

Maria Mulata

ENERO 2025 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Andrea Bolívar en portada. Fotografía de Breakit studio, 2024.

[DESTACADO]

¿Existe la pareja ideal?

Entrevista a Andrea Bolívar

Alfonso Avila Pérez

[MUSICOLOGÍA]

San Juan y su festival

Antonio Luis De Moya

[BIBLIOTECONOMÍA]

«Poemas que son noticias»

Hugo Castillo Mesino

[MICRÓFONO ABIERTO]

Fabio Ortiz Ribón

Carlos Ramos Maldonado

Jorge Campo Figueroa

Hugo Castillo Mesino

Alfonso Ávila Pérez

[EDITORIAL]

«Febrero, esa frontera entre el invierno y la primavera»



Billie Jean Madera García
Comité editorial

Aunque ya estemos en el 2025, Barranquilla sigue despertando en lo que respecta a gestión cultural, y es que, al ser la ciudad de uno de los carnavales más relevantes a nivel mundial, los gobernantes se enfocan en esto, de tal manera que es extraño ver a fundaciones efectuar proyectos, ajenos a las festividades mencionadas, previos a la muerte de Joselito. Esto sirve para demostrar quiénes tienen como bandera la lucha por la cultura, sin importar el apoyo, y quienes esperan un apoyo presupuestal para moverse y efectuar cosas.

Con eso no queremos decir que no es importante que el Estado apoye al sector en general y no solo se centre en su hijo mayor (en este caso el carnaval), sino que el compromiso de algunos parece tambalear cuando no hay apoyo de por medio, pues se puede pensar en eventos con inversión nula o sacado por otros medios. Aun así, MariaMulata continúa trabajando, sea por la búsqueda de patrocinios o gracias al bolsillo del creador y el apoyo ad-honorem de los que lo

respaldan, y por eso puedes leer esta revista, con compromiso a salir cada mes.

En esta ocasión, tenemos a Hugo Castillo en la sesión de Biblioteca-economía, donde en su nota llamada “Poemas que son noticias...” nos habla del libro “Poemas del Mar y del Río/ Los Poemas del Periodista” y sus protagonistas, que también varios hacen parte a la sesión de micrófono abierto.

En musicología Antonio de Moya nos menciona la importancia histórica del Festival Nacional de Compositores de Música Valledunata, y pormenores de la última versión (la 47). Y, además, tenemos la dicha de entrevistar a Andrea Bolívar, psicóloga que en su libro **Guía práctica para la elección consciente de pareja**, hace un estudio de la importancia de la elección de pareja para crear un noviazgo sólido.

Bienvenidos sean, acá seguiremos luchando contra viento, marea y ausencia de presupuesto.

Mariamulata

Febrero de 2025
Edición No.87 Año 11

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Camilo Avila Bustos
Director

Billie Jean Madera García
Diana Margarita Juliao Urrego
Alejandra Herrera Lora
Comité Editorial

Dayana Urina
Carlos Merchán Céspedes
Diseño / maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo, diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores EU.**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio.

Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[MUSICOLOGÍA]
**San Juan
y su festival**



Antonio Luis De Moya
Psicólogo Social

*...Luna de diciembre
luna sanjuanera
dile que regrese [1].*

Del 13 al 15 de diciembre del año pasado, se celebró la 47 versión del Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata en el municipio de San Juan del Cesar, que recibe su nombre en honor a su patrono, San Juan Bautista, y por su ubicación junto al río Cesar, en el departamento de La Guajira

Normalmente, el festival se celebraba del 7 al 9 de diciembre, pero en 2024 se decidió cambiar la fecha para evitar que coincidiera con la fiesta de las velitas.

El festival se ha realizado de manera ininterrumpida desde 1977, e incluso en 2020, a pesar de la pandemia del Covid, se desarrolló de manera virtual.

Actualmente el festival es organizado por la fundación Cultura y desarrollo del festival nacional de compositores de música vallenata, cuyo presidente es el conocido folclorista Sanjuanero Álvaro Alcides Álvarez (el famoso triple AAA) con el apoyo de Eliana María Daza, líder del departamento de comunicaciones.

Cabe destacar que el municipio de San Juan del Cesar es una fuente inagotable de compositores que enriquecen nuestro folclore vallenato con sus composiciones, cuyas letras y contenidos han quedado grabados en la memoria y el corazón de todos.

En el festival han resultado ganadoras canciones como **Gitana** de la autoría de Roberto Calderon y grabada, posteriormente, por los Betos; **Provincianita**, composición de Rafael Manjarez, grabada por los hermanos Zuleta; **Juramento**, compuesta por Hernando Marín, grabada por el Binomio de oro; **El amor es un cultivo**, de la autoría de Rosendo Romero, grabada por Ivan Villazón, con el acordeón de Raúl “el chiche” Martínez; **Gaviota herida**, del compositor Efrén Calderón y grabada por Diomedes Diaz y Juancho Rois; entre otras, las cuales se han convertido en éxitos de nuestra música.

