

Mariamulata

EDICIÓN 79 • EDICIÓN JUNIO 2024 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[PANEGÍRICO]

Raúl Gómez Jattin,
«la genialidad descalza»
Jorge Otero Martínez

[GENTE QUE SE DESTACA]

Sol María Pretelt,
«Insomnios de luna»
Carmen Bustos Giraldo

[MUSICOLOGÍA]

«Los caminos de la vida»
Antonio Luis De Moya

[RITMO]

1984 PROJECT
Billie Jean Madera García

[MICRÓFONO ABIERTO]

Luis Menco
Luz Dary Tete
Alma Fernández

[DESTACADO]

Rosa Elvira Castaño,
«pasión por la poesía»
René Burgos



[EDITORIAL]

«Si la oportunidad no llama, construye una puerta»

Rosa Elvira Castaño Pacheco, autora del libro infantil **La cueva de las mariposas** es nuestro personaje destacado en esta edición, la No.79. Abogada, escritora, poeta y compositora mantiene una ávida conversación con René Burgos, quien regresa a estas páginas con esta agradable sorpresa orense. Texto seguido, recalcamos un interesante artículo titulado **la genialidad descalza** realizado por Jorge Otero Martínez, quien nos comenta de su cercana amistad con **Raúl Gómez Jattin** y los textos inéditos que posee del bardo cartagenero. Carmen Bustos Giraldo, quien en otrora estuvo a cargo de SantaBárbara Editores nos presenta una entrevista realizada a **Sol María Pretelt Montiel** y a su “obra prima” **Insomnios de luna** un hermoso poemario donde le canta a la vida, a los amores que fueron y que son, obra que fue presentada en la reciente versión de la FILBo. Reactivamos la sección RITMO, en esta oportunidad Billie Jean Madera García nos describe a la agrupación musical **1984 Project**, y en MICRÓFONO ABIERTO nos damos a la tarea de leer y releer a los poetas **Luis Menco**, **Luz Dary Tete** y **Alma Fernández**. Cerramos la edición con el maestro Antonio Luis De Moya en su sección **MUSICOLOGÍA** y su análisis a la vida y obra del cantautor **Omar Geles**, quien el pasado 21 de mayo falleció.



Candelaria Martínez
[Directora de Contenido Digital]

Mariamulata

Junio de 2024
Edición No.79 Año 10

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Candelaria Martínez
Directora de Contenido Digital

Jorge Alacevich
Yaneth Álvarez Montiel
René Burgos Burgos
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Álvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructura son productos y marcas debidamente registradas de **SantaBárbara Editores EU.**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. **Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.**

[PANEGÍRICO]

Raúl Gómez Jattin, «la genialidad descalza»



Jorge Otero Martínez
Comunicador Social - Periodista

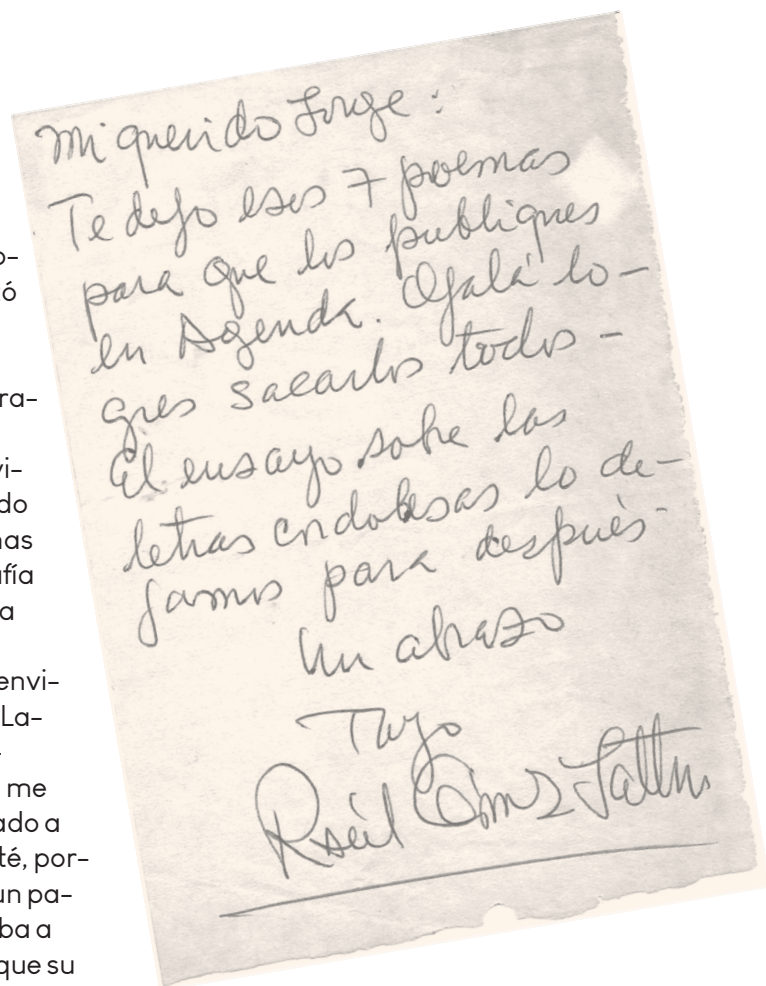
Llegamos a ser amigos y contertulios mucho antes de conocernos cara a cara. Yo era de las pocas personas de los ámbitos monterianos que no se fijaba en su aspecto un poco descuidado y a pesar de su vestimenta un poco desaliñada y pies descalzos, lo recibían con agrado, convencido de que su ropa ajada, cabellos peinados con la palma de su mano, ocultaban una gran montaña mágica de poemas, reminiscencias y sueños. Ese mismo aspecto privó a mucha gente pris-pris, de impoluta estirpe, respetables abolengos y algunos menos venidos a más, a perderse la lectura, en su viva voz, de poemas que hoy transitan el camino de la inmortalidad.

