



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROYECTO DE CREACIÓN DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA Y TECNOLOGÍA ARTÍSTICA

RESUMEN EJECUTIVO

**ENTIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES
UNIDAD MORELIA**

**ENTIDAD ACADÉMICA PARTICIPANTE
FACULTAD DE MÚSICA**

TÍTULO QUE SE OTORGA
**LICENCIADO(A) EN MÚSICA Y TECNOLOGÍA ARTÍSTICA
(opción terminal elegida)**

en el Área de Creación e Interpretación
o
**en el Área de Gestión de las Tecnologías Aplicadas a la
Música**

TÍTULO QUE SE OTORGA
Técnico(a) Profesional en Diseño Sonoro
o
Técnico(a) Profesional en Producción Musical Digital

FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ENES MORELIA: 22 DE ENERO DE 2015

FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA FACULTAD DE MÚSICA: 28 DE ENERO DE 2015

FECHA DE APROBACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y LAS ARTES: 27 DE AGOSTO DE 2015

FECHA DE APROBACIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO:

ENTIDADES ACADÉMICAS ASESORAS

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS, A.C.

CENTRO MEXICANO PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS

Índice

1. Presentación	4
2. Fundamentación.....	5
Características actuales y tendencias de las prácticas profesionales y disciplinarias.....	7
3. Metodología empleada en el diseño del plan de estudios	9
4. Propuesta del plan de estudios	11
4.1 Objetivo.....	11
4.2 Perfiles	11
4.2.1 De ingreso	11
4.2.2 Intermedio I.....	13
4.2.3 Intermedio II.....	14
4.2.4 De Egreso.....	15
4.2.5 Profesional Del Licenciado En Música y Tecnología Artística	19
4.2.6 De Egreso Del Técnico Profesional	20
4.3 Duración de los estudios, total de créditos y asignaturas	21
4.4. Estructura y organización del plan de estudios	22
5. Síntesis del proceso de implantación, evaluación y actualización del plan de estudios	25

1. Presentación

Ante los cambios vertiginosos que presenta el mundo de la música actualmente, existe la necesidad impostergable de responder con propuestas pertinentes y actualizadas. Entre esos cambios destaca la necesidad de formar profesionales capaces de interpretar, producir, componer y grabar su propia música, es decir, músicos integrales y con una formación interdisciplinaria, que puedan incorporarse al mercado laboral como creadores e intérpretes, ya sea de manera independiente o bien en alguna institución. A esto se debe añadir la creciente influencia de las tecnologías y su impacto en métodos de creación e interpretación musical. Estos cambios en el quehacer musical se han venido profundizando, consolidando y diversificando en todos los ámbitos de la música, y dando paso a nuevas formas de expresión, como el arte, la instalación y el paisaje sonoros, entre otros. Actualmente, estos subgéneros demandan profesionales capaces de dominar la interpretación y la creación musical de una forma mucho más equilibrada mediante la tecnología.

Ante este escenario, expertos de la Escuela Nacional de Música de la UNAM (ahora Facultad de Música), del Conservatorio de las Rosas, A.C. y de la Secretaría de Cultura de Michoacán a través del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), interesados en el debate y análisis de las innovaciones musicales como una alternativa de desarrollo profesional, se dieron a la tarea de crear una licenciatura que abordara los estudios musicales desde una perspectiva innovadora, incorporando el estudio, aplicación e investigación de las tecnologías en la música y su impacto en la interpretación y la composición.

De acuerdo con los artículos 24 y 38 del Reglamento de Estudios Universitarios, la Licenciatura en Música y Tecnología Artística se considera como interdisciplinaria, por lo que se establecen normas operativas que regulan las funciones del Comité Académico.

2. Fundamentación

En el ámbito internacional, principalmente en los países emergentes, la educación, la cultura -y en particular el arte-, los modelos, las costumbres y los modos de vida, se han visto modificados en las últimas décadas debido al crecimiento acelerado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como por la importancia cada vez mayor que tienen los medios de comunicación, las redes sociales y la internet.

Las características actuales de la sociedad de la información y del conocimiento marcan contundentemente los procesos y las acciones en diversos entornos, en donde los factores cognitivos, la creatividad, la gestión del conocimiento e información cobran mayor importancia para el desarrollo de los diferentes sectores sociales. Así mismo, el desarrollo de competencias tecnológicas necesarias para que el individuo se desempeñe en el campo laboral, son cada vez más especializadas, dando lugar a la diversificación de categorías profesionales altamente calificadas y a la disminución de las menos calificadas.

En México, como en gran parte de América Latina, el cambio vertiginoso en el desarrollo de las TIC y su incorporación al ámbito educativo y profesional, también se ha hecho presente, y es que la necesidad social que se tiene de ellas es evidente. En ese sentido, la UNAM, siendo la universidad más importante y emblemática de nuestro país, se ha descentralizado y se ha expandido gracias a la incorporación de las TIC y al creciente interés por desarrollarse y formar individuos socialmente útiles y responsables a lo largo de todo el territorio. Caso específico es el del campus de la UNAM en el estado de Michoacán, en la ciudad de Morelia. Esta entidad federativa en general y su capital en particular, son una referencia esencial en la producción artística y en las expresiones culturales de los mexicanos. A través de sus espacios artísticos, ha venido haciendo uso de las nuevas tecnologías, en armonía con los valores culturales del México contemporáneo, y en sintonía con las tradiciones y las costumbres ancestrales; esto con un ánimo integrador y respetuoso de la diversidad.