*No ves que diciembre vio la cita
y al mirarte así distinta
por ti me va a preguntar*

*yo se que tu resientes de veraz
yo que tú eres sincera
basta que seas de San Juan [2]*

Tal vez las aguas del río César, o sus paisajes, rodeados de cerros y montañas; o la luna; o la belleza de sus mujeres, como la sanjuanera María Teresa Egurrola; o la inolvidable María Mónica Urbina, aunque ríohachera de nacimiento, pero con padres oriundos de San Juan del Cesar, quienes lograron el título de Señorita Colombia para su departamento; hayan servido de inspiración



Tributo a Maximo Movil, juglar vallenato oriundo de San Juan del Cesar. Escultura elaborada por José Tobías Hinojosa. San Juan del Cesar, Guajira.



Tarima 'Juancho Rois', plaza Santander de San Juan del Cesar, Guajira.

y materia prima para la cantidad de compositores que ha parido este municipio

Dentro de esa cantidad de compositores nacidos en San Juan o en sus corregimientos, podemos destacar a Roberto Calderón, Hernando Marín, Luis Egurrola "Luiso", Máximo Móvil, Aurelio "Yeyo" Núñez, Isaac "Tito" Carrillo, Efrén Calderón, y muchos más.

*Nace en la nevada el río Cesar
Pasa por San Juan, la tierra mía,
Y en su cauce de aguas cristalinas
Donde una Sanjuanerita
Todos los días se va a bañar [3]*

De igual manera, San Juan del Cesar ha producido grandes acordeoneros de la talla del rey

vallenato Nicolás Elías "Cola-cho" Mendoza, Juancho Rois, Franco Arguelles, Emerson Plata, quien fuera acordeonero de los inquietos, entre otros: Vale la pena mencionar al cantante



Luis Alberto Murgas Rumbo

Javier Gámez, nacido en el corregimiento de Cañaverales. Quien fue el primer niño que grabó vallenatos en la disquera CBS en el año 1975.

En la versión 47 del Festival, realizada en el año 2024, la canción inédita ganadora en la categoría profesional fue 'Tierra de Poetas', composición de Luis Alberto Murgas. El segundo lugar lo ocupó la canción 'Vuelve, Vuelve', del compositor Robert Oñate, y el tercer lugar fue para el compositor Fabián Manco Blanchar, con la canción 'Son de Luis', tema que rinde un homenaje a Luis Egurrola, compositor nacido en San Juan del Cesar y fallecido recientemente.

El compositor Luis Alberto Murgas, nacido en el municipio de



Villanueva (Guajira), podría definirse como un compositor 'festivalero'. Ha presentado sus composiciones en varios festivales de música vallenata en la región Caribe y ha ganado en diversas ocasiones. Entre sus logros se encuentran dos victorias en el Festival Cuna de Acordeones de Villanueva, una en el concurso de canción inédita del Festival Vallenato de Buenavista, Córdoba, y dos en el Festival de Flores y Calaguala de Urumita. Además, en el año 2022, ganó con la canción 'La Historia Más Linda' y, en el 2024, con la canción 'Tierra de Poetas' en el Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata en San Juan del Cesar.

*Cuanta falta nos hace
Hernando Marín
el ángel del camino
se hacía llamar
señor maestro Máximo Movil
el gran indio de oro
de mi San Juan
Se fue Luis Egurrola sin avisar
nos deja lacerante
y el pecho dolido
aunque felices están en la gloria
aquí todo un pueblo lo llora
manifestándoles el cariño. [4]*

Además, en la última edición (47) del festival se generó una

polémica, ya que la canción "Se acabó el contrato", presentada por el señor Daniel Rojas Medellín, actual ministro de educación, no clasificó entre las canciones seleccionadas por el jurado calificador. La razón fue que en su letra se utilizaron algunos términos con un sentido vulgar y morboso.

Los participantes deben cumplir con las reglas y requisitos del festival, ceñirse exclusivamente a los cuatro aires tradicionales de la música vallenata: el paseo, el merengue, la puya y el son. El objetivo principal del Festival Nacional de Compositores es rendir homenaje al talento, la cultura y la riqueza del folclore vallenato, presentando obras llenas de creatividad y profundidad.

Es importante destacar que una canción inédita es aquella que no ha sido interpretada ni grabada públicamente, ni en medios de comunicación. En la actualidad, esto incluye plataformas y redes sociales como YouTube, Spotify, Apple Music, Deezer, Facebook, Instagram, entre otras.

Adicionalmente, en el año 2015,

la **Unesco** declaró la música vallenata como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Por lo tanto, es nuestro compromiso, como amantes de este folclore, mantener y preservar esta valiosa tradición.

No podemos dejar de mencionar la deliciosa gastronomía sanjuanera: un delicioso conejo, un rico guiso de iguana, los queques, y los famosos pasteles de gallina y cerdo de Petra Gámez.

Si Valledupar es la capital mundial del vallenato, San Juan del Cesar es, sin duda, la capital mundial de la musa que inspira esta música.

