

Mariamulata

2025 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[DESTACADO]

Rossanna Cwikla:
«Atrapados ¡sin salida!»
Carmen Bustos Giraldo

[MUSICOLOGÍA]

«¡Que viva el rey!»
Antonio Luis De Moya

[BIBLIOTECONOMÍA]

Orlando Abello
Martínez - Aparicio
«vida... nada me debes»
Loor Naissir Fayad

[VADEMÉCUM]

Flórez junto al mar:
«un homenaje a la poesía,
tejido por la devoción»
Adriana Acosta Álvarez

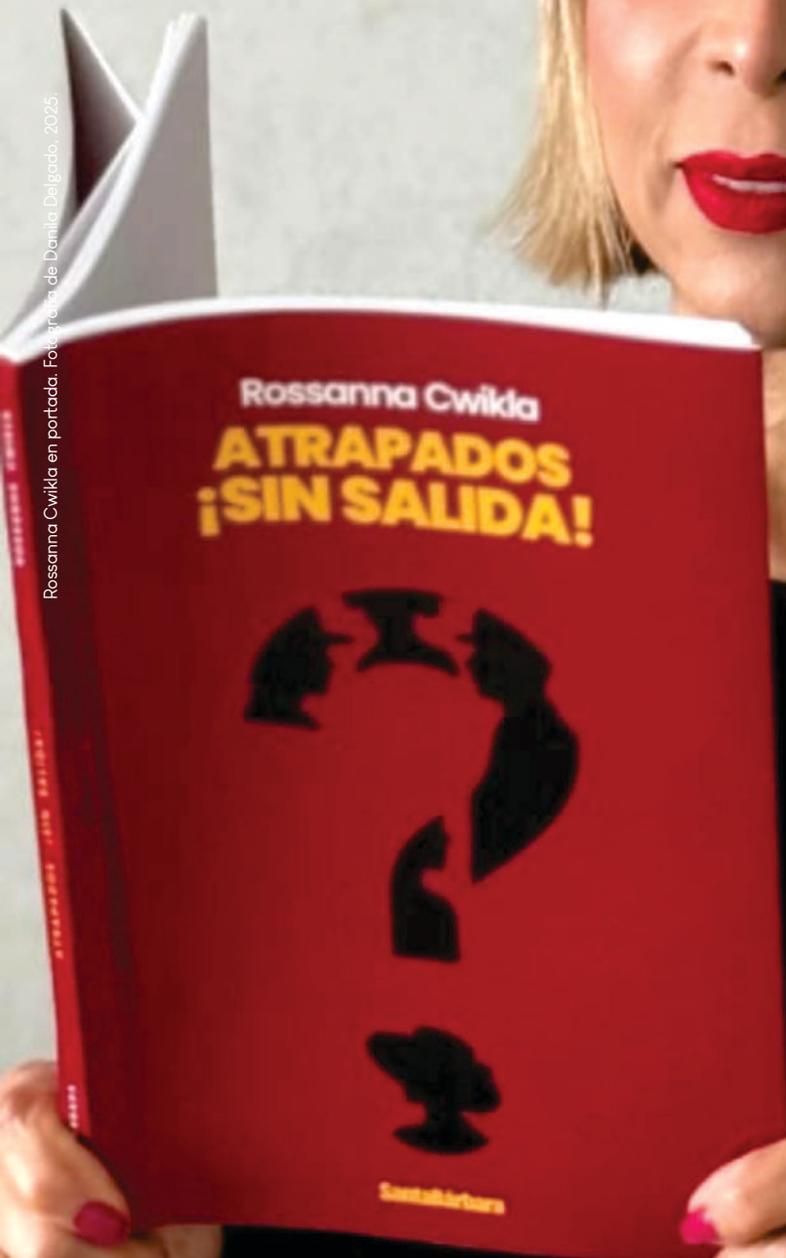
[PANEGÍRICO]

Festival Internacional de
poesía Clemencia Tariffa:
«un encuentro con la palabra
y la tradición»
Silvia Patricia Miranda Bermúdez

[MICRÓFONO ABIERTO]

Laura Cabrera
Jhonatan Balaguera
Getulio Vargas

Rossanna Cwikla en portada. Fotografía de Daniela Delgado, 2025.



[EDITORIAL]

« Era verde el silencio, mojada era la luz,
temblaba el mes de junio como una mariposa »

Pablo Neruda



Billie Jean Madera García
Comité Editorial

En tiempos en que lo fugaz parece normal y el olvido amenaza con arrasar lo esencial, hay quienes persisten en hacer de la palabra un refugio, un puente, una celebración. **MariaMulata**, es una ofrenda a esos espacios donde la cultura no solo se recuerda: se vive, se crea.

Desde los salones del Club ABC en Barranquilla, donde **Rossana Cwikla** presentó su novela **Atrapados ¡Sin Salida!**, hasta la Plaza Alfonso López en Valledupar, donde Iván Zuleta devolvió al vallenato el honor de su herencia familiar, lo que se despliega en estas páginas no son solo noticias ni crónicas: son pruebas vivas de que la identidad cultural del Caribe colombiano respira con fuerza propia.

