



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

Mayo- junio de 2023



Edición especial:
Grados Transición y
Primero



Fotos tomadas por maestras y maestros soleiranos



La Fundación Soleira y estudiantes del grado Décimo se vinculan a procesos sociales en diversos territorios

En el presente año propusimos a estudiantes del grado Décimo que, en cumplimiento del servicio social estudiantil, contemplaran la posibilidad de vincularse a algunos procesos que desarrolla la Fundación Educativa Soleira en diversos territorios. La propuesta fue bien acogida y, con el consentimiento de sus familias, empezaron a acompañar tres procesos fundamentales: Alfabetización, Investigación en el Observatorio Hablame de vos y el proyecto ambiental Con el corazón en la caneca. Así, el grupo de estudiantes se subdividió en subgrupos de acuerdo a sus intereses particulares.

El proyecto de *Alfabetización popular liberadora* se desarrolló en el sector Pacífico, del barrio Trece de noviembre, en la comuna 8 de Medellín. Allí, en coordinación con la Universidad Popular de los Pueblos, desde el mes de junio de 2022 y hasta mayo de 2023, un grupo de 32 mujeres y a cuatro hombres, todas y todos víctimas del desplazamiento forzado que el conflicto armado causa en las comunidades rurales, aprendieron a conocer las letras, a armar sílabas, palabras y frases. Las estudiantes soleiranas que acompañaron el proceso, además de contribuir a la bella labor de enseñar las letras y aprendizajes mutuos, llenos de vida, amor y compromiso, pudieron vivenciar una realidad social que para algunas personas es desconocida.

La investigación del Observatorio de Niñez, Infancia y Adolescencia - Hablame de vos, se desarrolla en intercambios con estudiantes del grado décimo de las instituciones educativas Ana Eva Escobar, José Antonio Galán y Concejo Municipal de La Estrella. Cada estudiante del Soleira eligió ir a una de estas instituciones, en un día a la semana, lo que,



El Barranquero



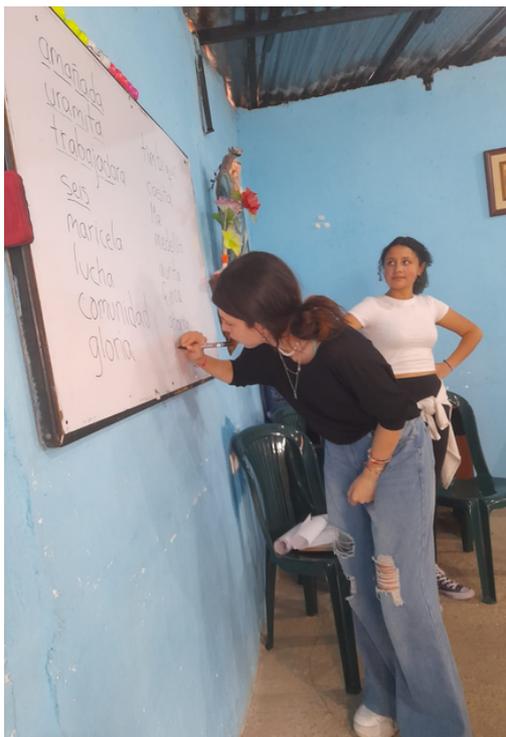
Periódico escolar - Colegio Soleira

además de apoyar el proceso investigativo, les permite conocer las maneras cómo en esas instituciones oficiales abordan el acto educativo, cómo conversan y establecen relaciones los docentes y estudiantes, qué aspectos comunes vivencian cómo población juvenil, cómo tramita la escuela sus sentires y expectativas, entre otros aspectos.

Los dos anteriores procesos, están coordinados por Hernando Mejía y por Carolina Muñoz, personas responsables de los procesos de proyección comunitaria en la Fundación.

El proyecto de educación ambiental *Con el corazón en la caneca*, se lleva a cabo en el territorio interno de las instalaciones del colegio y es coordinado con el apoyo del profesor Luis Guillermo Escobar. Este proyecto aporta a la formación de consciencia en torno a los consumos, al manejo de residuos y a prácticas de relacionamiento con el entorno ambiental.

El vínculo de estudiantes a procesos comunitarios se constituye en un aspecto importante para su formación como sujetos, les acerca a realidades sociales y fortalece sus miradas de mundo.



