

Mari **Amulata**

EDICIÓN ESPECIAL JULIO 2021 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[PANEGÍRICO]

MAREL, «EL ÚLTIMO DE LOS POETAS DEL MAR»

DINA LUZ PARDO OLAYA

[BIBLIOTECONOMÍA]

¿QUIÉN ES YANETH?

WILLIAM FUENTES RAMOS

[GENTE QUE SE DESTACA]

LIDIA CORCIONE: «EN UNA ACUARELA, MÚSICA Y POESÍA EXISTENCIAL»

ADRIANA ACOSTA ALVAREZ

[MICRÓFONO ABIERTO]

FÉLIX MOLINA FLÓREZ **WITHMAN YAMID USECHE** **LINA MARÍA WADNÍPAR** **DANYS BURGOS PACHECO** **SOFI BICHARA**

[OPINIÓN]

COMENTARIO AL LIBRO **«DE MI UNIVERSO** **A TU ESPÍRITU»**

VERA BEATRIZ LIÑAN ROSALES

« Hablar de Marel »



Alfonso Avila Pérez
[Director Revista MaríaMulata]

Este ícono de la literatura del Caribe colombiano, cumple cincuenta años de vida literaria; pero en su haber cuenta con más de un millar de textos y varios libros publicados; tiene la experiencia de ser pionero en la promoción de encuentros de escritores a nivel regional y nacional. Es digno representante de esa otroriedad de bardos que con solo mencionar su nombre, daba fuerza a un evento, encuentro o festival de letras. Actualmente, alejado de los reflectores y en la plenitud de su vida, nos presenta su nueva faceta junto a sus "Marelas", además de hablarnos de sus dos nuevas propuestas editoriales que, junto a Santa Bárbara, pronto verán la luz; por esto y mucho más, MaríaMulata le brinda este reconocimiento y lo destaca en portada, con una fantástica fotografía de William Andrés Zarza García, en el encantador escenario de las playas de Tolú

(Sucre) y de la mano de una mágica entrevista de *Dina Luz Pardo Olaya*.

En este número 44, se destacan las secciones: "Biblioteconomía", con el texto de "¿Quién es Yaneth?", escrito por *William Fuentes Ramos*; *Lidia Corcione* nos presenta su faceta en las artes plásticas, a través de una agradable entrevista realizada por *Adriana Acosta*, en la sección de "Destacado"; en "Micrófono abierto", la revista nos presenta una variedad de tonos y notas en las voces de *Félix Molina Flórez*, Poeta, promotor de lectura y docente de literatura; *Withman Yamid Useche*, reciente ganador del IV Festival Internacional de poesía y Encuentro Nacional de Declamadores, *Clemencia Tarifa*; *Lina María Wadnívar*, docente, poeta, gestora cultural, amante y defensora del medio ambiente; *Danys Burgos Pacheco*, licenciado y poeta oriundo de Loricá, Córdoba, y desde Chile, *Sofí Bichara*, cantante y músico, quien nos deleitó en la velada del Encuentro MaríaMulata, en el que homenajeamos al vate *Marel*. En la sección "Seguidores", *María José Palma Ortiz*, nos presenta a *Víctor Hugo Vidal*, *Dulainis Vásquez*, *Patricia Della Mónica* y *Martha Domínguez*; en la sección "Opinión", *Vera Beatriz Liñán Rosales*, nos brinda un comentario sobre el libro «*De mi universo a tu espíritu*», de *Silvia Patricia Miranda*. Y, *Vuelve al ruedo Luis Alberto Ospino Escorcía*, en esta ocasión con el cuento "Cuando todo esto pase".

Hay otras sorpresas, otros tonos, otras variedades, pero esa parte ya le toca a usted, amigo lector. Así que, sin más, espero se deleite con este número, así como nosotros disfrutamos haciéndola.

MaríaMulata



Julio 2021
Edición No.44 Año 7

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director
Fundador

Juan Carlos Céspedes Acosta
René Burgos
Editores

Pablo Del Sion Usategui
Jocé Guillermo Daniels García
Mirian Díaz Pérez
Dina Luz Pardo Olaya
Astrid Sofía Pedraza De La Hoz
Julio Sierra Domínguez
Alvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Odimar Varela Barraza
Comite Editorial

Adriana Acosta Álvarez
Directora Contenido Digital

Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Maquetación

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista MaríaMulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

Suscríbete



¿Quién es Yaneth?*



William Fuentes Ramos
[Colaborador]

Es chinuana, zenú, hija del finado Eduardo Santos con doña Nancy Montiel, hermana de: Yohana, Eduard, Elkin y José; esposa de William Álvarez, madre de Angélica y William, abuela de Gabriel. Docente, en la institución educativa San Francisco de Asís, escritora, gestora cultural, activista sindical, analista de artículos de actualidad y de disertaciones filosóficas.

¿Dónde alimenta su intelecto y espíritu?

Es una potencia de tres cantos: negro, indígena y blanco; le duele muchísimo el ultraje y olvido de sus hermanos (todos los vulnerables y desvalidos del mundo). Además, es hermana de las montañas, ríos, caminos, océanos, animales silvestres y domésticos. Es en palabras del gran; Aurelio Arturo: *"Pan cocido con tres harinas bajo el ardiente sol caribeño"*. Calix They Bayala; de Camerún dijo: *"Mis pies reclaman grandeza"*. Efraín Bartolomé de

México; escribió: *" Yo me hundí en la muchacha negra y recorrí con mi lengua sus dulces líneas ecuatoriales."*

Yaneth es un manojito de maravillas envueltas con papel negro, indígena, blanco, verde y gris. Galería de sentimientos multicolores es su poesía. Entrémosnos a la selva, puentes ciudadanos, ríos contaminados, gritos olvidados, temblores y sustos contenidos en los versos de mi considerada.

"Hombres de maíz con creencias y conciencia; seres elementales que hicieron resistencia". En este poema la autora destaca peripecias, valores e identidad de nuestros hermanos indígenas.

Pescadoras. Es un homenaje a las mujeres luchadoras de El Cerrito; del Banco Magdalena. *"El último vislumbre del sol es el inicio de la faena"*. Yaneth no se conforma con el internet, televisión; va y se abraza con las pescadoras, palenqueras, recicladores, cremeros; estos son sus personajes preferidos.

Llanto del agua. *"El hombre en su avaricia sembró desastres"*. El agua no quiere ser vendida; pero corazones capitalistas, neoliberales ni se percatan de alaridos y clamores del precioso líquido. Ituango debió ser la gota que rebotó el vaso de la poeta.

Desolación en la sabana. *"Las puertas cerradas de los corrales ya no atajan nada"*. Nosotros a pesar de jamás haber sido ricos; los flagelos que todos conocemos agrandaron la miseria en nuestra ardiente Sabana Sucre-Cordobesa.

Sepulcros nuevos. *"Voces como tiernos retoños cortados"*. Este verso



me huele a fusil estatal, a chacales y hienas fieles a las injusticias y corrupción institucional.

Allí la veo. *"La poesía es testigo fiel de los dolores del pueblo"*. En éste deja magistralmente constancia de lo que han visto sus ojos, y sentido su corazón; lo mismo que miles en nuestro adolorido país.

Al caudillo. Siempre he tenido la sensación que a mi considerada se les escapan ademanes parecidos a los del gran Jorge Eliécer Gaitán; esto cuando hace uso de la palabra en plazas públicas. *" Armado de palabras y sensibilidad transmitía pasión y euforia multitudinaria"*. Su conversación es un río de conocimientos, risas y sonrisas.

Olvido. *"Es más cómodo usar una escoba que borre sentimientos y verdades"*. Nuestro pueblo olvida fácilmente a sus verdugos y por eso desesperadamente ataca antivalores como la mediocridad: *" Espíritus que adoran a lacayos y odian la dignidad"*.

Dios continúe bendiciendo esta gran obra; lo mismo que al prodigioso talento de su autora.

*. Texto publicado en el libro *"Con la voz quebrada"*, en la sección *Voces críticas*. Pág.81. Santa Bárbara Editores, Barranquilla, Atlco., ISBN 978-958-5483-92-7 Colección Horizonte. 2021.