En eventos como **Flórez Junto al Mar** –bajo la curaduría sensible y rigurosa de Isidra de la Vega– y el **Festival Internacional de Poesía y Concurso Nacional de Declamadores Clemencia Tariffa** en Agustín Codazzi, la

poesía y la tradición oral no se repiten: renacen. Se convierten en escuela, en memoria, en llama compartida. Estos encuentros, todos realizados en distintos municipios del Caribe colombiano, demuestran que la cultura de la región no es solo herencia: es también actualidad y compromiso cotidiano.

Esta edición también rinde homenaje a trayectorias como la de **Orlando Abello**, cuya vida demuestra que el Derecho, ejercido con vocación, puede ser un acto poético en defensa de la dignidad humana.

Y como cada número de **MariaMulata**, abrimos las puertas al presente: en la sección de micrófonos abiertos resuenan las voces de Laura Cabrera, Jonathan Balaguera y Getulio Vargas, autores que comparten, con estilo y sinceridad, una visión íntima del mundo. Poemas, reflexiones y paisajes del alma que invitan a detenerse, respirar y leer.

Este número no es solo un compendio de artículos: es una declaración de principios. La palabra sigue viva, y mientras haya quien la pronuncie con verdad, habrá también quien escuche, quien la herede, quien la transforme.

MariaMulata

Junio de 2025
Edición No.91 Año 11

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Camilo Avila Bustos
Director

Billie Jean Madera García
Diana Margarita Juliao Urrego
Alejandra Herrera Lora
Comité Editorial

Dayana Urina
Carlos Merchán Céspedes
Diseño / maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores EU.**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio.

Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[BIBLIOTECONOMÍA]

ORLANDO ABELLO MARTÍNEZ-APARICIO «VIDA... NADA ME DEBES»



Loor Naissir Fayad
Comunicadora Social - Periodista

Quienes lo conocen desde hace tiempo lo consideran un prohombre, y sus discípulos y condiscípulos lo llaman maestro.

Durante 50 años, su dedicación al Derecho ha demostrado cómo esta profesión puede abrir puertas en todos los frentes: profesional, social, político y humano.

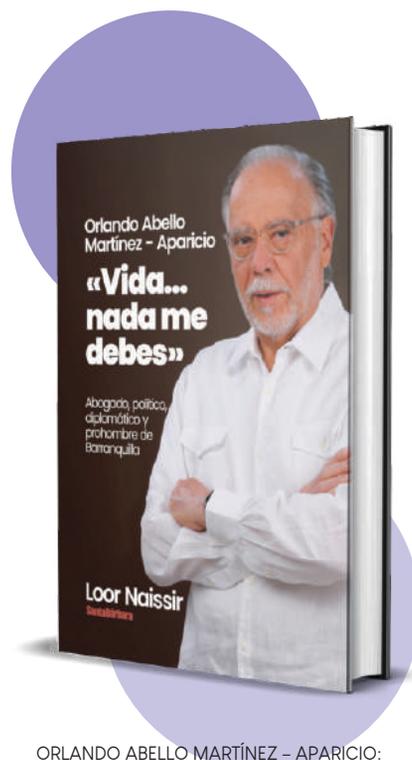
El Derecho le brindó a **Orlando Abello Martínez-Aparicio** las herramientas para comprender el país y servir a la comunidad, y también le enseñó a construir empresa y a desarrollar una carrera diversa y enriquecedora.

Sin embargo, su trayectoria no estuvo exenta de desafíos. En el sector público, mientras más altos eran los honores y reconocimientos que recibía, más fuertes eran las resistencias y las talanqueras que se presentaban a su alrededor. Tuvo que aprender a navegar en un entorno hostil, entre “culebras, alimañas y escorpiones”, una lección que vivió en carne propia cuando ocupó el cargo de Registrador Nacional del Estado Civil. Tardó cinco años en defenderse; por eso, hoy es un testimonio de resiliencia.

El Derecho, precisamente, le enseñó a desafiar “batallas humanas”, a defenderse.

Es doctor en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Cartagena; especialista en Derecho Electoral en “la universidad de la vida” y en Derecho de Sociedades por la Universidad Javeriana, especialidad que cursó a los 58 años de edad. Fue Representante a la Cámara, Diputado de la Asamblea del Atlántico y Concejal de Barranquilla. También se desempeñó como consultor en la OEA en temas de modernización del sistema electoral y voto electrónico. Es coautor, con la Editorial Legis, del libro *Compilación de Derecho Electoral*, además de ser árbitro en las Cámaras de Comercio de Bogotá y Barranquilla.

El amor profundo de su madre,



ORLANDO ABELLO MARTÍNEZ – APARICIO:
«VIDA...NADA ME DEBES»
©Loor Naissir Fayad, 2025
© Santa Bárbara Editores, 2025
Primera edición, 2025

Alfonso José Ávila Pérez, editor literario
Alejandra Herrera Lora, coordinador editorial
Camilo José Ávila Bustos, maquetación
Carlos Merchán Céspedes, diseño
Alex Riquet, fotos portada y solapa.

de su esposa, de sus hijos y de sus nietos lo motiva día a día a seguir subiendo la escalera del éxito. A esta edad de la vida, conserva amigos —de los que se llaman de verdad—, con quienes comparte sus alegrías y sus tristezas, esas que se suponen borradas por los años, pero que el alma guarda como un “enemigo silencioso”. No lo afectan, pero al confesarlas en este libro, han servido como catarsis para él.

[MUSICOLOGÍA]

«QUE VIVA EL REY!»