Referencias:

- [1] Versos de la canción *Luna Sanjuanera*, compuesta por Roberto Calderón Cujia y grabada por los Hermanos Zuleta en 1979.
- [2] Versos de la canción *Provincianita*, de la autoría de Rafael Manjarrez Mendoza, grabada por Los hermanos Zuleta en 1982.
- [3] Primera estrofa de la canción *Sanjuanerita* de la autoría de Hernando Marín Lacouture y grabada por Jorge Oñate y Juancho Rois en el año 1981.
- [4] Versos de la canción *Tierra de poetas* tema ganador concurso canción inédita versión 47 del festival nacional de compositores.

[BIBLIOTECONOMÍA]

«Poemas que son noticias»



Hugo Castillo Mesino
Comunicador social - periodista

Los Poemas de los periodistas del Mar y del Río navegan por las aguas del Guatapurí y corren por debajo del puente sobre el río Magdalena, en medio de nubes borrascosas y gaviotas que ven la inmensidad de los poemas, encerrados en su carátula y contra caratula, resguardados por la Ventana del Mundo de la ciudad, en facetas multicolores.

Estos poemas, han sido del cuidado de los periodistas María Eloísa Araujo Morón, quien en la presentación “Los Poemas del Periodista” con luces literarias nos expresa: “Cada poema es un espacio para la reflexión y el sentir profundo, una pausa en medio del vertiginoso día a día que vivimos como comunicadores sociales”. Por otra parte, Fabio Ortiz Ribón, en su introducción “Un Paso con Partida Doble” nos habla: “He aquí esa

cosecha poética compartida con los colegas. Espero sea de su agrado y disfruten su contenido”. Los prologuistas resaltan cada uno en su estilo y visionan a la comunidad poética de colegas, con identidades como una urdimbre de mundo afines, de mundos diferentes, según la naturaleza literaria, acorde a sus almas de poetas.

Atreverse a plasmar el arte literario en el ámbito poético, sin apartar las noticias, informaciones y notas periodísticas comprometidas de diversos géneros, es más que una hazaña: es resaltar perfiles poco vistos que desnudan y visten la poesía. Es una manifestación de los adentros y afueras que se escriben y se viven en los titulares del día a día. Atrevernos a decir que es la primera vez que, dentro de una organización como el Colegio Nacional de Periodistas (C.N.P.), surjan más de una decena de periodistas del Atlántico y del Cesar, que con creatividad marcan la diferencia, la calidad y la dulzura de sus composiciones. Tal como se expresó en la Feria Internacional del Libro de Barranquilla, Atlántico y el Caribe (FILBAC), donde además se destacó el perfil de los periodistas-poetas y el compromiso de seguir creando poemas sobre esta realidad inventada en letras y musas.

Al parafrasear a Byung-Chul Han en su libro “La crisis de la narración”, nos eleva y nos une

con un espíritu transformador a través de las experiencias que podemos aportar a la sociedad. Es lo que hemos hecho: unirnos como profesionales de la comunicación, plasmando sobre las hojas en blanco los poemas del mar y del río, dándole sentido a la vida y hablando de lo más íntimo del ser y la naturaleza, a través de la literatura.

Sin poesía no hay forma de transformar la palabra, darle vida, nostalgia y encanto por ver la realidad distante, cercana y lejana de su construcción, creando mundos que solo el poeta puede imaginar y adivinar como la alquimia en los tiempos de Macondo. ¿Cómo empezó a convivir la poesía sin atender los sentimientos de los poetas, que pueden compartir, sin importar que se roben el oxígeno de una estrofa y prendan fuego a otra?

No somos hacedores de poesía: narramos lo que nos pasa a través de ella y la transmitimos con los sentimientos del mundo, incluso de sus creaciones. Esto se evidencia en la poesía de Guzmán Quintero Torres (In Memoriam): “Después de mi vida, / no sé qué encontraste; / si tendré que batallar con gigantes / que me hieran y mi sangre germine”.

En ese andar de la palabra escrita hecha poesía, honra con sus letras Carlos Ramos Maldonado: “Propongo que las rejas del alma / se evaporen/ cuando huyas sin fronteras/ en el tropel del tiempo”.



En la pasada Feria del libro de la ciudad de Barranquilla, se llevó a cabo la presentación del libro “Los poemas del mar y del río”. El evento contó con la participación de cuatro de los escritores pertenecientes al CNP del Atlántico: Fabio Ortiz, compilador; Hugo Castillo Mesino, Carlos Ramos y Jorge Campo. Los acompañan directivos de la Feria. Se realizó el 14 de diciembre de 2024.

Vivimos de coincidencias felices por ese enamoramiento de la vida. Esto lo evidenciamos en la poesía de Víctor Hugo Durán Cobo: *“Cofre de vida, decorado sublime/ que suscita varonil transgresión. / Divino 'Eros' pigmentado/ de marchito otoño”*.

