



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Marzo-Abril de 2024



Edición especial:  
Grados Segundo y Tercero

*Fotos tomadas por maestras y maestros del Soleira*



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

## Colegio Soleira 1984 - 2024:

### Cuatro décadas dándonos el permiso de sernos y de ser

Este año nos abraza la certeza de que el Colegio Soleira ha logrado permitirse generar hechos concretos de lo que para muchas y muchos aún es una utopía. Son cuarenta años de construcción-deconstrucción-recreación de una apuesta educativa que le pone énfasis a la felicidad como derecho de todas las personas y que posibilita la construcción de subjetividades y de una otra sociedad, aquella en que la vida digna sea posible gracias al abrazo colectivo de sentirnos y poder ser personas humanas, con posturas y acciones que recogen el significado y el sentido de lo humano.

Por el Soleira transita la vida toda: lo diverso del ser humano, de la fauna y de la flora que posibilitan llenar la vida de colores y expresiones, las palabras que tejen encuentros y afectos, los abrazos que mitigan desalientos, los llantos que apaciguan dolores, los cantos que denotan que hay vida en medio de la vida.

En el Soleira la educación, ese hermoso y dinámico proceso de socialización, de aprensión y aprehensión de conocimientos y saberes, es asumida por docentes y estudiantes como una experiencia cotidiana en la que se conjugan el asombro, la alegría, la palabra, los gestos, los cuerpos y los sentires porque, en el Soleira, se permite que transite la vida toda en sus diversas expresiones.

*Hernando Mejía Díez  
Director Fundación Educativa Soleira*



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



## Los 40 años del Colegio Soleira:

### Un legado de amor y compromiso

En un mundo donde la educación es el faro que guía a las generaciones hacia un futuro prometedor, el Colegio Soleira se erige como un símbolo de conocimiento, libertad y pluralismo. Durante cuatro décadas hemos sido testigos de cómo este espacio ha sido no sólo un centro de aprendizaje, sino, también, un lugar de reflexión, exploración e inclusión.

Al conmemorar nuestros 40 años de historia celebramos no sólo el tiempo transcurrido, sino también el legado que hemos construido juntos. Nuestra historia es un tejido de experiencias, un encuentro entre diferentes generaciones que han dejado su huella en las corrientes de pensamiento, en las conquistas sociales y en los logros académicos. Somos un reflejo de deseos y procesos que, aunque inconclusos, nos impulsan hacia un futuro lleno de posibilidades.

Este aniversario nos invita a mirar hacia adelante con optimismo y determinación. Es una oportunidad para seguir preguntándonos quiénes somos y cómo podemos contribuir al bienestar de nuestra comunidad. El desafío del año 2024 será unir esfuerzos en pos de una comunicación armoniosa entre todas las áreas del conocimiento, tejiendo así la trama común de nuestra historia.

Nos comprometemos a impulsar una agenda educativa con relevancia social, donde la lectura y la investigación sean pilares fundamentales. Queremos abrir espacios de diálogo, compartiendo cómo hemos construido nuestro legado a lo largo del tiempo y cómo podemos seguir enriqueciéndolo juntos.



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

¿Y qué razones tenemos para amar al #Soleira en estos 40 años? Son muchas, pero aquí te dejamos algunas:

- Por su naturaleza, por la alegría de las clases y de los profesores, por el espacio libre para disfrutar y jugar, por sus clases divertidas. (Ana Lucía Muñoz)
- Porque allí entiendo todo mejor, porque tenemos una cancha con mucho espacio, porque todos somos muy buenas personas, hasta los profesores. (Vicente Arango)
- Yo amo el Colegio Soleira por sus zonas verdes, también lo amo por los amigos que tengo allí y porque somos muy unidos. Ahhh... y porque puedo ser original en mi forma de ser. (Jacobo Roldán)
- Porque hay barranqueros, porque tiene naturaleza y porque me divierto mucho. (Río Manuel Sanín)
- Amo el colegio Soleira porque mis amigos y amigas me respetan, todos son compartidos, además, La Anaconda y La Luna son dos lugares mágicos. (Maximiliano Restrepo)
- Porque es divertido y aprendo muy bien. (Elena Álvarez)
- Amar al colegio por la diversidad de animales que habitan allí y por el compromiso que tienen con los estudiantes de cuidar su higiene bucal. (Juan José Giraldo)
- Yo, Matilda, amo el colegio por su naturaleza y porque es un lugar muy divertido. (Matilda Salgado)
- Porque tenemos naturaleza, como plantas dormilonas que me hacen sentir feliz. Porque hay buenos amigos, que me quieren y podemos jugar. (Martín Rangel)



