

NARUKVICA

Ova monumentalna keramička instalacija nastala je prema antičkoj brončanoj narukvici iz 3.–2. stoljeća pr. Kr. koju je umjetnica kao djevojčica dobila od djeda i isti dan razbila. Iz osobnog sjećanja nastaje simbol obiteljske memorije, djetinjstva i trajne povezanosti s prošlošću. Kružna forma podsjeća da se sjećanja ne kreću pravocrtno, nego nam se uvijek iznova vraćaju.

BRACELET

Inspired by a Bronze Age bracelet from the 3rd–2nd century BC, this monumental ceramic installation recalls an object the artist accidentally broke on the very day her grandfather entrusted it to her. A personal childhood memory becomes a symbol of family heritage and an enduring connection with the past. Its circular form suggests that memories never move in a straight line—they always return.