

Itinéraire Baroque célèbre le 80^{ème} anniversaire de Ton Koopman avec l'Orchestre Baroque d'Amsterdam et d'autres amis musiciens pour une représentation de la Passion selon St Jean et bien plus encore



Jeudi 1^{er} août - Dimanche 4 août 2024
Périgord Vert, France

<https://www.itinerairebaroque.com>

Add link to brochure
Add photo of a concert in Cercles and a Chateau de Connezac

Itinéraire Baroque célèbre le **80^{ème} anniversaire de Ton Koopman** avec l'**Orchestre Baroque d'Amsterdam** pour un weekend prolongé du **jeudi 1er au dimanche 4 août 2024 en Dordogne**. Promouvant une gamme intrépide de bijoux baroques dans des églises historiques, Ton Koopman accueille des amis musiciens, anciens et nouveaux, concluant le festival le dimanche avec une représentation de la Passion selon Saint Jean avec les solistes **Elizabeth Breuer, Sophia Faltas, Tilman Lichdi** et **Klaus Mertens** à **St Astier**.

Fondé il y a 23 ans après l'achat d'une maison dans le **Périgord Vert** par **Ton et Tini Koopman**, le festival gravite autour de Cercles, s'étendant à travers de pittoresques bourgs et villages médiévaux. Cette année le festival débute avec **Les Surprises**, présentant une *Nuit à Venise* de Monteverdi et ses successeurs à la Basilique Saint Marc. Le vendredi, **Robert Smith** (à la viole de gambe) et son ensemble **Fantasticus** font un retour très attendu avec un *Pèlerinage Buxtehude*, puis Tini Mathot Koopman interprète au piano des duos à quatre mains en compagnie de **Verena Habel**, explorant les années d'adolescence de Mozart, narrées par **Pierre Florac**. Le vendredi soir, l'Orchestre

Baroque d'Amsterdam présente un programme autour de Telemann, Vivaldi et Bach avec le baryton-basse **Klaus Mertens**.

Sans aucun doute, chaque année, le point culminant du festival est l'**Itinéraire** du samedi qui donne son nom au Festival. Après un concert d'ouverture Marin Marais à Mareuil donné par **Robert Smith** à la viole de gambe, les festivaliers assistent à quatre concerts « dégustation » en petits groupes, explorant les églises romanes de la région. Alors que les artistes restent dans la même église toute la journée, le public, réparti en 4 groupes, voyage entre les églises à la recherche du prochain « amuse-bouche » baroque. Chaque festivalier déguste une sélection unique de musique en provenance de différents continents, époques, instruments et genres, bénéficiant ainsi d'un voyage musical et historique à travers la campagne du Périgord Vert. L'itinéraire bucolique de cette année comprendra entre autres un programme vocal par **Johanette Zomer** et **Fred Jacobs**, **Musica Gloria** avec un programme Purcell *Musick for a while*, en passant par **Cantoria** qui célébrera *Dios y Hombre* (Dieu et l'Homme) avec de la musique vocale sacrée espagnole du XVI^{ème} siècle. La résidence privée du Château de Connezac ouvrira également ses portes à l'**Ensemble Les Aromates** dirigé par **Michèle Claude**.

Dans la magnifique région préservée du **Périgord Vert**, le Directeur Artistique Ton Koopman – nommé président de l'influent Leipzig Bach Archive en 2019 – a créé un festival qui associe la musique baroque au patrimoine architectural médiéval de la région. Initialement construit comme un itinéraire ou un festival d'un jour présentant des concerts sur un circuit de pèlerinage entre les petites églises paroissiales, le festival s'est progressivement étendu à un weekend prolongé de 4 jours, attirant de nouveaux publics vers la musique baroque.



Peu après le 250^{ème} anniversaire de Bach en 2000, **Koopman** a fondé le Festival Itinéraire Baroque avec le psychiatre local **Robert-Nicolas Huet** en 2001. Le partenariat a été forgé à partir de leur amitié étroite et leur désir mutuel de donner vie aux magnifiques églises romanes de la région. Chaque année, environ 3 000 visiteurs assistent à la douzaine de concerts du festival, dont beaucoup reviennent même s'installer dans la région.