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



- Porque en mi colegio puedo disfrutar de la naturaleza, respirar aire puro, ser libre de expresar lo que siento, porque me divierto aprendiendo, porque tengo otra familia que son mis compañeros y profes. Amo mi colegio porque es mi segundo hogar, porque en mi mente quedarán los mejores recuerdos para toda mi vida. (Juanita Diosa)
- Porque los profesores y mis amigos son muy amables conmigo. Porque es un lugar donde aprendo y me divierto demasiado. (Juan José Redondo)
- Razón 1, por la naturaleza, también los animales que allí están; razón 2, por la cancha, porque puedo jugar cuando juego fútbol. (Immanuel Vanegas)
- Porque me dan matemáticas, la materia que más me gusta. Porque el profe Esteban nos trata muy bien y nos explica todo. (María del Carmen Gómez)
- Lo primero, es que amo el Soleira porque está rodeado de naturaleza, es uno de los lugares más naturales. Lo segundo, es porque allí encontramos animales extraños (exóticos) y aprendemos sobre ellos, por ejemplo, pájaros como el Barranquero. (Avril Echeverri)
- Soy feliz porque aprendo con la naturaleza y siento libertad. (Kiki Van Delft)
- Me gusta el Colegio Soleira porque allí puedo disfrutar de la naturaleza y tener muchos amigos. (Juan Manuel Pérez)

*Esteban A. Zapata Tobón  
Maestro del grado Segundo*



## Explorando Medellín:

### Una Aventura de aprendizaje para Segundo grado

¡Hola, hola, estimada comunidad soleirana!

Como bien saben, el grado segundo, uno de los grados a los que le correspondió la segunda edición del año del periódico, está inmerso en un emocionante proyecto de aula sobre Medellín. Este proyecto nos llena de expectativas de aprendizaje y nos entusiasma profundamente, especialmente considerando que culminará con una salida pedagógica en la que exploraremos algunos lugares emblemáticos de nuestra querida ciudad.

Tenemos la seguridad de que esta experiencia será enriquecedora para nuestros estudiantes, permitiéndoles conocer más de cerca la historia, la cultura y la diversidad que caracterizan a Medellín.

Como parte de nuestras actividades interactivas relacionadas con este proyecto, les invitamos a participar en un desafío: Identificar las diez diferencias entre dos imágenes alusivas a Medellín que encontrarán adjuntas a esta nota. Esta actividad no sólo será divertida, sino que también nos ayudará a agudizar nuestra observación y conocimiento sobre nuestra ciudad.

¡Esperamos que disfruten de este desafío tanto como nosotros disfrutamos preparándolo!





# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



## ¡Cuidado! ¡Palabra terrible!

¿Alguna vez te has topado con una palabra que parece tener un poder misterioso? Sí, esas palabras que pueden sacudirnos, sorprendernos e incluso lastimarnos.

¿Puedes creer que incluso las palabras pueden ser mágicas? Pero, ¡ojo!, no siempre en el buen sentido. Hoy queremos adentrarnos en el fascinante mundo de las palabras y descubrir cómo usarlas de manera mágica y asombrosa.

Seguro que han escuchado hablar sobre las "palabras terribles". Esas son las que, aunque a los adultos no nos parezcan gran cosa, para ustedes, queridos estudiantes, son como un hechizo poderoso que llama su atención.

¿Han notado cómo a veces salen de su boca sin que puedan detenerlas? Es normal, ustedes viven esa etapa de la vida en la que están explorando y aprendiendo nuevas palabras cada día.

Pero, ¿cómo es posible que usen palabras que saben que no deberían decir? Bueno, resulta que ustedes no sólo aprenden de sus familias, sino también de sus amigos, del colegio y hasta de la televisión. Y a veces, sin darse cuenta, adoptan palabras que no son muy adecuadas.

Pero no se preocupen, ¡Aquí viene lo mágico! La increíble maestra de Grado Primero, Luz Adriana Echeverri, ha creado algo realmente asombroso para ayudarles a entender el poder de las palabras y cómo usarlas de manera positiva. ¿Quieren saber qué hizo? ¡Sigán leyendo! La magia comenzó con un cuento encantador llamado "¡Cuidado! ¡Palabra terrible!" de Carola Holland y Edith Schreiber-Wicke. Este cuento narra la historia de Laura y Leo, dos amigos increíbles que descubren el poder de las palabras de una manera sorprendente. Laura, en un momento de enojo, dice una palabra terrible que lastima a Leo. Pero, ¿adivinen qué? Con un poco de magia y amor, logran superarlo juntos.



