creativo estudiantil. Para ello, en cada grado y con una dinámica colaborativa, se dio un proceso de creación colectiva de las obras, donde los niños y jóvenes de los grados de transición hasta once pusieron su imaginación como un aporte al Carnaval de los doce colores, y llevar a viva escena la actuación e interpretación de los personajes, los elementos escenográficos, la fotografía y la música, como ejercicio de teatro experimental en manos de guionistas y de actores naturales.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



En la creación de las obras, cada profe acompañante elaboró los textos y guiones con sus grupos de estudiantes, mediante una exploración de lo que deseaban transmitir con sus contenidos y personajes; proceso que fue apoyado por la profesora Dahiana Ochoa, quien aportó su experiencia en el teatro y, con su dedicación a este proyecto, logró una apropiación y cariño de chicas y chicos a sus personajes en el desarrollo de las obras.

Mientras se daba esta exploración, estudiantes del bachillerato comenzaron a vincularse con la exploración de materiales para la creación de elementos escenográficos, con pinturas, cartulinas, elementos reciclados, entre otros. De igual manera, realizaron investigaciones y diálogos con los grupos de primaria para tener claridades frente a la construcción de los elementos que componían cada obra. Fue una hermosa articulación de acompañamiento mutuo.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Todo este proceso fue pensado en la búsqueda de ampliar las miradas en torno a lo cultural, y cruzado desde algunos de los proyectos de aula en cada grupo: ciudad, las abejas, Antioquia, entorno ambiental, etnias, entre otros. La creación colectiva, el fortalecimiento del pensamiento creativo y la puesta en escena, contribuyen a la apropiación de elementos de la espacialidad, la elaboración de textos y su posterior expresión oral y corporal; aspectos que estuvieron presentes durante los ensayos, en un devenir de emociones y el fortalecimiento de ellas para lograr niveles de seguridad en el proceso personal y grupal.

El Festival de los doce colores logró durante la preparación y las tres semanas de puesta en escena del trabajo creativo-colaborativo, un compartir cultural, lleno de experiencias significativas para toda la comunidad, en donde el arte continúa permeando y atravesando nuestro diario vivir y llenándonos de sensibilidad frente a un entorno del que todos y todas somos partícipes.

Comunidad de cuerpos en ritmos y expresiones
Andrea Osorio, maestra de educación física
Julián Román, maestro de música
Johny Gil, maestro de artes



Cómo se finaliza el proceso desde el Equipo de Mediación y Docencia de Apoyo en los procesos de aprendizaje (EMA)

En secundaria

Se ha compartido una serie de intervenciones en los distintos grupos que hacen parte de bachillerato, estas actividades son generadas para provocar diálogos libres y amenos sobre aquellas dinámicas que hacen parte del diario interactuar en el aula. Desde EMA siempre se propende por buscar maneras de compartir conocimientos que estén más allá de transmitir información de forma magistral y catedrática, por esta razón se busca preparar lúdicas que seduzcan la atención y participación de los estudiantes. Claro está que la preparación de las actividades, se estructura con el propósito de que se consideren todas aquellas neurodiversidades que coexisten en los salones de clase; así, las percepciones de cada estudiante son parte de los sustratos sobre los cuales se plantean la reflexiones que, a su vez, permiten crear nuevos componentes que están direccionados hacia relacionamientos que mejoren la convivencia en el entorno escolar.

Las actividades propuestas están orientadas en temáticas como: la toma de decisiones, la resolución de conflictos y la convivencia en los grupos que se gestan en cada grado.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Es de resaltar la participación activa de estudiantes y su honestidad a la hora de compartir sus apreciaciones. Estos encuentros han estado impregnados por esas nuevas formas de relacionamiento que plantean los tiempos presentes, así como también las narrativas sobre los rezagos que dejó un evento sin precedente alguno para las últimas generaciones, este



episodio fue la pandemia con su confinamiento. Pero también, es importante manifestar aquellas resistencias que presentan al dialogar sobre algunos temas, esto generado por el temor o porque quizás ya hay una naturalización de los roles que se cumplen en las variables dinámicas que hacen parte de un entorno escolar que impacta de diversas formas a quienes hacemos parte del contexto educativo.