La solidaridad poética en Poemas del Mar y del Río se expresa en Alfonso Ávila Pérez: *“Soy culpable de amar. / ¿Qué puedo hacer si mi pecado eres tú? / Debo partir, / tal vez, / a donde nadie te cuente...”*

En el ir y devenir poético, los periodistas con sus plumas hablan de los sueños, esto lo vemos en Marian Moreinys Almeida Cujía: *“Quiero soñar/ Soñar en ángeles/ ciegos de amor/ en las historias/ que se hacen realidad”*.

Para el poeta Fabio Ortiz Ribón, que en su Hilar e hilar se dio a la tarea de creador y hacedor de este libro «Poemas del Mar y del Río/ Los Poemas del Periodista». Su trabajo evoca garras al plasmar: *“Soy felino enamorado. / Una saeta lanzada al viento/ con certeza a posarse/ en la blanda carne de tu cuerpo...”*

En la poesía de Jorge Campo Figueroa, avisamos una denuncia permanente: *“yo igual asistí/ a mi cuarto de hora en el infierno/ y de allí retorné como árbol verde”*

Sumergida, emerge del Guatapurí, bañada en aguas cristalinas, Andrea Carolina Guerra Peña: *“El Guatapurí sereno recibió mi canto/ay, ya sé cómo corre el Guatapurí/ espero que mis versos lleguen tan lejos...”*.

El caminante poético, al andar, escribe letras que nutren la literatura, como lo expresa Eduardo Santos Ortega Vergara: *“Quiero encontrarla por ahí/ tropezar en su desdén/ y que me hiera la piel/ y que me duela el corazón”*

Los poemas entre el mar y el río son las miradas, el respirar, los dedos en las teclas y las neuronas en esto que le llamamos poesía, tal como se plasma en las palabras de Hugo Castillo Mesino: *“Gabo, el gallo del coronel/ anunciará con su canto/ que te marchaste para regresar/ tus historias de amor, / que nos alimentan como gaviotas/ sedientas de imaginación”*.

En este desorden hecho orden, la poesía regula las almas lectoras, al acariciar las letras de mundos imaginarios entre el mar y el río.

LUNA TALAIGÜERA

Tú, mi luna Talaigüera.
Regresaré a ti
a compartir mis energías
con la fuerza del amor.
Regresaré a vivir la luz
que sembraste en mi vida.

Qué más de ti.
Si tu humildad
lleva en las palabras
la fuerza de tu pasión
que corren por tus labios
como las aguas
a las flores de las taruyas.

Mi luna Talaigüera,
nunca dejes
de iluminar el camino
que me lleva a tus brazos,
y en ellos,
a disfrutar por siempre
nuestra felicidad
en este río de fuego.

QUE MIREN, AMOR

Como la aurora
tiene esperanza en la luz
para sobrevivir
y resplandecer nuevamente,
así se levanta este amor.
Dispuesto a luchar cada instante,
cada minuto por crecer.

Tomaré de ti la paz y seguridad
para resguardarnos.
Abrigaremos nuestros pasos
para que en el camino
no desmayes en el temor.

Ten presente que
para llegar a la estación
de la felicidad,
tendremos que beber
de los recuerdos.

Camina, amor, vamos.
No hay pasado,
presente, ni mañana.

Solo tengo para ti
las energías
que nos proporciona este amor,
que crece incandescente
ante la mirada de todos.

Anda, llegó la hora de ser feliz.

NO HACE FALTA, MUJER

No hace falta mirar el infinito
para encontrar en cada pliego
la lejanía de tu partida.
No miraré el inmenso cielo,
cargado de luciérnagas nocturnas,
para encontrarte entre nubarrones
oscuros, espiándome.

No correré tras la lechuza taciturna
para saber que ya no queda lugar
en el infinito donde esconderte.
No voy a correr a buscarte
en las hojas caídas
del cielo brillante que un día te di.

No te preocupes,
no voy a recoger nada
en el pasado,
ni siquiera el recuerdo
del alegre calendario
que un día vivimos
y hoy lo lanzas al abismo
por tu orgullo.

Pero si un día retomas la ruta
y te apartas de tu partida,
toma el mapa de nuestras vidas
y me encontrarás allí,
en el mismo lugar donde dejaste
este corazón partido.



Fabio Ortiz Ribón

EL OLOR DE LOS DESPLAZADOS

Desde esta orilla ficticia
siento el olor curtido de los desplazados
que huyen de guerras de papel
y sangran por los fantasmas que no soportaron
la nostalgia de los tiempos no inventados.

¡Nada se parece!

Este es un mundo nuevo
al que habré de acostumbrarme,
en que la lluvia y el calor intermitentes
conviven con la angustia humana,
mientras otros
que se adueñan de los sueños ajenos,
disfrutan las promesas incumplidas.

APOCALIPSIS III

Las mil veces que tu piel
auscultó, palmo a palmo,
los años que me quedan;
estuve dormitado,
nafragando en la llovizna senil
de las noches de diciembre
para que mi muerte natural
esté más lejana
y la última generación
nos encuentre, aún,
en el primer amor.

ALAS DE LA SOLEDAD

Propongo que las rejas del alma
se evaporen
cuando huyas sin fronteras
en el tropel del tiempo.