Un día llegó sudoroso al seminario **Agenda Noticiosa**, sin zapatos y me solicitó sentarse

en mi lugar de trabajo; me pidió papel y bolígrafo y se sentó a escribir sus versos a mano, mientras yo miraba extasiado cómo la creatividad iba tomando forma de poemas con una caligrafía envidiable y una ortografía que hacía llorar de envidia al Pequeño Larousse de la redacción. Según me dijo, había llegado a pie desde Cereté, porque la falta de un pasaje de bus no iba a ser óbice para que su genialidad se plasmará en la página cultural que tuve el honor de dirigir.

Los poemas, ensayos y escritos de política internacional giraban en torno a Trotsky y cuando no me encontraba me dejaba parte de su producción con alguna nota amable, como las que tengo el honor de presentar hoy.

Después de 27 años de su muerte en Cartagena, atropellado por un bus, hoy dejó estos escritos que no pude publicar el pasado 22 de mayo de 1997, día de su deceso y los he dejado para que sean publicados por la importante Revista Mariamulata el 31 de mayo, fecha de su natalicio, cuando cumpliría 78 años 11



meses y 27 días.

Mi encuentro con Raúl

En mi condición de director de la página Cultural del periódico Agenda Noticiosa, por allá en 1984 conocí a Raúl Gómez Jattin, el loco Raúl como me lo anunció el portero del periódico. Me dijo que era poeta y, como mi página estaba al servicio de la cultura, lo recibí sin titubeos. Me señaló: “yo hago poemas y quiero que me publiques algunos, si se puede”.

Entonces me fijé en su atuendo: una camisa guayabera, toda

LA PATILLA

Ejemplo de la patilla
que es un rastreo y débil bejuco
y no ofrece gratuita
el más grande de los frutos
en su intimidad granate
que se come sin esfuerzo
El esfuerzo lo hizo ella
la patilla de los suelos
Ejemplo para el poeta
que trabajar debe el verso
entregándole la vida
para entregarlo ya hecho
dulzura y alimento eterno
para los gentiles hombres
que ya tienen con lo suyo
que ya tienen con ser buenos

(De: Primeros Crepúsculos)

QUIZA EL ÚLTIMO VUELO

Se meja un pedazo de cielo desgazado
atravesando el cielo
impulsado por la honda
del dios de los pájaros

Pájaro borracho de nisperos y de sal
Pájaro fugitivo de los venenos industriales
No canta pero vuela más que el viento

Azulejo
pájaro azul y gris-violeta
escudido en la afinidad
del color del infinito
y su nostalgia

(De: Amanecer en el Valle del Sinú)

ajada; un pantalón oscuro y los pies descalzos. Lo invité a sentarse y me pidió lápiz y papel.

Le suministré unas hojas papel periódico, de esas que Jimmy Pineda hacía cortar en tamaño carta, cuando íbamos al **Diario del Caribe** a imprimir **Agenda Noticiosa**, semanario que salió por primera vez en septiembre de 1984. También le ofrecí un escritorio y una silla.

Como poseído por una energía inefable, Raúl empezó a escribir con bolígrafo algunos poemas, en esos entonces inéditos, como *La Patilla*, que hoy público y que, al parecer, quedó excluida de los 49 poemas que el poeta grabó.

Cuando terminó sus manuscritos me anunció otros poemas, ensayos y escritos, los cuales trajo un día que yo nos estaba. De allí la nota que hoy doy a conocer.

Mi página cultural tenía una sección que se llamó “Anhelos, pasión y canto” y por allí desfilaron poetas verdaderamente inéditos, incomprensidos, geniales, como Raúl.

Mi olfato lírico me dijo que estaba ante un gran poeta, incomprensido, loco, genial, en cuya mente podían bullir cosas excéntricas, pero donde se avizoraba la constante de una poesía con fuerza, inigualable, que

clamaba por la inmortalidad y trazaba rumbos cimeros en las letras de Córdoba.

Hoy, 27 años más tarde, hago esta presentación a uno de nuestros más grandes poetas, al que tuvimos tan cerca y tan lejos. Al ser que muchos temieron porque lo concibieron como loco y no como genio. Al que algunos eludían en público y leían en secreto.

Se fue definitivamente Raúl por allá en 1997. Sus huesos reposan en una tumba, pero su legado poético cada día vibra más fuerte con “un corazón de mango del Sinú...”



[GENTE QUE SE DESTACA]

Sol María Pretelt, «Insomnios de luna»



Carmen Bustos Giraldo
Comunicadora Social - Periodista

Cuando recibí la invitación de Alfonso para hacerle la entrevista a Sol María, me pareció un ejercicio interesante. Hace rato no ejerzo como periodista, últimamente me he dedicado a otras cosas.