Ton Koopman commente : *"Cette région rurale du Périgord Vert est peut-être moins connue que la célèbre vallée de la Dordogne avec ses châteaux majestueux et ses forteresses de croisés stratégiques. Ces petits villages au bord des rivières dispersés à travers la campagne, habités depuis la préhistoire pour beaucoup, ont un charme plus calme et intime. Il semblait dommage de voir tant de ces églises historiques fermées une grande partie de l'année, alors nous avons commencé le festival pour ouvrir leurs portes et les remplir de musique. 22 ans plus tard, je suis ravi que le festival ait grandi et soit devenu un événement régulier dans le calendrier estival, attirant des visiteurs de loin."*



La Dordogne, nommée d'après la rivière Dordogne en Aquitaine, est une des régions les plus pittoresques d'Europe. Comme chaque année, les festivaliers auront la possibilité de déguster les produits locaux de la région au Café Baroque situé sur la place devant Saint-Cybard à Cercles.

Le Festival s'engage à ce que les artistes voyagent de la manière la plus respectueuse de l'environnement possible. Cela, ainsi que leur soutien aux produits biologiques locaux, reflète l'engagement du Festival à réduire son empreinte carbone.

Programme complet du Festival

Jeudi 1er août 2024, 20:30

Abbatiale de Cercles

Nuit à Venise

Les Maîtres de la Chapelle San Marco

Pièces de **Giovanni Legrenzi, Tarquinio Merula, Giovanni Antonio Rigatti, Claudio Monteverdi, Alessandro Grandi, Antonio Lotti, Salomone Rossi, Francesco Cavalli, Giovanni Battista Fontana**

Ensemble **Les Surprises**

Louis-Noël Bestion de Camoulas
direction

Vendredi 2 août 2024, 12:00

Abbatiale de Cercles-La Tour Blanche

Un pèlerinage Buxtehude

Ensemble Fantasticus

Rie Kimura violon
Elise Dupont violon
Robert Smith viole de gambe
Maggie Urquhart violone
Fred Jacobs théorbe
Pieter-Jan Belder clavecin

Vendredi 2 août 2024, 17:30

Abbatiale de Cercles

Mozart à quatre mains

Lecture de lettres de Mozart
adolescent

Tini Mathot, Verena Habel piano
forte à 4 mains
Pierre Florac récitant

Vendredi 2 août 2024, 20:30

Bist du bei mir

G.Ph. Telemann

Sonate en Trio en do mineur TWV 42:c2
Flûte à bec, hautbois et basse
continue

Nicolaus Bruhns

Mein Herz ist bereit
Basse, violon et basse continue

Antonio Vivaldi

Concerto en sol mineur RV 107
Flûte à bec, hautbois, violon, basson
et basse continue

J.S. Bach / G.H. Stölzel

Bist du bei mir
Basse et basse continue

Antonio Vivaldi

Concerto en sol mineur RV 105
Flûte à bec, hautbois, violon, basson
et basse continue

J.S. Bach

*Cantata BWV 158 Der Friede sei mit
dir*
Basse, hautbois, violon et basse
continue

G.P. Telemann

Quatuor en sol majeur TWV 43:G6
Flûte à bec, hautbois, violon et basse
continue

Amsterdam Baroque Orchestra

Reine Marie Verhagen flûte à bec
Antoine Torunczyk hautbois
Wouter Verschuren basson
Catherine Manson violon

Konstanze Waidosch violoncelle
Klaus Mertens baryton-basse

Ton Koopman clavecin, orgue,
direction

Samedi 3 août 2024

Église de Mareuil

La Gracieuse

Concert d'ouverture

Marin Marais *Trois Suites*

Robert Smith viole de gambe
Mike Fentross théorbe

**Samedi 3 août 2024, 11:15,
12:30, 15:30, 17:00**

Église De Puyrenier

Catalina Vicens Organetto

**Samedi 3 août 2024, 11:15,
12:30, 15:30, 17:00**

Église de Champeaux

Musick for a While

Henry and Daniel Purcell

Musica Gloria

Pieter De Praetere contre-ténor
Nele Vertommen hautbois, flûte à
bec

Anne-Linde Visser violoncelle,
viole de gambe

Beniamino Paganini clavecin,
flûte à bec

**Samedi 3 août 2024, 11:15,
12:30, 15:30, 17:00**

Église de Saint Front-sur-Nizonne

Dios y Hombre

Pièces de **Mateo Flecha** "El Viejo",
Francisco Guerrero, **Alonso
Mudarra**

Cantoria

Inés Alonso soprano

Oriol Guimerà alto

Jorge Losana ténor, direction

Víctor Cruz basse

Pablo FitzGerald vihuela

**Samedi 3 août 2024, 11:15,
12:30, 15:30, 17:00**

Église de Saint Félix de Bourdeilles

La Naissance de l'Air Baroque

Pièces de **Giulio Caccini**, **Giovanni
Girolamo Kapsperger**, **Johann
Nauwach**, **Constantijn Huygens**,
Nicholas Lanier, **Michel Lambert**
et **Henry Purcell**.