[Withman Yamid Useche Aguasia*]

CLEMENCIA

Desde su luna
canta una mujer
ahuecando inmensidades
vistiendo su locura como triste desnudez de la apariencia
que respira
sin ofender su soledad
entre soledades entregadas
sin parir alientos fúnebres en los brazos que la amaron
o inquietar esos pálidos rumores del niño envejecido
que tantas veces arrulló
desposeída
como el llanto medicinal de sus estrellas
frente al mar y su temprana lejanía
como el Ser medio gastado que extinguió su calle moribunda
frente al campo
el negro campo desleído por las flores y las letras
en el aire sin tiempo
en el cuerpo sin fondo
en el vacío de la luz que reaviva su aliento
sin mañana
para ofrendar su herencia árabe en los barro encendidos
y enmudecer
en su llanura constelada de visiones
todo el Caribe que mira al sol desde su vientre
calentando a una mujer herida por los cantos
que gime abandonada en los pasillos
cuando su madre
filtrada por el ojo milenario de las noches
calla para siempre en una clínica
con las sombras
que nada consiguieron
sino el borde
o el abismo
de la vieja luna
enfebrecida
por el Tiempo

* *Withman Yamid Useche Aguasia*. Nace en 1998. Hijo de una familia inxiliada en Bogotá, crece en el barrio Las Cruces, rodeado por la enfermedad y la pobreza. Tardío lector, cursa estudios de español y lenguas extranjeras de manera oficial y autodidacta. Asiduo visitante de la Biblioteca Luis Ángel Arango, busca semanalmente libros de filosofía, novela y poesía. Aprendiz de Borges, Nietzsche, Cioran y el universo, actualmente traza su primer libro *Concerto a voces -Ejercicios de valor-*. Lo demás es literatura.



[Dany Daniel Burgos Pacheco*]

RECUERDOS

*Carta para Kessia Tordecilla
escrita desde la unidad de cuidados intensivos
de la clínica Cambell en Barranquilla*

Como son de tristes estos días sin ti
busco entre mis recuerdos
aquellos momentos que juntos compartimos

Ensimismado te siento junto a mi
siento tu piel
siento tu aroma
siento tu cabello
te siento toda

Pero despierto y mi corazón se entristece
y mis ojos lloran
lloran porque te extraño
lloran porque sé que me extrañas

Quizás
fue aquella brisa de esa mañana de lluvia
la que sensibilizo mi alma
y lleno de ansias a mi cuerpo
ansias de tu compañía

tan fuerte
como la culpa de aquel cometido irremediable

Sabes que mi riqueza eres tú
y lo que siento por ti

Ahh pero que egoísta
que egoísta es el tiempo
que se confabula con el futuro
niegan el momento de nuestro encuentro
pero los venzo con mis recuerdos

INOCENCIA PERDIDA

*Relato de una apasionante noche
de esas que pocas veces se viven*

Misteriosa inocencia en labios de sangre
preso entre tu cuerpo de fuego
sensual como tu adolescencia
entre tus cabellos de cascada
disfruto el brillo de tu sensual sonrisa

Ahora dueño de tu cuerpo censurado
del comienzo de tu curioso deseo
narcotizado con tu piel de seda

Esta noche le ganaste al miedo
noche de susurros de luna
de estrellas curiosas
de luceros celosos

MUERTE

*Escrita para reflexionar sobre la vida
y lo fugas de la misma, con este texto
recuerdo a Epifanio palomo
y a otros amigos que nos dijeron
a temprana edad*

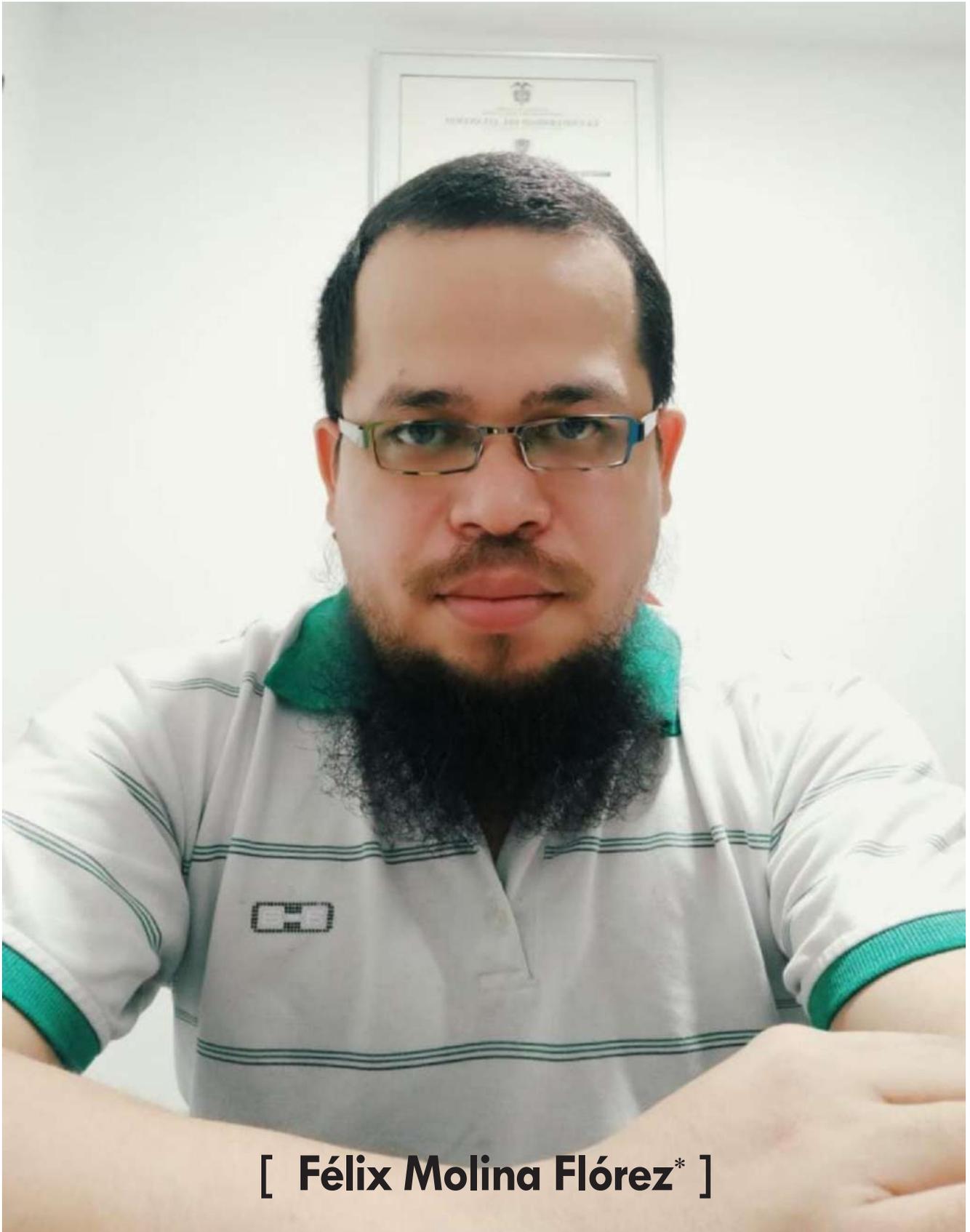
La muerte es errante
nos mantiene en custodia
día tras día, noche tras noche

No compadece de felicidad
ni de tristeza ni de ocaso o alba ni de nada

La muerte es el exilio de la vida
un exilio inerte
que hace nuestra existencia un susurro

Pero
¿qué quiere la muerte del difunto?
Su ser?, Su carne? Su miedo?
O acaso lo que queda de él.

*. *Dany* Daniel Burgos Pacheco. Licenciado y poeta oriundo de Loricá, Córdoba, nacido el 07 de diciembre de 1988. Docente en el área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, magister en Administración y planificación educativa.



[Félix Molina Flórez*]

CONSTANCIA POÉTICA

A Diomedes Daza Daza

Los conejos corren mientras abandonan
sus casas quebradas en los huesos.
Las cosas aún se caen
sin que nadie pueda apreciarlas erguidas.

La voz sigue rugiendo con un silencio atronador
como si el paraíso tuviera los oídos de piedra.
Todos esperamos que la muerte venga a habitarnos,
y entre tanto, preparamos otras formas de silencio.

La muerte también usa uniforme, y nos hiende el alma.
Y no es una guerra, poeta:
esto es un concierto al que todos asistimos sin inmutarnos,
como erotizados por la ceguera y la destrucción de los cuerpos.

El miedo ha tomado otros tonos
y la sangre parece una mercancía en promoción.

¡Los mismos proyectiles nos siguen matando!

PERORATA MATUTINA

Venimos de la nada y a la nada vamos
sin más virtud que la eternidad escindida
con la libertad vuelta polvo
y con los dedos embadurnados de muerte.

Venimos de un destino incierto
y nos conducimos hacia el destello de la abstracción.

Nos tropezamos y nos llenamos los pies de barro.
Esperamos y lloramos y nos quemamos
pero el destino ya está trazado.

Nos queda una que otra imagen en la memoria:
es todo lo que somos.

LA MUERTE

La muerte nos ronda muy despacio.
Está ahí,
ronroneando como un gato hambriento.