Antonio Luis De Moya
Psicólogo Social

El sábado 3 de mayo se cerró el telón de la versión 58 del Festival de la Leyenda Vallenata, celebrado en la ciudad de Valledupar. Este año, el festival rindió homenaje al compositor, acordeonero y rey vallenato Omar Geles, fallecido el 21 de mayo del año anterior.

Nuevamente, el sábado 26 de abril se realizó el tradicional desfile de los jeep Willys parranderos, que engalanaron las principales avenidas y barrios de Valledupar con su música y alegría. Estos vehículos evocan el transporte que se usaba hace años en el Valle, desde el Mercado Viejo hacia los barrios y poblaciones cercanas, llevando y trayendo pasajeros y mercancías.

De igual manera, se realizó el

desfile de Piloneras y Piloneritas, integrado por mujeres que bailaron luciendo sus coloridos vestidos y culminaron en la glorieta donde está ubicada la escultura de la Pilonera Mayor, en honor a “la Cacica” Consuelo Araujo Noguera, una de las gestoras de la creación del Festival Vallenato. Como dato curioso, este año bailó con su traje de pilonera la exalcaldesa de Bogotá y precandidata presidencial Claudia López.

En esta versión 58 se rompió el récord de participantes en el concurso de acordeonero profesional, con un total de 75 inscritos. Entre ellos destacaron acordeoneros de gran trayectoria como Julián Rojas, rey vallenato en 1991; Iván Zuleta; Edgardo Bolaño, de la dinastía Bolaño; Juan Carlos Padilla, compañero de fórmula del cantante Rafa Pérez; Jorge Vergel; Camilo Molina Luna; Juan Sajona; y Omar

“El Zorro” Hernández, entre otros.

Muy respetuosamente, le sugerimos a la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata que se realicen eliminatorias previas, de tal manera que, en el marco del festival, únicamente se presenten un máximo de veinte acordeoneros preseleccionados. Esto tiene como objetivo hacer el festival más competitivo para los participantes, más atractivo para el público y evitar las extenuantes jornadas para los jurados.

Además, la Fundación no debería permitir que acordeoneros que ya hayan sido reyes vallenatos vuelvan a participar, ya que para ello existe el concurso de Rey de Reyes, que se realiza cada diez años y en el que compiten precisamente aquellos acordeoneros coronados reyes en festivales anteriores.





Este año, en las diferentes rondas, muchos acordeoneros en sus presentaciones se preocuparon más por incluir numerosos “pases” y, al hacerlo, se alejaron de la canción como tal, tratando de impresionar al público y al jurado.

En la categoría de acordeonero profesional de la edición 58 del Festival Vallenato, el ganador fue Iván Zuleta Barros, quien proviene de la dinastía Zuleta, la más grande y tradicional de cantantes, acordeoneros, compositores y juglares. Entre sus exponentes destacan su abuelo Emiliano Zuleta “El Viejo”, Toño Salas, su papá Fabio, sus tíos Poncho, Emilianito, Héctor y Mario, entre otros, todos referentes del vallenato clásico y tradicional.

La dinastía Zuleta había ganado coronas en las categorías infan-

til, aficionado y canción inédita, pero aún carecía de la corona de acordeonero profesional. Precisamente, Iván logró conquistar esa corona para su dinastía.

La cereza que le faltaba al pastel.

Recordemos que Iván Zuleta fue rey vallenato infantil en 1988, rey aficionado en 1994, y en el año 2025 logró la corona de rey profesional, igualando a acordeoneros como Raúl “Chiche” Martínez, Ciro Meza Reales y Hugo Carlos Granados, quienes también han ganado en las tres categorías.

Iván Zuleta nació en el municipio de Urumita, ubicado al sur de La Guajira, a solo cuarenta minutos de Valledupar, cuna de grandes artistas de la música vallenata como el cantautor Fabián Corrales, los cantantes Silvestre

Dangond, Iván “el Churo” Díaz y los acordeoneros José María “Chema” Ramos y su hijo “Chemita”, ambos reyes vallenatos.

Desde el principio, Iván Zuleta fue el favorito del público, que lo acompañó y aclamó permanentemente en sus presentaciones, tanto en la Plaza Alfonso López como en el Coliseo de Ferias Pedro Castro Monsalvo, y en la final en el Parque de la Leyenda Vallenata.

El pueblo casi nunca se equivoca... y la voz del pueblo es la voz de Dios.

Iván Zuleta, en sus presentaciones, interpretó canciones como La Pimientica, Carmen Díaz, La Pule y El Gallo Viejo, todas de la autoría de su abuelo Emiliano Zuleta. Además, utilizó una compilación de “pases” de acordeoneros de la talla del “Viejo” Emi-



liano Zuleta, sus tíos Emilianito y Héctor, e incluso del rey “Cola-cho” Mendoza y Toño Salas, estrategia que fue vital para su triunfo.

Dentro de su planificación, reservó los mejores pases para la semifinal y la final, mostrando con mucha seguridad y confianza en sí mismo, gran conocimiento, digitación, creatividad y respeto por los aires tradicionales de esta música, tanto en la puya como en el son.

En el Festival Vallenato solo se permite a los participantes utilizar los instrumentos típicos: acordeón (clásico de botones), guacharaca y caja. En esta ocasión, Iván Zuleta se hizo acompañar en la guacharaca y en el canto por Jaider Daza, aunque Iván cantó la puya de su autoría

Yo sí les tapo la boca.

