

EXPLORANDO EL XIBALBA

POR AISHA ORTIZ



Explorando el Xibalbá es un tributo a la rica historia y tradiciones prehispánicas del suroeste de México y Centroamérica, pues cada diseño refleja la sabiduría ancestral y la conexión con el cosmos. Esta colección de moda busca redescubrir y plasmar el inframundo maya (Xibalbá) a partir de la exploración de la cosmología maya quiché; tomando como referencia conceptos y relatos del *popol vuh* que refieren a Xibalbá como un lugar de transformación, balance, dualidad y continuidad de la vida misma.



El proceso creativo es una celebración de la artesanía y la creatividad que está impregnada de simbolismo, desde la selección de materiales, hasta los teñidos con tintes naturales, tejidos, siluetas y estampados. Cada pieza es una obra única que encarna la esencia misma de la cosmología Maya Quiché y los procesos artesanales que la sustentan.

Para la exploración textil, se buscaron tintes naturales provenientes del suroeste de México y centroamérica para teñir las telas con elementos provenientes de la zona maya. Se utilizó añil, axiote, cúrcuma y palo de campeche junto con limón y vinagre para alteraciones de ph en el tinte.





Todos los looks de la colección tienen como inspiración algún relato del popol vuh que toma lugar en Xibalbá o bien, algún pensamiento importante de la cosmología maya quiché, de ahí nacen las texturas inspiradas en lugares o seres sagrados. El texturizado de las prendas se hace con puntadas a mano y acomodo manual de cada una de las piezas de la textura, logrando un proceso artesanal en la totalidad de la colección. Se explora diferentes formas de tejido plano, ya que se teje con diferentes tipos de tela y macramé, se tiñe la tela con diferentes mezclas de tintes naturales y se utilizan diferentes técnicas de tejido en un solo lienzo.

La sostenibilidad es un punto fundamental para la elaboración de las prendas, es por eso que el desperdicio de tela es el mínimo, ya que se trabaja con lienzos rectangulares. Las telas son 100% naturales y existe un mínimo desperdicio de agua en teñidos, pues se tiñe con brochas o en ollas pequeñas y se reutiliza el tinte.

01 “El cordón umbilical del universo”
inspiración proveniente del árbol de la ceiba