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



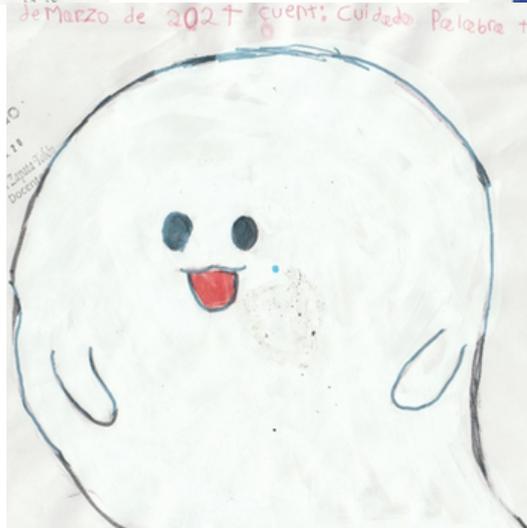
40 años

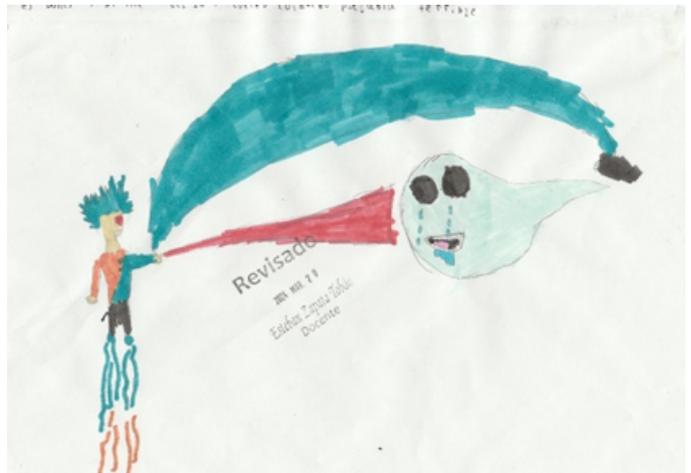
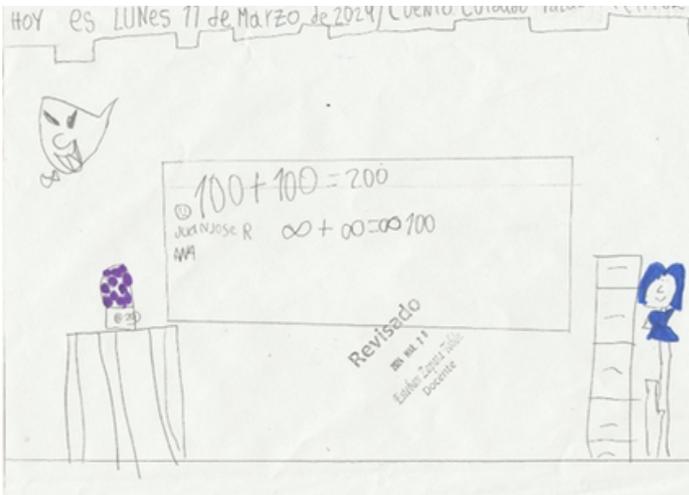
¿Pueden imaginar lo increíble que fue explorar este cuento juntos en clase? La maestra Luz Adriana guio a todos en una reflexión mágica sobre cómo las palabras pueden afectarnos y cómo podemos usarlas para construir en lugar de lastimar.

Pero eso no es todo, ¡la magia continuó! Los estudiantes hicieron dibujos maravillosos inspirados en el cuento, donde plasmaron sus propias ideas sobre las palabras y su poder.

¡Y aquí están algunas de las creaciones mágicas que hicieron los estudiantes! ¿No son simplemente asombrosas?

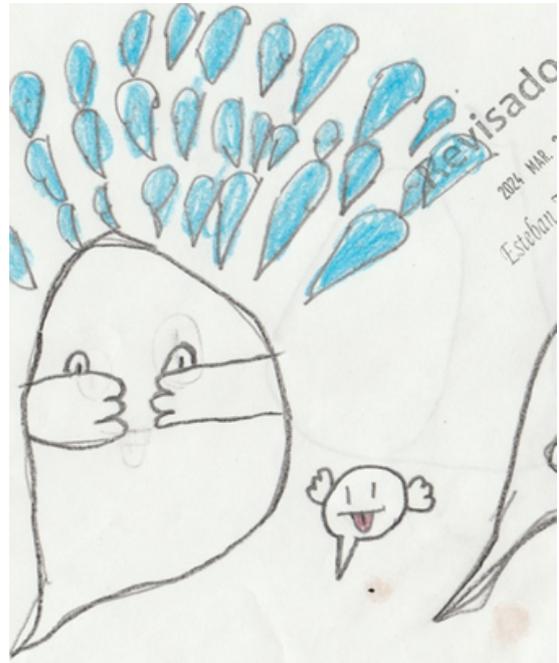
Entonces, queridas familias y estudiantes, la próxima vez que sientan que una palabra terrible quiere salir de sus bocas, recuerden el poder que tienen para transformarla en algo mágico y positivo. Porque, al final del día, ¡nuestro poder está en nuestras palabras!