En la caja, lo acompañó el experimentado cajero Widinson Arias, conocido como “Cosita”, quien ha participado en varios festivales y ha sido integrante de importantes agrupaciones vallenatas, como las de Jorge Oñate y Diomedes Díaz.

Precisamente, “Cosita” también acompañó a Iván Zuleta cuando se coronó rey aficionado en el año 1994.

Nos queda la satisfacción de que, en la versión 58 del Festival Vallenato, se demostró que el futuro de la música vallenata es prometedor, con la participación de jóvenes acordeoneros que mostraron gran talento, como Edgardo Bolaño, Jairo De La Ossa, Camilo Molina Luna,

Jorge Vergel, Juan Sajona, Juan Carlos Padilla y Omar “El Zorro” Hernández.

Queremos resaltar la excelente labor de la oficina de prensa de la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata, encabezada por el comunicador Juan Rincón Vanegas, quien nos mantuvo permanentemente informados con sus reportes sobre todos los acontecimientos del festival, a pesar de la dificultad que tuvo para viajar a Valledupar en esta ocasión por motivos de salud.

PD: Por primera vez este año, el concurso de canción inédita del Festival de la Leyenda Vallenata fue ganado por un compositor barranquillero: Michael García Riascos, con la canción titulada Vallenato y Carnaval.

[VADEMÉCUM]

FLÓREZ JUNTO AL MAR: «UN HOMENAJE A LA POESÍA, TEJIDO POR LA DEVOCIÓN»



Adriana Acosta Álvarez
Escritora y correctora de estilo

La brisa salina de Puerto Colombia y el aire sereno de Usiacurí fueron, una vez más, escenario y testigo de un ritual dedicado a la palabra y a la memoria.

La vigésima segunda edición del festival Flórez Junto al Mar reafirmó, en mayo de 2025, su lugar como uno de los encuentros culturales más significativos del Caribe colombiano.

Este evento, más que una cita con la poesía, se constituye en una declaración de amor por las letras, sostenida año tras año por la convicción y el oficio de Isidra de la Vega, gestora cultural imparable y artífice de este espacio donde pasado y presente se abrazan en cada poema.

La figura central del festival es

Julio Flórez, poeta mayor del romanticismo colombiano, cuya obra ha resistido el paso del tiempo por su voz que era un canto al dolor, al amor y a la muerte. Nacido en Chiquinquirá, Boyacá, en 1867, y fallecido en Usiacurí, Atlántico, en 1923, Flórez encontró en la poesía un territorio para decir lo que no podía callar, y en el Caribe, un lugar donde su palabra halló reposo. Aquí su voz continúa latiendo, y es esa resonancia la que Isidra de la Vega, desde la fundación Ventana Mágica, se ha propuesto preservar.

El festival abrió en la terraza del Hotel Pradomar, con el mar como fondo y horizonte. Un recital poético encendió la noche inaugural, seguido por intervenciones musicales que acompa-



ñaron los versos con respeto y potencia expresiva. La pintura en vivo de un retrato del poeta cerró la jornada: una síntesis de lenguajes, espectáculo, reencontros y ceremonia. Esta primera noche condensó la mirada curatorial de De la Vega, quien ha sabido concebir la gestión cultural como un tejido vivo entre las artes.

La jornada del viernes se dividió en dos actos de distinto ritmo, pero con igual profundidad. En la mañana, poetas y escritores visitaron la Institución Educativa Eustorgio Salgar, en Salgar, Puerto Colombia. Hablar con jóvenes, leerles, escucharlos, fue una siembra: una forma de extender el aliento de la poesía más allá del presente. Ventana Mágica ha hecho de este contacto con

las nuevas generaciones una misión silenciosa y persistente, y en ello radica una de sus contribuciones más decisivas.

Por la noche, el festival se trasladó a Usiacurí. Allí, en la Casa Museo Julio Flórez, tuvo lugar la Noche Bohemia: una velada cultural, una conversación con la memoria.

Recitar en los mismos espacios que habitó el poeta, compartir el pan y la palabra en su casa convertida en símbolo, confirió al encuentro una mística emocional que pocos eventos culturales alcanzan. Nada de esto ocurre por azar; es, más bien, el resultado de una sensibilidad pertinente al contexto, al detalle y al respeto por la historia: atributos que definen el quehacer de Isidra

de la Vega.

El sábado, la vieja Estación del Ferrocarril de Puerto Colombia —ese vestigio de los días en que el Atlántico fue puerta del país al mundo— acogió la jornada literaria, donde se presentaron libros de poetas y narradores del Caribe. Una vitrina editorial, sí, pero sobre todo, un espacio de encuentro entre autores y lectores, entre lo publicado y lo por venir. En ese diálogo entre páginas y voces, la literatura regional cobró cuerpo y continuidad. De la Vega, al consolidar este espacio dentro del festival, ha contribuido a visibilizar una producción que, en ocasiones, suele quedar al margen de los eventos regionales.

El cierre del domingo fue en el



Rincón Latino de Barranquilla: celebración y despedida. La poesía, la música y la conversación –los tres pilares del festival– convivieron por última vez en esta edición, dejando en el ambiente un tono de gratitud y una promesa de regreso.