Johannette Zomer soprano

Fred Jacobs théorbe

Samedi 3 août 2024, 17:30

Château de Connezac

Concert apéritif en extérieur,
rassemblant tous les festivaliers de
la journée.

**Musique à la Cour des
Ommeyades**

Ensemble les Aromates

Isabelle Duval flûtes

Jean-Baptiste Frugier violon

Julien Blanchard contrebasse

Jean-Loup Deschamps viole à
archet, violon alto

Freddy Eichelberger *épinette*,
organetto

Michelle Claude percussions,
direction

Dimanche 4 août 2024

Église de Saint -Astier

Concert de cloture

J.S Bach *St John Passion*

**Amsterdam Baroque Orchestra
and Choir**

Elizabeth Breuer soprano
Sophia Faltas alto
Klaus Mertens basse
Tilman Lichdi ténor

Ton Koopman direction

Ton Koopman Claveciniste, organiste, chef d'orchestre

Originaire de Zwolle aux Pays-Bas, Ton Koopman est un organiste, claveciniste et chef d'orchestre de renom, ainsi que le directeur artistique du festival Itinéraire Baroque.

Dès le début de ses études musicales à Amsterdam, Koopman a été fasciné par les instruments authentiques et un style d'interprétation basé sur une solide érudition ; en 1969, à l'âge de 25 ans, il a créé son premier orchestre baroque. En 1979, il a fondé l'Orchestre Baroque d'Amsterdam, suivi par les Chœurs Baroques Amsterdam en 1992.

L'activité de Koopman en tant que soliste, accompagnateur et chef d'orchestre a été enregistrée sur un grand nombre de LP et CD pour des labels tels que Erato, Teldec, Sony, Philips et DG, ainsi que sur son propre label discographique, Antoine Marchand, distribué par Challenge Records.

Tout au long de sa carrière de 45 ans, Koopman a joué dans certaines des salles de concert et festivals les plus importants au monde, notamment au Concertgebouw à Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à la Philharmonie à Munich, à l'Alte Oper à Francfort, au Lincoln Center et au Carnegie Hall à New York. Il a été chef d'orchestre principal de l'Orchestre de Chambre de la Radio Néerlandaise et a collaboré avec les plus grands orchestres internationaux tels que le Royal Concertgebouw Amsterdam, le Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome et le Wiener Symphoniker.

Entre 1994 et 2004, Koopman s'est engagé dans un projet unique, dirigeant et enregistrant toutes les cantates existantes de Johann Sebastian Bach, une entreprise massive pour laquelle il a reçu le Deutsche Schallplattenpreis "Echo Klassik", le BBC Music Magazine Choral Award en 2008, le Prix Hector Berlioz, et a été nommé pour un Grammy Award en Amérique et un Gramophone Award au Royaume-Uni.



En 2000, Koopman a reçu un diplôme honorifique de l'Université d'Utrecht pour son travail académique sur les cantates et passions de Bach et a été récompensé par le prestigieux Prix du Phonographe d'Argent et le Prix de la Musique Classique VSCD. En 2006, il a reçu la "Bach-Médaille" de la Ville de Leipzig.

Koopman publie régulièrement et depuis plusieurs années, il travaille à l'édition des Concertos pour orgue de Haendel pour Breitkopf & Härtel. Il a publié Le Messie de Haendel et Le Jugement dernier de Buxtehude pour Carus.

Koopman dirige la classe de clavecin au Conservatoire royal de La Haye, est professeur à l'Université de Leyde et est membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres.

www.itinerairebaroque.com

For more information on any of the above, please contact:

Nicky Thomas Media

2-6 Baches St, London N1 6DN

+44 (0)20 3714 7594 | +44 (0)7768 566 530

info@nickythomasmedia.com

www.nickythomasmedia.com