Hernando Mejía Díez
Director Fundación Educativa Soleira



Transición en el Soleira

Transitar la infancia
Regando nuestra vida de
Aprendizajes, que lleven al encuentro con una
Naturaleza llena de asombro,
Sensibilizando a su cuidado, con la
Ilusión de vivir en un mundo bonito,
Cargado de aire limpio y de plantas que
Onvadan de alegría
Nestar compartiendo el día a día con personas que
Snutran nuestro corazón y nuestra mente para
Siempre, con la posibilidad de
Observar y asombrarnos con nuestro entorno
Libres de expresar lo que sentimos y lo que somos
Encontrándonos con la diversidad y la diferencia e
Incluyéndolas en nuestra cotidianidad
Respetándolas, abrazándolas y disfrutándolas con
Apertura y amor, esto y más es el Soleira.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Lina María Rodas
Maestra del grado Transición



¿Jugamos?

Un día le pregunté a mi hija: "Hija, ¿qué aprendiste de nuevo hoy en el Cole?, a lo que respondió: "Mamá, nada, solo jugué, no aprendí nada". Acto seguido, empezó a contar con los números en inglés y le dije: "Hija, jugando aprendiste los números en inglés", sonreímos juntas y seguimos en lo que estábamos.

Cómo éste, hay otros momentos en los que me siento muy orgullosa de la decisión que tomamos como familia de matricularnos en el Soleira: el acompañamiento, el aprendizaje desde el amor, desde la experiencia y desde el juego, es lo que soñaba para mi chiquita; donde prime el SER sin dejar a un lado el SABER, guardando un sano equilibrio entre los dos, pero dejando valer más el cuidado y formación de ese pequeño humano que está forjando sus bases, el vivir en comunidad, el amor por la naturaleza, el ser feliz sin darse cuenta, eso es lo que realmente forma.

Aprender sin darse cuenta habla de un modelo pedagógico maravilloso, centrado en el niño. Nada como encontrar en el cuerpo y en el movimiento una respuesta al aprendizaje, a vivir la realidad, el aquí y ahora en lo que los niños son expertos. El juego es clave no sólo para aprender números, letras y figuras geométricas, es aún más clave y fundamental porque hace parte del conocimiento de sí mismo, de su autonomía, de su valía, de la garantía de pertenecer, favoreciendo el desarrollo social tan vital en esta etapa.



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Es así como los adultos también deberíamos recordar el SER NIÑOS, aprender de la vida mirándola como un juego, donde cada experiencia aún con su nivel de dificultad trae un aprendizaje, una señal de vida, de amor, de desarrollo de habilidades que no aprendimos en nuestra niñez, pero que, al tener a estos seres con nosotros, tenemos la oportunidad de volver a lo básico, de reinventarnos y, por supuesto, entender que nunca es tarde para volver a empezar.

Gracias Soleira por permitir un aprendizaje tan significativo, valioso y amoroso; espero que mi familia, y en muchas más, se tenga la oportunidad de continuar viendo el compromiso, la dedicación y el amor puesto cada día para que el modelo pedagógico fluya y se vea reflejado en seres humanos brillantes en todo sentido, críticos, amantes del buen vivir y de su colegio que marca tanto la vida.



Angela Patricia Vizcaya Piñeros
Mamá de Julieta Ramírez Vizcaya, estudiante de Transición



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira





El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira





Un bello descubrimiento

Durante abril y mayo se realizaron varias actividades de promoción y animación a la lectura con los grupos de estudiantes de grados de transición y primaria. Dichas actividades incluyeron el préstamo de materiales bibliográficos para compartir en familia, la lectura en voz alta del libro *Tengo miedo*, de Ivar Da Coll, una actividad complementaria que denominamos *Creación de nuestro propio monstruo* y la lectura, en voz alta, del libro *Un bello descubrimiento*, de Anne Terral, que se acompañó de otra actividad lúdico-práctica.



El libro de Anne Terral nos presenta a un par de amigos que logran un bello descubrimiento: cómo la historia nos permite abordar las representaciones de los seres humanos de la prehistoria, desde los diferentes significados que se han podido apreciar en el arte rupestre; con ello se pudo explicar a los más pequeños cómo las imágenes nos permiten expresarnos, contar nuestra historia, nuestra cultura y nuestras creencias.

Luego de la lectura se invitó a los participantes a elaborar su propio arte rupestre en las paredes que rodean la biblioteca.





El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

Con actividades como las descritas, la biblioteca busca que desde temprana edad, niñas y niños apropien la lectura e interpreten los libros que se les lee, que puedan asimilar las historias y las lleven a algo más vivencial, dándoles la posibilidad de utilizar tizas de colores para expresarse y manifestarse en su entorno educativo.