Si bien fueron varias actividades y todas dejaron participaciones muy interesantes, se destacan aquellas sobre la toma de decisiones, donde se habla del uso de las libertades y premisas morales y éticas, sobre las cuales se solventan muchas de las decisiones que como seres humanos siempre estarán presentes y como éstas son impactadas por las creencias de las nuevas generaciones. También, frente a la presencia infaltable de un fenómeno que ha estado presente en todos los tiempos de la humanidad, como lo es el conflicto, los estudiantes planteaban que, muchas veces, estas situaciones que generan unos contextos hostiles les permiten, también, conocer las raíces no tan visibles de éste y, desde sus creencias y la interpretación de la información conocida, tratar de buscar formas para mitigar estos eventos que desestabilizan su convivencia.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Esta serie de actividades permiten que muchos estudiantes fortalezcan esas habilidades para la vida y que su paso por el colegio no sólo sea la posibilidad de aprender elementos técnicos y teóricos, sino también la posibilidad de desarrollar aspectos que les permitan una comunicación asertiva y, de esta manera, mejorar su inclusión social.

Una de las actividades más resaltables fue una propuesta que trae un componente simbólico. Muchas veces no se hace un alto en el camino para indagar y reflexionar sobre el transcurrir del tiempo en las experiencias cotidianas, muchas veces el automatismo o la falta de tiempo no permite dar estas pausas, esto también sucede en los grupos ya consolidados como lo es un grupo de clase. La propuesta empleada fue una línea de tiempo, construida por estudiantes en la mitad del salón. Cada estudiante debía plasmar en ella el nivel de satisfacción que sentía por ser parte del grupo, incluyendo aquellos momentos donde el ambiente estaba pesado y complejo, pero la contraparte también estaba insertada en esta línea de tiempo: se tuvo en cuenta aquellos momentos en los que se hace presente un ambiente positivo en el aula. Ambas percepciones debían tener una sencilla descripción, finalmente se anexaban aquellas formas cómo deseaban finalizar este año escolar.

Es importante resaltar que, al principio, algunos estudiantes presentaron resistencia a participar de este ejercicio, ya que manifestaban que no podían ser honestos por temor a lo que pensarán sus compañeros, pero, a medida que la participación incrementó, entraron a ser parte de ella. Esta actividad arrojó datos como: los primeros meses de clase son en los que se manifiestan más conflictos o el ambiente se hace pesado por situaciones como la consolidación de nuevos subgrupos al interior del grado que están cursando.



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

Los meses ubicados a mitad de año han sido los más tranquilos y positivos, porque consideran que las vacaciones les permiten oxigenarse más y llegar sin tantas cargas emocionales. Referente a la forma cómo desean finalizar el año escolar, indicaron que querían que las situaciones ocurridas en los meses anteriores se solucionaran para llegar con nuevos aires al siguiente año y, por último, la gran mayoría puntuaron alto nivel de satisfacción de estar en el grupo, decían que, a pesar de todo, les gustaba hacer parte del grupo ya que muchos de ellos comparten desde pequeños y han presenciado variedad de cambios en sus personalidades.



Esta serie de actividades seguirán estando presentes en las propuestas de trabajo que comparte el grupo EMA, siempre será de suma importancia generar ejercicios que pongan en cuestión las dinámicas de relacionamiento que se generan en los grupos sociales y más teniendo presente el contexto educativo como uno de los más importantes. Por esta razón, la apuesta del colegio es seguir trabajando en propuestas en donde los estudiantes sean protagonistas de aquellas alternativas que buscan mejorar la convivencia dentro del espacio educativo. Estos espacios también van a seguir siendo la posibilidad para el trabajo y el fortalecimiento de las habilidades para la vida, las cuales hacen parte de la filosofía del colegio y que son tan necesarias para la generación de seres humanos prosociales.



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

En la primaria

Se conjugan las emociones...