40 años



Esteban A. Zapata Tobón  
Maestro del grado Segundo



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



## 40 años Descubre el asombroso mundo de las huertas escolares



¿Alguna vez te has preguntado cómo sería cultivar tus propias frutas y verduras, verlas crecer desde una semilla hasta convertirse en alimentos deliciosos y saludables? ¡Pues en la huerta escolar de nuestro colegio Soleira, eso es exactamente lo que hacemos!

Las huertas escolares son como pequeños rincones mágicos donde aprendemos y nos maravillamos con el poder de la naturaleza. Aquí, nuestros estudiantes de segundo grado no sólo cultivan plantas, sino, también, amistades y conocimientos que durarán toda la vida.

Nuestro querido mayordomo, don Evelio Gallego, nos enseña que en las huertas escolares no solo cultivamos vegetales, sino también sabiduría. Desde la semilla hasta la cosecha, nuestros estudiantes aprenden sobre los increíbles cambios físicos y químicos que ocurren en cada cultivo, mientras cuidan el medio ambiente y fortalecen su trabajo en equipo.

¿Y saben qué es lo más mágico de todo? Que cada familia puede llevarse estos aprendizajes a casa. Sí, así es, ¡pueden tener su propia huerta familiar y disfrutar juntos del proceso de crecimiento y cosecha!

¿Qué puedes cultivar en tu huerta? Desde lechuga hasta espinaca, pasando por nuestras famosas plantas aromáticas, como el limoncillo para hacer deliciosas infusiones. Todo adaptado al clima y espacio que tengas disponible.

¿Cómo empezar tu propia huerta escolar? Es más fácil de lo que piensas. Solo necesitas el apoyo de tus maestros y directivos, y estarás listo para comenzar. Sigue estos sencillos pasos mágicos:



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

- Limpiar el terreno: ¡Fuera obstáculos! Deja que la huerta respire.
- Preparar la tierra: Dale mimos a la tierra, remuévela y dale aire para que tus plantas crezcan felices.

- Fertilizar: Con ingredientes mágicos como cáscaras de huevo y desechos orgánicos, nutre tu tierra y tus plantas.

- Sembrar: Desde semillas hasta plántulas, cada planta tiene su propio proceso.

- Regar: Con cuidado y amor, riega tus plantas en las tardes o noches para que crezcan fuertes y sanas.

- Proteger: ¡Evita que las criaturas traviesas arruinen tu cosecha! Usa vallas o cercas para mantener tus cultivos seguros.

Y lo mejor de todo, cuando llegue el momento de la cosecha, podrás compartir tus deliciosos frutos con tus compañeros y sus familias, o incluso organizar un mercado escolar para vender lo que has cultivado y así financiar nuevas aventuras en la huerta.

Así que, queridos estudiantes de segundo grado, ¡prepárense para embarcarse en una aventura mágica en la huerta escolar! Donde cada semilla plantada es un pequeño acto de magia y cada cosecha es un logro asombroso. ¡Vamos a cultivar sueños juntos! 🌱✨





# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años



Esteban A. Zapata Tobón  
Maestro del grado Segundo



## La siembra de la abuela de Ana: Una melodía con movimiento

En la melodiosa tonada "La siembra de la abuela de Ana", los niños y niñas aprenden sobre el proceso de cultivo del trigo de una manera lúdica y participativa. La canción, interpretada con entusiasmo por los chicos y chicas del grado segundo, va acompañada de movimientos representativos que dan vida a cada etapa del proceso agrícola.

Con la base establecida de sembrar el trigo con cuidado, los niños y las niñas continúan añadiendo otras partes de la canción que narran las siguientes acciones: regar, recoger, moler, amasar y hornear. Cada una de estas partes viene acompañada de gestos y movimientos dirigidos por el facilitador, creando así una experiencia interactiva y educativa.

Al finalizar, el grupo entona la canción en su totalidad, fusionando los movimientos aprendidos con la melodía pegajosa, consolidando así el aprendizaje sobre el ciclo de producción del trigo de una manera divertida y memorable.





## Canción:

### La siembra de la abuela de Ana

♪ ♪ ♪ Siembra el trigo la abuela de Ana; y si lo siembra, lo siembra así. Si lo siembra con cuidado, después coloca las manos así. Lo siembra así, después coloca las manos así. ♪  
♪

Cuando el grupo ha aprendido la estrofa base, se introducen otras partes a la canción: Riega, Recoge, Muele, Amasa, Hornea y Vende; cada parte de la canción lleva un movimiento representativo que el facilitador dirigirá, por último se canta la canción con todas las partes.

Siembra el trigo la abuela de Ana; y si lo siembra, lo siembra así.