Cinco días de actividades distribuidas entre tres municipios, decenas de voces invitadas, públicos diversos y momentos memorables fueron posibles gracias a una gestión rigurosa. Porque gestionar cultura es, también, interpretar un territorio, conocer sus premuras, valorar sus expresiones y darles forma.

Isidra de la Vega ha hecho de Flórez Junto al Mar mucho más que un homenaje reiterado. Ha

sabido convertirlo en plataforma para nuevas voces, en aula abierta, en espejo del Caribe. Su labor trasciende el evento anual para convertirse en un trabajo continuo de formación, articulación y persistencia.

A través de la poesía de Julio Flórez –pero también de quienes hoy escriben desde las orillas del Magdalena y el mar Caribe–, Isidra ha logrado tender un puente entre generaciones, lenguajes, expresiones artísticas y sensibilidades.

Organiza un festival, pero también construye memoria, activa territorios y abre caminos. Su labor al frente de la fundación Ventana Mágica ha demostrado que la cultura no es un ornamento, sino la urdimbre y el telar de

las comunidades. Flórez Junto al Mar es hoy uno de los encuentros literarios más sólidos del Caribe colombiano; por su tamaño y por su sentido, es un festival que honra la herencia, impulsa la creación y confía en la palabra como forma de pertenencia y trascendencia.

Durante cinco días, el Caribe fue palabra. Cada actividad, desde los recitales hasta las jornadas académicas, fue hilada con coherencia por una mujer que ha hecho de la gestión cultural su oficio y su propósito.

En tiempos en que el olvido parece tener más fuerza que el recuerdo, Isidra de la Vega ha elegido custodiar la llama de Julio Flórez y encender con ella otras voces.



[PANEGÍRICO]

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE
POESÍA Y CONCURSO NACIONAL
DE DECLAMADORES
CLEMENCIA TARIFFA:
«UN ENCUENTRO
CON LA PALABRA
Y LA TRADICIÓN»



Silvia Patricia Miranda Bermúdez
Escritora colombiana

*“Se viven cosas raras
cuando se es poeta
Se es una flor
en la que se ha derramado hiel,
y se tiene la convicción
que un día no muy lejano
saldrán alas que volarán
como pájaros marinos
para guardar así todo
el aire en las manos.
Se es niña, se es mujer,
se es una flor, una paloma
o simplemente, se es poeta.”*

Clemencia Tariffa.

Ubicado en el corazón del Caribe colombiano, Agustín Codazzi, Cesar, es mucho más que un municipio; es un espacio donde la historia, la tradición y el arte convergen para dar vida a uno de los eventos literarios más significativos del país. Desde 2018, el poeta Nidío Quiroz y su coequipera Maira Muñoz, directora de la Fundación Árboles

Azules, han materializado un sueño que ha trascendido fronteras: El Festival Internacional de Poesía y Concurso Nacional de Declamadores “Clemencia Tariffa”, un homenaje a la gran poeta codacense, cuya vida estuvo marcada por la enfermedad, la pobreza, la lucha, la soledad, pero también por la profundidad de una poesía que se resiste al olvido.

El festival es una celebración de la poesía como herramienta de resistencia y encuentro. Desde el instante en que los poetas invitados llegan a esta tierra, la hospitalidad de Codazzi envuelve cada momento. La jornada inaugural comienza con una misa de acción de gracias en la imponente Iglesia Nuestra Señora de la Divina Pastora, seguida de una cena de bienvenida donde las autoridades municipales y la comunidad reciben a los escritores con el respeto que merece la



palabra.

Este año, el festival contó con la participación de escritores de distintos puntos del país y del mundo; representantes de toda Colombia —así como de Italia, Egipto, México, Chile, Uruguay, El Salvador, Guatemala, Perú, Estados Unidos y Ecuador, entre otros— llegaron para dejar un pedazo de su corazón y de su arte en estas tierras.

Más allá de la literatura, el festival es un espacio de integración cultural y social. Los poetas visitan escuelas, bibliotecas, academias y plazas, y comparten sus experiencias con adolescentes, jóvenes y niños, para sembrar en ellos el amor por la poesía, la literatura y la expresión oral.

Es importante señalar que el equipo logístico no solo acoge y cuida cada detalle de este even-

to para garantizar su excelencia, sino que también realiza un gran despliegue en redes sociales y medios de comunicación, con el fin de asegurar que los poetas invitados cuenten con público suficiente y con la acogida que merecen en cada una de sus presentaciones.

En el marco del festival, se realiza un evento privado para condecorar o exaltar a dos personalidades que han contribuido significativamente a la comunidad.

Además, se organizan visitas locales y caminatas turísticas para que los invitados conozcan la historia del municipio e interactúen con los productos más representativos de la región, como el café y el cacao.

Este año también se rindió un sentido homenaje póstumo a la escritora Esperanza Ramos, cuya participación activa

durante los ocho años del festival dejó una profunda huella, y cuya muerte inesperada abrumó a todos.

Cabe anotar que, por primera vez, este año se llevó a cabo una Feria del Libro en Agustín Codazzi, en el marco de las actividades desarrolladas durante la octava edición del Festival Internacional de Poesía Clemencia Tariffa.

A pesar de ser la primera feria, logró reunir emprendimientos locales, artistas de talla internacional, así como librerías y editoriales nacionales de gran relevancia. Entre ellas, destaca Santa Bárbara Editores, sello editorial de varios de los escritores que presentaron sus libros en el evento, y que además trasladó a parte de su equipo de trabajo, incluyendo a sus directivos, para promover la lectura.