Por ello, la creación de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística representa un gran avance a nivel local y nacional, dado que actuará como un agente que refuerce y potencie la identidad nacional, asumiendo las tradiciones culturales a través de la creación e interpretación musical. Creará, además, un espacio de reflexión que vincule, de manera eficiente, las nuevas tecnologías con sus usos y procesos en la composición, interpretación y producción musicales.

En las asignaturas que conforman el plan de estudios, se contempla un conjunto de contenidos no sólo enfocados a los aspectos teóricos y prácticos relacionados con la música en combinación con la rápida y creciente tecnología, sino que en las actividades por realizar dentro y fuera del aula, se ha considerado el desarrollo de diversas habilidades complejas del pensamiento -como el análisis, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la solución de problemas en torno a la música-, características que harán del egresado un individuo consciente e intelectualmente maduro, que lo distinguirán por su bagaje teórico preciso y adecuado para enfrentar la diversidad de estilos musicales en el mundo de hoy.

Esta propuesta está orientada a que el egresado desempeñe, entre otras actividades, las siguientes: compositor, intérprete, arreglista, artista y diseñador sonoro independiente, capaz de vincularse con artistas de otras disciplinas como artes visuales, danza, teatro o cine. Podrá colaborar con instituciones, organizaciones culturales y de entretenimiento, como grupos o bandas musicales, compañías productoras de cine, video, publicidad o casas disqueras y medios de comunicación audiovisuales. Desarrollará actividades como programador de instrumentos musicales electrónicos y software musical, o como diseñador y operador de sistemas de audio para estudios de grabación o compañías productoras de conciertos, de espectáculos y de desarrollo de productos multimedia. También podrá colaborar en proyectos de investigación e innovación artística, así como en la gestión de organizaciones artístico-culturales vinculadas a su comunidad, con proyección nacional e internacional.

La Licenciatura en Música y Tecnología Artística es una propuesta que busca formar músicos profesionales capaces de enfrentarse a los retos de la

actualidad que indudablemente tienen impacto a futuro, con una visión amplia sobre la diversidad musical contemporánea, así como de las tradiciones musicales que la sustentan, con una sólida formación en los campos humanístico, tecnológico y social, para que puedan desenvolverse satisfactoriamente en el ámbito profesional, creando propuestas artísticas interdisciplinarias, colaborativas y autosustentables, con impacto social, y que revaloren la cultura local pero con proyección global.

Características actuales y tendencias de las prácticas profesionales y disciplinarias

En la música podemos observar, a partir de la disolución de las verdades absolutas, el fortalecimiento de la diversidad que expresa el sentir y la visión propia de las múltiples identidades y grupos que surgen en nuestra sociedad. Esta variedad de expresiones, estilos y corrientes musicales coexisten e interactúan de manera diversa, transformándose y fusionándose continuamente, de tal manera que la posibilidad de definir valores únicos y universales se hace imposible. Nunca en la historia de la humanidad se había tenido conciencia de la existencia de tanta música con tan diversas expresiones.

Aunado a esto, los medios de comunicación (radio, televisión, cine o internet) no son sólo transmisores de imágenes y sonidos, sino también de significados. El público percibe valores y recibe estereotipos ante los que se posiciona a favor o en contra. La magnitud de su influencia y penetración, así como la complejidad de sus contenidos, han constituido una cultura mediática que le permite intervenir efectivamente en los procesos de socialización, culturización, e ideologización de las personas.

Debido a esta diversidad y a la influencia de la cultura mediática, se han generado diversas corrientes y movimientos que responden a esta nueva era, que trae consigo formas innovadoras de conceptualizar la vida e, implícitamente, modos de pensar y de actuar, tomando en cuenta el contexto sociocultural en donde se desarrolla.

La tecnología también ha marcado el quehacer musical en todos sus ámbitos. Ha resultado ser una herramienta muy valiosa para la búsqueda de

propuestas innovadoras y originales, tanto en la composición como en la interpretación.

La Licenciatura en Música y Tecnología Artística hará uso de los medios masivos para promover valores de equidad en cuanto a oportunidades de desarrollo profesional personal y colectivo en los individuos que conforman una sociedad determinada. Asimismo, busca promover valores que están ausentes cada vez más en nuestra sociedad, como la tolerancia, el trabajo colaborativo, el respeto a la diversidad y el fomento a la creatividad, por mencionar algunos. Los egresados de esta licenciatura estarán conscientes de estos y otros valores y responsabilidades sociales que deberán cumplir, ya que contarán con una formación equilibrada entre los aspectos musicales, tecnológicos y humanísticos, con plena conciencia de los cambios que ocurren en el entorno social y global.