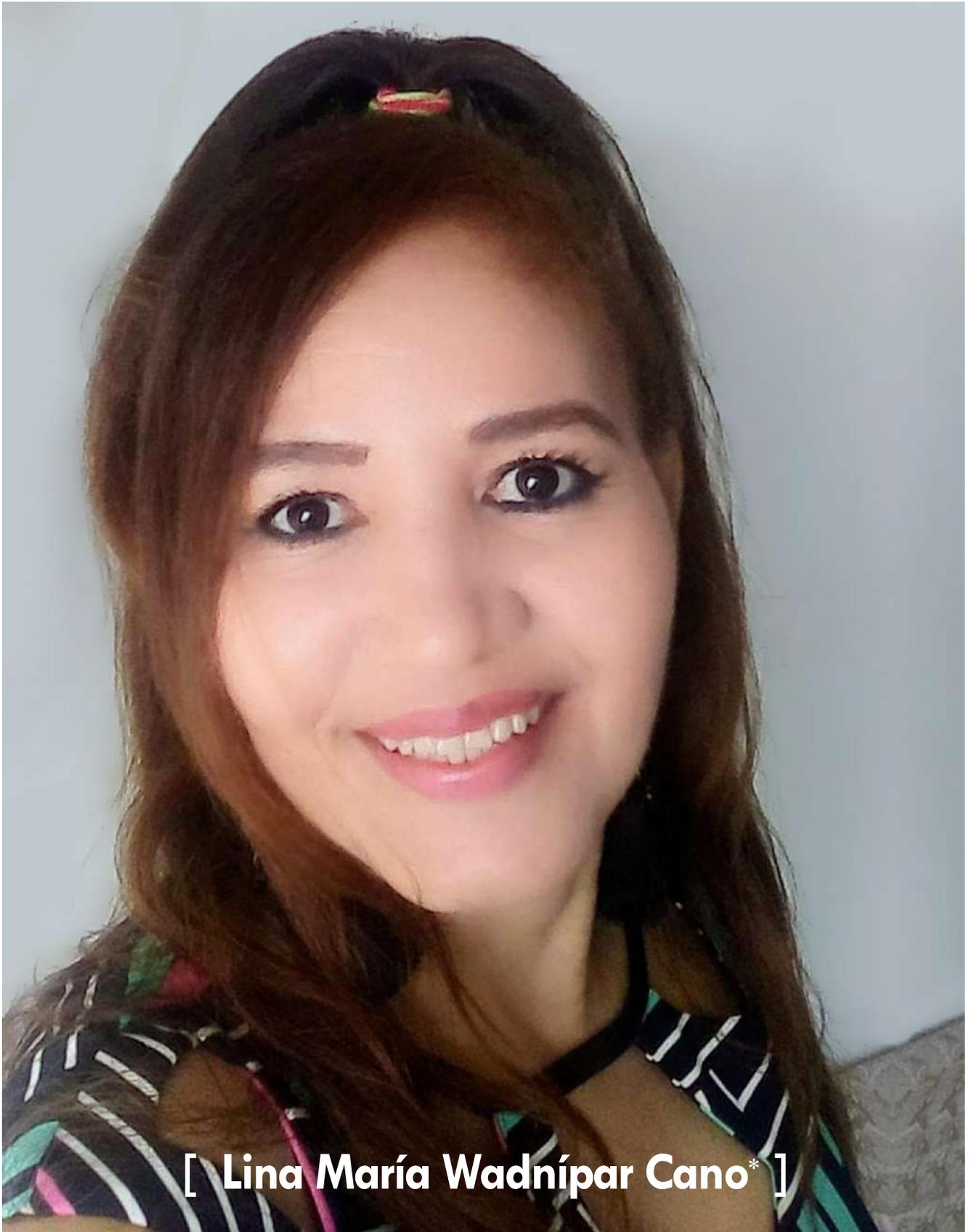
Nos distrae con el mar
y el vuelo del colibrí;
con el humo
y el fuego;
nos distrae con un cuerpo
desnudo o destrozado.

La muerte nos espera
con la soga en la mano.
No podremos llegar muy lejos:
pero por la grieta
susurros
injurias
metáforas
nos abren los ojos ante la vida.

A la muerte le interesa que estemos bien vivos:
la muerte de los que parecen estarlo
duele más.

Intempestiva
Fulminante.

* *Félix Molina-Flórez* (1986). Poeta, promotor de lectura y docente de literatura. Autor de los poemarios *El libro de los equívocos* (2017), *El discurso de la lluvia* (2018) y *El álbum de la infancia* (2019). Actualmente es docente de la IE. *Rodolfo Castro Castro* (Mariangola, Valledupar) y catedrático de Literatura en la Universidad Popular del Cesar.



[**Lina María Wadnívar Cano***]

SEDUCCIÓN

Entre colinas dulces, derramadas
Repta concupiscente la lengua que te tienta
A saborear del fruto que sedujo a Eva
Recorre palmo a palmo los senderos esquivos
Percibe los temblores volcánicos, al sur
Se detiene, prosigue, se devuelve festiva
Serpentea entre valles, llanuras y colinas

Y en preludeo de amor besa la boca ardiente
En tanto que los cuerpos poco a poco se funden,
Fuertemente navegan, lentamente se tienden
Guardando entre los labios el elixir divino.

HILANDO TIEMPO

He querido deshilar los besos del entramado de piel
que me tejiste
Y cocerlos en el ruedo del cosmos
Para observarlos sin que sean míos

Aún en noches sin Hipnos a mis pies postrado,
los caliente con tiempo añejo
y los reposo con infusiones de olvido

He querido deshilar tu rostro
De la colcha que me palpita
en la esquina de luna que no tengo

Aun así, la araña de mis deseos maquina por las noches
los recodos de mis dedos que a tientas te conocen
y cada amanecer tejen en la almohada tus recuerdos.

BOSQUE

Aquí estuvieron otros ojos, otras vidas entre tantas vidas
Hollando el mismo suelo, postrado ante inmóviles creaturas perennes
Que fueron erigiendo su mundo día tras día, noche tras noche
Tratando de absorber los sollozos que absorbieron sus raíces
Y viajaron por su sabia, oronda; rasgando tímidamente el tronco
Para poder acariciar el éter con sus ramas.

Haces de luz que se reflejan y escapan
Por entre los bosques que la tierra parió desde su infancia,
Desparramando el oro en cada fruto, en cada otoño
Deshojando sus ramas mientras mi piel se aja;
Escondiendo sus miedos en noches de marfil
Entre la dura corteza de su alma.

Aquí dejaron sus cenizas esos ojos, esas vidas lejanas
Abonando con despojos sus plantas;
Y en el bosque, luz, oscuridad y luna
Yacen presos, erigiendo la historia que no descansa.

* *Lina María Wadnívar Cano*. Docente, poeta, gestora cultural, amante y defensora del medio ambiente. Antologada en: *la antología de autores cordobeses, poesía-cuento, ensayo bajo el puente la tertulia* (2005), *en lecturas urgentes de poesía III* (20016), *poesía en la U*, (UNICOR 2005) *Antología poética Spleen del Sinú* (2021 *universidad del Sinú*). Le han publicado en varios volúmenes de la revista *frontera libre*, en la revista *Merakus de la Universidad de Sucre*, *revistas escolares, meridiano de sucre*. Incluida en la *antología voces por la paz, trabajo del Bocachico letrado que está en proceso de publicación*.



[Sofi Bichara*]

**REFLEXIONES
DE VIDA**

Generalmente pasamos el día
con múltiples estimulaciones,
ya sea por trabajo, universidad,
estar con alguien más en nuestro tiempo libre,
pero, qué ocurre cuando nos encontramos sin distracción?

En la soledad el entorno se calla,
te encuentras contigo.
Con esa vocecita que
nos quiere conversar.

Pues, volvemos a dentro.

Transita por tus sentires,
que así, como
los árboles en otoño
están procesándose por dentro,
nosotros también pasamos
por periodos de re-conexión
con el interior.

*. Sofi Bichara (cantante y músico). 25 años. La Calera, Chile

Marel, «el último de los poetas del mar»



Dina Luz Pardo Olaya
[Comité editorial Revista MaríaMulata]

*Se habla del mar
y es ola
cada palabra
se le ve errar
y caer solitaria
deshaciéndose
en la orilla blanca
de la página.*

Jorge Marel

Algo —o un poco más—, de Hemingway, hay en la apariencia actual de *Jorge Marel*; mucho del mar de *Alberti*, *Castañeda Aragón* y *Zapata Olivella*, pero desde el estilo y la orilla de su poesía; también hay un gran halo de nostalgia y soledad, parte de las letras que lo han llevado a ser reconocido como uno de los escritores más importantes de Colombia. Y precisamente, en este 2021 cumple cincuenta años de haber iniciado el camino de escritor publicado. Sí, sus bodas de oro literarias.

