

Mariamulata

ÓN NOVIEMBRE 2025 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[DESTACADO]

Donde otros callan, ella actúa:
Alejandra Moreno Astwood,
«la voz que no se rinde
ante la violencia»

Camilo Avila Bustos

[VADEMÉCUM]

Orlando Fals Borda
«el padre de la sociología
en Colombia»

Alfonso Avila Pérez

[PANEGÍRICO]

«El legado de una sonrisa»

Billie Jean Madera García

[MICRÓFONO ABIERTO]

Leonardo Samuel Sánchez Algarín

Julián Giovanni Fierro Hernández

Libni González Millares

Ángel Arce Arevalo

Mariana Mateus

[BIBLIOTECONOMÍA]

Fragmentos de nada:

«la madurez de una voz
que habita el silencio»

Adriana Acosta Álvarez

[OPINIÓN]

Buscando a Edmundo:

una re-evolución de la consciencia

Camilo Avila Bustos

[editorial]



Alejandra Herrera Lora
Comité editorial
revistamariamulata.com

En esta edición especial de *MariaMulata*, publicada en el marco de la FILBAC 2025, rendimos homenaje al pensamiento vivo de **Orlando Fals Borda**, maestro de la sociología latinoamericana y sembrador del concepto sentipensante: esa unión entre la razón y el corazón que sigue latiendo en el alma del Caribe. Bajo esa inspiración, reunimos obras que dialogan con su legado desde distintos lenguajes: *la investigación, la poesía y la memoria*.

El artículo *Buscando a Edmundo: una re-evolución de la consciencia*, Orlando Fals Newendyke, sobrino del Maestro, prolonga la visión falsbordiana desde la metaconsciencia.

Desde la palabra poética, la reseña *Fragmentos de nada: la madurez de una voz que habita el silencio*, de Adriana Acosta, nos sumerge en el universo interior de Silvia Patricia Miranda, una poeta que convierte el silencio en música y la herida

en claridad.

El texto *El padre de la sociología en Colombia* reconstruye la trayectoria ética y humana de *Fals Borda*, quien hizo de la investigación una práctica solidaria y participativa.

Esa misma delicadeza atraviesa *El legado de una sonrisa*, de Billie Jean Madera García, un texto donde la despedida se convierte en gratitud y la ausencia en herencia. Allí, el autor honra la vida de su padre, Edwin “Guayacán” Madera, fundador del estadero *La Troja* y figura entrañable de la cultura barranquillera. Su carta no solo despide a un hombre, sino que rescata el pulso vital de una ciudad que aprendió a celebrar desde la resistencia, el ritmo y la memoria.

Finalmente, los poemas del *Colectivo del Semillero de Creación Artística y Cultural* —conformado por Natalia Rodríguez Ariza, Camilo Marín, Laura Hernández, José David Redondo, Sofía Mejía y Valentina Torres— cierran esta entrega como un coro de voces jóvenes que exploran lo cotidiano, la identidad y la esperanza.

Así, esta edición de MariaMulata se levanta como una ofrenda coral: un puente entre el pensamiento, la emoción y la acción; entre quienes sembraron los caminos y quienes hoy los recorren con palabra viva.

Mariamulata

Noviembre de 2025
Edición No.96 Año 12

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Camilo Avila Bustos
Director

Adriana Acosta Álvarez
Coordinadora editorial

Billie Jean Madera García
Diana Margarita Juliao Urrego
Alejandra Herrera Lora
Comité Editorial

Dayana Urina
Carlos Merchán Céspedes
Diseño / maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio.

Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[opinión]

Buscando a Edmundo:

Una re-evolución de la consciencia



Camilo Avila Bustos
Director

En momentos de estrés y ansiedad: “Limpieza, haz limpieza”, es la frase que con frecuencia se le escucha decir al Dr. Orlando Fals Newendyke – médico y científico, sobrino del Maestro Orlando Fals Borda – Sociólogo, Investigador y uno de los pensadores críticos contemporáneos más importantes de Colombia y Latinoamérica —, quien documentó el concepto del *Hombre Hicotea Sentipensante*. Y de quien heredo el interés por la investigación, aquella que no se limita a la teoría, sino que une la reflexión crítica sobre la realidad, desde la conexión pensamiento, corazón y acción.

Su espíritu inquieto, le ha llevado por más de treinta años de observación, documentación y experi-

mentación, a estudiar y practicar el sentipensamiento; un camino hacia el descubrimiento del ser, que comenzó inspirado en el legado de su tío, Orlando Fals Borda —y plantea una forma diferente y revolucionaria de ver la vida, que le ha llamado: *Buscando a Edmundo* para referirse al camino del descubrimiento del Ser Metaconsciente, el ser humano capaz de percibirse percibiendo, cosa que le va a permitir actuar con sabiduría y efectividad.