Así que fui a la primera fuente, su libro "Insomnios de luna". Me gustó la impresión papel ecológico, portada en mate y 120 páginas en un tamaño de aproximadamente 15 centímetros, la solidez de los dibujos me impactó a primera vista.

Ahora, de su contenido. Tiene un prólogo bastante explicativo para mi gusto, siempre he pensado que la poesía, como la buena música sólo se debe escuchar y que cada quien arme su criterio, así apreciarla o no. Inicié con la lectura del poemario, hay algunos textos que los eru-

ditos de la literatura los tratarían como "lugares comunes", palabras, frases o ideas consideradas como un vicio del lenguaje por ser demasiado habitual o por excesivo uso. Pero siempre recuerdo que estos "eruditos" siempre ganan sus concursos compitiendo entre ellos, los mismo 7 ó 9 a lo sumo, la poesía debe ser libre, sin ataduras, sin compromisos y que cada quien se libere al plasmarla.

Sigo con mi lectura. Con sorpresa encuentro un grupo de poemas a los que me identifique... vaina de amores y desamores o de esas personas que dejan esa huella imborrable —buena o mala— en tu vida.

«*Gravitando entre nubes de recuerdos, / en la fría trinchera de mi soledad, / confieso que te amo, / clamo a tí mi último grito, / por tu amor, / o mi libertad*». Buen epílogo para ese amor que siempre quiso ser, pero no fue... aunque páginas más tarde va su segunda parte: «*Es una larga historia de un amor eterno, / interminables tardes de café, / entre páginas de libros sin leer, / de deudas insolutas, / de vinos, a medio beber... / es una larga historia / de eterno amor / que nunca fue...*».

Hay muchas cosas que me gustaría describir del libro, debo ser sensata, cuando se escribe con el "alma" se logra hacer textos que conjugan sentimientos, verdades y mentiras y se hace un amasijo que estremece y te hace

llorar o reír o expresar una grosería o una carcajada o tal vez un, "lo sabía" y es ahí donde se conoce si se hizo bien la tarea o no, Sol, la hizo muy bien. No quiero extenderme, por eso voy a la entrevista:

Carmen Bustos Giraldo. ¿qué género literario le gusta más o se siente más inclinada, y por qué?

Sol María Pretelt. Obviamente que el poético que es el que me identifica como escritora, aunque me gusta muchos también la narrativa.

C.B.G. ¿Siente que su obra tiene alguna influencia literaria?, ¿algún escritor preferido?, ¿por qué?

S.M.P. Yo creo que tiene un poco de influencia de todos los autores que he leído, pero podría mencionarte al maestro Fernando Soto Aparicio y al argentino Diego Perdomo, aunque ambos manejan la narrativa, a veces me gusta influenciarme de la forma un poco absurda de la palabra de Diego.

C.B.G. Sobre su poesía ¿Qué es de lo que más le gusta escribir?

S.M.P. Indiscutiblemente sobre el amor el amor en todas sus formas que pueden ser muchas

C.B.G. ¿En dónde encuentra su mayor inspiración?

S.M.P. En lo cotidiano, en una



imagen que miro, una frase que escucho, una vivencia a veces muy breve, un recuerdo en fin todo lo que me sucede día a día.

C.B.G. Una anécdota que le marcó durante la realización de sus textos, ¿hay varias? ¿cuál es su preferida?, ¿Por qué?

S.M.P. Si hay varias, pero la más significativa creo yo que fue un amor mal correspondido, ese desamor esa traición de sentimientos (no infidelidad) eso fue mucho más allá y luego el renacer, el tomar el control de mis sentimientos nuevamente.

C.B.G. Que palabra utilizarías para definir su libro

S.M.P. AMOR

C.B.G. Que palabra utilizarías para definir su poesía

S.M.P. Sentimientos

C.B.G. Presentarse en el ambiente literario, no es fácil e incluso es muy competitivo. Además de ser quizás un medio hostil donde el apoyo es muy poco... ¿así lo siente? O por el contrario... ¿usted tiene apoyo tanto en la logística como en lo financiero?

S.M.P. Si la verdad es un medio que a veces puede volverse hostil por una competencia mal concebida, pero al igual que la vida hay cosas bellas gente muy linda que he conocido y que me

ha apoyado muchísimo.

Apoyo financiero para mi libro no, pero si en las antologías que hemos publicado y en los recitales donde me invitan si hay apoyo financiero y logístico

C.B.G. ¿Cree que su cumplió la finalidad del libro?

S.M.P. La mía si lo demás lo deciden los lectores

C.B.G. Que viene ahora, ya con un libro publicado, la cosa es diferente...?

S.M.P. Totalmente, me perdí muchas oportunidades porque exigían tener libro publicado

C.B.G. ¿Un libro que influyo en su vida, o una película o serie? ... ¿Por qué?

S.M.P. La verdad no soy de series ni de películas, libros muchos de alguna forma todos los que he leído y la música de zambayonny sin duda

C.B.G. En su opinión ¿cuál es la mejor forma para publicar tu libro impreso, PDF, e-book, audiolibro? ¿Ha comprado libros en Amazon?