Por ello, la portada de este mes de julio, más que dedicada a un personaje destacado, como normalmente lo hace la revista, obedece, en esta oportunidad, al homenaje por los *cincuenta años de poesía* (publicada), del amigo *Jorge Marel*, quien también es filósofo, crítico de arte y de política; pintor, y gestor cultural, nacido en Barranquilla, pero su infancia, juventud y etapa adulta la ha vivido en la Sabana del Caribe colombiano; indiscutiblemente, un personaje que ha traspasado fronteras con su lenguaje poético, exento de extensos versos, con una delicada estética y precisión, desde su mar interior, donde el verso sencillo toca trasfondos (intimista, filosófico y en otros casos, mordaz) y, por ende, la ausencia de recargadas figuras retóricas, le permitieron construir y visibilizar su propia voz y hoy, es un poeta del mar que, con dedicación, luego de la publicación de más de veinte libros, porta la distinción, reitero, de ser uno de los mejores poetas de Colombia.

Jorge siempre hace salvedad de que no le llamen “*el poeta del mar*”, supongo, por aquello de que de esa forma llamaron, quizá, mucho antes, a *Alberti*, pero recalca que, efectivamente, es “*un poeta del mar*” y de ello dan fe su veintena de libros; ninguno escapa de llevar una ola en furia o dormida en todos sus poemas; pero también da fe, la vida que desde siempre, quiso vivir cerca del mar, como la vive hoy, en Tolú (Sucre), Golfo de Morrosquillo de Colombia.

Sobre la poesía de Marel, *Meira Delmar*, otra gran poeta nuestra que tuvo como ejes centrales, el mar y el

amor con su adverso dijo: «*La de Jorge Marel es verdadera poesía. La cara diferente de lo que puede llamarse poesía marinera. Jorge Marel es uno de los visibles hitos de la poesía colombiana actual*». Se me dio el privilegio de escribir este artículo que enlacé con una entrevista realizada al poeta. Al momento de escribir las primeras líneas en el ordenador, recordé a la niña aquella que salió de la sabana para construir un futuro en torno a las letras y la comunicación social. Quería conocer a quienes consideraba eran grandes y los más reconocidos poetas de la región. Para sorpresa mía, en mis primeros pasos como escritora, fui invitada a un festival de poesía en Sincelejo, organizada, nada menos ni nada más, que por Marel. Así es la vida, salí de mi tierra, sabiendo que desde Barranquilla podía alcanzar ese sueño, y estando en esta ciudad, regreso a mi patria, para conocerlo a él, personalmente, sí, a uno de los escritores que venía haciéndole seguimiento. Así que lo conocí en sus dos facetas: como escritor y como gestor cultural.

Durante las últimas dos décadas he venido viendo el paso de los años en sus ojos, el cambio de color de cabellos y barba, que hoy lucen blancos plateados, su permanencia cerca del mar -desde donde sigue organizando festivales literarios- y su poesía que sigue dejando en alto las letras del Caribe y el país. Empero, su faceta de pintor, la que estuvo dormida desde su adolescencia, aparece con luz y estilo, propios, en esta etapa de su vida. De tal forma, acompañan a este texto, algunas de las **MARELAS** que hacen parte de la colección de

pinturas de Jorge. Sí, **MARELAS** les llama a todos esos rostros femeninos desde la abstracción figurativa. En el desarrollo de la entrevista, nos habla más sobre esta faceta a la que hoy le dedica más tiempo que a la escritura. Como es sus poemas, reinó la brevedad en las respuestas formuladas.

Dina Luz Pardo: Jorge, comenzaré por los días recientes... Hablemos del pintor. Veo pósters en tus redes sociales, de muchos rostros con expresiones algo geométricas, por decirlo de alguna manera, ojos grandes y labios definidos, demarcados, como si fueran rostros de figuras reconocidas, como Sofía Loren, por ejemplo. *¿Qué estilo es y sobre qué material pintas? ¿son rasgos que aparecen de la nada o están estrechamente ligados a seres que pasaron o hacen parte de tu vida?*

Jorge Marel: *Pinto con crayolas, pasteles, marcadores, lápices y bolígrafos, sobre papeles, cartulinas, cartones. Sofía Loren y otras artistas son las modelos para las poses de mis Marelas. Ninguna de las mujeres que aparecen en las pinturas, hace parte de mi vida. Pinto desde el estilo de la abstracción figurativa.*

D.L.P.: *¿Desde cuándo pintas? Entiendo que es una vocación aplazada de tu parte. ¿Por qué surgió esa pasión o necesidad de plasmar a través del pincel esa otra forma de hacer poesía, desde la imagen?*

J.M.: *Desde niño. En Bachillerato hacía caricaturas de políticos, profesores y condiscípulos. He hecho exposiciones*



individuales y colectivas, en Sincelejo, Bogotá, Cartagena, pero muy pocas y muy distantes una de otra en el tiempo. Las Marelas las inicié en Montería, encerrado por la pandemia, en el 2020.

D.L.P.: *¿Pintas más, escribes menos, en esta estancia de tu vida?*

J.M.: *Ahora pinto más.*

D.L.P.: *Vayamos al principio, Jorge. Háblanos de tu primer poema escrito. ¿Fue publicado? ¿A qué edad lo escribiste?*

J.M.: *Mi primer poema lo escribí a los 14 años. Lo envié a El Espectador; Gog me respondió que si me gustaba tanto el mar, que me dedicara a pescar.*

D.L.P.: *Si la pintura era una vocación aplaza y la vienes cumpliendo,*

¿tienes algo pendiente por cumplir, vivir o soñar?

J.M.: *Tengo muchos sueños y deseos, como, por ejemplo, publicar mi antología El Volumen del Mar. De igual forma sueño con viajar un poco. Y, por supuesto, ser feliz.*

D.L.P.: *Hay nuevas formas de difusión, hoy, desde la internet (redes sociales, foros literarios, mensajería instantánea, blogs, etc., ¿qué opinas de este salto que ha dado la humanidad?, ¿cómo te has compenetrado con esta nueva forma de relacionarnos y promocionarnos?*

J.M.: *Internet me fascina. Y podría describirlo de la siguiente manera: Más importante que la pisada de Armstrong en la luna. Me siento como pez en el agua.*

D.L.P.: Aunque el amor, el desamor, la ausencia y otros temas aparecen, ¿por qué el mar como eje central, figura reiterativa, elemento de vida, de tu poesía?

J.M.: El mar es un símbolo, una metáfora de las cosas más importantes, el amor, la soledad, el olvido, el tiempo, la muerte, etc. Yo solo sentí su llamado y le obedecí.

D.L.P.: ¿Cuántos poemas tienes escritos a la fecha y cuántos publicados? Y Libros, ¿cuántos publicados? ¿Autopublicación o editorial?

J.M.: Unos mil poemas. Libros, creo que una veintena. La mayoría, autopublicaciones. Santa Bárbara, me ha publicado a la fecha dos libros; en este momento estamos con un tercero y quizás un cuarto.

D.L.P.: Hablemos de tu próximo libro, el título, cuántos poemas, temática más allá del mar, etc...

J.M.: Es un libro de doble título. Una parte poemas nuevos y otra parte comentarios a frases de los mayores filósofos del mundo, con un poco de ironía y humor.

D.L.P.: ¿Qué piensas del ámbito literario actual en el Caribe colombiano, de los escritores de hoy?, ¿algún consejo a los nuevos escritores?

J.M.: Nuestro ámbito literario está muy bien. Solo recomiendo leer a los clásicos, olvidar la retórica y ser breves.

D.L.P.: Háblame de Jorge el gestor cultural.

J.M.: Me encanta la gestión cultural, las interrelaciones, los encuentros.



Desde hace muchas décadas vengo organizando varios festivales. Además de ser la oportunidad para mostrar el trabajo de otros, también son espacios para encontrarse con los amigos e interrelacionarse con otro tanto.

D.L.P.: ¿Cómo es tu proceso escritural actual, es decir, tus hábitos analógicos y digitales, o ya no escribes en papel y solo en ordenador o por el contrario aún recurres a plasmarlo todo papel y luego “pasas en limpio” al pc?

J.M.: Escribo en papel y después en ordenador.