Si lo siembra con cuidado, después coloca las manos así.

Riega el trigo la abuela de Ana, y si lo riega, lo riega así.

Si lo riega con cuidado, después coloca las manos así.

Recoge el trigo la abuela de Ana, y si lo recoge, lo recoge así.

Si lo recoge con cuidado, después coloca las manos así.

Muele el trigo la abuela de Ana, y si lo muele, lo muele así.

Si lo muele con cuidado, después coloca las manos así.

Amasa el trigo la abuela de Ana, y si lo amasa, lo amasa así.

Si lo amasa con cuidado, después coloca las manos así.

Hornea el trigo la abuela de Ana, y si lo hornea, lo hornea así.

Si lo hornea con cuidado, después coloca las manos así.

Vende el trigo la abuela de Ana, y si lo vende, lo vende así.

Si lo vende con cuidado, después coloca las manos así.



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



## **Aprender, crear y disfrutar: Una experiencia en el Colegio Soleira**

En el corazón del proceso educativo del Colegio Soleira, se encuentra un enfoque integral que busca fortalecer el aprendizaje de cada estudiante de manera personalizada. Desde el Equipo de Mediación y Docencia (EMA) se despliegan estrategias especialmente diseñadas para los niveles de preescolar y básica primaria, con el objetivo de acompañar de manera integral el proceso de aprendizaje de acuerdo con los ritmos e intereses individuales de cada estudiante.

Una de las experiencias más enriquecedoras que los estudiantes de grado Segundo han vivenciado recientemente es liderada por la maestra de apoyo, Susana Arboleda. En esta experiencia se integran actividades que van más allá de la enseñanza convencional. Desde el tejido hasta la creación de elementos significativos, los niños y niñas se sumergen en un mundo donde descubren un poder especial y extraordinario en sus propias manos.

Pero esta experiencia va más allá de la mera creatividad y destreza manual. Se trata de comprender que el aprendizaje es un acto que debe disfrutarse, que cada creación lleva consigo un compromiso con lo cotidiano, con lo que vivimos día tras día. En este sentido, se fomenta la empatía y la comprensión de que formamos parte de una comunidad educativa, en donde cada uno aporta su granito de arena para enriquecer el entorno.

El proceso culmina con creaciones que trascienden el mero acto de hacer manualidades. Cada elemento elaborado no sólo es un testimonio del talento y la habilidad de estudiantes, sino también un recordatorio tangible de su compromiso con su propio proceso de aprendizaje y con la comunidad a la que pertenecen.



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

Así, en el Colegio Soleira el aprendizaje va más allá de las aulas, se convierte en una experiencia que nutre el espíritu, fomenta la creatividad y fortalece los lazos de empatía y compromiso con el entorno. Es un camino que valora la singularidad de cada estudiante y celebra el poder transformador que reside en cada uno de ellos.





# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años



Susana Arboleda. Maestra de Apoyo de EMA  
Esteban A Zapata T. Maestro del Grado 2°



## ¿Qué significan las salidas pedagógicas en el Colegio Soleira?

1. ¿Por qué consideran importantes las salidas pedagógicas?

2. ¿Por qué escogen los lugares a los cuales se realizan las salidas pedagógicas?

### Andrés Meneses

Permiten una interacción con el entorno social y permiten salir a los estudiantes de un espacio que, de una u otra forma, se les configura como una burbuja, pensándolo desde la educación de carácter privado. Además, les permite tener un reconocimiento de contextos diversos y hacer una lectura de las problemáticas que se proponen en las clases.

Otro aspecto fundamental es que, si la educación no tiene una observación en lo real, no tiene un fundamento en este momento. Más aún, porque los estudiantes están muy ávidos de preguntarse para qué les enseña lo que se les enseña.

Son una posibilidad de acercarlos en esa teoría que, en ocasiones, se ve tan aislada de su entorno cotidiano; que puedan observar escenarios prácticos que les permitan hacer lecturas más allá de lo que se les enseña o comenta en el aula de clase, que les generen preguntas.





# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Las salidas pedagógicas permiten la lectura constante y el análisis de contexto.

Los lugares se escogen a la luz de los temas que se van proponiendo con los estudiantes y, también, por los estudiantes, ya que hay intereses por parte de ellos, entonces, se busca la adecuación de esos intereses a espacios que permitan los procesos formativos.

Particularmente, me gustan los espacios que se les configuran como no lugares, como escenarios que no son cotidianos para ellos, como por ejemplo los parques del centro de la ciudad, una conversación en la Plaza Bolívar, charlas en una zona de tolerancia. También, escenarios educativos y culturales de ciudad que se correlacionen con lo que se está trabajando o que permitan profundizar en otros temas, por ejemplo, en Museos como el Museo Casa de la Memoria y el Museo de Antioquia.