Carlos Ramos Maldonado

CANCIÓN

Tiempo hace que los amantes
sus nombres niegan
en los poblados murmullos de la noche,
pero —por supuesto—
en el vivir consigo llevan
aquella dulce condición.

EPITAFIO

La noche
que Virgilio naufragó
a orillas del viejo faro,
habitado estaba de tu furia,
mar, mi mar.

TEMIS

Aunque no lo crea,
hay en mí
un cielo repleto de esperanzas
—que aguarda por usted—,
señora equilibrista.



Jorge Campo Figueroa

ENCRUCIJADA

Como si el tiempo apremiara
y fueses mi única oportunidad,
elegí amarte.

Me aventuro a la ruleta
quienes ignoran si ganarán o perderán,
sin saber si tu alegría
será en todo tiempo
y contagie a mi corazón.

No sé del mañana,
no hay cabida para la duda,
no ahora que mis emociones
se estremecen contigo.

No sé qué soy para ti,
para mí
tú eres mi historia.

DUELE SER FELIZ

*«Existen personas que continuamente
buscan conflictos.
No lo tomes personal.
La batalla que están luchando
no es contigo.
Es contra ellos mismos»*

Deja que mi corazón
te aprisione y así envolverte
con la exaltación
que despiertas en mí.
Déjame intentar llegar
al más recóndito de tus sentidos
y escalar por cada uno
de tus pensamientos.
Déjame persuadir a tu piel
a que me busque
y se pierda en deseo.
Déjame soñar con tus besos
acariciando mis labios.
Tan solo déjame quererte.



Alfonso Avila Pérez

DÉJAME

Déjame
pintar tus labios con sabor a miel.
Déjame sentirlos con calor y fuego.
Déjame ver tu sonrisa agraciada que hace reír.
Déjame escuchar los latidos
del corazón que tienen alma.

Déjame
mirar tus ojos como paisaje y vida.
Déjame tocar tus manos
que encienden mi cuerpo.
Déjame contar las miradas
cuando no te tengo.
Déjame nadar en tu ternura
cuando te pienso.

Déjame
escuchar tu voz que silencia.
Déjame, hálame de tus encantos .
Déjame calcular tus gestos
que también existo.
Déjame jugar con tu cabello
que soy el viento.

Déjame
hálame en cada instante.
Déjame con esta locura.
Respirar aire de tus adentros.
Déjame ser así hasta siempre.
Déjame en tinieblas.

Soy quien emerge,
cuando te ausentas.

SIMPLE Y COMPLEJO

El amor es perpetuar,
es recordar cosas simples que llenan,
cosas complejas que duelen.
Es pensarlo y no pensarlo,
es estar lleno y vacío, es concebir y no aceptar.

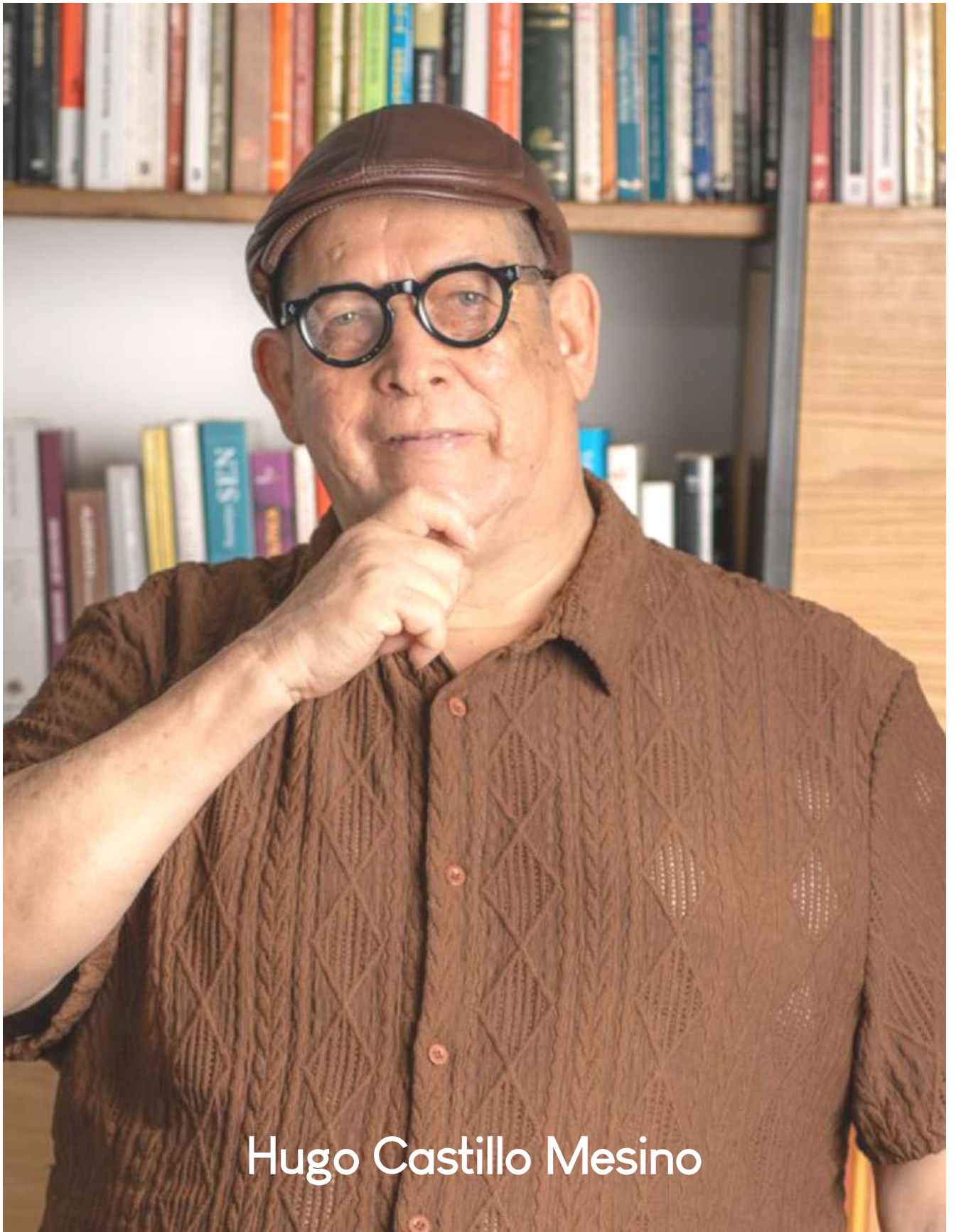
Es atracción e imperfección, es inteligencia,
momentos en que la lógica está ausente,
es estético y primitivo,
arranca la esencia de nuestro ser,
es noble, buscamos felicidad de quien amamos.