S.M.P. Impreso, amor el olor a tinta y papel nuevo, no he comprado libros en Amazon, pero si he leídos algunos en línea

C.B.G. ¿Qué tan conectado se siente con sus redes como canal

de información de tu obra y de tus posiciones políticas o sociales?

S.M.P. Medianamente conectada, todo trabajar mas ese entorno que el a lo que apunta las campañas publicitarias y el mercadeo en general

C.B.G. Ante la desaparición de tantos medios tradicionales... ¿Crees que pasara lo mismo con los libros?

S.M.P. Sin duda alguna tristemente apuntamos a eso

C.B.G. Como ves los procesos culturales de tu región, como ve su futuro...

S.M.P. Me faltan muchísimo apoyo, pero creo que han empezado algunos cambios, mi futuro como escritora que te puedo decir, la verdad nunca he esperado vivir de mis escritos es conexión interior con el amor y lo que resulta es eso una satisfacción personal

C.B.G. ¿Algún consejo a los nuevos escritores?

S.M.P. Que se atrevan, que lean mucho, que aprendan cada día, que es un proceso continuo y que nunca desfallezcan ni abandonen sus sueños.

C.B.G. Poesía, ficción o realidad, ¿cuál de esos tres géneros tiene mayor aceptación entre los lectores?

S.M.P. Yo creería que la ficción, de pronto estamos cansados de tanta realidad, incluso yo misma soy amante de los libros de ficción, pero tiene un toque de realidad estilo Stephen King

C.B.G. ¿Qué pretende con sus obras?

S.M.P. Conectar a los lectores con el amor que es el sentimiento mas noble y hermoso del mundo, el que al final nos salva incluso de nosotros mismos.

C.B.G. ¿Cómo define el universo de las letras?

S.M.P. Para mi el universo de las letras es paralelo al universo real, es a veces gris, a veces pleno sol, felicidad lágrimas, luchas, fracasos, triunfos. Es un universo hermoso e infinito que trasmite amor y esperanza.

C.B.G. ¿Qué libro o libros son inolvidables para usted?

S.M.P. Todos los libros que he leído (que han sido muchos) han dejado en mí una huella profunda. Te puedo mencionar algunos: **El Visitante** de Stephen King; **El amor en los tiempos del colera**, Gabriel García Márquez; **Todos los ríos van al mismo mar** de Fernando Soto Aparicio; La trilogía del **cementerio de los libros olvidados** de Carlos Ruiz Zafón.



[MUSICOLOGÍA]

«Los caminos de la vida»



Antonio Luis De Moya
Psicólogo Social

«Los caminos de la vida no son como yo creía...» así comienza tal vez la canción más conocida de **Omar Geles Suárez**, fallecido el 21 de mayo víctima de un infarto fulminante, mientras jugaba tenis en el Club Campesetre en la ciudad de Valledupar.

Ha partido un grande de la música vallenata, desempeñando todas las facetas que puede realizar un músico de este género, gran acordeonero, destacado compositor, hábil verseedor, y hasta cantante.

Omar Geles era oriundo de la población de Mahates, en el departamento de Bolívar, pero desde muy pequeño llegó a Valledupar, ciudad donde se radicó, creció, y triunfó, gracias a su talento musical.

Desde niño comenzó a interpretar con gran destreza el acor-

deón, con apenas seis años de edad se arriesgó a participar en el festival vallenato, y muy joven se dedicó a animar bailes su primer cantante fue José Díaz Cujia nacido en el municipio de El Molino, lo cual le permitió darse a conocer y ganar fama en el Valle, y sin haber grabado ya contaba con una gran fanaticada.

En el año de 1985, con dieciocho años de edad recién cumplidos Omar Geles se corona 'Rey Aficionado' en el festival vallenato, con una plaza Alfonso López abarrotada por sus seguidores llegados de los barrios Doce de octubre, Primero de mayo (barrio donde vivía en ese tiempo), San Martín, Simón Bolívar, y los Fundadores, que lo animaron en todo momento con pancartas y pañuelos blancos.

Este triunfo le permitió a Omar Geles, que ya era conocido como "El Diablito" que, en ese mismo año, la casa disquera Codiscos, con su sello Costeño, lo llevará a grabar a Medellín, su primer long play titulado "De verdad, verdad", acompañado por la voz de Miguel Morales (papá del cantante y compositor de la nueva ola Kaleth Morales, fallecido trágicamente).

Por la fanaticada que tenía "El Diablito" en los barrios populares de Valledupar, y en los municipios del departamento del Cesar este long play rápidamente se convirtió en el suceso musi-

cal de la música vallenata en el año 1985, destacando que el éxito no fue la canción «De verdad, verdad» como se esperaba del reconocido compositor Roberto Calderón, sino la titulada «Tú» de la autoría de Hernando Marin, y que como anécdota en Valledupar a la canción la llamaban «el telefonito», porque el coro dice tú, tu, tu, semejando el sonido de un teléfono ocupado, y mucha gente al conjunto no le llamaban Los Diablitos, sino "El Binomito", por su estilo romántico, y el tono de la voz de Miguel Morales, muy parecido al del cantante Rafael Orozco.