Ahora Jorge, este mi abecedario de preguntas y respuestas. Comencemos...

a.¿Edad y lugar de nacimiento?
—76 años. Sincelejo. Barranquilla.

b.¿Color preferido?
—Azul.

c.¿Aroma por elección?
—Jazmín

d.¿Lugar de residencia?
—Tolú.

e.¿Hijos en total?
—9

f.¿Algún otro lugar para vivir?
—Deseo vivir en un yate, pero cerca de la playa.

g.¿Autores predilectos?
—Rilke, Neruda, Ungaretti, Arturo.

h.¿Pintor o pintores que admires?
—Miró, Matisse, Gauguin y Van Gogh.

i.¿Estudios y profesión?
—Solo Bachillerato y algunos años de

Derecho y Sociología. Soy autodidacta en Historia del Arte y la Literatura. Como profesión u oficio, soy escritor y pintor.

j.¿Lugares del mundo que conoces?
—Solo Costa Rica.

l.¿Otros que desees conocer?
R/Europa.

m.¿Ebook o libro en papel?
—De preferencia el libro impreso, pero nos amoldamos a la realidad actual.

**n.¿Tomas algo cuando escribes?
¿Café, cerveza, vino?**
—No tomo sino Café.

**o.¿Qué es más difícil: escribir,
publicar, ¿promocionar tu obra?**
—Publicar.

**p.¿Te ha acercado la poesía a más
personas o por el contrario te ha
alejado de muchas?**
—La poesía ha acercado y alejado. Fundamentalmente, me ha cosechado amistades y quizás “algún amor”.

**q.¿Algún comentario de los escritores
indies? ¿Fuiste en algún momen-
to un escritor Indie?**
—Sí. La gran mayoría de mis libros son autopublicados; hoy en día Santa Bárbara me ha publicado los dos últimos libros.

**r.¿Es la literatura un mundo de
solitarios?**
—Sí. Los poetas somos seres esencialmente solitarios por nuestra sensibilidad y visión idealista del mundo en una época donde la sociedad no quiere oír ni leer ni saber nada de la muerte, esa condición trágica de la cual solo le hablan los auténticos poetas, y entonces

se evade en fútbol, reinados, telenovelas y carnavales.

s.¿Qué le agradeces a la poesía?
—Lo que soy

**t.¿Un libro que te hubiese gustado
escribir?**
—La Divina Comedia latinoamericana. Cesar Vallejo, Miguel Hernández, Carlos Castro Saavedra, Pablo Neruda y Walt Whitman me crearon una conciencia política y poética.

u.¿Una película?
—Casablanca.

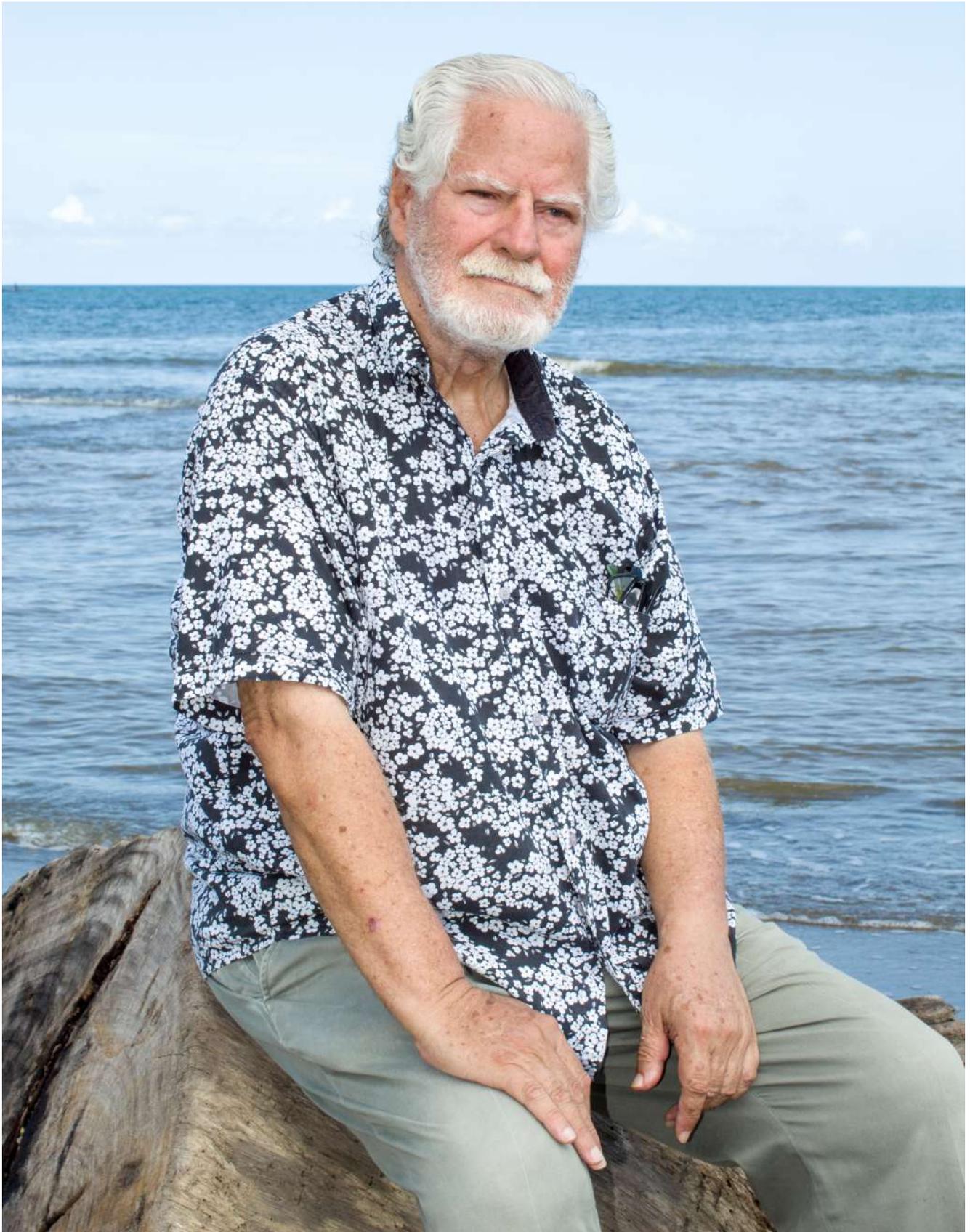
v.¿Un olor y un sabor evocador?
—El olor del mar y el sabor de unos labios amados.
**w.¿Una frase que hayas escuchado y
que te quedó grabada?**
—“La poesía es la única prueba concreta de la existencia del hombre.”

**x.¿Por qué publicar poesía y no
novela?**
—He escrito novelas, pero las he quemado. La poesía es el reflejo de la luna en el mar.

y.¿Cómo te defines?
—Como un idealista romántico.

z.¿Tu definición de tu poesía?
—Mi poesía es un eco de todas mis lecturas.

Y así, con la sobriedad al hablar y escribir que lo caracterizan, hace una pausa y al rato me dice “te faltó preguntarme por el directorio de Bogotá”. Por supuesto, la risa de lado y lado del celular no se hizo esperar. A decir verdad, quedaron muchas preguntas en el tintero, pero esas se las formularé en persona, en nuestro



próximo encuentro, en el marco del *Festival Internacional de Poesía y Narrativa junto al mar de Tolú-Colombia, 2021 (FestiTolú)*.

Compartimos dos textos incluidos en su nuevo libro (de doble título), que será publicado dentro de poco, por **Santa Bárbara Editores**.

*Mujer, en verdad,
tú no fuiste creada de mi costilla
ni yo con barro, húmedo y frío,
mucho menos.
Tú y yo, mujer, estamos hechos
de palabras mágicas,
como el sol, como el mar,
como la vida.*

Del libro "*Cantar en solitario*".

Carlyle

*"La Poesía es un pensamiento musical".
Una de las definiciones de la poesía más
bellas que he leído.*

*Conjuga perfectamente el arte y la
razón, la inteligencia y la sensibilidad.*

Del libro "*Al oído de Platón*".

En este transitar poético, también es posible estrechar lazos de hermandad. Me sucede con el poeta Marel. Además de mi admiración y respeto por él y por su obra literaria, el tiempo y la cercanía, aunque por estos tiempos de pandemia, sea por mensajería instantánea o redes sociales, la amistad se ha fortalecido. Así que bienaventurada la

poesía que hace posible en muchos casos, formar lazos de hermandad; por ello, al cierre de este artículo, comparto unas sencillas palabras que le dediqué a Jorge, hace siete años, el que acompañó de una foto testigo de un abrazo fraternal y admiración.

Poeta Marel,

Mi estimado Jorge:

"La mar te recita olas que hacen de sus versos para ti, el poema marino que te atrapa y pares a diario y, tras esas olas, están mis versos que te alcanzan en la hermandad, que solo es posible construir con el tiempo.



Poeta, desde tu mar en soledad y largas horas de reflexión, poesía y pintura, viajan hacia ti el afecto y la compañía de quienes te estiman. Mi abrazo Caribe, ese Caribe tuyo y mío, admirado poeta”.