Es razón y es locura,
sufrimiento, desde la crítica, es selectivo,
es costumbre y cotidianidad,
afirmación y negación, lógico e ilógico,
amor y desamor,
pero en el fondo, entrega total.

Es sufrimiento, es sensibilidad,
dicha y felicidad; es cuerpo, es piel,
es espiritualidad, es alcanzar estrellas
y mil maravillas juntas, es no querer
salir de ellas nunca, jamás.

Es personal, individual es comunicar,
subsiste por el otro, también subsiste
en el uno, es una necesidad existencial,
es caer y levantarse, es presencia, ausencia,
es esencia, dicha,
compartir las almas y renacer

El amor simple y complejo
abre la posibilidad de soñar,
detiene proyectos difusos e inconclusos.
Después nos sentimos con un ala rota,
quedamos sin actuar,
busca lo alterno se va y
aparece como el ave fénix.



Hugo Castillo Mesino

[DESTACADO]

¿Existe la pareja ideal?

Entrevista a
Andrea Bolívar



Alfonso Avila Pérez

[Comunicador Social – Periodista]

Guía práctica para la elección consciente de pareja, es la obra prima de Andrea Bolívar, Psicóloga holística, Sefhor – España; psicóloga en estudio, Tiffin University – Ohio USA; Coach ontológico, avalada por la Federación Internacional de Coaching, Axon Training-Argentina; y comunicadora social, Universidad del Norte – Colombia; con estudios en programación neurolingüística, técnicas terapéuticas y educación emocional para el bienestar personal. Orientada al uso de técnicas terapéuticas que promueven la estimulación natural del organismo para su equilibrio.

Bolívar, sin duda alguna tiene una hoja de vida ejemplar, algo significativo y necesario si se enfrenta a la crítica literaria en la publicación de su obra. Significativo porque, hoy en día, la transmisión del conocimiento es tan necesario y, aunque abunda en el mundo digital todo tipo de explicaciones, hay pocas que son sustentadas y respaldadas con una carrera como la de Andrea.

Sobre su libro

La obra, enmarcada en tres capítulos y varios ejercicios prácticos (y, obviamente, emotivos), aborda en profundidad el manejo que se debe dar a una relación afectiva: sus quebrantos, triunfos y fracasos. Es, como su nombre lo indica, una guía para enfrentar situaciones que, aunque conscientes de ellas, nunca estamos realmente preparados para afrontar.

A.A. ¿Sientes que tu obra lleva implícito alguna 'Catarsis' propia o de alguien cercano?

Hace algún tiempo, cuando pasaba por situaciones difíciles en mis relaciones, me preguntaba si existía alguna fórmula o algo que me permitiera hacer las cosas bien desde el principio, o al menos, me ofreciera una guía para moverme en el terreno de las relaciones de una forma más certera. Reflexionaba e indagaba en cómo podría lograrlo. Claramente, no encontré una hoja de

ruta, pero sí me di cuenta de que podría crear una que, tal vez, me funcionara, o siquiera me sirviera para no enfrentarme sin herramientas cuando un hombre mostrara interés en mí.

A.A. ¿Existe la pareja ideal?

La pareja ideal es esa que existe en nuestra mente, basada en nuestras necesidades personales y creencias. Si hoy debo responder si existe la pareja ideal, puedo decir que sí, en la mente de cada uno de nosotros. Pero de ahí a que exista como una 'persona ideal', entendida desde el concepto mismo de perfección, es más un mito que una realidad absoluta.