Como dato anecdótico en esa época todavía no existía el internet, ni las plataformas musicales que existen hoy en día, ni los Cd, sin embargo, antes de salir al mercado el long play de los Diablitos, ya se podía comprar el cassette en la Casa de la Música, punto de venta ubicado en la carrera novena en el centro de Valledupar, propiedad de Leiner Diaz.

En esta primera etapa de Omar Geles fue importante el aporte en los arreglos que realizó su guitarrista de cabecera Armando Pulido, el apoyo incondicional del fallecido comerciante Antonio Guardiola De Castro, quien posteriormente incursionara en la política, el impulso de emisoras de Valledupar como Radio Guatapurí, La Voz del Cañagua-

te, Radio Reloj, todas en AM, no existían las emisoras en FM, el manager del grupo era su hermano mayor Juan Manuel Geles, y los uniformes para las presentaciones se los confeccionaba la mamá de Omar Geles, la señora Hilda Suárez.

Aquí no pararon los éxitos, en el año 1987 se corona rey de reyes aficionado en el festival vallenato y en el año 1989 es coronado rey profesional del festival vallenato, demostrando su capacidad de acordeonero interpretando la puya “la fiesta de los pájaros” del compositor Sergio Moya Molina, y superando en la final a dos acordeoneros como Gonzalo “El Cocha” Molina, y Alberto “Beto” Rada, hijo del juglar Pacho Rada.

Posteriormente se separa de Miguel Morales y en el año 1993 graba con el cantante cordobés Manuel de Jesús Estrada (fallecido), más conocido como Jesús Manuel, el tema “**Los caminos de la vida**”, canción que catapultaría a Omar Geles a nivel nacional e internacional como acordeonero y como compositor, grabada por varias agrupaciones y en diferentes idiomas.

Omar Geles tiene casi mil canciones grabadas de su autoría y dejó una cantidad similar sin grabar, le grabaron cantantes vallenatos consagrados como Diomedes Díaz, Poncho Zuleta, Jorge Oñate, Beto Zabaleta, y lógicamente Miguelito Morales.



También grabaron canciones de su autoría cantantes de las nuevas generaciones, como “Pipe” Peláez que le grabó el amor más grande del planeta, gran éxito nacional, Jorgito Celedón, que grabó cuatro rosas, super éxito en varios países (la canción de Omar que más le gusta a mi hermana gemela Haydeé Cecilia) a

esta lista se suman Peter Manjarez, Silvestre Dangond, Martín Elías, Rafa Perez, Kvrass, entre otros, que han interpretado magistralmente muchas de sus composiciones.

Capítulo aparte para Patricia Teherán que grabó en el año de 1994 con las Diosas del Vallenato



el tema *Tarde lo conocí*, también de la autoría de Omar Geles, convirtiéndose en la canción más exitosa en la historia de la música vallenata interpretada por una mujer, género musical que siempre había estado dominado por los hombres.

Fue tanto el éxito de Omar Geles como compositor que hace algunos años decidió colocar una tarifa para autorizar a las agrupaciones musicales para grabar sus canciones que oscilaba alrededor de los cincuenta millones de pesos, y en el último año esta tarifa había aumentado a sesenta millones de pesos; esta decisión ha sido criticada por algunas personas, sin embargo

amantes del folclore como el poeta de San Juan Nepomuceno Alirio Díaz Romero considera que estaba en todo su derecho porque muchos intérpretes se enriquecen, mientras que muchos compositores viven o mueren en el olvido y la miseria.

Para los que no recuerdan Omar Geles también se destacó como actor en la exitosa novela *Escalona*, interpretando el papel del compadre Simón Salas, amigo de Rafael Escalona, sobrino de la vieja Sara y primo de Emiliano Zuleta, el viejo y Toño Salas. “El diablito” no provenía de una familia con historia musical, sin embargo, ha influido en la carrera musical de su familia, tal es el

caso de su primo el compositor Alberto “Tico” Mercado, y de su sobrino Wilfran Castillo, compositor y cantante vallenato.

La música vallenata tiene una magia tan especial que el día siguiente del fallecimiento de Omar Geles, en la sesión plenaria del senado de la república el parlamentario barranquillero Carlos Meisel interpretó emocionado la canción *Los caminos de la vida*, y todos los asistentes al recinto aplaudieron y se abrazaron sin importar ideologías, o partidos políticos...

La música vallenata ha perdido el único “Diablito” que era bueno, paz en su tumba.

[DESTACADO]

**Rosa Elvira
Castaño Pacheco**
«pasión por la poesía»



Rene Burgos Burgos
Comité editorial
revistamariamulata.com

En el vasto mundo de las letras, hay voces que emergen con una fuerza inigualable, narrando historias que reflejan tanto el alma humana como las vivencias cotidianas. Rosa Elvira, una escritora cuya pasión por la poesía y la narrativa ha dejado una huella significativa, nos brinda una entrevista cargada de sinceridad y reflexión.

A lo largo de esta conversación, Rosa revela sus inclinaciones literarias, sus fuentes de inspiración, y el arduo camino que ha recorrido en el mundo de la literatura. Desde su amor por la obra de Pablo Neruda hasta las anécdotas que han marcado su carrera, cada respuesta nos acerca un poco más a la esencia de una escritora que, aunque nunca ha proclamado serlo, ha

encontrado en la escritura su más profunda vocación.