Durante el año se continuará con diferentes actividades de promoción y animación a la lectura, que se planean de acuerdo al grado y edad de cada grupo de estudiantes.



Mónica Natalia Pulgarín Hernández.
Bibliotecóloga



La magia de la escritura en el grado primero - Hormigas 2023



Dice la profesora Beatriz que la magia comienza con la sonrisa de nosotros, los niños y las niñas, al descubrir las letras de cada nombre y que, con ellas, formemos un universo de palabras; también, con la facilidad de estar en un espacio diverso y grandioso, en donde

respetan nuestro ser, nuestro pensar y sentir, hace que esta aventura se transforme en un cúmulo de experiencias y aprendizajes que invaden nuestro ser; estamos anhelantes por descubrir detrás de cada letra, palabra y frase, el mundo que nos espera por conquistar y nada más especial que plasmar los pensamientos a través de las palabras y el lenguaje simbólico, como una muestra que la aventura ya comenzó.

Hoy tuvimos el grandioso reto de contarles a todas las personas que leen este periódico, lo que es para nosotros el Colegio Soleira. Al inicio, a algunos nos invadió el temor de no poder expresar por medio de la escritura nuestro pensamiento; para otros, escribir fue sencillo y solamente ensancharon sus alas para que su imaginación volara tanto como les permitiera las palabras; pero, para unos y otros, este juego, reto o ejercicio, con la ayuda de nuestras profes, se convirtió en algo grandioso y que les presentamos con todo el cariño a nuestras familias y amigos esperando que guarden este tesoro en sus más bellos recuerdos.

Con cariño, el grupo de Hormiguitas de Primero.

Beatriz Rodriguez
Maestra del grado Primero



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

FECHA: JUEVES MAYO 18 2023
 NOMBRE: MIGUEL RUIZ QUILOAN

¿Qué es para mí el Soleira?
 EXPOSICIÓN

EL SOLEIRA ES
 UN MUNDO DE PAJAROS

FECHA: JUEVES 22 de Mayo del 2023
 NOMBRE: JACOBO ROLDAN GANZES

¿Qué es para mí el Soleira?

ES UNA MONTAÑA CON ANIMALES
 ES UNA MONTAÑA EDUCADORA
 LA CANCHA

HOLA
 COME LOS

FECHA: JUEVES - Mayo 18
 NOMBRE: ESPINA RIOS
 EL COLEGIO PARA MI ES UN

¿Qué es para mí el Soleira?

FECHA: JUVES MAYO 18
 NOMBRE: MIGUEL ANGE CORREDOR

¿Qué es para mí el Soleira?
 mi colegio es para
 cuidar los animales
 y las plantas

FECHA: JUEVES mayo 18 2023
 NOMBRE: Juan José Redondo Escobar

¿Qué es para mí el Soleira?
 EL soleira es el barran-
 quero



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

FECHA: Jueves Mayo 18 2023
NOMBRE: MATILDE DEL MONTE
¿Qué es para mí el Soleira?
SOLEIRA ES un colegio
de mucho amor



FECHA: Jueves Mayo 18 2023
NOMBRE: Maximiliano Restrepo Zapata
¿Qué es para mí el Soleira?
ME gustan LAS PROFES
LA NATURALES
ME gusta EL PAISAJE



FECHA: Jueves Mayo 18 2023
NOMBRE: Jacobo Alvarez Lopez
¿Qué es para mí el Soleira?
Mi colegio favorito
La naturalesa
las profes



FECHA: Jueves Mayo 18 2023
NOMBRE: violeta Ramirez Bedoya
¿Qué es para mí el Soleira?
el Soleira es un colegio
de naturalesa, de amor y
amigos



FECHA: Jueves Mayo 18 2023
NOMBRE: María Del Carmen Ramirez
¿Qué es para mí el Soleira?
el Soleira es las Flores,
el sol, los arboles, las profes
y los niños





El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

FECHA: Jueves 18 Mayo 2023 ♡
 NOMBRE: AVRIL Echeverri Guerra ♡
 ¿Qué es para mí el Soleira?
Mi colegio
La naturaleza sea parte
de la vida
RAMO Porfirio Pango

FECHA: Jueves Mayo 18 2023
 NOMBRE: Ana Licia Muñoz Ramirez
 ¿Qué es para mí el Soleira?
PaZ.
un colegio amoroso
Naturaleza

