राग : वृंदावनी सारंग

राग माहिती

वादी स्वर	रीषभ 'रे'
संवादी स्वर	पंचम 'प'
वर्जित स्वर	गांधार तथा धैवत 'ग' तथा 'ध'
जाति	ओडव – ओडव
गायन समय	दिनका तिसरा प्रहर
विकृत स्वर	अवरोहमे निषाद कोमल प्रयुक्त होता हे।

आरोह	नी	सा	रे	म	प	नी	सां
अवरोह	सां	नी	प	म	रे	सा	
पकड	नीसारे	पमरे	नीसा				

थाट : काफी

हार रे हाय	कश्मीर की कली (१९६४)	आशा– रफी
जादुगर सैंया	नागीन (१९५४)	लता मंगेशकर

स्वरमालिका (राग वृंदावनी सारंग)

स्थाइ

ताल : तीनताल

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
X				२				0				३			
												रे	म	प	नी
सां	सां	सां	सां	सां	नी	प	म	सांनी	पम	रे	सा	नी	नी	म	प
नी	नी	प	म	रे	रे	रे	नी	सा	सा	सा	सा	सारे	सानी	प	प
सारे	सानी	प	प	रे	रे	रे	पम	रे	रे	सा	सा				

अंतरा

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
X				२				0				३			
												म	म	म	म
नी	नी	म	प	पनी	सां	सां	सां	रें	नी	सां	सां	नी	नी	नी	नी
सां	सां	सां	सां	मं	रें	सारें	नीसां	नी	नी	प	प	पनी	सांनी	सां	सां
मप	नीप	नी	नी	रेम	पम	प	प	सारे	मरे	म	म	नी	नी	म	प
नी	नी	प	म	रे	रे	रे	नी	सा	सा	सा	सा				

छोटा ख्याल – बंदीश (राग वृंदावनी सारंग)

ताल : तीनताल

स्थाइ

बन बन ढुंढन जाउ, कीतहुं छीप गए क्रिष्न मुरारी ।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
X				२				0				३			
								सां	सां	सां	सां	नी	नी	प	म
								ब	न	ब	न	ढु	–	ढ	न
रे	रे	म	म	प	प	प	प	म	प	सां	सां	नी	प	म	रे
जा	–	–	–	उं	–	–	–	की	त	हुं	–	छी	प	ग	ए
रे	म	नी	पम	रे	रे	सा	सा								
क्रि	–	ष्न	मु–	रा	–	री	–								

अंतरा

शिश मुकुट और कानन कुंडल, बंसी धरमन रंग फीरत गिरधारी ।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
X				२				0				३			
म	म	प	प	नी	प	नी	नी	सां	सां	सां	सां	नी	नी	सां	सां
शी	–	श	मु	कु	ट	औ	र	का	–	न	न	कुं	–	ड	ल
नी	सां	रें	रें	मं	मं	रें	सां	नी	सां	रें	सां	नी	सां	नी	प
बं	–	सी	–	ध	र	म	न	रं	–	ग	फी	र	त	गि	री
मप	नीसां	रेंमं	रेंसां	नीसां	रेंसां	नीप	प								
धा–	––	––	––	––	––	––	री–								