3. Metodología empleada en el diseño del plan de estudios

Para el diseño del plan de estudios de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística, se llevó a cabo la consulta de los documentos y la normatividad que rigen los criterios para la creación de un plan de estudios en la UNAM.

La metodología empleada para el desarrollo curricular fue la de Diseño Invertido (Wiggins & Mc Tighe. 2004), la cual parte del último eslabón del diseño curricular para avanzar en dirección opuesta a la tradicional, es decir, se parte de tomar el perfil de egreso del estudiante para señalar lo que se espera de él en cuanto a sus conocimientos, habilidades y actitudes y, a partir de allí, trazar las etapas de formación que se deben cubrir para el logro del cometido.

El proceso de elaboración del plan de estudios se llevó a cabo en tres fases descritas a continuación.

Fase 1. Conformación del equipo de trabajo

Para comenzar el proceso de la creación de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística, se integró un equipo de trabajo con representantes de las entidades involucradas (expertos de la propia Escuela Nacional de Estudios Superiores, ENES, Unidad Morelia, la Facultad de Música y el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras), con expertos externos tanto en el ámbito de la música y la tecnología, como en diseño curricular; se definieron las estrategias de organización y, a través de reuniones presenciales y a distancia, se estableció la modalidad de trabajo colegiado como estrategia para el desarrollo de esta licenciatura.

Fase 2. Diagnóstico y fundamentación del proyecto

Se realizó un encuentro nacional e internacional con expertos, a través del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), que permitió identificar el estado actual y futuro de la disciplina y de las posibilidades de desarrollo de los egresados de esta nueva licenciatura.

En dicha reunión se aplicó una encuesta de opinión a los asistentes (estudiantes, académicos y expertos en música) respecto de las líneas de formación, contenidos y posibilidades de desarrollo profesional en esta nueva

licenciatura. Se estructuró un índice para la consecuente redacción de la fundamentación académica del proyecto. Asimismo, se llevó a cabo una revisión sistemática de la literatura en torno a los planes y programas de estudio afines con esta propuesta, en el ámbito local, nacional e internacional. Dicha revisión también incluyó una búsqueda de la literatura respecto del avance en investigación en el campo musical y su vinculación con la tecnología.

Fase 3. Conformación de la estructura curricular de la licenciatura y elaboración de los programas de estudio

Con la asesoría de expertos en el área educativa, se analizaron las líneas de formación profesional que permitieron definir el modelo curricular integral, sus fines, principios y estructura didáctica así se desarrollaron: el perfil de egreso, objetivo de la licenciatura, perfiles de ingreso, intermedios y profesional, son los elementos de la estructura del plan de estudios que se analizaron detalladamente. Asimismo, fueron definidos los campos del conocimiento, las dos áreas de profundización, así como las opciones técnicas para esta propuesta.

A partir de la conformación del mapa curricular, se procedió a elaborar los programas de estudio de los diversos campos del conocimiento que constituyen a esta licenciatura, así como las relaciones horizontales y verticales que existen entre ellas.

4. Propuesta del plan de estudios

4.1 OBJETIVO

Formar profesionales con una visión integral de la creación e interpretación musical mediante el uso de la tecnología, respaldados por una sólida formación científica, humanística y social que les permita emprender, sistematizar y gestionar, de manera reflexiva y ética, proyectos individuales o colaborativos de carácter artístico musical y cultural, para responder de manera incluyente e innovadora, con respeto y compromiso a la necesidad de promover el desarrollo del conocimiento y del talento artístico de la cultura mexicana.

4.2 PERFILES

4.2.1 De ingreso

En relación con los estudios en Educación Media Superior, el estudiante interesado en ingresar a la Licenciatura en Música y Tecnología Artística, debe ser egresado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), o de otros programas de dicho nivel educativo. Debido al carácter tecnológico y artístico de esta licenciatura, es conveniente que haya cursado el área de las Humanidades y las Artes o el área de las Ciencias Físico-Matemáticas y las Ingenierías de la ENP, o el conjunto de asignaturas relacionadas con estos campos de conocimiento en el Colegio de Ciencias y Humanidades, o en otros planes de estudio.

En cuanto a los estudios musicales, es indispensable que en todos los casos, se cuente con ellos y que den solvencia al perfil de ingreso. Tales estudios ofrecen una formación en el campo musical, ya sea como intérprete o compositor. Existen a lo largo del país, a través de instituciones gubernamentales o privadas, diversas escuelas y centros de iniciación musical que ofrecen este tipo de formación, en las que el alumno desde la educación básica se forma en los fundamentos de la música, hasta poder llegar a la formación pre profesional que se cursa paralelamente al bachillerato. Los Centros de Educación Artística del INBA, conservatorios y

casas de cultura, son algunas instancias que promueven este tipo de educación.

El perfil deseable incluye los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes relacionados con los campos del conocimiento que constituyen esta propuesta curricular (Cuadro 1):

Cuadro 1. Perfil de ingreso para el aspirante a la Licenciatura en Música y Tecnología.