La imaginación...



Los recuerdos...





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Los miedos...

“Yo, a veces, digamos que en la noche y digamos que tengo hambre y ya las luces están cerradas, siento miedo, prendo la luz de la cocina y voy y cojo lo que yo quiero, pero rápido porque tengo una sensación atrás que un monstruo a mí me va a coger, entonces apago la luz y me voy corriendo”

“A veces a mí no me gusta subestimar a los muñecos, porque en la noche pienso que me va a matar, literal, me da miedo de mi peluche y le digo a mi mamá que quiero dormir con ella”

“Me da miedo que mis papás se vayan”

“Me da miedo la oscuridad, me da una sensación de que un monstruo me va a comer, pero abrazo a mi perrito”

“Cuando me da miedo prefiero dormir con mis papás”

Y así entre alegrías, recuerdos, sentimientos, vamos transformando espacios y creando entornos en el Soleira en donde lo más importante es la expresión, la palabra, los sueños, de ésta forma se está convencido como espacio educativo que los silencios no duelen tanto porque se comparten.

Susana Arboleda
Maestra de apoyo del equipo de mediación (EMA)

Juan Esteban Quiroz
Psicólogo del equipo de mediación (EMA)



Historias del grado 4°

Espíritus en el barrio

Por: Salomé Cardona Jaramillo

Todo empezó cuando el cielo gritó.

Una niña, llamada Mariana, vivía en la casa de su abuela, en un barrio muy pobre. Se creía que un espíritu asechaba el barrio, se decía que buscaba un cuerpo para vengarse de algo o de alguien.

La niña no creía en espíritus, pero en su casa pasaban cosas raras. Cierta día, se estaba peinando en el espejo y vio en él una nota que decía: "SAL DE LA CASA O ME ROBARÉ TU CUERPO Y...", la niña paró de leer, creía que era una broma, después de todo era noche de brujas. Una tentación la obligó a seguir leyendo, siguió y decía: "MATARÉ A TODA TU FAMILIA, AMIGOS Y CONOCIDOS, MÁS TE VALE QUE CUMPLAS, TE DOY HASTA LA TARDE, PARA SER EXACTO A LAS 5:00 P.M."

La niña, asustada, miró su reloj y vio que eran las 4:53 p.m, fue corriendo al cuarto de su madre y lo único que encontró fue su cuerpo sangriento. La niña quedó huérfana, pues su padre había muerto cuando ella era pequeña, por algo que no se sabía exactamente. La niña se dio cuenta de que aquel espíritu fue quien había matado a su madre. Fue a donde su amiga y no estaba en casa; de repente, se le apareció el espíritu, tenía unos ojos rojos, cuernos, era muy alto, todas las cosas repugnantes que te pudieras imaginar, y le dijo: "NO ME HICISTE CASO POR ELLO TE MATARÉ Y SUFRIRÁS MUCHO."



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Los pasos vacíos

Por: Anabell Flórez

En este momento estamos en la sala de computadores, hace poco la profe me llamó para que fuera al salón por un trabajo que hice en la pasada clase de escritura, empezó mi camino al salón...

Pasé la puerta de la sala de computadores y afuera había un gran silencio, pero adentro sólo había gritos llamando a la profe, lo ignoré y empecé, ahora sí, mi camino. Bajé por la enfermería y vi cada lugar mientras caminaba, vi a los salones de quinto y no había ni un ruido proveniente de ahí; mientras avanzaba me di cuenta de que había un lugar lleno de gritos, necesitaba saber de dónde venían, miré en la enfermería y no había nadie, solamente cobijas y sabanas dobladas encima de la camilla para los enfermos. Seguí avanzando y miré el salón de música, el cual también estaba completamente solo, bajé las escaleras que daban para la casita que, también, estaba sola, emitiendo un silencio sepulcral.