FECHA: Jueves Mayo 18 2023
 NOMBRE: Salomé Aguila Apango
 ¿Qué es para mí el Soleira?
El Soleira es un colegio
Mucho Amor y Alegría

FECHA: Jueves Mayo 18 2023
 NOMBRE: Juanita Diosa Álvarez
 ¿Qué es para mí el Soleira?
El Soleira es una montaña
de Enseñanza

FECHA: Jueves Mayo 18 2023
 NOMBRE: kiki van Delft Maria
 ¿Qué es para mí el Soleira?
mi colegio especial
es muy bonito
es muy amoroso



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

FECHA: Jueves Mayo 18 2023
NOMBRE: Juan Manuel Pérez

¿Qué es para mí el Soleira?
Para mí el soleira es una
por que el soleira tiene pajatos
y por que me gusta
los amigos para disfrutar

FECHA: Jueves Mayo 18 2023
NOMBRE: MARINA MADRIGAL CORREA

¿Qué es para mí el Soleira?
UNA MONTAÑA DEL EMPRENDIMI-
ENTO MICOLEGIO

FECHA: Jueves Mayo 18 2023
NOMBRE: Matilda Saigado Quintepo

¿Qué es para mí el Soleira?
el colegio es muy
amigable y cuida la
naturaleza

FECHA: Jueves Mayo 18 2023
NOMBRE: Juan Manuel Valdeherra Maizate

¿Qué es para mí el Soleira?
mi colegio
lo quiero mucho

FECHA: Jueves Mayo 18 2023
NOMBRE: pio Manuel Salih

¿Qué es para mí el Soleira?
Es un bosque hermoso
mi colegio lo amo



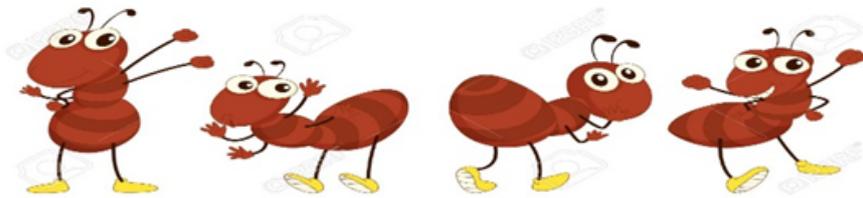
El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

FECHA: jueves 18 de mayo de 2023
 NOMBRE: vicente arango jarami
 ¿Qué es para mí el Soleira?
 un espacio de compartir
 ES un espacio donde estamos felices
 ES donde nos divertimos
 El lugar de aprender muy feliz
 con mucho amor

FECHA: Jueves Mayo 18 2023
 NOMBRE: SANTIAN ALBOLA TOBÓN
 ¿Qué es para mí el Soleira?
 El soleira es una aventura
 de hormiguero



FECHA: Jueves mayo 18 2023
 NOMBRE: Immanuel Velez de madero
 ¿Qué es para mí el Soleira?
 soleira es cariño,
 es respeto y amor

FECHA: Jueves Mayo 18 2023
 NOMBRE: Elena Alvarez Betancur
 ¿Qué es para mí el Soleira?
 colegio soleira
 es muy divertido, muy soleira
 no cuidar la naturaleza



El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira





Reflexionar, dialogar y sentir, sobre una celebración

“Quiero esconderlo hasta que se lo entregue”, “Se va a poner muy feliz, abre los ojos y se alegra”, “¡Me quedó hermosa, mire esos colores!” ... y así, a través de la historia y de los anhelos de los niños y niñas que se van imaginando ese momento sublime en el cual sus madres recibirán el detalle que elaboraron, empezamos a reconocer que sí, que es un día especial para ellos/as, aunque la sociedad lo convierta en día lucrativo para el comercio.



Este espacio genera un sentimiento que no se puede obviar: ver a los estudiantes felices elaborando sus regalos e imaginando la sorpresa que se llevarán sus madres cuando lo reciban; es, también, transmitir la gratuidad, el dar sin esperar recibir y la fuerza que tiene la expresión de palabras hermosas.



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

La historia presenta varios hechos que dan cuenta de por qué se dedica un día de homenaje a las madres. En la antigua Grecia, Rea, la madre de dioses y madre de la tierra, era homenajeada por sus hijos; en Inglaterra reconocían a las madres operarias su labor y, en compensación, les daban el día para estar con su familia, llamándolo "Domingo de servir a la madre"; en Estados Unidos, la manifestación de las madres defensoras de la paz no se hizo esperar para evitar que sus hijos fueran enviados a la guerra. En los países latinos, el sentimiento por lo que se ama se manifiesta de múltiples formas, pero es importante siempre hacerse preguntas que lleven a reflexionar, dialogar y sentir respecto al por qué de esta y otras celebraciones.