## **Sandra Liliana Calle**

Son importantes en la medida que vamos a vivir y experimentar como un laboratorio vivo la teoría o lo que trabajamos en el salón. Por ejemplo, cuando íbamos al Cerro Volador, al Apiario, era una maravilla, los grupos de estudiantes se mostraban muy participativos y con deseos de experimentar eso que hablamos en el aula y allá lo podemos experimentar y ver con gran detalle, es toda una maravilla.

Ir al lombrizario, en Caldas, es otra salida muy enriquecedora que permite ver las diferencias entre las lombrices y su importancia para el ecosistema.

Las salidas pedagógicas me parecen esenciales para vivenciar los proyectos que trabajamos en el colegio Soleira.

## **Durley Pérez**

Una salida pedagógica representa la socialización de un concepto, cuando empiezo a gestionarlas me visualizo los contenidos que venimos revisando. Por eso me parece tan apropiado ir al Planetario para que puedan ver el universo, los planetas, la conformación de



estrellas. A veces son conceptos que no tienen mucha forma, que no se pueden tocar, pero al visitar este tipo de lugares podemos hallar la forma más visual, lo podemos ver más cerca, podemos hacer ese viaje sin tener que ir muy lejos.



## Juan Esteban Zea

Considero que el visitar Museos, ecoparques o tener relación directa con personas en diferentes contextos, fortalece en los estudiantes su capacidad crítica y ampliar sus conocimientos.

Procuró visitar lugares que tengan una riqueza cultural y al mismo tiempo artística, porque en medio de estos dos elementos la sociedad se va tejiendo.

## Juan Esteban Quiroz

Considero que son importante porque permiten generar una unión entre lo que se plantea en el aula y lo que se ve en un contexto social más amplio y porque permite que los chicos planteen y se vean en otros contextos distintos al colegio, en los cuales se rigen unas dinámicas sociales de las cuales ellos van a ser parte más adelante.

Sería esencial realizar más salidas a entornos naturales, compartir con estudiantes de otros colegios, considero que serían buenas experiencias, y seguir visitando los espacios que la ciudad y el municipio ofrece frente a cultura y arte, para apropiarlos a éstos.



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Viviana Henao

Las salidas pedagógicas se convierten en un recurso para seguir fomentando el interés, el desarrollo de la clase y generar una consciencia fuera del espacio escolar, porque a veces el espacio de aula se vuelve una burbuja en la que no tienen la capacidad de explorar otras actividades o problemáticas. Además, las salidas les permiten reconocer el contexto más cercano en el que se encuentran.

He realizado salidas al Parque de la Conservación y han sido intencionadas por los proyectos que se dan este año en cada grado: para el caso del grado Octavo, el proyecto es sobre animales y en el grado Once, sobre el tráfico de especies. Entonces, significa mostrar la problemática y que puedan visibilizarla en el espacio adecuado para ello, que conozcan las historias.

A manera de anécdota: este año, que fui con grado Once, les llamó mucho la atención escuchar datos fuertes por parte de los guías del Parque, como por ejemplo que, para capturar un primate, se necesita matar a veintisiete. No es sólo verlo en un video, ni leerlo en una noticia, sino ver y conversar sobre la problemática real.



*Nayibe Chavarriaga  
Maestra del Grado 3°*



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



## ¿Qué significa leer?

El acto de leer se convierte en una necesidad urgente de los adultos, cuando sus hijos e hijas están en la escuela. Leer como decodificación, porque en muchas ocasiones se logra este proceso y poco se alimenta y potencia día a día y año tras año. Es decir que, leer es una tarea esencial de la escuela, una necesidad social y una urgencia cultural, que requiere ser potenciada cada año y de la única manera que se fortalece y se vuelve más rigurosa: leyendo.

Leer lo que nos gusta, lo que nos hace soñar, leer lo que debemos leer, leer por placer, leer diversos tipos de textos. Ese es el objetivo que nos acompaña a maestras y maestros en la escuela, pero cada día puede resultar un reto mayor a medida que crecen los estudiantes y aumentan los estímulos visuales, que hacen trascender a otras formas de lectura, que puedan ser más apresuradas, que implican menos concentración y que resultan poco críticas.

No es gratuito que hoy sea más potente y que tenga mayores reproducciones o vistas un filminuto, una imagen, un meme que un documental, un libro o un poema. La humanidad ha cambiado y cambian las formas en que aprendemos y vemos el mundo; sin embargo, como maestras y maestros, nos seguiremos dando a la tarea de hacer de este ejercicio un acto constante, consciente y que permita apertura a otros temas, así como mayor profundidad hacia aquello que nos apasiona. Que sea una oportunidad de viaje permanente que lleve a cuestionar la realidad y las injusticias sociales.