Como gesto especial, obsequiaron libros, camisetas y otros souvenirs a los invitados nacionales e internacionales.

Todas las presentaciones y ponencias contaron con una excelente respuesta por parte del público. La primera Feria del Libro de Codazzi fue todo un éxito, permitiendo que la literatura se expandiera por cada rincón de este bello municipio. Ser y hacer parte de esta gran primicia es una experiencia que quedará para siempre en el corazón de cada asistente.

Lo que hace único a este festival es su capacidad para conectar la poesía con la identidad cultural y el entorno natural de esta bella tierra.

La experiencia en la Serranía del Perijá no se vive dos veces en este planeta: la vegetación y la fauna se transforman en un esce-

nario poético, en una poesía viva que se escribe al contacto con los guardianes ancestrales de estas montañas.

Asimismo, la salida a la ciudad de Valledupar añade un componente académico al festival, brindando a cada escritor la oportunidad de compartir su poesía, música, declamación y ponencias en diversos espacios de la ciudad, como universidades y bibliotecas.

Otro de los actos relevantes a destacar es la premiación del Concurso Nacional de Declamación, en sus tres modalidades: infantil, juvenil y adultos, donde la emoción y la fuerza de la palabra alcanzan su máxima expresión.

No se trata solo de un certamen, sino de una plataforma que da visibilidad a talentos emergentes y fortalece el vínculo entre la

literatura y la comunidad. Este año, a pesar de la intensa lluvia que cubrió los cielos ese día, el concurso contó con una masiva participación de niños con gran talento local y fue acogido con entusiasmo por el público.

Este espacio es vital; mantiene viva la tradición de la declamación, que poco a poco el pueblo colombiano ha ido dejando en el olvido. Este espacio es vital: es caldo de cultivo para futuros declamadores.

La música, otro elemento clave de la identidad cultural de este municipio, tuvo un papel fundamental en esta edición del festival.

La visita a la Academia de Música Carlos Castillo —semillero de talentos que ha dado a luz a varios ganadores del Festival de Música Vallenata en Guitarras—;



la interpretación de “La gota fría” en italiano, en la voz de uno de los invitados extranjeros; el redoblar de los instrumentos en manos de los niños y el calor de un público que no pudo resistirse al baile, elevaron el ritmo de las guitarras a otro nivel y convirtieron ese momento musical en una experiencia inolvidable.

Este festival no es solo un evento académico: es un encuentro que toca las fibras del ser y deja una marca imborrable en quienes participan.

Los escritores que llegan a Codazzi se llevan consigo la calidez de su gente, mientras que los habitantes guardan un pedazo de cada poema, cada relato, cada expresión artística compartida.

Cada vez es más apetecible ser invitado a este evento, porque “en Codazzi hay poetas y hay

poesía”, como lo dice su eslogan. Pero también hay algo más: un calor humano que contagia y hace querer volver a este lugar. Y es que este territorio no es solo un municipio más del Cesar, ni este es un simple festival más. No.

El Festival Internacional de Poesía “Clemencia Tariffa” –y todo

el pueblo codacense— es poesía en acción, es tradición, es cultura; es un testimonio de que la palabra sigue viva, declamándose al viento, y que su vuelo logra transformar realidades.

Codazzi, vientre fértil donde la poesía germina; corazón de música que late en la memoria.



[DESTACADO]

Rossanna Cwikla: «Atrapados isin salida!»



Carmen Bustos Giraldo
Comunicador Social – Periodista

El pasado 31 de mayo el Club ABC, en Barranquilla, fue el escenario elegido para la presentación de esta obra prima. El lugar estuvo bellamente adornado con rosas rojas y música suave de fondo, creando una atmósfera romántica y relajante, tal como la autora lo había ideado.

ATRAPADOS ISIN SALIDA! es una novela que, sin duda, cautiva al lector desde sus primeras páginas.

Rossana Cwikla demuestra una habilidad única para mantenernos en un constante estado de curiosidad. No solo narra una historia; construye un universo de circunstancias e intrigas que se entretajan con maestría en cada capítulo.

Investigar secretos oscuros den-

tro de una relación puede provocar un efecto emocional devastador, especialmente cuando esos secretos están ligados a falsedades, traiciones o engaños.

Esto desgasta la confianza, genera resentimientos y desencadena una serie de consecuencias emocionales profundas.

Lejos de revelar abruptamente estas verdades, Rossana Cwikla las fragmenta como piezas de un rompecabezas que el lector debe ir armando. Este recurso mantiene viva la necesidad de avanzar, descubrir más y saber cómo concluirá la historia.

Por otra parte, los personajes –especialmente las mujeres– están contruidos con gran complejidad.



Cada una posee sus propias motivaciones, intuiciones y esa sospecha constante de que algo no anda bien en sus relaciones. Algo que deben descubrir, incluso si ello implica poner en riesgo su propia seguridad.

ATRAPADOS ¡SIN SALIDA! es una obra literaria que emplea la intriga para mantener al lector enganchado, creando expectativas que dan giros inesperados en la vida de sus personajes. Nos adentra en un laberinto de escenarios realistas que mantienen la atención alerta ante cada incidente.