En el Soleira se puso en diálogo esta celebración con algunos grupos, porque hace parte de la cotidiana conversación sobre diversos hechos, noticias y conmemoraciones. Se trata de que cada estudiante viva de manera consciente y apropiada esos momentos, que los analice con respeto y, siempre, con la posibilidad de dudar, expresarse y hablar sin temores ni tabúes sobre algún tema que atañe a su interés y a sus búsquedas. Es una invitación a la celebración, el disfrute y el goce enfocando desde una mirada crítica.





Los procesos de investigación y la participación en RedColsi

Los procesos de investigación han sido un interés en el Colegio Soleira desde sus inicios. El encuentro con la pregunta, la capacidad de asombro, la observación crítica del mundo que nos rodea, la valoración de la diversidad, la indagación de orden académico, la escritura formal, entre otras, hacen parte de dichos procesos que tienen lugar desde preescolar y que van tomando fuerza a medida que los/as estudiantes avanzan.

Este año en especial, los avances en términos de investigación han sido relevantes, no solo por la implementación del seminario de investigación en todos los grados del bachillerato orientado por el maestro Andrés Meneses quien además coordina el equipo de investigación que conforman otros maestros/as; sino además por la vinculación como colegio a la Red Colombiana de Semilleros de Investigación (RedColsi), espacio que nos ha permitido interactuar con otras instituciones cuyo interés es también la investigación en las diferentes áreas del conocimiento. Allí, junto con otros colegios y universidades que hacen parte de la red, hemos encontrado aliados que nos han permitido seguir creciendo en los procesos investigativos.

En sentido de lo anterior, entre el 10 y el 12 de mayo estuvimos participando con estudiantes de 10° y 11° del encuentro departamental de esta red, el cual tuvo lugar en la Universidad Adventista. En estas jornadas se presentaron más de mil proyectos de investigación, entre ellos dos de nuestro colegio: Moda rápida, muerte lenta Fast fashion, una problemática de consumo en el mundo actual, a cargo de Juanita Restrepo Restrepo, y Representaciones culturales generadas por las observaciones contemporáneas de la pintura rupestre, a partir del legado de las comunidades del Chiribiquete, La Macarena y el Guaviare, a cargo de Mariana Cataño Ayala. Este último proyecto estará también participando del encuentro nacional de RedColsi en Cartagena en el mes de octubre.



El Barranquero



Periódico escolar - Colegio Soleira

Representaciones culturales generadas por las observaciones contemporáneas de la pintura rupestre, a partir del legado de las comunidades del Chiribiquete, La Macarena y El Guaviare.

Introducción

La pintura rupestre es aquella que encontramos en rocas o cuevas hechas ya hace muchos años por algunos humanos que fueron los primeros en dejar huella en el mundo. Varios estudios arqueológicos han intentado analizar y comprender los diferentes significados y formas de visión que se pudieron dar alrededor de la pintura rupestre, buscando reconocer los actores que intervinieron en su realización, las culturas de las que hicieron parte y cómo se fueron reinterpretando con el paso de los años. Estas búsquedas relacionadas con la pintura rupestre han ayudado a comprender desde el período del paleolítico y neolítico hasta el presente las diferentes influencias artísticas, culturales y religiosas que han tenido cabida en las zonas del continente americano. Se trata de reconocer a través de las Interpretaciones que se hacen de las pinturas rupestres, representaciones que dan cuenta de las formas cómo entendemos el mundo y comprendemos nuestro pasado.

Esta investigación pretende comprender las Interpretaciones que tienen personas de la sociedad contemporánea sobre las pinturas rupestres de las comunidades del Chiribiquete, La Macarena y El Guaviare, reconociendo cuál es la representación que se genera en los observadores ante las pinturas y cómo estas influyen en la visión que tienen del mundo.

Objetivos



Comprender las Interpretaciones que tienen los integrantes de la comunidad educativa del colegio Soleira sobre las pinturas rupestres de las comunidades del Chiribiquete, La Macarena y El Guaviare, reconociendo cuál es la representación cultural que se genera en los observadores ante las pinturas.

Referentes conceptuales



Contrastar las visiones de integrantes de la comunidad educativa, con personas que tengan experiencia en estudios sociales y quienes no respecto a las Interpretaciones que se tienen de la pintura rupestre.