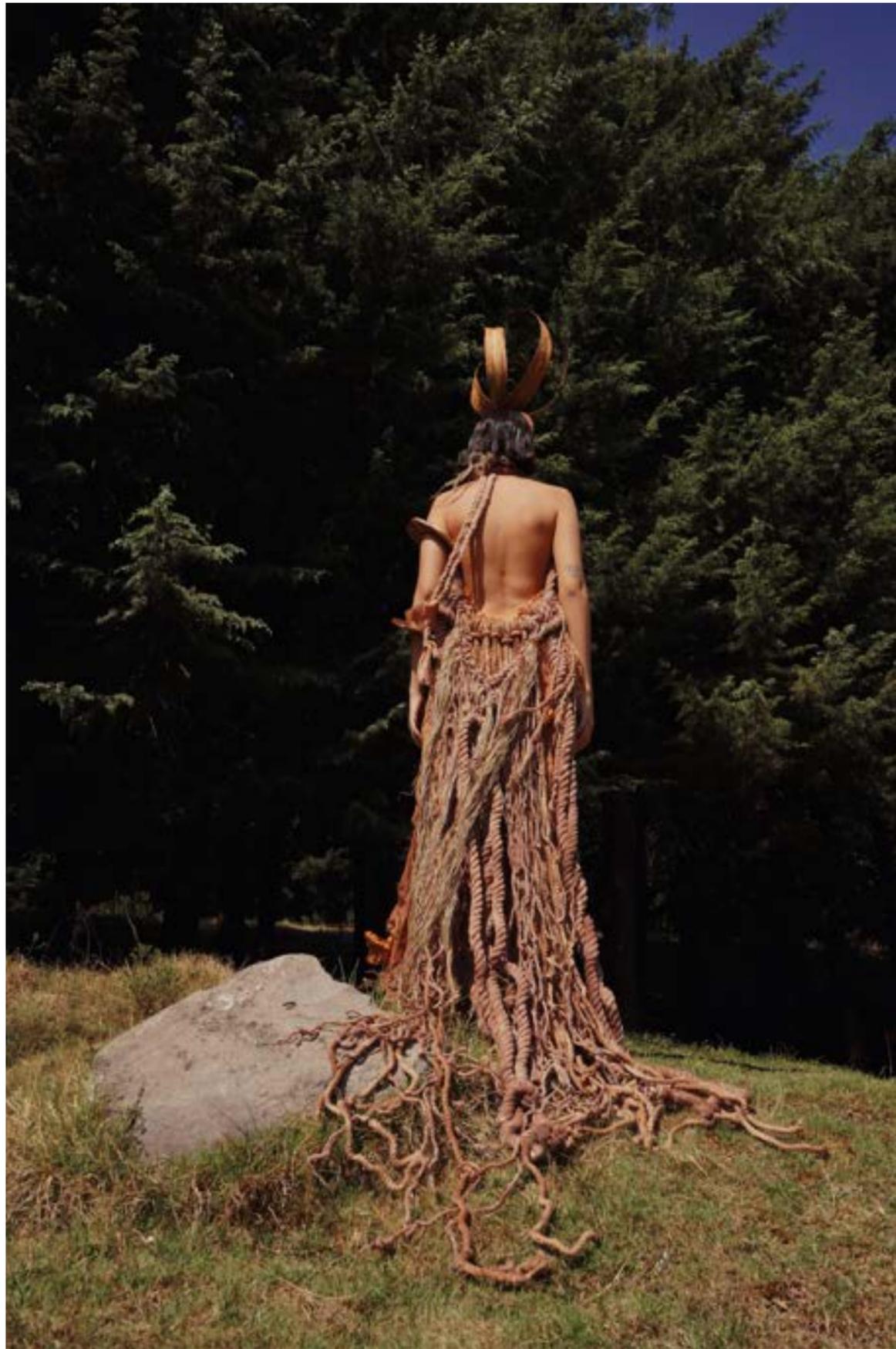




Vestido largo texturizado, cuello Halter, espalda descubierta, teñido con palo de Campeche.

Diadema con corteza de madera; aretes de madera de Parota; brazaletes de madera de Parota; tenis intervenidos con espuma y pintado a mano.





02 “El portal hacia el inframundo”
inspiración proveniente de los cenotes





A woman with long dark hair is sitting on a large tree stump in a forest. She is wearing a light blue, long, circular skirt and a top made of various fabrics, including cotton, linen, macramé, wool, and hemp. She is also wearing wooden earrings and a wooden bracelet. The background shows a dense forest of evergreen trees under a cloudy sky.

Top asimétrico hecho a base de telas de algodón, lino, macramé, yute y estambre, tejidas en el telar plano.

Falda larga circular envolvente tenida con añil.

Aretes y brazalete hecho de madera de Parota, tenis intervenidos con espuma y pintados a mano.



03 “La creación”
inspiración proveniente del maíz



Poncho tejido en telar plano con manta de algodón teñida con cúrcuma, palo de Campeche y axiote.

Pantalón holgado envolvente de tencel teñido con palo de Campeche y estampado con axiote.

Aretes, brazalete y broche hecho de madera de Parota, tenis intervenidos con espuma pintados a mano.









04 “Las hormigas salvadoras”
inspiración proveniente de las hormigas
que transportan flores en una fracción
del popol vuh







Estructura hecha a base de palma modelada y bordada con macramé y yute teñido.

Pantalón envolvente de tencel teñido con axiote y palo de Campeche.

Aretes hechos de madera de Parota, tenis intervenidos con espuma pintados a mano.