Es una novela que invita a reflexionar sobre temas actuales y sensibles como la pedofilia, el engaño, el fraude, la esencia de la verdad, la moral y la auténtica camaradería.

“ Descubrir secretos oscuros en una relación puede generar un impacto emocional devastador, especialmente cuando se trata de secretos que involucran mentiras, traición o engaño. La revelación de estos secretos puede romper la confianza, generar resentimiento, y en algunos casos, incluso poner en riesgo la seguridad física o emocional de las personas involucradas.

Atrapados isin salida!, la obra prima, de Rossanna Cwikla, es un libro lleno de intrigas donde cada historia hilvana una novela como pocas. ”

Rossanna Cwikla
**ATRAPADOS
¡SIN SALIDA!**



SantaBarbara



Una historia que, una vez iniciada, resulta difícil de abandonar y deja la impresión de haber vivido algo profundamente real.

ATRAPADOS ISIN SALIDA!, la ópera prima de Rossana Cwikla, es un libro lleno de intrigas donde cada historia hilvana una novela como pocas.

El libro está disponible en las librerías NACIONAL en Colombia y también puede ser adquirido en AMAZON.COM fue editado en tiempo record por Santa Bárbara Editores, bajo el especial cuidado entre su autora y el editor en jefe, Alfonso Avila. La edición original fue realizada en idioma inglés.

Rossana Cwikla, Nació en Barranquilla, Colombia y realizó sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Alemán de su ciudad natal.

Desde los 17 años vive en los Estados Unidos, continuando sus estudios superiores. Ciencias Políticas con énfasis en Leyes y al mismo tiempo Educación en Western Kentucky University.

Maestría en Inteligencias Múltiples en Riogrande University, Ohio. Programa de Inglés como segunda lengua en Tulane University, New Orleans Louisiana.

Trabajó como Traductora Simultánea en la Corte de Justicia, varios Bufetes de Abogados y Agencias Especiales.

Catedrática de Abismos Culturales en Portsmouth, Ohio. Recibió cátedra de Multiculturalismo y Diversidad dictados por expertos del Departamento de Defen-

sa de los Estados Unidos.

Profesora de Español en Portsmouth West High School y profesora adjunta en Shawnee State University, Ohio.

Profesora de Español Conversacional para Compañías Internacionales.

Recibió distinción en Boston, Massachusetts como mejor docente juvenil en el intercambio cultural entre Portsmouth, Ohio y Orizaba Veracruz, México. Embajadora de Portsmouth para las ciudades hermanas.

Recibió el Galardón “La Manzana Dorada” en 1994 por su trayectoria de Profesora de Lenguas Modernas y nominada en múltiples ocasiones por sus estudiantes como la mejor Profesora entre los años 1995 al 2000.





«MIGAS DE PAN EN EL AIRE»

Yo no pido mucho. Me acostumbré desde muy niño a no hacerlo. No lo hago, no porque no quiera, sino porque comprendí pronto que todo es tan mío como lo es del otro. Todo me será dado, así que no me apuro. Por eso pido tan poco: pido siempre un poco de hambre para encontrarle gusto al mundo; algo de sueño para descansar del hastío, y eso sí, pido siempre presenciar un buen momento en cualquier acera del mundo, para sentir la alegría de estar vivo.

Bueno, pido eso y la capacidad de transmitir mis peticiones y lo que, día tras día, se me entrega, para dar fe de que no solo de pan vive el hombre; cosa que, en primera, muchos saben, pero que, en segunda, casi nunca comprenden.

En pocas palabras, pido que no deje de habitar en mí la necesidad, pues de lo necesario me encargo yo.

Si siento hambre, por ejemplo, salgo, hurgo mis bolsillos y compro, con el dinero que tenga, lo

que pueda o —como algunas veces ocurre— lo que desee.

Con el sueño sí es más complejo: es una entidad superior que se basta y se sobra por sí misma, y no necesita de confortes para pactar el cese de actividades.

En cuanto a los buenos momentos, solo es cuestión de sentir el clima, escuchar con precisión y tener ligeramente despierta la mirada... entonces, la escena empezará a rodar en cualquier momento. Ya con esto, toda alegría es más alegre y toda tristeza es menos triste, y al final, la soledad —que debiera ser la misma soledad— parece, en últimas, serlo... si no fuera porque resulta ser menos pesada y, por ello, más inmune a las tinieblas de la oscura y desoladora suposición. Tras todo esto, solo queda la espera. Una sola palabra necesario para poblar el vacío mudo del huevo que cubre lo que está por decirse. Para ello me siento por aquí, me recuesto por acá, camino por el este y me regreso por el otro este.

A veces tardo horas y horas para

encontrarla y otras no es sino voltear a mirar hacia el otro lado y —isofia! — llega la palabra. Cuando tarda demasiado y todos los intentos son inútiles, no veo en ellos y en sus resultados una superficialidad negativa; al contrario, encuentro siempre una constante postergación de la imposible palabra que espera para saltar sobre mí como un ánima infantil que apenas ha descubierto su presencia sobre lo vivo y quiere dar su sorpresa al mundo.

Cuando ya está conmigo, empiezo con mi retahíla y eso es: dele a la palabra y mire por aquí, dele a la palabra y lea esto por acá.