Campo del Conocimiento	Tema	Conocimientos	Habilidades	Actitudes
Tecnología y Comunicación	Procesamiento de textos y gráficos	Programas para la elaboración de textos y presentaciones	Elaboración de textos y presentaciones mediante programas de cómputo	
	Uso de Internet	Navegadores de internet	Interacción con sitios web y redes sociales, descargar y subir archivos	Disposición al trabajo colaborativo
	Uso de software musical	Básicos del software musical y equipo de audio	Operación básica de software musical y equipo de audio	Disposición para el aprendizaje por medio de la tecnología
Creación y lenguaje musical	Aprendizaje autorregulado			Interés por el aprendizaje autorregulado
	Uso del lenguaje musical básico	Lecto-escritura musical Identificación de intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos	Lecto-escritura musical Escritura y entonación de intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos	Sensibilidad y curiosidad por el mundo sonoro
	Armonía	Identificación de escalas mayores y menores	Escribir y entonar las escalas mayores y menores	
	Contrapunto en especies	Identificación de las especies de contrapunto	Realizar ejercicios de contrapunto en cada una de las especies	
	Composición	Formas simples de composición	Configuración de ideas musicales. Composición de formas simples	Creatividad musical
	Interpretación y montaje	Ejecución instrumental	Práctica (formal o informal) en el montaje de obras musicales y participación en	Ejecución instrumental intermedia (a definir por los expertos) solo o en

Campo del Conocimiento	Tema	Conocimientos	Habilidades	Actitudes
		conciertos	ensamble	
Humanístico-Social	Artistas y estilos musicales	Compositores y/u obras importantes que se relacionan con la tecnología		Interés sobre la relación entre la música, las artes y las humanidades
	Principales corrientes y estilos musicales	Estilos o corrientes musicales principales de la música occidental		Disposición para aprender diversas corrientes y estilos musicales
	Sociedad y cultura			Actitud crítica hacia el desarrollo del campo musical y artístico de la actualidad

En el caso excepcional de que algún aspirante con el perfil de ingreso deseado carezca de alguna habilidad, actitud y/ o conocimiento plasmados en el cuadro arriba incluido, se propone la creación de un curso de nivelación en el que se aborden los contenidos en función de las necesidades específicas del o los estudiantes que lo cursarán, de modo tal que cubran la preparación necesaria para optimizar su desempeño con los temas que se revisarán en el primer semestre. Este curso se llevará a cabo en el periodo de inscripción e inducción estipulado al inicio del ciclo escolar durante dos semanas.

4.2.2 Intermedio I

Al finalizar el cuarto semestre, el alumno contará con los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes (Cuadro 2):

Cuadro 2 . Perfil intermedio I

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> Fundamentos de la síntesis musical y del diseño sonoro Nociones 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación musical en ensamble con el uso de tecnologías de amplificación 	<ul style="list-style-type: none"> Crítica hacia la generación de proyectos artísticos Disposición para el

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<p>históricas de la sociedad y el arte contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> Fundamentos de orquestación Principales técnicas de composición Bases de datos en el área musical 	<ul style="list-style-type: none"> Composición a través de diversos métodos de síntesis Orquestación utilizando los instrumentos de la orquesta de cámara y consorts Búsqueda sistematizada de información para la fundamentación de los proyectos artísticos 	<p>trabajo colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Manifestación de valores éticos en el desarrollo de los proyectos

4.2.3 Intermedio II

Al finalizar el sexto semestre, el alumno contará con los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes adicionales a los estipulados en el perfil intermedio I (Cuadro 3):

Cuadro 3. Perfil intermedio II

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> Nociones sobre arte experiencial y situado Programación de Sistemas interactivos orientados a la composición y a la interpretación musical Planeación de proyectos artístico-musicales Fundamentos de la Gestión de proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Composición e interpretación utilizando sistemas interactivos Gestión de proyectos artísticos autosustentables Orquestación para ensambles sinfónicos o grupos de música popular (según las optativas elegidas) Elaboración de 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición a la experimentación musical mediante el uso de la tecnología Propositiva y ética para la creación de proyectos artístico-musicales

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
musicales <ul style="list-style-type: none"> • Orquestación para orquesta sinfónica (optativo) • Fundamentos conceptuales del arreglo para música popular (optativo) 	portafolios musicales digitales	

4.2.4 De Egreso

El perfil de egreso incluye dos componentes: uno general y otro complementario, específico para cada una de las áreas de profundización.

Respecto al general (Cuadro 4), el egresado de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, contará con los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:

Cuadro 4. Perfil de egreso general del licenciado en Música y Tecnología Artística.