Amigo lector, después de leer este artículo lo invito a conocer más de la obra de este poeta del Caribe; se sorprenderá todo lo que encontrará en sus poemas, porque el mar de los versos de Marel, no es el mar que todos vemos, el mar del poeta, es su mar interior, de sus emociones, el mar de su soledad, el mar del

desamor, de su alma en desgarro, mar de olas sentenciadoras; mar como punto de llegada, en sus profundidades, la muerte y otra vez, el mar como vida. El mar como metáfora, como símbolo, como él mismo, porque él es mar, un poeta del mar. Así que para leerlo, no basta con una lectura que, de seguro, más de uno habrá dicho, “pero qué versos tan sencillos”... El mar, lo que conocemos como mar, tiene playa, pero también olas, brumas, sal, agua, un extenso reino animal y... una gran profundidad donde van a parar embarcaciones

perdidas y con ellas, seres que amaban, odiaban, disentían del opresor, de las sociedades corruptas, pero también de los que solo estaban solos y tocaron fondo.

Pues, si todo esto y más, es el mar y lo que contiene, *¿se imaginan cuánto más en Marel y su mar interior?* Sí, señor lector, la de Marel es semántica a través de poemas. Léalo y corresponderá con el *Colectivo Poético MaríaMulata*. Comprenderá porqué este gran homenaje en su nombre.

«...Detrás de la foto de Marel»



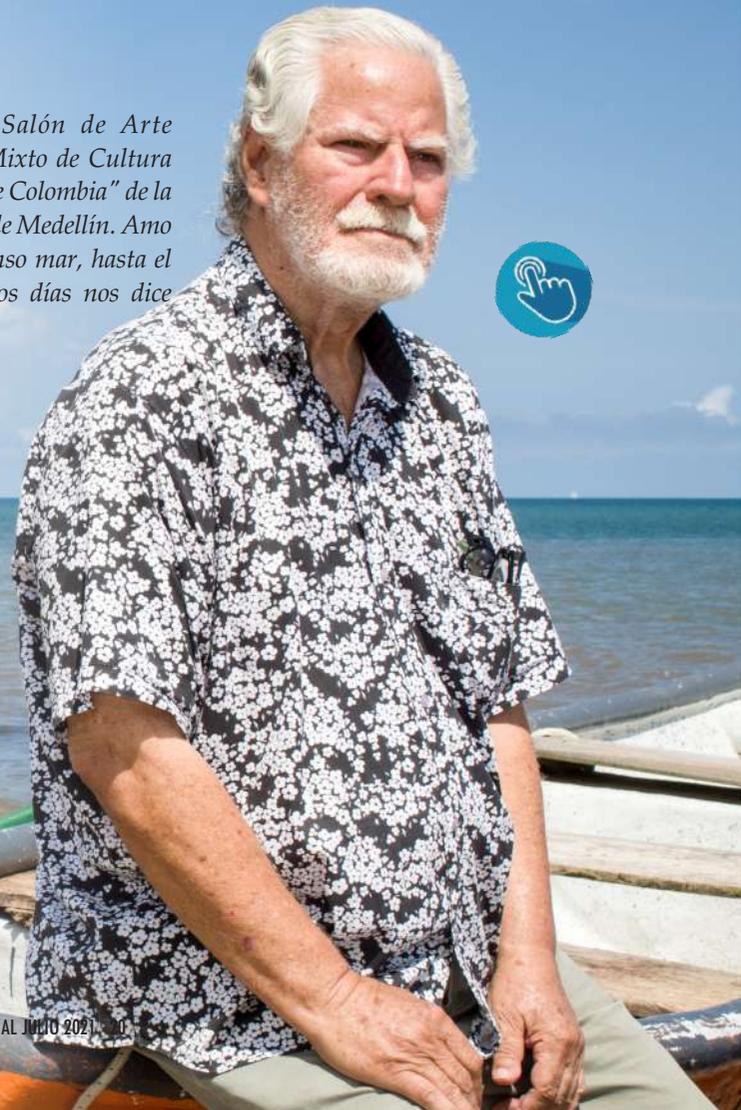
William Andrés Zarza García, tan toludeño como el arroz de cangrejo. Nací un 14 de septiembre del 92 y lo primero que percibí fue el agua salá de mi

pueblo. Licenciado en Inglés de la Universidad de Córdoba, promoción 2013 y actualmente docente de inglés de la Institución Educativa Técnica Pío XII del Municipio de Coveñas.

Fotógrafo desde el 2015 cuando vi a una vendedora de cocadas y bollitos de coco junto a un atardecer y me enamoré de la imagen. Ganador del concurso de fotografía “El caribe detrás del lente” de el periódico El Herald de Barranquilla en el año 2016. Segundo puesto del mismo concurso en el año 2017.

Ganador del concurso ‘Wikivacaciones’ organizado por la Fundación Wikipedia en el año 2017. Participante de los

salones de arte “I Salón de Arte Popular” del Fondo Mixto de Cultura de Sucre y “Retratos de Colombia” de la Secretaría de Cultura de Medellín. Amo a Tolú desde su inmenso mar, hasta el rojizo sol que todos los días nos dice adiós.



«MaríaMulata en los ojos de quienes nos leen »



María José Palma Ortiz
[Colaboradora]

Hay cosas que, por muy pequeñas que sean, el corazón las celebra muy bien, porque puedes vivir o renacer en los ojos de alguien que siempre ha esperado la oportunidad para leernos y vivir sonriendo por ello.

Hacer arte, pero sobre todo hablar de literatura, poesía y cultura es exponer el corazón a emociones, es trascender la imaginación del escritor a los ojos del lector, es navegar en el deleite y sentir que habitamos en un lugar más profundo que se crea del ser. Es un proceso, una esencia, una plena vitalidad y la infinita inspiración para quienes siguen el deseo de escribir y ser escuchados; aquellos que con valentía asumen el placer de trascender fronteras y viven enamorados de la cultura. Es por ello, que en esta nueva oportunidad, son cuatro los seguidores escogidos

[SEGUIDORES]

donde con versos, rimas, y comentarios nos acompañan cada día en el hermoso proceso de MaríaMulata. Cada uno de ellos ayudan a resaltar el trabajo que por más de 10 años se hace escuchar en el caribe colombiano y hasta el día de hoy sigue alzando voces para promover la literatura de un país esperanzador.

Para MaríaMulata es un honor compartir letras y pasiones en la mirada de otros con este sencillo reconocimiento.

Dulainis Vásquez

Conocí el proceso cultural MaríaMulata hace cuatro años, me recibieron con la calidez que los caracteriza y que ha sido la misma desde entonces, dándome la oportunidad de acompañarlos en algunos eventos y continuar creciendo en mi quehacer literario. Es una ventana abierta a quienes quieren darse a conocer y también, es un exponente de la cultura y la literatura caribe que exalta el trabajo de personas con trayectoria.

Si he de resaltar algo en ellos, sin duda es la dedicación y responsabilidad con la que realizan cada una de sus actividades que se ve reflejado en las ediciones de la revista MaríaMulata y los encuentros que llevan este mismo nombre, además del acompañamiento en el progreso de quienes hemos llegado a ellos; y por supuesto, la manera como han sabido sortear la situación actual.



Víctor Hugo Vidal



Muchísimas gracias por destacarme como uno de los seguidores del proceso cultural MaríaMulata. Sigo este proceso, me considero parte de él, y lo que más resalto del mismo,

es su proyección y ayuda literaria a los nuevos valores de las letras de nuestro potencial Caribe colombiano. Y el acompañamiento a los que ya iniciamos. Es un resorte necesario para darnos a conocer al mundo entero.

Patricia Della Mónica

Llegué a conocer al colectivo poético MaríaMulata a través de una gran poeta. Fue una experiencia increíble poder crear versos, compartir obras, conocer a escritores talentosos y sus publicaciones. Decidí formar parte de este proceso porque me permite crecer y vincularme con otros que también comparten este amor por el arte. El intercambio cultural es cautivante uniendonos a todos en esta fiesta, en esta cofradía de las letras.

*Ay, MaríaMulata
que impronta has dejado en mí
tu marejada disolvió mi soledad
y comprendí el estuche de mi ser.
Brindo por tí creadora
de nuestra hermandad poética
que nutre y emociona.*

*Nos vistes de versos,
música y la madre tierra
celebra cada encuentro.*

*María del oceano
María del huerto
María Poesía
María Mulata.*

Martha Domínguez

Mí identidad con el proceso-lírico cultural Mariamulata, es como escritora y poetisa, en donde los



autores necesitamos rotativos de esta índole, para difundir nuestros escritos.