Cuando creo que mi retahíla está casi lista, pongo el punto y no digo nada. Hago como si estuviera enterrando un cuerpo en medio de un simulacro fúnebre, al que luego volveré para darme, a mí mismo, un presente, y luego recordar a aquello que se hace el muerto, —con la ternura debida — para después lanzarlo al mundo, como si de dejar migas de pan se tratara.

[MICRÓFONO ABIERTO]



Jhonatan Balaguera

LÍMITE

Pongo a dormir las flores
en esta noche obligatoria
y es poder sonreírte
sin pedírmelo

mientras, en el intento de eco
dulce e ígneo
en un sentido vertical
enhebras ya la carne
desmembrada por el camino
pero, así como va
Solo nos ocupa una ración
Y moriremos
como toches
por la boca.

A partir de aquella,
nuestra muerte
promulgo necesariamente
reverberación del silencio.

Yo apago la luz de bilis negra
para decirme que es poco
todo el ruido
que solías hacer.

¿Por qué insistes en llevarle
cartas a un muerto?

EPISODIO I

La aparente sala azul
Mi anhelo prematuro,
es también la regresión
ese borbotón de destellos
puede ser
o es (ha sido antes)
mi ocaso

Y si bien el péndulo ya no va
Y viene

Aún sangro sobre
el recuerdo que viene

Y va
Y mata

A un muerto que me pesa
hace rato.

Floración oceánica
estoy atada a la sala azul
no me pertenecen unos ojos
gustosos a sal

el cativo ahuyenta
la temprana sed de amor
pero aún así, tenemos caries
Esmalte, dientes y caries
he llegado a mi corazón.

AGUA CLARA

Se avecina el NO
Y la noche
oscurece la retina
pero de día
Inocua sombra mía
ya hube huido de eso mismo,
la noche también
trae gatos sobre mi pecho
y hay bolas de pelo cenizo
en lugar de corazón

Se avecina el NO
Y la noche
ya NO beberá más
del agua clara de mis ojos.

[MICRÓFONO ABIERTO]



Laura Cabrera

LONGAS CABELLERAS DESEO

Siempre he querido tener el pelo largo.
La mayoría de hombres que admiro
alguna vez lo usaron así.
Podría decir que una vez lo tuve:
me llegaba a los hombros y el viento lo movía
suave y amoroso,
cuando asomaba la cabeza por la ventana de los buses.

Pero no llegó a crecer tanto como deseaba;
lo corté un día, impulsado por el calor.
Lo cual ha sido, entre tanto, una de las pocas cosas
de las que puedo arrepentirme.

Lo cierto es que, desde niño, he querido ser uno con el arte,
y siempre he creído que los artistas
son más artistas cuando dejan crecer su pelo.

Puede que esto sea una simple presunción;
sin embargo, conforme pasan los años,
el deseo se hace más intenso.

Bien sé que no tengo talentos destacables:
mi voz no es melodiosa,
mis manos son tan torpes como mis pies,
mis ideas son crudas y discrepantes,
y el arte es excelso e impoluto como Dios.

Pero yo no pierdo la esperanza
de que mis cabellos crezcan tanto como mi alma,
y un día pueda soltarlos, libres y magnánimos,
como un verso sagrado que a lo eterno se eleve.

UNICORNIO AZUL

Unicornio azul,
entre mis cuadernos
corre al despertar,
baila junto al viento
del sur...

Ya no ves, quizás,
el jardín eterno,
pero al saltar
hay un nuevo sueño:
verás...

Unicornio azul, sombra delirante,
arcoíris, aeroplano,
fantasía, ser humano,
alma de diamante.

La semilla, un regalo
de los padres, los hermanos,
son dos manos que se unen,
sosteniendo el porvenir.

A RAMA

Rama el soñador,
que siembra
esperanza con la risa.

Rama el luminoso,
que sabe disipar las tinieblas.

Rama el cantor errante,
que anuncia las proezas
del amor.

Rama el asiduo amante,
que no renuncia a su deseo.

¡En su honor y ejemplo, salud!

[MICRÓFONO ABIERTO]

Getulio Vargas Zambrano



Formando profesionales globales que aportan al progreso de la Región Caribe



Santa Marta



Barranquilla

OFERTA ACADÉMICA PREGRADO

Derecho

SNIES13093



Psicología

SNIES105868

Administración de Empresas y Transformación Digital

SNIES111191



Ingeniería Industrial

SNIES110392

Comunicación Social y Periodismo

SNIES5505



Marketing y Negocios Internacionales

SNIES52372



Diseño Digital

SNIES110747

Contaduría Pública

SNIES111176

Finanzas, Fintech y Comercio Exterior

SNIES111328



Programa Acreditado por Alta Calidad

OFERTA ACADÉMICA PREGRADO

Administración de Empresas y Transformación Digital

SNIES111202

Marketing y Negocios Internacionales

SNIES104974

DERECHO

SNIES105109

Comunicación Social y Periodismo Digital

SNIES111047

Diseño Digital

SNIES110102

Ingeniería Industrial

SNIES108491

Psicología

SNIES109627

PBX: (605) 434 6444 - 3186809206
 Campus Centro - Calle 18 N° 14A - 18
 Campus Rodrigo Noguera Laborde - Carrera 29D N° 30 - 207

@lasergiosm

PBX: (605) 386 0096
 CAMPUS PREGRADO, POSTGRADO Y EDUCACIÓN
CONTINUADA- CRA. 46 KM. 4 VÍA AL MAR

@lasergiojq