- Pintura rupestre
- Representación
- Interpretación - reinterpretación



Analizar cómo con el paso de los años se han generado diferentes conceptos en la sociedad sobre la pintura rupestre y cuál es el impacto cultural en la actualidad.

Metodología

El proyecto tiene un enfoque cualitativo, combinará técnicas de investigación documental con ejercicios de recolección de información empírica determinados en dos grandes grupos de trabajo: encuestas y talleres.

Hipótesis / conclusión

Se observa que en la sociedad contemporánea no se tienen muchos conocimientos sobre la pintura rupestre o es muy empírico y no abarca las diferentes temáticas que se podrían dar en ella, por esto se genera diversas reinterpretaciones por lo que solemos ver en la actualidad, además, se crean diferentes sesgos de cómo viene que se vea por los espectadores en el presente.

Bibliografía

- Alonso, M. (2015). *¿Qué es la pintura rupestre? ¿Por qué?* P. 102
- Alonso, M. (2015). *¿Qué es la pintura rupestre? ¿Por qué?* P. 102
- Alonso, M. (2015). *¿Qué es la pintura rupestre? ¿Por qué?* P. 102
- Alonso, M. (2015). *¿Qué es la pintura rupestre? ¿Por qué?* P. 102
- Alonso, M. (2015). *¿Qué es la pintura rupestre? ¿Por qué?* P. 102
- Alonso, M. (2015). *¿Qué es la pintura rupestre? ¿Por qué?* P. 102
- Alonso, M. (2015). *¿Qué es la pintura rupestre? ¿Por qué?* P. 102
- Alonso, M. (2015). *¿Qué es la pintura rupestre? ¿Por qué?* P. 102
- Alonso, M. (2015). *¿Qué es la pintura rupestre? ¿Por qué?* P. 102
- Alonso, M. (2015). *¿Qué es la pintura rupestre? ¿Por qué?* P. 102

Ponente:
Mariana Cataño



Moda rápida, muerte lenta, FAST FASHION, una problemática de consumo en el mundo actual

INTRODUCCIÓN

El Fast Fashion es un término originario del inglés que se traduce como moda rápida, este es un fenómeno que se ha desarrollado desde hace algunos años, el cual, como su nombre lo indica, un método de

producción y consumo masivo acelerado representados por medio de tendencias de la moda, que se convierte en una problemática global y socioambiental. Esta producción acelerada trae consigo consecuencias múltiples que afectan tanto a la salud del planeta como a la sociedad y los individuos.

Existe un consumo desbordado e inconsciente en nuestra sociedad respecto a la moda, una industria de acelerada producción y cuyo impacto detrás de la producción textil se desconoce en su mayoría, por esto y otras razones, este proyecto pretende expandir horizontes respecto al tema, sirviendo como una guía al consumidor y enfocándose en la población adolescente.

OBJETIVOS



Analizar el crecimiento del Fast Fashion con relación a las dinámicas de consumo de los adolescentes en Colombia a través de observaciones del movimiento de la industria de la moda en la ciudad de Medellín.



Exponer los diferentes tipos de impactos del Fast Fashion en la sociedad colombiana, relacionada con la industria de la moda en Medellín.



Reconocer las características de producción que tienen diferentes marcas en la industria de la moda en Medellín.

- Referentes conceptuales**
Fast Fashion
Producción (industria y tendencias de la moda)
Consumo
Impacto socioambiental
- Metodología**
Cualitativa
Método etnográfico
Observación no participante - Entrevistas
- Hipótesis / conclusiones:**
La investigación deja o arroja datos que indican que el consumo de moda en adolescentes es afectado por varios factores como las redes sociales (influencers), la propaganda visual de lo estético y socialmente aceptado (tendencias) y la constante presión derivada de las expectativas ajenas.

- Bibliografía**
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-6357202000200051
- <https://www.mdpi.com/2071-1050/15/2/995#B1-sustainability-15-00995>
- <https://www.libros-mas-vendidos.com/tu-consumo-puede-cambiar-el-mundo-brenda-chavez/>
- <https://slowfashionnext.com/blog/kate-fletcher-la-pionera-del-slow-fashion/>

Ponente:
Juanita Restrepo





El Barranquero

Periódico escolar - Colegio Soleira



Equipo editorial

Hernando Mejía Díez

Director general de la Fundación Educativa Soleira

José Fernando Robledo García

Rector

Paula Andrea Montoya Restrepo

Coordinadora General