Esta entrevista no solo explora su obra y su visión del arte literario, sino que también ofrece una perspectiva sobre los desafíos y las alegrías de ser escritora en un mundo competitivo y, a veces, hostil. Con su característico optimismo y dedicación, Castaño nos invita a sumergirnos en el universo de sus palabras y a descubrir la belleza y la verdad que en ellas se esconden.

René Burgos. Algunas de nuestras preguntas son repetitivas y de seguro que las respuestas siempre vienen cargadas de sorpresas, **¿en qué momento de su vida, exclamó: ¡Soy escritora!?**

Rosa Elvira Castaño. Nunca he exclamado ¡soy escritora!, siempre he sentido que la pluma y la letra me invaden, que el verso me fluye, que cada vez que me inspiro siento que nací para plasmar en la historia de mi vida lo que mi interior siente.

R.B. **¿Qué género literario le gusta más o se siente más inclinada, y por qué?**

R.E.C. El género poético y narrativo, porque mi obra está encaminada a escribir poesía y novelas cortas y cuentos, lo que me permite en muchas ocasiones fusionar el género narrativo con el poético. En mi haber poseo, aún sin publicar, **Poemas para**

la humanidad y una novela, que está a pasos de salir, **Sin oportunidades.** Pero al salir al ruedo literario lo hice participando en la Antología poética **LAS VOCES DE FILÓ**, en 2021.

R.B. **¿Siente que su obra tiene alguna influencia literaria?, ¿algún escritor preferido?, ¿por qué?**

R.E.C. He leído muchos escritores y poetas, siempre me ha gustado la ternura y el amor con el que escribía Pablo Neruda. Pero, también debo recalcar que hay obras de García Márquez, que han marcado mi proceso.

R.B. Sobre su poesía **¿Qué es de lo que más le gusta escribir?**

R.E.C. Lo que más me gusta es escribirle a la humanidad, al amor, a la naturaleza, a las vivencias personales y ajenas; me gusta escribirle a la niñez.

R.B. **¿En dónde encuentra su mayor inspiración?**

R.E.C. Mi mayor inspiración la encuentro primeramente en Dios, la niñez, el amor, los amigos, la naturaleza. También en la problemática de la sociedad y por supuesto en la paz no solo de Colombia si no del mundo entero.

R.B. Una anécdota que le marcó durante la realización de sus textos, **¿hay varias? ¿cuál es su preferida?, ¿Por qué?**

R.E.C. El primer libro que empecé a escribir cuando cursaba octavo grado, lo titule “Historia De Mudo”, cuando prácticamente lo había terminado, lo coloqué en una mesa del kiosco de mi casa, en aquel momento comenzó a llover con mucha brisa y todas las hojas se volaron, borrándose lo escrito en ellas; con el agua se humedecieron las hojas desvaneciendo el contenido, cuando quise recuperarlo estaban todas las hojas regadas en el patio de la casa.

R.B. ¿Que palabra utilizarías para definir su libro?

R.E.C. No sería una palabra sino una frase de tres palabras “BENDICIÓN DE DIOS”.

R.B. ¿Que palabra utilizarías para definir su poesía?

R.E.C. La definiría con la palabra “sentir”.

R.B. Presentarse en el ambiente literario, no es fácil e incluso es muy competitivo. Además de ser quizás un medio hostil donde el apoyo es muy poco... ¿así lo sientes? O por el contrario... ¿usted tiene apoyo tanto en la logística como en lo financiero?

R.E.C. Siento que la literatura es tan hermosa y siempre se busca la forma de compartirla con el mundo, entonces no se necesita logística por parte de nadie para sacar adelante lo que ha estado escrito y guardado. Hacer el

esfuerzo de publicar con finanzas propias ya que no es fácil el apoyo por parte de los entes a los escritores y poetas colombianos.

R.B. ¿Cree que su cumplió la finalidad del libro?

R.E.C. Si porque ha sido leído por muchos niños en muchas familias de Córdoba y de otras ciudades, así me lo han hecho saber y ha sido de mucho agrado.

R.B. Que viene ahora, ya con un libro publicado, ¿la cosa es diferente?

R.E.C. Claro que sí viene la publicación del trabajo que tengo guardado como novela corta próxima a publicar titulada “Sin oportunidades” que tengo escrito desde hace mucho tiempo.

R.B. ¿Un libro que influyo en su vida, o una película o serie? ¿Por qué?

R.E.C. Uno de los libros que más me ha impactado y ha influido después de la biblia es el libro del escritor Gabriel García Márquez “El amor en tiempos del colera” por la perseverancia y fidelidad de Florentino Ariza.

R.B. En su opinión ¿cuál es la mejor forma para publicar tu libro impreso, PDF, e-book, audiolibro?

R.E.C. Para mí la mejor forma de

publicar un libro es impreso y nunca he comprado libros en plataformas digitales.

R.B. ¿Qué tan conectado se siente con sus redes como canal de información de tu obra y de tus posiciones políticas o sociales?

R.E.C. Sinceramente es regular mi conexión con las redes sociales.

R.B. Ante la desaparición de tantos medios tradicionales... ¿Crees que pasara lo mismo con los libros?