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis musical • Teorías composicionales y modelos del análisis musical • Orquestación • Compositores representativos, escuelas de pensamiento y acontecimientos históricos más relevantes de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis, reflexión y síntesis relacionados con el quehacer musical y su contexto, para emitir juicios sobre su campo profesional • Comunicación oral y escrita • Interpretación musical a través de instrumentos musicales, 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura para la vinculación del arte musical con las tecnologías de la información y la comunicación • Disposición para el desarrollo de proyectos y organizaciones artístico-culturales autogestivas, capaces de vincularse con instituciones, fundaciones

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<p>historia de la música</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concepción de la música desde diferentes perspectivas humanístico-sociales • Acústica, matemáticas, psicología y cognición enfocadas a la creación, a la interpretación y a la producción musical • Estética musical y teoría del arte contemporáneo • Lenguajes de programación multimedia • Aproximaciones teórico-conceptuales más relevantes del uso de la tecnología en las artes • Conceptos teóricos, técnicas y tecnologías para la creación de proyectos interdisciplinarios • Diseño de obras, artefactos e intervenciones sonoras en espacios diversos • Gestión y difusión de proyectos artístico-culturales 	<p>medios electrónicos y/o digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de procedimientos y técnicas de composición para la creación de obras musicales, con instrumentos acústicos, electrónicos y digitales • Programación y operación de dispositivos de comunicación para el desarrollo de proyectos musicales interdisciplinarios • Desarrollo de sistemas y sitios web enfocados a la producción artística • Operación de equipo para la grabación y la sonorización • Instalación de obras, artefactos e intervenciones sonoras en espacios diversos • Gestión de proyectos y organizaciones artístico-culturales • Comunicación con profesionales de diversas 	<p>y empresas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo interdisciplinario, con respeto y tolerancia • Sensibilización hacia las necesidades culturales del entorno, ofreciendo soluciones con pertinencia social • Interés manifiesto para valorar el beneficio social responsable, sostenible e incluyente en el desarrollo de proyectos culturales relacionados con la música • Disposición e interés para lograr una postura artística auténtica y creativa a partir de los conocimientos adquiridos

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> Producción de fonogramas de espectáculos y conciertos 	disciplinas para la creación y gestión de proyectos artístico-musicales	

Además de los conocimientos, habilidades y actitudes correspondientes al perfil de egreso general de la licenciatura, se contemplan los siguientes conocimientos y habilidades por área de profundización.

4.2.4.1 ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Respecto al egresado de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística con área de profundización en **Creación e Interpretación** (Cuadro 5), adicional a lo ya descrito, contará específicamente con los siguientes conocimientos y habilidades:

Cuadro 5. Perfil complementario en Creación e Interpretación

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> Estilos, patrones y formatos de la composición musical desde la Edad Media hasta la actualidad Valores, principios teóricos de la estética musical contemporánea en sus diversas manifestaciones Conceptos teórico-metodológicos orientados a la generación de propuestas artísticas relacionadas con la composición y la interpretación Electrónica e Informática orientada a la composición y a la interpretación musicales 	<ul style="list-style-type: none"> Innovación en la composición e interpretación musical Creación de obras musicales de carácter artístico interdisciplinario Composición de obras utilizando instrumentos musicales y tecnologías digitales, con recursos derivados de los diferentes lenguajes y estilos musicales de la actualidad Composición y diseño de la banda sonora de medios audiovisuales y de medios interactivos Uso del método científico para la

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Interacción de la música con las diversas disciplinas artísticas (danza, teatro, cine, artes plásticas) 	<p>generación de conocimientos aplicables a la creación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en estudios de profundización en alguna temática de creación musical utilizando principios y procedimientos de los métodos científico-experimental y social

4.2.4.2 Área de Profundización en Gestión de las Tecnologías aplicadas a la Música

En relación con el egresado de la Licenciatura en Música y Tecnología Artística con área de profundización en **Gestión de las Tecnologías Aplicadas a la Música** (Cuadro 6), adicional a lo ya descrito, contará específicamente con los siguientes conocimientos y habilidades:

Cuadro 6. Perfil complementario en Gestión de las Tecnologías Aplicadas a la Música

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Electrónica e informática aplicada a la producción musical • Redes, comunicaciones y aplicaciones web enfocadas al trabajo artístico colaborativo, a la producción musical y a la difusión • Procesos de producción musical y escénica, así como estrategias para la intervención de espacios • Metodología de la investigación científica orientada a la resolución de problemas relacionados con la gestión de tecnologías, la producción musical y la 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de obras musicales utilizando las tecnologías electrónicas y digitales • Programación y ejecución de software, así como operación de hardware para la sonorización y la grabación • Innovación a través del diseño de propuestas tecnológicas encaminadas a la solución de problemas relacionados con la producción artística • Colaboración en equipos interdisciplinarios de profesionales para

Conocimientos	Habilidades
interpretación	el diseño y la producción de conciertos, espectáculos, instalaciones sonoras, intervenciones y, en general, eventos artístico-musicales <i>in situ</i>

4.2.5 Profesional Del Licenciado En Música y Tecnología Artística

El licenciado en Música y Tecnología Artística es un profesional competente para la creación, la interpretación y la producción musical, utilizando diversas tecnologías. Contará con una visión integral y holística del quehacer artístico-musical, con una perspectiva histórico-social que le permita emprender y gestionar, de manera reflexiva y ética, proyectos de carácter artístico y musical, respondiendo a las necesidades de la población en la que se desarrolle profesionalmente.