Es necesario promover una lectura crítica, que potencie los niveles de comprensión, interpretación, análisis y argumentación, en los diferentes saberes, partiendo del desarrollo de habilidades y capacidades, a la vez que se genere como un ejercicio consciente. Como plantean Serrano y Madrid (2007): "La lectura crítica es una capacidad de atención prioritaria en el contexto educativo actual, a fin de favorecer la formación de ciudadanos reflexivos, cuestionadores y con autonomía de pensamiento". (p. 58)



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

La lectura contribuye a fortalecer la capacidad de valorar la diferencia, a entenderla así no se comparta, y a identificar imaginarios que circulan en la vida social.

En voz de estudiantes de grado Tercero A, leer les significa:

- Aprender cosas nuevas y divertidas, hacer poemas, leer Shakespeare, Romeo y Julieta, leer todo lo que nos gusta.
- Cuando intento leer me siento alegre, me gusta y me divierto mucho porque es una de mis pasiones. (Julieta Avendaño)
- Es un aprendizaje, en el futuro nos va a servir mucho. Me gusta porque hay historias bonitas y con aprendizajes. (David Fernando)
- Leer es una cosa divertida, es chévere, es interesante porque uno dice voy a leer hasta tal capítulo y llega a ese capítulo y dice: Ah, ya tengo que parar porque tengo que hacer otra cosa, y queda como en suspenso... con ganas de leer más. Voy a perder hoy como esta cosita para seguir leyendo. (Matías)
- Para mi leer es aprender, es vivir, es sentir... sería muchas cosas, desde lo científico hasta la imaginación.
- Me gusta leer cosas científicas, me gusta leer niñas rebeldes, saber sobre los dinosaurios, también algo imaginario, un mundo no como este, algo muy diferente. (María Antonia)
- Significa estar en calma. (Emiliana)
- Significa la relajación, uno puede hablar mejor con la lectura. (Sofía Mazo)
- Significa tranquilizarse. (Juana)

Nayibe Chavariaga  
Maestra del Grado 3°



## Sentir los latidos de la tierra, sentir su corazón

¿Qué tan desconectados estamos de la tierra?

¿Qué tanto nos han desconectado de lo realmente importante?

Y aunque pueda sonar muy hippie o de otra dimensión de esta realidad, cuán felices fuéramos si tuviésemos tiempo de observar las nubes, ver un nido, escuchar el río sonar, ver hormigas trazar caminos de trabajo, soplar un diente de león, hablar con las flores y ver una semilla brotar.

Qué tal poder leer la hora en el cielo, saber el origen de los alimentos que nos comemos, o mejor aún, imaginar que caminamos por el mundo sin usar zapatos para poder sentir la tierra, la naturaleza y todo lo vivo que hay debajo del cemento que pisamos.

En dos ocasiones hemos salido a pies descalzos para explorar el medio natural del colegio. Sí, es cierto que nos cuesta mucho, nos da miedo y nos resistimos; niños y niñas de grado tercero, con edades entre los 8 y 10 años, con miedo de sentir las texturas de los insectos, la hierba, las hojas secas, la arena, la tierra y los palos secos; pero su temor no es gratuito, hace parte de una historicidad de desconexión con la madre tierra y con el entorno natural.

La gran mayoría disfrutó este sentir y al llegar al salón, o en otras actividades, han manifestado el deseo de no querer tener zapatos. Qué rico poder seguir haciendo pequeñas acciones en el día a día que nos lleven a conectarnos y a vencer miedos de sentir con el cuerpo todo aquello que se olvida con el tiempo.

Con seguridad, estos pequeños momentos permitirán el desarrollo de grandes habilidades en cada estudiante: apenas comienza un proceso de investigación, que será una buena estrategia para la gestión oportuna de las emociones.





## La importancia del yoga

En primer lugar, el yoga les brinda a niñas y niños la oportunidad de conectarse consigo mismos de una manera profunda y significativa. A través de posturas físicas, técnicas de respiración y ejercicios de relajación, cada estudiante aprende a estar presente en el momento, a enfocar su atención y a desarrollar una mayor conciencia de su cuerpo y su mente.



Esta capacidad de atención plena no sólo le ayuda a mejorar su rendimiento académico, sino que también le proporciona herramientas para manejar el estrés y la ansiedad que puede experimentar en la escuela y en su vida diaria.

Además, la práctica regular del yoga fomenta el desarrollo físico de niñas y niños al promover la flexibilidad, la fuerza y el equilibrio. Estos beneficios son especialmente relevantes durante la etapa de crecimiento y desarrollo en la que se encuentran los estudiantes de primaria. Al fortalecer sus músculos y mejorar su postura, el yoga contribuye a la salud general y reduce el riesgo de lesiones relacionadas con la actividad física.