R.E.C. No, porque aún en el transcurrir de la vida siempre habrá personas que les gustará leer y escribir, lo que significa que el libro siempre permanecerá.

R.B. ¿Como ves los procesos culturales de tu región, como ve su futuro?

R.E.C. Veo cada vez germinando semilleros de poetas y escritores, buscando el romanticismo que se ha perdido, por lo que vislumbro un futuro volviendo al amor y a la ternura de la poesía y las novelas.

R.B. ¿Algún consejo a los nuevos escritores?

R.E.C. Claro que sí, que sigan buscando escaleras con la pluma y la letra para llegar al firmamento de las grandes estrellas de la literatura.



[RITMO]
1984
PROJECT



Billie Jean Madera García
Filósofo. Gestor cultural

La distopía se ha hecho sonido, y el sonido es una exploración constante en una banda que, inspirado por lo terriblemente irreal que es la realidad, deciden tener por nombre **1984 Project**, y como logo, los números mencionados, en forma de un cerdo que, quizás, hizo una rebelión en la granja.

Esta agrupación, como pesadilla orwelliana, procura tener un mensaje crítico a lo vivido y sufrido de un país que asemeja más a los libros del escritor, que a los sueños e ideales que roncaban en la constitución que nos cubre, pero no nos protege.

Liderados por **Rauleto Montea-legre** (guitarrista), la agrupación ha variado de caras y nombres, pero los integrantes vigentes son **María C. Mora** (voz), **Hinder Pernet** (teclados), **Mi-**

guel Carazo (batería) y **Jorge Viveros** (bajo); cada uno compartiendo la visión que la música va más allá de un sonido establecido, siempre dispuestos a experimentar géneros para hacer de sus riffs, nuevos gritos en forma de blues que acaricia al jazz y hacen orgía con la psicodelia, el folk rock y el progresivo; de armonías bien estructuradas que nos invitan a un caos constante como nuestra realidad.

«La banda empezó desde el 2008 —menciona Rauleto— y desde esa época nos sentimos identificados con el mensaje del libro, con la distopía que se vivía en ese entonces en el país y que en la actualidad no ha cambiado mucho, sigue siendo la misma cosa. Entonces siempre hemos pensado que ese nombre marca esa distopía que existe en esta sociedad, donde todo el mundo piensa que todo se puede solucionar con odio y con balas, y la realidad no es así...»

La banda no solo pretende ser una experiencia auditiva, sino que procura jugar con todos nuestros sentidos al ofrecernos en sus presentaciones un espectáculo visual, llevándonos a la atmósfera donde quieren que estemos:

«Lo que nosotros queremos hacer es una música inteligente o intelectual. Digámoslo en ese sentido, donde nosotros nos basamos en diferentes tipos de arte. En la

cuestión del performance, musical, teatral, visual y de literatura, porque las letras tienen su contenido social, su contenido lírico, poético, otras basadas en libros o experiencias personales. No buscamos que sea la canción sencilla o el rock sin sentido, sino que tenga una connotación de algo de intelectualidad...»,

sentencia Rauleto y lo prueba las plataformas donde la banda están, como en Spotify, donde uno puede escuchar la evocación a la rebeldía del mayo del 68 con “El blues de los inconformes”, o se adentra al mundo de Poe con la canción “El último vuelo del cuervo”, o sentir la lucha constante de los demonios internos y el absurdo de ese eterno retorno en “Ansiedad”.

*«Las avenidas tienen hambre
la institución ya cayó
los chicos pierden la escalera
el cerdo ya comió
ahora todo está vacío
en esta canción»*

**El blues de los
inconformes**
1984 Project

1984 Project es más que una banda, es una puesta de escena musical, que pretende brindar una experiencia más allá de los sonidos, donde nos recuerde la realidad en la que vivimos, realidad en la que, tal vez, ni Orwell hubiera imaginado.



I

tienes veinticuatro. despertaste a las cinco y te bañaste, preparaste huevos para el desayuno y bajaste once pisos, trabajaste. subiste nuevamente y almorzaste con una muchacha, le pediste un taxi, luego ya eran las siete. un algo para la cena, después de leer te pusiste a llorar. mañana también será miércoles.

II

te acuestas con una sola persona. hiciste nuevos amigos y por la tarde ordenan comida. arreglaste las cosas con wendy el jueves y marcela te compró una coca-cola el domingo, también papas. no recuerdas haber sido particularmente feliz. no te agradas mucho, tampoco te perdonas. pensaste en escribir un poema llamado abril, otro.

III

nunca supiste estar. ni en las cenas, ni en los domingos, ni al doblar la ropa. nunca supiste estar en las fotos ni al quedarse dormidos, al regresar a casa. solo te encuentras ausente, cargando desprecio e indiferencia sin intención. la tendencia a ser sobra, piensas, el gusto en olvidarte.

IV

sus uñas en tu muñeca. la marcar del sol, dice. parecen medias lunas, respondes. en un rato se irán, descuida. en un rato también me iré. no dices nada, esperas.

V

billie te pide algunos poemas, pero no sabes cómo decirle que agotaste todos los atardeceres o se te acabaron los pájaros, que no recuerdas bien los ojos de una muchacha y que el mar no ha dejado de reventarse en el mismo lugar. billie te pide algunos poemas, pero ya tú no escribes poesía, apenas escribes y te gusta pensar que eso es algo.