Dentro de las actividades profesionales que realizará se encuentran: compositor intérprete, arreglista, artista y diseñador sonoro independiente, capaz de vincularse con artistas de otras disciplinas como artes visuales, danza, teatro o cine. Podrá colaborar con instituciones, organizaciones culturales y de entretenimiento, como grupos o bandas musicales, compañías productoras de cine, video, publicidad o casas disqueras y medios de comunicación audiovisuales y digitales.

Se desempeñará como programador de instrumentos musicales electrónicos y software musical, o como diseñador y operador de sistemas de audio para estudios de grabación o compañías productoras de conciertos, de espectáculos y de desarrollo de productos multimedia.

Podrá colaborar en proyectos de investigación e innovación artística, así como en la gestión de organizaciones artístico-culturales vinculadas a su comunidad, con proyección nacional e internacional para la preservación y el acrecentamiento del patrimonio artístico musical del país.

4.2.6 De Egreso Del Técnico Profesional

Al igual que con el licenciado, el perfil de egreso del técnico profesional incluye dos componentes: uno general y otro complementario, específico para cada una de las opciones técnicas.

Respecto al general (Cuadro 7), contará con los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:

Cuadro 7. Perfil general de egreso del Técnico Profesional

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<ul style="list-style-type: none">• Fundamentos de la síntesis musical y del diseño sonoro• Nociones de historia, sociedad y arte contemporáneo• Principales técnicas de composición y orquestación• Bases de datos especializadas en el área musical	<ul style="list-style-type: none">• Participación en ensambles musicales utilizando instrumentos musicales electrónicos, digitales y/o acústicos• Uso de diversos programas y métodos de síntesis para la composición• Orquestación para ensambles de cámara	<ul style="list-style-type: none">• Crítica hacia la generación de proyectos artísticos• Disposición para el trabajo colaborativo• Manifestación de valores éticos en su actividad profesional

4.2.6.1 En Diseño Sonoro

Además de los conocimientos, habilidades y actitudes generales, respecto al perfil de egreso complementario (Cuadro 8), el Técnico Profesional en Diseño Sonoro poseerá los siguientes conocimientos y habilidades:

Cuadro 8. Perfil complementario de egreso del Técnico Profesional con opción terminal en Diseño Sonoro

Conocimientos	Habilidades
---------------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de composición y postproducción para medios audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Musicalización de medios audiovisuales • Desarrollo del diseño sonoro para medios audiovisuales
--	--

4.2.6.2 En Producción Musical Digital

Además de los conocimientos, habilidades y actitudes generales, respecto al perfil de egreso complementario (Cuadro 9), el Técnico Profesional en Producción Musical Digital poseerá los siguientes conocimientos y habilidades:

Cuadro 9. Perfil complementario de egreso del Técnico Profesional con opción terminal en Producción Musical Digital.

Conocimientos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de producción discográfica y escénica 	<ul style="list-style-type: none"> • Configuración y operación del equipo de audio para la producción en estudios de grabación y en salas de concierto • Programación y ejecución de sintetizadores de diferentes tipos y modelos

4.3 DURACIÓN DE LOS ESTUDIOS, TOTAL DE CRÉDITOS Y ASIGNATURAS

La Licenciatura en Música y Tecnología Artística tendrá una duración de ocho semestres, en los que el alumno cursará un total de 59 asignaturas, de las cuales 48 son obligatorias, seis obligatorias de elección, y cinco optativas que, en su conjunto, corresponden a un total de 339 créditos.

Para las opciones técnicas profesionales se contempla un plan de estudios de cinco semestres de duración, con 40 asignaturas, de las cuales 33 son obligatorias, tres son optativas y cuatro obligatorias de elección, que corresponden a un total de 227 créditos.

4.4. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Esta propuesta se elaboró con base en el modelo educativo, en la organización y en la estructura de los planes de estudio de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, particularmente en los siguientes aspectos:

- Asignaturas integradoras en todos los semestres
- Asignaturas optativas
- Asignaturas optativas transversales
- Inglés como asignatura obligatoria
- Dos áreas de profundización (en Creación e Interpretación y en Gestión de las Tecnologías aplicadas a la Música)
- Asignaturas obligatorias de elección
- Dos opciones técnicas (Técnico Profesional en Diseño Sonoro y en Producción Musical Digital)
- Participación activa y colaborativa del alumno en su proceso de aprendizaje
- Método de proyectos como una herramienta fundamental a lo largo de toda su formación, e incluso, si así lo solicita el estudiante, como parte del proceso de titulación, con la modalidad de titulación por proyecto terminal

El plan de estudios se organiza alrededor de cinco campos de conocimiento: Tecnología y Comunicación; Creación y Lenguaje Musical; Interpretación y Montaje; Humanístico-Social y Lengua Extranjera. Está estructurado en tres etapas de formación: Básica, Intermedia y de Profundización.