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Quizás uno de los aspectos más importantes del yoga para niñas y niños de primaria es su capacidad para cultivar habilidades socioemocionales clave. A través de actividades como la cooperación en parejas, los juegos de equipo y las prácticas de gratitud, los estudiantes aprenden a trabajar juntos, a desarrollar empatía y a construir relaciones positivas con sus compañeros.

Estas habilidades son fundamentales no sólo para su éxito académico, sino también para su bienestar emocional y su capacidad para relacionarse de manera efectiva con los demás a lo largo de sus vidas.

En resumen, el yoga desempeña un papel importante en el desarrollo integral de los niños de primaria, proporcionándoles herramientas para manejar el estrés, mejorar su salud física y fortalecer sus habilidades socioemocionales. Al integrar el yoga en el currículo escolar y en el entorno educativo, podemos ayudar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial y a convertirse en adultos equilibrados, saludables y compasivos.



## **Oliver Stoffels Muriel: una invitación a conocer el waterpolo**

El waterpolo o polo acuático, es un deporte que se practica en una piscina y en el cual se enfrentan dos equipos.

Este deporte fue creado en 1877, por el instructor de natación y periodista William Wilson y fue reconocido por la Asociación Náutica de Reino Unido en 1885. Está basado en el fútbol a juzgar por la forma de juego: el objetivo del juego es el de anotar el mayor número de goles en la portería del equipo contrario.

Un partido se divide en cuatro periodos de ocho minutos de juego efectivo, para un total de 32 minutos del partido completo.

En el agua, cada equipo cuenta con seis jugadores de campo y un portero, y debe tener como máximo de seis jugadores suplentes en la banca. Cada equipo se diferencia por el color del gorro.

Existen faltas, expulsiones temporales y expulsiones definitivas.

Como mamá de Oliver Stoffels Muriel del grado 3 B, me siento orgullosa y feliz de que él practique y le guste este deporte ya que compartimos la misma pasión por un deporte fuerte, de contacto, divertido y donde formamos una nueva familia alrededor del deporte.

Como es un deporte Olímpico, hay muchas competencias departamentales, nacionales e internacionales; gracias a este deporte conocí varios países y mucha gente: Fui integrante de la Selección Nacional de Polo acuático, campeona centroamericana en 1999 y campeona suramericana en el 2000.

Hace unos días, Oliver tuvo su primera participación en un campeonato Nacional de clubes categoría sub 12 en Medellín. Comienza para él un camino en este deporte, con el que puede lograr grandes cosas tanto a nivel deportivo como a nivel personal.



# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



40 años

Compartimos con ustedes esta experiencia y les invitamos a que conozcan y practiquen este deporte tan completo como es el Polo Acuático. Oliver pertenece al Club Belén y ustedes están invitados por una semana para que se animen; dicen que van de parte de Oliver Stoffels Muriel, en la piscina de la Unidad deportiva Andrés Escobar).

Pueden comunicarse con el Club Belén:  
3044917918 / Mahelly, mamá de Oliver:  
3003672178



Mahelly Muriel  
Madre de Oliver Stoffels Muriel, estudiante de grado 3°



40 años

## La importancia de una coma

Muchas personas esquivan la conversación acerca de la manera cómo escriben aludiendo a pretextos como: "... para un buen entendedor, pocas palabras sobran" o que "lo importante es el fondo, no la forma": olvidan que es necesario que lo escrito sea claro y que la forma sí tiene que ver con el fondo de lo que se expresa de manera verbal o escrita. "Dime cómo escribes y te diré quién eres" es otra frase común y, a mi parecer, bastante cierta y aplicable incluso a otros campos de nuestro ser y hacer: dime qué lees, dime qué música escuchas, dime qué programas frecuentas... y te diré quién eres.

Bueno, para ilustrar esto de la importancia de tener buena redacción - y tengo bastantes fallas en ello- les comparto algo que encontré que, además de que pueda resultar gracioso, es un ejemplo sobre el asunto:

¿Tú dónde pondrías la coma?

Lea y analice la siguiente frase:

"Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer andaría en cuatro patas pidiéndole perdón."

Análisis diferencial:

Si usted es mujer, con toda seguridad pondría la coma después de la palabra "mujer", quedando la frase así:

"Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer, andaría en cuatro patas pidiéndole perdón".

Pero, si usted es hombre, con toda seguridad ubicaría la coma después de la palabra "tiene". La frase cambia y las cosas quedarían así:

"Si el hombre supiera realmente el valor que tiene, la mujer andaría en cuatro patas pidiéndole perdón".

¡Qué importante es una coma!

40 años

# El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



## Equipo editorial

**Hernando Mejía Díez**

Director general de la Fundación Educativa Soleira

**José Fernando Robledo García**

Rector

**Paula Andrea Montoya Restrepo**

Coordinadora General