Luis Menco

LA NOSTALGIA DEL RÍO ASOMADO AL PATIO AJENO

El río llora
vomita los cuerpos que no conoce
esos que no carga con sus manos
con sus brazos con sus piernas
esos que incompletos van flotando
el río llora
parece engullir a los cuerpos
con rostros agujereados
parece cercar el llanto entre las aguas
parece devolverlos sin ropa sin identidad
sin zapatos para que floten y no los reconozcan
la creciente trae consigo a otros cuerpos
otras luchas otros pesares
las piedras rompen el silencio
llegan los inviernos para abrazar al día
para cesar la búsqueda
el río llora
129 ataúdes sin caja
sin flores sin lapida
sin una madre que lllore por ellos
flotan flotan ¡flotan!
lloran las madres, los ataúdes las flores
lloran las lapidas llora el río
por las noches en la oscuridad del duelo
se prenden los velones se rezan los inviernos
se carga el olvido
nadie llora nadie grita
ya no se escucha el lumbalú
ya no se escucha
hay silencio en los labios
hay una flauta amordazada
hay un clamor que no se oye
hoy el río ya no llora
quiebra sus huesos contra los vidrios del pavimento
con nostalgia de cadáver asomado al patio ajeno
y la tristeza ante quienes se marchan sin rumbo
sin antes lanzar el gemido de los cuervos
como ave ahogada en la soledad
el río levanta los ojos
desde el fondo del pozo
conoce el dolor de los muertos
y los jardines sin bancos de espera
el río calla, calla como callan los muertos.

INVOLUNTARIEDAD

El río purpura desciende por la entrepierna,
con la piel entrecruzada se aferra mi madre
para que el río no me arrastre
para que los rezos no digan mi nombre
para que mi nombre no cargue sus lápidas
se sujeta el camisón que heredó de su madre
para contener el río entre sus piernas
para sostener la vida que se escapa
hay un lamento en el aire
una lagrima en la tierra
un silencio en las hiedras
un dios que nadie nombra
hay un dios que nadie quiere
la muerte me sorprende
bajo los brazos de mi madre
aquel canal estrecho se hizo menos angosto
sus paredes se distanciaron,
se hicieron utopías frente a mis manos
que las buscaban
como se busca a Dios en los templos
para aferrarse,
para aferrarme como lo hace mi madre
Resbalo se desprende de aquel cielo
de fijos relámpagos el cordón entrenzado
aquella soga que me sujetaba
aquella cuerda con la que yo jugaba
y aquel canal ya no era un canal de frío río
aquel canal era un abismo
era el abismo
la muerte que me sorprendió
bajo los pies de mi madre.



Luz Dary Tete

Que yo no soy negra, me dijeron.
Lavaña, casi que con cariño
Y es que me lo dijeron mis hermanos
Cuanto hubiera deseado oírlo del colono,
distinguirlo a lo lejos
Para abrirle la boca en pleno
Y callarle la jeta con el resonar de los espíritus
que me acuerpan con sus lenguas borradas
Me lo habría comido vivo sin remordimientos
Auspiciada por el *ímpetu* de la justicia histórica
Pero me lo dijo un negro
Un hermano
Me lo dijo una negra
Una hermana
Me lo dijo mi madre, la que me parió
Tal cual como se lo dijeron a ella
Y mis hermanos de sangre
Y mis hermanos de lucha
Y mis hermanas de noche
Tanto dio la gota que roto el cántaro
La blanquitud entera se dispuso a sus anchas
Hicieron fila y uno tras otra me hostigaron
Me usurparon
Me soltaron las trenzas
y me hicieron olvidar el trenzado
Intentaron ponerme en cuclillas
pa clavarme al cepo inquisidor
Pero si hay algo por lo que yo sé
que vengo de reinas y de reyes
Es esa llama cimarrona
que se revuelve bien adentro
que no nos deja poner la rodilla en el suelo
más que para ofrendar
a los altares de los ancestros
Así que olvídate mai love,
que en este eslabón se rompe tu cadena
jamás volverán a comer de nuestros muertos

MI MEMORIA

Es una memoria **N**egra,
un N/o lugar de mi infancia,
que **A**hora
recula pa darme en la jeta
como la bestia de lo oculto
en los mares del tiempo.
No pa estallar ...
en un repertorio sorprendentemente
soez y maledicente,
ni para engarzarme
en el límite en la mojigatería
quizás para atizar un poco la olla
de nuestro **M**untu, sí
para prendernos la llama, también.
Yo puedo entregar un relato intuido,
un susurro
que apenas levante
a nuestros **E**spíritus
No para que nos muestren serpientes
en varas de olivos
Si no para que escuchen
nuestras oraciones
y nos cobijen con sus
bondades y saberes
Para que el amor y la fiesta
nos llenen entre **p**echo y **E**spalda
Y que haya siempre una mirada poderosa
que vea más allá de lo visible
Y nos oriente
Buscamos, buscamos,
buscamos siempre
Confianza en que cada vez
estamos más cerca



Alma Fernández




SantaBárbara

revistamariamulata.com

diseño + pasión = creación.



✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com  www.facebook.com/santabarbaraed   @santabarbaraed

📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia  Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137