Me gusta pensar más en la pareja compatible o la pareja que se construye. Por eso, a la hora de hacer elección de pareja, no podemos pasar por alto aspectos de la compatibilidad real, para poder encaminarnos, cuando seamos pareja, a crear una relación ideal. Precisamente esta guía práctica de relaciones conscientes que estoy lanzando, muestra un poco de esa consciencia de la que debemos permearnos para avanzar en este mundo de las relaciones de una forma más certera.

A.A. Y si te pregunto, ¿crees en 'el príncipe azul'?

No existe posibilidad alguna; eso es un cuento de Disney. Pensar, en pleno siglo XXI, que el amor es solo romanticismo y que existe una persona que llega a salvarnos es una perspectiva poco sana. Las relaciones y el amor



hay que verlo con un poco de razón y lógica, para construirlo más sano, mas consciente.

A.A. El enamoramiento es algo 'férreo', uno se ciega y no escucha razón alguna. ¿Cómo puedo decirle y explicarle a esa persona que de quien se enamora no es su mejor opción? ¿Cómo?

Muchas veces nos enamoramos de quien no es la mejor opción para nosotros, pero si está en nuestra vida es porque se está cumpliendo la ley de vibración: atraemos lo que somos. O, si miramos una perspectiva más espiritual-evolutiva, estamos cerca de quien viene a traernos los aprendizajes que necesitamos para evolucionar.

Es posible que sea necesario transitar esa relación para aprender y, entonces, avanzar hacia una relación que esté alineada con el nivel de consciencia en el que nos encontremos.

Tener que explicarle a alguien si está o no cerca de la mejor opción requiere revisar varios aspectos, estos son variables porque cada persona vive experiencias distintas. Sin embargo, se puede usar la lógica y prospectar algunos aspectos que podrían darnos miradas más claras. A pesar de eso, si la persona no está preparada emocional y mentalmente para decir NO a lo que no le conviene, no importa cuánto se le diga. Justo en mi libro explico cómo hacer esta prospección

A.A. Una anécdota que te

marcó durante el proceso de tu libro, ¿por qué?

No sé si llamarlo una anécdota, pero fue algo muy espiritual que viví. Comencé a crear mi libro con la intención de publicarlo de manera independiente. Cuando ya pensaba que estaba listo, surgieron muchos inconvenientes para su impresión

Tuve un sueño en el que veía a dos personas conocidas, ambas muy apasionadas por el mundo de los libros y la producción editorial, aunque desconocía que uno de ellos tuviera alguna conexión que pudiera servir para sacar esto adelante.

De inmediato, no supe que era una guía, pero al notar que muchas cosas seguían sin funcionar, decidí acudir a una de las personas que el sueño me había mostrado. Efectivamente, esta persona me puso en contacto con Alfonso Ávila, de la Editorial Santa Bárbara, quien, de manera profesional y fraternal, me ha guiado para sacar adelante lo que hoy es el proyecto más importante de mi carrera como coach y psicóloga

La conclusión de todo esto es conflar en la guía divina y en la brújula intuitiva que llevamos dentro.

A.A. ¿Qué hace diferente o atractivo tu libro? ¿Por qué crees que trascenderá?

La mayoría de los consejos que encontramos en libros, revistas,

redes sociales, etc., se centran en cómo gestionar el noviazgo, el matrimonio, las rupturas, o cómo seducir al sexo opuesto. Sin embargo, pocos se concentran en cómo se debe establecer la elección de pareja para crear un noviazgo sólido.

Este libro inclina su contenido hacía eso que poco se encuentra publicado en temas de relaciones de pareja. Además, es práctico; es decir, si una mujer está saliendo con un hombre para conocerse y ver si pueden entablar una relación, puede usar este libro. Si lo que desea es cerrar ciclos y prepararse para una relación más consciente, puede usarlo también.

Me gusta ese dinamismo que tiene y el gran aporte que hace.

A.A. ¿Sientes que puedes ser considerada una 'doctora corazón'?

Es el termino coloquial que se le conflare a quienes ofrecemos guía frente a temas del amor y las relaciones. No sé si los demás quieran llamarme de esta manera, lo que sí sé es que aquí estoy para acompañar a muchas mujeres que tengan el interés de sanar ya elegir relaciones conscientes.

Sobre el proceso editorial

A.A. ¿Qué género literario te gusta más o te sientes más inclinada, y por qué?

Me gusta el género de no ficción, específicamente los libros de

desarrollo personal. Entré en este tipo de literatura a los 14 años, y es de lo mejor que me ha podido pasar.

A.A. ¿Sientes que tus obras tienen alguna influencia literaria?, ¿algún escritor preferido?, ¿por qué?

Más que influencias literarias de autores, este libro tiene mucha influencia de diferentes técnicas que he encontrado en mi camino de sanación y aprendizaje académico. Es un libro donde encontramos coaching, teorías psicológicas, prácticas ancestrales y espiritualidad.