Estudios técnicos profesionales en Diseño Sonoro o en Producción Musical Digital

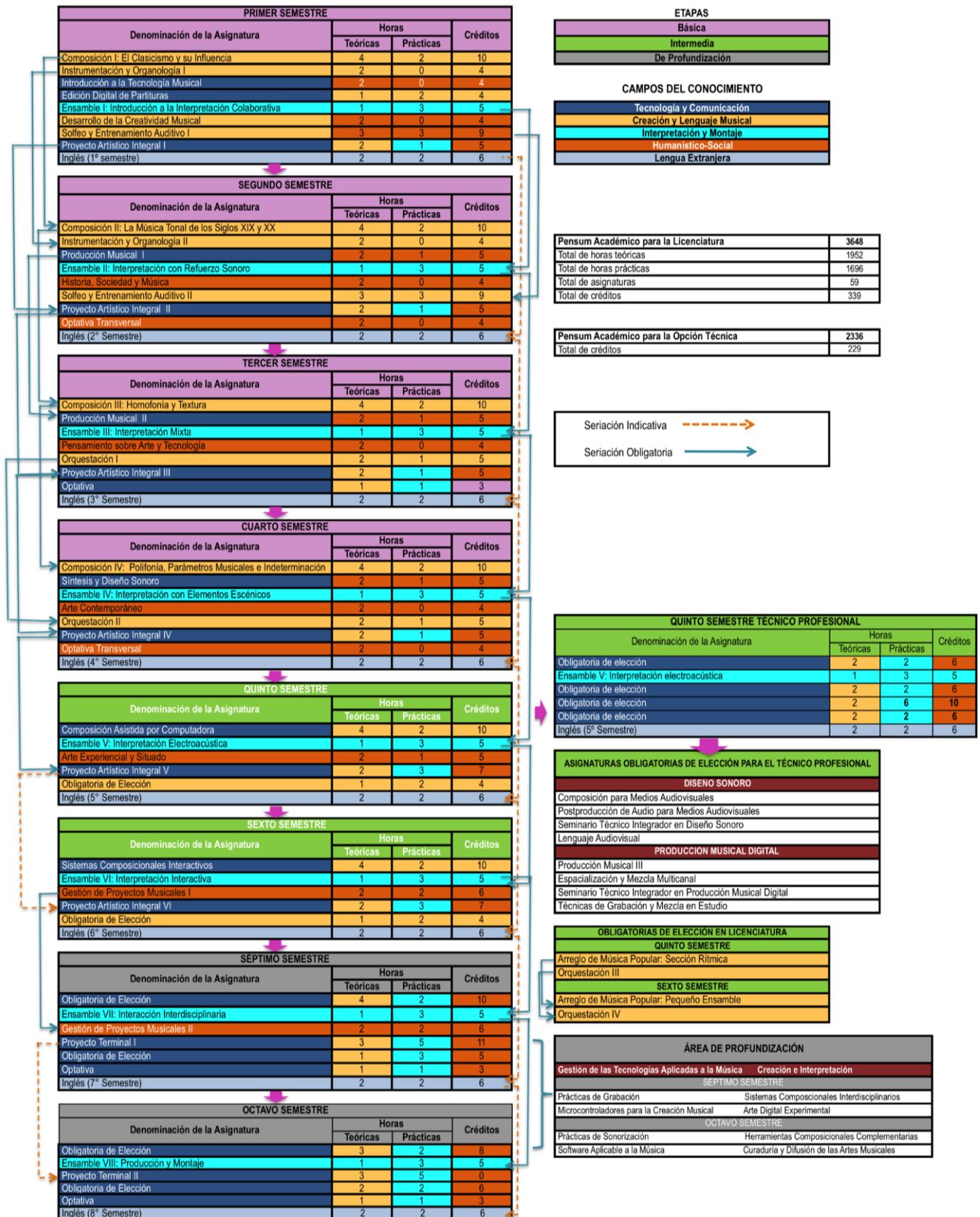
Al finalizar el cuarto semestre, el alumno puede optar por una salida técnica para obtener el título de Técnico Profesional, ya sea en Diseño Sonoro o en Producción Musical Digital. Se concluye en el quinto semestre, en el que se cursan tres asignaturas obligatorias correspondientes a ese semestre (Ensamble V: Interpretación Electroacústica e Inglés), además de cuatro obligatorias de elección relacionadas con el campo seleccionado. Una de esas asignaturas obligatorias de elección corresponde a un Seminario Técnico Integrador de carácter práctico, destinado a que el alumno adquiera las habilidades necesarias para insertarse inmediatamente en el campo laboral, después de terminados sus estudios.

La flexibilidad de este plan de estudios se basa en una serie de mecanismos que contemplan aspectos tales como dos opciones técnicas, cinco asignaturas optativas y dos áreas de profundización. Además, se establecen seriaciones de carácter obligatorio e indicativo.