Me concentré un poco más para saber de donde provenían aquellos gritos y el único sonido que escuchaba era el de los niños y mis pasos. Seguí hacia al salón y descubrí de dónde provenían esos gritos: venían de la luna; al descubrirlo paré de escucharlos y me sentí completamente sola, cogí la hoja y me devolví, le di la hoja a la profe y salí al baño donde me acompañaban mis pasos vacíos.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Un amor de tres

Por: Juan Mendoza

Inicié el día sintiéndome feliz y yendo al colegio, terminando las clases y desayunando con Juan Manuel, pero en el descanso pasa lo interesante: Nahia y yo nos volvimos novios.

Pasaron semanas, pero un día fue el peor: sentí que los minutos se hicieron horas, las horas días y los días años, lo malo, de verdad, es que Nahia y yo terminamos. Pero bueno, ¡hay que seguir adelante! Aunque hay algo que me dejó derribado y es que Nahia se volvió novia de uno de mis mejores amigos, Valentín, ¡Oh, esto no puede ser más bajo, dios mío!





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



La magia de Zaalsl

Por: Martín Raigosa Vásquez

Hace 20.000 años se desató una guerra entre magos y ogros, los dos líderes de los grupos lucharon en eternas guerras.

Después de tres años los guerreros ogros se rindieron ante los magos y rogaron por el perdón. Los magos, sin dudarlo, perdonaron a los ogros, así formaron un imperio gigante entre magos y ogros.



La muñeca del más allá

Por: Salomé Uribe

Hace mucho tiempo, en el cumpleaños número cinco de una niña llamada Sara, le regalaron una muñeca maldita; aquella muñeca se movía constantemente, la niña la amaba, la muñeca siempre tenía una misteriosa sonrisa en su rostro y unos ojos negros que la miraban fijamente.

Una noche, la niña escuchó unos ruidos extraños, fue a revisar y no había nada, aunque al lado de un marcador estaba la muñeca sonriendo. La niña volvió a su cuarto y, de la nada, apareció un cuervo; la niña se acostó y, a la mañana siguiente, su hermano apareció muerto, esto se repitió por días muerte tras muerte hasta que, un día, la muñeca asesinó a su madre con un cuchillo y la niña se quedó huérfana porque su padre murió en un accidente cuando la niña tenía dos meses.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Tuvo que irse con su vecina que era muy buena amiga de su madre, pero al llegar vio que la señora tenía una misteriosa muñeca en sus manos, pero solo estaba la cabeza de la muñeca.

Por la noche se encontró con la muñeca matando a su vecina, luego se dirigió a la niña rompiéndole el cuello y matándola, ahora se dice que, si te regalan una muñeca en tu cumpleaños número cinco, te matará.

El comienzo y el fin de la vida de Mochi

Por: Valentín Naranjo

Capítulo 1. El nacimiento

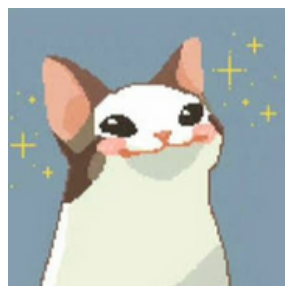
Normalmente los Mochis nacen de los truenos, pero yo no nací de un trueno normal, ese trueno era de color negro. Los Mochis monjes decían que nací maldito, pero no sabían que yo iba a ser un héroe.

Capítulo 2. El héroe

En esos momentos era un poco travieso y tenía a mi mejor amigo Luki, a quien encontré desmayado al lado de un balón; él era menor, pues yo tenía 18 años y él 16. Le dije -ven cosita tierna- y me comenzó a seguir. Los monjes dijeron que iba a ser un héroe.

Capítulo 3. El entrenamiento

Luki, obviamente, me siguió; los monjes no tuvieron otra opción que dejarlo entrenar, parecía que el dolo se iba a inundar de sudor, pero el entrenamiento tuvo éxito, éramos más fuertes y aprendimos a usar magia, estábamos listos para la amenaza. - Continuará...





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Equipo editorial

Hernando Mejía Díez

Director general de la Fundación Educativa Soleira

José Fernando Robledo García

Rector

Paula Andrea Montoya Restrepo

Coordinadora General