Es un mix de conceptos y de perspectivas que lo hacen interesante.

No tengo escritores preferidos, pero Wayne Dyer marcó mi entrada al mundo del desarrollo personal.

A.A. ¿Cómo planificas tu trabajo? ¿Realizas algún plan previo?

Hablaré particularmente de la planificación de este trabajo: no tengo una planificación exhaustiva, pero sí me enfoco en cuidar la coherencia entre los capítulos, para que el lector sienta que tiene en sus manos una verdadera hoja de ruta.

A.A. En tu opinión, ¿cuál es la mejor forma de publicar un libro: impreso, en PDF, como e-book o como audiolibro? ¿Has comprado libros en Amazon?

Antes de ser escritora, he sido lectora, y los libros impresos son mis preferidos. Aunque haya que hacer formatos distintos debido a las tendencias y mercados, lo considero aceptable. Existen todo tipo de lectores, y que cada uno pueda encontrar el libro de su interés en el formato que prefiera siempre será la mejor manera de publicar un libro.

A.A. ¿Desaparecerá el libro tradicional?

Seguimos existiendo como lectores tradicionales, y leer un libro que te guste es toda una experiencia: poder subrayarlo, volver a consultarlo cada vez que lo necesites, etc. No quisiera que eso desapareciera; no obstante, los tiempos van marcando ciertas tendencias, las nuevas generaciones crecen y, con ellas, los mercados editoriales también se van moldeando.

A.A. ¿Qué tan conectada se sientes con sus redes como canal de información de su obra?

Muy conectada, con mi equipo de contenido para redes siempre hemos liderado una estrategia que enmarque lo que esta obra viene a presentar y así ir concentrando a nuestros públicos objetivos para que encuentren aquí una guía frente a todo lo que son elecciones conscientes de pareja, así como el trabajo interior que precede a las buenas elecciones.

A.A. Y a nivel literario, ¿qué viene?, ¿más publicaciones?, ¿de qué género?

Si, estoy por empezar a escribir nuevamente; me reservo el contenido. La estructura ya está algo diseñada. Es un libro que quiero que sea lanzado justo después del nacimiento de mi primer hijo.

Sobre el quehacer profesional

A.A. Y, si te pregunto si te has sentido perseguida, tu o tu obra... es así o por el contrario has sentido apoyo?

Vamos a ver cómo nos va con la aceptación del público. Las personas tienen sus opiniones y hay que respetar sus puntos de vista. La obra ha sido leída por algunas personas antes de salir al mercado y ha gustado mucho. No sé si existan detractores o teóricos que no estén de acuerdo con algunas cosas; sin embargo, no es algo que me robe el sueño. Creo que la obra conectará con las almas que deba conectar; es todo lo que me interesa.

A.A. ¿Qué nuevo tema te gustaría abordar?

Me gustaría abordar temas de la psicología aplicada a la conquista; esa etapa me parece importante y es muy poco lo que la gente profundiza en ella. La siento necesaria, sobre todo porque es el preámbulo a la elección de pareja.

A.A. ¿Algún consejo a los nuevos escritores?

Busquen, desde el momento uno, la guía de alguien con experiencia en hacer libros; es de lo más fun-



damental. A la hora de escribir, usen mucho su intuición y conecten con esa creatividad que emana cuando nos conectamos con nosotros mismos.

A.A. Hoy día, te sientes una mujer realizada desde diferentes roles, ¿cómo te defines?

Sí, me siento realizada a nivel personal y profesional. A nivel personal, al explorar el potencial que habita dentro de mí, sanarme, aumentar mi autoestima, creer en mí y liderar hoy mi vida, considero que es de lo más exitoso que he hecho en 29 años. A nivel profesional, al tener la oportunidad de moverme en diferentes roles, como comunicadora organizacional, psicóloga holística y coach; he podido entregar lo

mejor de mí en cada uno de ellos. Somos un solo ser y mi vida personal y profesional están fusionadas. He vivido la experiencia de que, entre más crezco a nivel personal y espiritual, más se expande mi vida profesional, pues están interconectadas; me dedico a vivir desde mi propósito. Me defino como una mujer altruista, que persigue el más alto sentido de la vida, a través del despertar de la consciencia y el trabajo interior.

A.A. ¿Hay algo más por hacer, algún sueño por cumplir o un deseo por desarrollar, algún talento o proyecto de vida?

Hay muchos sueños por cumplir. Estoy construyendo una vida bajo mis propios términos y

seguimos trabajando en ello incansablemente.

Epílogo

Me confiesa Andrea que disfrutó las preguntas y que, en más de una respuesta, se desahogó. Me agrada ese comentario; siempre he sentido que el quehacer cultural se debe disfrutar, incluso en los casos más álgidos, aunque este no sea uno de ellos.

Su libro es interesante, especialmente para aquellos amigos que disfrutan metiéndose en tantos problemas por no escuchar un consejo. Vale la pena leerlo y ponerlo en práctica.





SantaBárbara

revistamariamulata.com

diseño + pasión = creación



e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com www.facebook.com/santabarbaraed [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)

Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137