Destaco los recitales poéticos semanales y presentaciones de libros, que inciden en lectores de otros países; así conocerán sus autóctonas obras literarias promovidas.



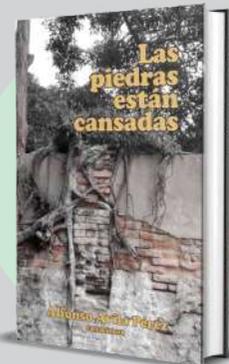
NUEVOS TÍTULOS BIBLIOTECA SANTABÁRBARA
DISPONIBLES EN AMAZON.COM



TAMBIÉN DISPONIBLES EN:
(57+) 310 7226137
300 4679741

Si deseas adquirir el libro, señálole y el cursor te enviara el link donde lo puedes Adquirir, en tapa blanda o en kindle. Si el pedido es en Colombia puedes hacerlo al móvil 3107226137 y/o whatsapp, el costo incluye domicilio

amazon



ALFONSO AVILA PÉREZ
LAS PIEDRAS
ESTÁN CANSADAS
ISBN 978-958-5483-60-6



OSCAR ANTONIO GUZMÁN SERJE
TRATAMIENTOS DE
CONDUCTOS
ISBN 978-958-5483-55-2

Lidia Corcione:

«En una acuarela, música y poesía existencial»



Adriana Acosta Álvarez
[Directora contenido digital Revista MaríaMulata]

La revista MaríaMulata decidió ir tras el lenguaje pictórico de la docente, fotógrafa y escritora cartagenera, Lidia Corcione Crescini, quien a raíz de la actual pandemia por la Covid-19, decidió mostrar a sus seguidores su otra faceta, la de pintora. Por ello, compartimos en este artículo algo más que palabras escritas; mostramos algunas de sus acuarelas para adentrarnos en sus códigos visuales, sensoriales y sensibles; en sí, su manifestación artística en imágenes transformadas, amplificadas, llevadas a otra dimensión.

Lidia, tanto en su fuerza expresiva como en la técnica, nos da a conocer un trabajo secuencial, maduro, digno de ser admirado. Cada pincelada tiene su sello lumínico, generando sensaciones y significados que transporta a quien tiene la

oportunidad de ver sus pinturas. De tal suerte, que el mar predomina en la mayoría de ellas, como ocurre con sus poemas, porque al final, cada acuarela es un poema en imagen.

Para esta entrevista le insinué que nos encontráramos frente al mar en algunas de las horas en que ella captura a diario con su cámara, pero sin esta, solo con sus pinceles, pintura y papel sobre el cual pintar, mientras yo le fuese preguntando sobre todas sus series de pinturas. De ese día, le compartimos algunas impresiones de la pintora y amiga, Lidia Corcione.

Adriana Acosta: Tu pintura inspira una conexión con el cosmos, un diálogo con la otredad *¿Podrías decirnos cómo llega a ti el tema de tus pinturas?*

Lidia Corcione Crescini: Es una necesidad, un peregrinaje de luz que se desvanece y se va desdibujando e infinitamente se desliza mientras lee las partituras del camino. Pienso que toda acción humana está inscrita en elementos teleológicos que determinan nuestro quehacer en el arte y aún en la vida cotidiana. No puedo entender la existencia humana desconectada de un Todo, de una inteligencia cósmica que recrea día a día las manifestaciones de la naturaleza. En ese contexto mi ser está conectado a esa totalidad y por tal razón me percibo única pero también en unicidad con todo lo que me rodea al punto de que el exterior parece ser mis propios brazos o parte de mí. De esta manera lo que pinto es sólo el

diálogo de ese Todo con mis trazos. Los temas no surgen, no son pensados, simplemente siguen el mandato del cosmos como otra manifestación de la inteligencia universal. En otras palabras, no son pensadas de antemano.

A.A.: Es claro que tu pintura habla de la impermanencia, de ese nacer y morir cada instante donde el presente se hace eterno por cuanto el pasado ha dejado de existir y el futuro no llega. *¿Cuando haces tus trazos eres consciente de esta dinámica del universo fugaz y eterno?*

L.C.C.: Esta pregunta me hace recordar un poema que publiqué en el 2010,

Génesis

*Todos los días
nazco y muero
con los brazos abiertos
con el rictus indiferente
con la palabra dormida
con la ausencia y la huida
con la gloria y la derrota
con el dulce-amargo
de los sueños
en la levedad y la agonía.*

Cuando pinto, me sitúo como instrumento de la nada todocreadora. Dejo de ser y me introduzco en la totalidad. Es una forma de meditación. Me ubico en la realidad de que en nuestra calidad de cocreadores del universo la mente se expande y deja hacer en pureza de imágenes y pensamientos.



La mente es un espejo de la realidad y el trazo es recreación de lo que veo y, en tanto la naturaleza va cambiando segundo a segundo, se va transformando, va dejando de ser y siendo al mismo tiempo, los trazos intentan mostrar ese constante devenir de la existencia. Desde mi ventana todos los días puedo percibir el amanecer y el ocaso diluyéndose en el infinito horizonte donde se unen el cielo y el mar, lo cual hace que a diario pueda ser consciente de la impermanencia de los distintos eventos naturales.

De igual manera al ver surgir una flor y develar su partida casi imperceptible me hace ser consecuente con mis trazos pintando esa realidad que se diluye y se recrea en cada instante y que nos permite evidenciar que la muerte no existe. Que todo es un eterno retorno.

A.A.: Los colores de tus trazos son vivos, expresan alegría y tienen como constante el eterno retorno expresado en el azul y el púrpura que se refunden en el tono etéreo de los demás colores para recrear un ir

que se está haciendo en fractales infinitos. *¿Cómo puedes definir tus creaciones en el contexto del arte de la pintura?*

L.C.C.: Es evidente que la vida nos proporciona múltiples caminos, horizontes distintos y que, en últimas, son nuestras decisiones las que determinan la naturaleza de nuestra existencia. Pero a veces perdemos de vista que al pasar por una calle y no por otra, esta decisión tan simple bien puede conllevar o no a un encuentro que puede definir



nuestro destino. Somos resultados de un azar aparente, aunque nos resulte difícil percibirlo. Pero, a su vez, ese azar se resuelve en un resultado que está en función de lo que pensamos en un determinado momento. El azar, según Jung, son sincronicidades del universo, pero esa sincronicidad o ese azar aparente es fruto de nuestra conexión con el cosmos.

Lo que quiero decir es que, si mi mente se encuentra en paz conmigo misma y con los demás, lo que nos llega son eventos que hablan de la naturaleza de mi mente.

Por eso en mis trazos intento describir una infinitud de caminos posibles. Un pájaro a punto de volar que puede que lo haga o que no lo haga, porque el hacer diario de la vida es la incertidumbre proveniente de una matriz con múltiples posibilidades, siendo cada uno de nosotros el que en últimas va a definir el sendero. Entonces, la pintura es la conexión con un instante. Los colores quieren reflejar la cadencia de un existir en un determinado momento. Puede ser fuego visto como ardor o belleza, plenitud recreada como azul, indignación o ternura. Los matices hablan del instante que va siendo para perderse casi al momento de su aparición sea como una flor que se abre, como un cielo que se oculta, como mil seres que acaban de nacer para sucederse generación tras generación en procesos en los cuales la vida en todas sus manifestaciones se recrea. No soy yo quien va a definir qué va a suceder o qué está sucediendo en mi pintura sino el

observador.

Mi pintura intenta narrar las mil posibilidades de un determinado evento. Será tu mente la que dirá si aquel pájaro vuela o se queda en su quietud observando un amanecer.

A.A.: *¿Cuando das inicio a una obra pictórica tienes con claridad un propósito, dar un mensaje, o, por el contrario, simplemente te dispones para que ella devenga como creación asociada a un instante?* Puedes explicarnos tus motivaciones.

L.C.C.: Mi motivación es una invitación a que quienes miren mis trazos puedan ver el devenir de la existencia.

La impermanencia de todas las cosas y la belleza inherente a ese ir siendo de nosotros mismos y de lo que nos rodea. Ser conscientes de los procesos de cambio que se suceden en cada fracción de segundo y de que es nuestra mente consciente e inconsciente la que va a determinar la dirección del sendero que recorreremos a diario. Es una invitación a reconocer el enorme valor de cada instante y a recrearnos en la belleza de una puesta de sol, por ejemplo, que nunca será igual, de ninguna manera, en otro momento de nuestra existencia. Saber que un evento natural no volverá a vivirse igual jamás, tiene que darnos la posibilidad de un inmenso goce ante cualquier fenómeno o evento por pequeño y sutil que sea. Cuando la persona se adentra en la certeza del devenir

valora infinitamente su vida, estar vivo, porque la rosa que está viendo abrirse en este momento es única y fugaz, como lo es la vida misma. El peor error de un ser humano es considerarse eterno por acción del olvido de nuestra impermanencia. Cuando se es consciente del devenir los problemas cotidianos se reducen a nada. Todo pierde importancia ante la consciencia de que puede ser posible que mañana no existamos como humanos para ser brisa o rocío, como aquella hoja de color ocre que está a punto de caer de un cerezo.