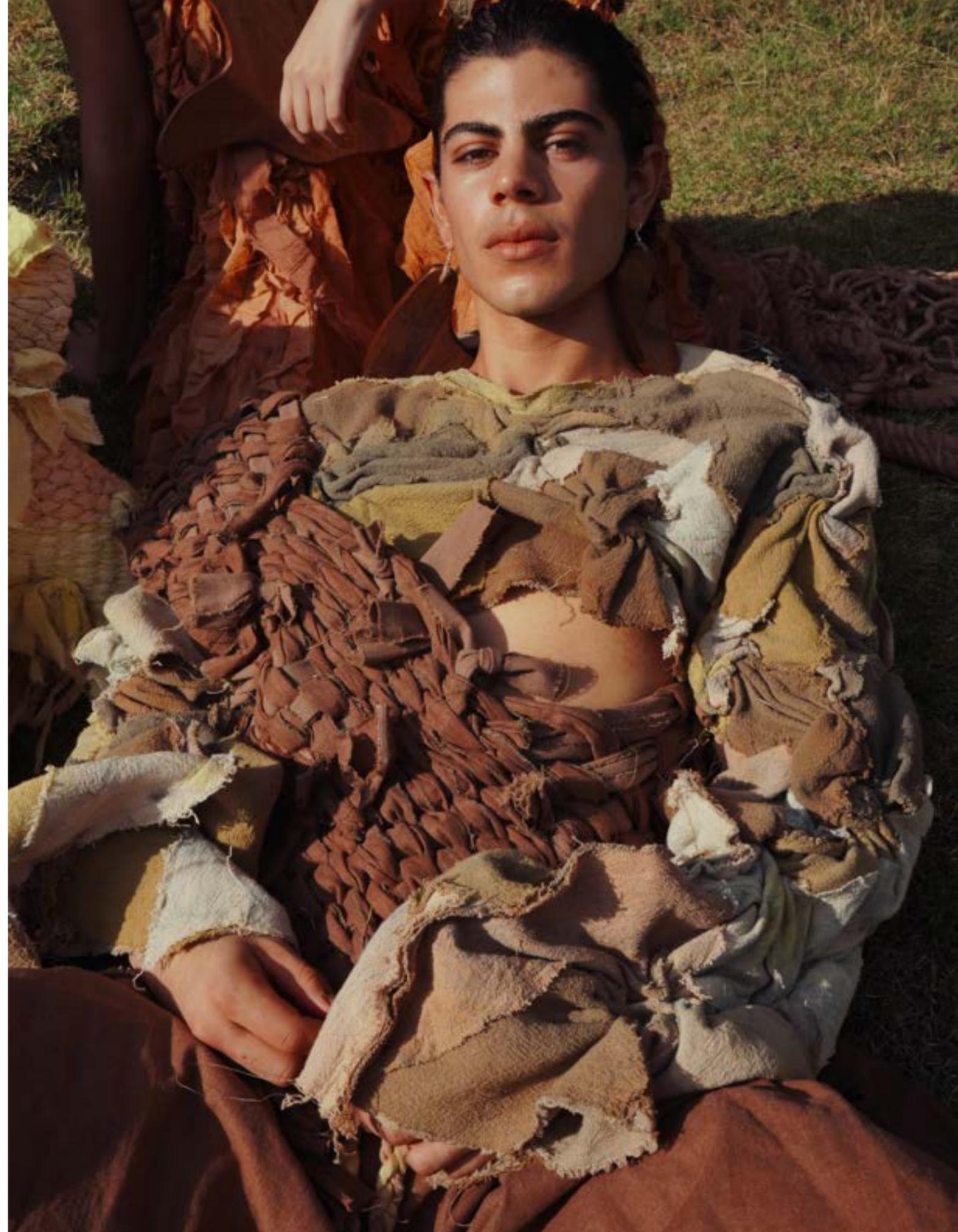


05 “El árbol de la fertilidad”
inspiración proveniente de la historia
del popol vuh que cuenta sobre la princesa
que fue embarazada por los frutos de un
árbol sagrado.











Top de lino café tejido en telar plano. Top de patchwork de yute teñido con cúrcuma, Palo de Campeche y axiote.

Pantalón envolvente holgado de lino café.

Aretes y brazalete hecho de madera de Parota, tenis intervenidos con espuma pintados a mano.

06“Dualidad y balance”
inspiración proveniente de el sol y la luna







Vestido con falda fruncida de doncel y manta teñidas con añil.

pantalón envolvente holgado de manta teñida con Palo de Campeche.

Aretes, brazalete y broche hecho de madera de Parota, tenis intervenidos con espuma pintados a mano.













Prendas- Aisha Ortiz

Styling- Aisha Ortiz y Kyara Muñoz

Asistente de styling- Maya Gonzalez, Paloma Márquez y María Saiz

Hair and makeup- Maya Gonzalez, Paloma Márquez y María Saiz

Asistente de producción- Francisco Rodríguez

Talento- Olguin, Ana Pau Kuri, Camilo Ortiz y Fanny Meza





LOOKBOOK DE LA COLECCIÓN DE MODA "EXPLORANDO EL XIBALBÁ" PROYECTO TERMINAL DE AISHA DANIELA, ESTUDIANTE DE DISEÑO TEXTIL Y MODA, JUNIO 2024.

EXPLORANDO EL
XIBALBA
centro.