A continuación se presenta el resumen de las asignaturas, créditos y horas:

RESUMEN						
ASIGNATURAS						
Obligatorias	Obligatorias de Elección	Optativas	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas	TOTAL
48	6	5	9	0	50	59
CRÉDITOS						
Asignaturas Obligatorias	Asignaturas Obligatorias de Elección	Asignaturas Optativas	Asignaturas Teóricas	Asignaturas Prácticas	Asignaturas Teórico-Prácticas	TOTAL
285	37	17	36	0	303	339
HORAS						
Teóricas			Prácticas			TOTAL
1952			1696			3648

4.5. Mapa curricular



5. Síntesis del proceso de implantación, evaluación y actualización del plan de estudios

Esta propuesta entrará en vigor el primer día del año lectivo siguiente a la fecha de aprobación del plan de estudios por el H. Consejo Universitario.

Con el objetivo de que se establezcan las condiciones idóneas para la implantación del plan de estudios, se proponen las siguientes estrategias: se informará a la población escolar del ciclo de estudios inmediato anterior, a través de una convocatoria publicada en los principales medios locales de difusión del estado de Michoacán y de los estados circunvecinos y en la *Gaceta UNAM*, acerca de las características de la nueva licenciatura. De la misma manera, se elaborarán folletos informativos y se dará difusión en la página electrónica de la UNAM y de la ENES, Unidad Morelia.

Es necesario que el aspirante a ingresar a esta licenciatura cuente con el nivel de conocimientos, habilidades y actitudes explicitado en el perfil de ingreso de esta propuesta. Además, deberá presentar un examen que consiste en evaluar sus conocimientos y aptitudes musicales, así como su capacidad composicional, interpretativa y tecnológica.

5.1 Recursos humanos

El profesorado deberá asistir al Diplomado de Formación Docente, con una duración mínima de 240 horas, así como participar en un programa continuo de formación y actualización docente que organiza la propia ENES Morelia.

Para la primera etapa, se requiere de cuatro profesores de asignatura, dos de tiempo completo y dos técnicos académicos. Se invitará a profesores de las entidades académicas involucradas en la propuesta, de las instituciones de la región, así como de personalidades destacadas en el ámbito musical. De la misma manera, se requerirá del personal administrativo que actualmente labora en la ENES, Unidad Morelia así como cuatro más de apoyo (dos secretarías y dos técnicos de base).

5.2 Infraestructura

Para el desarrollo de esta licenciatura, se cuenta con la infraestructura

apropiada a fin de establecer un programa de excelencia: dos aulas multimedia con un piano vertical en cada una, dos aulas multimedia con estaciones de trabajo digitales (DAW) y equipo de sonido profesional, un auditorio con equipo de sonorización, un estudio de grabación de 24 canales con equipo multicanal de mezcla, un estudio de postproducción de audio para cine y 20 atriles para la ejecución instrumental. Asimismo, un acervo musical constituido por material discográfico, libros relacionados con la incorporación de la tecnología en el desarrollo musical, así como recursos de apoyo a la enseñanza y a la gestión administrativa, mismos que están contemplados en el proyecto arquitectónico de la ENES, Unidad Morelia. Para los siguientes años se requerirán aulas y laboratorios adicionales en función de la demanda de ingreso, los cuales serán construidos dentro del campus de la ENES Morelia. Asimismo, se contará con el Centro Cultural UNAM en la ciudad de Morelia y con el apoyo de las entidades participantes ubicadas en dicha ciudad.

Evaluación integral y actualización del plan de estudios

La evaluación del plan de estudios de esta propuesta educativa se realizará de forma continua, desde el inicio de su aceptación, verificando la fidelidad con la que se pone en operación y haciendo un análisis del contexto de aplicación de las necesidades satisfechas o no del mismo, de los insumos, procesos, recursos y resultados obtenidos de cada fase de aplicación y del logro de los perfiles asociados a los niveles intermedio, técnico, de profundización y profesional del plan de estudios propuesto

Se propone utilizar el modelo Stufflebeam modificado: Contexto-Insumo-Proceso-Producto (CIPP). De manera concreta, en esta propuesta se plantea desarrollar una guía de evaluación cuyo propósito sea orientar el trabajo de evaluación de quienes desarrollarán este proceso. La guía se integrará con preguntas distribuidas en once secciones: breve descripción del plan vigente; contexto institucional, nacional, internacional del plan de estudios; fundamentos disciplinarios, pedagógicos y profesionales; objetivos, perfiles de ingreso, intermedios, profesionales y de egreso; contenidos en el plan:

organización y programas de asignatura; recursos educativos del plan vigente; alumnos (demanda, ingreso, trayectorias escolares, egreso, titulación e inserción al escenario laboral); planta académica (perfil, composición según las áreas académicas del plan vigente y problemática); docencia, investigación y vinculación con el entorno, así como infraestructura y equipamiento que respaldan la operación del plan.

Las secciones se han definido tomando como punto de partida la conveniencia de realizar la evaluación integral planteada y las preguntas se formularán con el fin de estimular la reflexión crítica de quienes realizarán la evaluación sobre aspectos estratégicos del plan.

De esta manera, la guía se convertirá en un instrumento indicativo y de apoyo para que los evaluadores realicen una valoración crítica que les permita identificar los elementos que deben conservarse del plan, así como los distintos aspectos a transformarse con el fin de asegurar una formación profesional de calidad para los alumnos.