* * *

A esta invitación de Lidia, se une el *Colectivo Poético MaríaMulata*. Lo invitamos a usted, amigo lector, con o sin conocimientos en artes plásticas, a que viaje por sus pinturas; cada una es una dimensión de realidades a su yo interior y la otredad, al cosmos, a todo cuanto vemos, sí, a un Todo, pero que no nos detenemos a ser observadores contemplativos de las maravillas de la creación, de la existencia misma. De leer una rima en las olas del mar que ella dibuja apaciguas y serenas; o en los versos libres que se pueden recitar en cada puesta de sol con alas de arreboles dormidos a la noche que llega y la vida que se fue, para renacer en los brazos de un amanecer azul; o leer las "partituras del camino"; o... en fin, ver, leer, escuchar las melodías de sus pinceladas, contemplar su pintura que es poesía y música, además.



Comentario al libro «De mi universo a tu espíritu»



Vera Beatriz Liñán Rosales
[Colaboradora]

Conocimiento erudito junto a una teoría de la creación configuran el texto de la poetisa Miranda Bermúdez: **DE MI UNIVERSO A TU ESPÍRITU**. En este poemario, ella manifiesta su visión de mundo, desde la conformación del universo al cual pinta creativamente al lector con un paisaje de bellas policromías donde el sol, la luna, la tierra, los humanos interpretamos la danza de la creación.

Yo – poético, exigente en conocimientos, denota la profundidad de sus versos libres con los que configura su mundo poético. Cuánta belleza en las imágenes dibujadas desde un mundo caótico en el cual trasciende la oscuridad, el silencio, el vacío para dar paso al orgasmo celestial: la noche iluminada, las estrellas, el panteón, el verano de días blancos, los equinoccios y solsticios perfumados y la luna magnífica y mística, cual

amante fugaz, en silencio, hace entrega de su lugar al sol, mientras la humanidad es tejida con vida.

El regalo de la creación como un milagro de nuevas vidas, la belleza silvestre de la flora, los fenómenos de la naturaleza, el recuerdo de muchas vidas, muchas almas en los que se manifiesta la tensión entre el inhóspito paisaje, el caos interior y los dones del espíritu, como también asistimos a la contradicción: entre lo natural – material y los sentimientos; lo nuevo y lo arcano; lo efímero y lo eterno; lo real histórico y la ficción; la ilusión y la existencia; lo instantáneo y lo eterno; la mentira y la verdad; la nada y la existencia de Dios.

La poeta manifiesta la búsqueda del paraíso perdido en sus poemas a través de la tensión existente entre la ignorancia y la sabiduría: verdad que libera, que sana, que permanece en la eternidad del amor, independientemente del tiempo fraccionado en instantes que traspasan la muerte, que es lo único absoluto en la absurda ilusión.

Bella pintura: un viaje desde las teorías científicas de la creación del mundo, la evolución de la tierra, el origen de la vida hasta la conformación de la sociedad y la familia: Todo para plasmar verso a verso, con una pluma libre sobre un papel maleable, una conexión espiritual con su inminente existencia y el lector.

Cuando todo esto pase



Luis Alberto Ospino Escorcía
[Colaborador]

Ahí yacía su cuerpo, pálido, frío, en una asquerosa mesa de cemento, al lado de una camilla con viejas salpicaduras de sangre; el lugar era lúgubre, tenebroso, algo a lo que se puede llamar un antro de mala muerte. Al fondo del salón se alcanzaba a ver la silueta de un hombre con una bata, no se sabe de qué color porque estaba oscuro, de un raro aspecto el personaje, tenía en sus manos lo que parecían ser unos cuchillos y otros elementos; el olor producía náuseas y la hora de salir de ahí no estaba para nada cerca, nadie más llegaba y el hombre de la bata parecía no tener afán de nada, el tiempo se había detenido, porque el reloj iba al ritmo del hombre con aspecto de matarife.

Llegaba el crepúsculo y nada nuevo ocurría, ni siquiera mi organismo se alentaba a cumplir con sus funciones de rutina; un intenso frío se

apoderó de mi cuerpo y el desespero ya se mostraba más agresivo exigiéndome salir de tan horrible lugar para no volver más nunca. A lo lejos se escuchaban voces, parecían ser hombres que se acercaban a cumplir con algunas de sus funciones, uno de los hombres apuró su paso y abrió la puerta de madera por donde yo había ingresado, ese cuarto quedaba separado de una vieja edificación, cerca de un lugar enmontado y abandonado; el hombre que entró de primero me preguntó a qué hora y qué día me habían ingresado al anfiteatro, sorprendido lo miré y respondí que yo había llegado solo, el hombre apartó su cara a un lado y me dijo –aquí nadie llega solo- sin entender lo que pasaba insistí en que yo llegué ahí solo, el hombre lentamente se acerca a la mesa de cemento y toma el rostro del cadáver, lo voltea hacia mí y pregunta ¿seguro que usted aquí llegó solo? Al mirar bien esa cara quedé estupefacto, era mi cadáver lo que en esa mesa estaba tirado.

Sin nada que hacer porque me había muerto, reventé en llanto y mis lamentos no se hicieron esperar, le rogué al tipo que me explicara por qué yo estaba ahí, que por lo menos me permitiera saber la razón de tan largo viaje de mi espíritu; supuesta-

mente yo había llegado porque fui contagiado con una peste que llegó a extinguir a la humanidad, que no fui obediente y ese fue el precio que tuve que pagar. Me enfermé porque salí a visitar a mis familiares, a mis amigos para saludarlos, yo no aguantaba el encierro; nuevamente esa persona me responde –no pudiste esperar unos días en casa, sin salir, bueno ahora ni esperando toda la eternidad los volverás a ver-

¿Por qué no fui obediente, por qué no respeté las restricciones? Ahora lamento no haberles dedicado a mis seres queridos el tiempo que se merecían, pero antes de llegar la peste, cuando todos éramos libres y lo podíamos hacer, pero no, me dediqué a cosas vanas que no llenan el alma, desperdicié mi tiempo en la inmundicia y ya no lo puedo recuperar, porque el tiempo es como la flecha lanzada, que no regresa, al igual que la palabra dicha. Ahí estaba yo, frío, pálido y camino a ser un arrume de huesos; mis lágrimas eran tantas que caían al piso “maldito covid 19” pero no, más bien será maldita mi desobediencia.

Resignado a partir del mundo terrenal me dediqué a meditar sobre muchas cosas que pude hacer y no las hice, nostálgico, lamentando al meditar sobre las acciones lindas

que uno puede llevar a cabo, pero la premura con la que se lleva ese ritmo de vida no permite dar prioridad a lo debido, me disponía a solicitar mi cofre de madera en el que dormiría perpetuamente, cuando de repente algo frío caía en mi frente y esa sensación me alejaba del horrible lugar, como traspasando una dimensión, mientras el fastidioso frío se daba a conocer rápidamente y entonces entendí que era una gota de agua que entraba por el techo de mi habitación cada vez que llovía y a la cual agradeceré toda la vida por haberme despertado de esa terrible pesadilla que había tenido esa madrugada.

Cambié mi cama de lugar y mientras volvía a conciliar el sueño mentalizaba una agenda, la cual empecé a plasmar en mi libreta apenas amaneció. En ella tengo anotadas a las personas que visitaré cuando todo esto pase, cuando ya volvamos a ser libres y nuestros seres queridos estén inmunes a cualquier contagio; he reflexionado sobre el tiempo que una vez desperdicié y ahora estoy haciendo cosas verdaderamente útiles para mí y para la sociedad. Cuando todo esto pase, amaré más que antes a mi prójimo y no dudaré en escuchar a quien me quiere hablar, visitar a quien me quiere ver y obviamente ayudar al que lo necesita.

SantaBárbara
EDITORES.COM



más información, pedidos y ventas:
(+57) 310 7226137 - 300 2624557

TODO EN ARTES GRÁFICAS • GRAN FORMATO • IMPRESIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS



SantaBárbara
EDITORES.COM

diseño + pasión = creación



✉ santabarbaraediciones@gmail.com www.facebook.com/santabarbaraed [@santabarbaraed](https://twitter.com/santabarbaraed)

📍 Carrera 65 No.84/25 . Barranquilla, Atlántico, Colombia

📞 WhatsApp (57+) 3107226137 📱 Móvil: 3002624557