“Aquí la metaconsciencia, es entendida como la capacidad de observar los propios pensamientos, emociones y reacciones, pero sin identificarse completamente con ellos (es decir, sin deseo de cambio), facilitando la cancelación de patrones personales. Esta acción, liberaría al individuo de las creencias personales condicionadas que mantienen el convencionalismo, que no sólo afecta el nivel individual, sino que también tiene implicaciones profundas a nivel colectivo. En una sociedad donde las personas actúan principalmente desde el nivel de la consciencia automática, las estructuras sociales, culturales y políticas tienden a solidificarse y perpetuarse. Sin embargo, cuando un grupo significativo de personas comienza a operar desde la metaconsciencia, se genera un potencial de transformación sistémica, donde valores, creencias y comportamientos que antes se aceptaban como incuestionables, son reevaluados, o más importante aún, desaprendidos. Esto abre el espacio para la innovación, la evolución

social y la reconfiguración de las relaciones individuales y sus instituciones”, afirma el Dr Orlando Fals Newendyke.

Por consiguiente, la Investigación—Acción Participativa (IAP), pilar del trabajo del Sociólogo Fals Borda, se ve reflejado en el concepto: *Buscando a Edmundo*, desde el reconocimiento del conocimiento interior, y como este afecta lo que nos rodea. Según palabras del Dr. Fals Newendyke es una propuesta alterna al Juego del Ego; donde el nombre *Buscando a Edmundo* simboliza la búsqueda del ser interno: aquella presencia en nosotros que está más allá de la personalidad: la que observa sin juzgar y actúa desde la impersonalidad.

Por lo tanto, *Buscando a Edmundo* es más que una filosofía: es una invitación a un re-evolución de la consciencia. El término combina los sentidos de revolución y evolución, pues implica desmentir lo convencional y abrirse a una nueva forma de percibir la realidad —no como algo externo, sino como reflejo del propio estado de consciencia en sintonía con “lo que es...”, que no es otra cosa que lo que está ocurriendo en el presente, es decir, la situación que se está percibiendo. Cuando el individuo se da cuenta de lo que se está dando cuenta, es posible, al integrar el cuerpo, la razón y el corazón, proponer la resolución de conflictos con soluciones

ganar-ganar para todas las partes interesadas.

En palabras del propio Dr. Fals Newendyke:

“El verdadero cambio ocurre cuando acepto el estado del ser que soy como persona; cuando reconozco mis movimientos internos al darme cuenta de los movimientos que ocurren afuera, hago pausa, elijo no elegir más de lo mismo y hago limpieza (estado de meditación, a través de la repetición de palabras de alta frecuencia vibracional, como son: lo siento, perdóname, te amo).”Esta limpieza implica cancelar patrones intrapersonales y relacionales, y a la vez realizar declaraciones lumínicas que manifiesten lo que el aquí-y-ahora exige. Es una práctica que, en su sencillez, garantiza efectividad en todo quehacer”.

En concordancia, la propuesta **Buscando a Edmundo** parte del reconocimiento de que cada persona vive dentro de su propia Realidad Inventada Personal; es decir; vive en una trama de pensamientos, emociones y condicionamientos que, al no observarse detenidamente, por estar ensimismada la persona en otras cosas, generan lo que el Dr. Fals Newendyke denomina efectos indeseables hasta devastadores (EIHDes), como son “*los problemas no-técnicos*”: el temor y sus diversas manifestaciones, los monólogos internos de preocupaciones: consigo mismo, con las demás personas, con la sociedad

y la naturaleza. Pero si en este sentido, aplicáramos la metodología **Buscando Edmundo** reconoceríamos el error, dejando atrás ese modo de reacción automática, logrando trascender el “Yo”, para generar pequeñas acciones conscientes, que impactaran positivamente el entorno: personas, estructuras socioculturales y la naturaleza en todas sus formas.

Aplicación del proyecto Buscando Edmundo en el mundo empresarial

Es así como la Fundación Grupo de Estudio Barranquilla adopta la filosofía Edmundiana, estableciendo una alianza con la Fundación Edmundo, liderada por el Dr. Fals Newendyke, para promover una Filosofía Empresarial, cuyo propósito es: “*Ser altamente efectivos en todo lo que se piensa-siente, se dice y se hace.*”

Esta efectividad colectiva —multiplicada por el número de personas dentro de una organización— se convierte en un movimiento coherente y transformador. Para alcanzarla, el Dr. Fals Newendyke propone la aplicación práctica de las tres tríadas del *Novenario Edmundiano*:

Tríada Verde: Efectividad en las Relaciones

1. Cumpló el acuerdo de cumplir acuerdos: Esta resolución

enfatisa la importancia del compromiso y la responsabilidad en mantener las promesas o pactos hechos. Básicamente, está diciendo que no solo se ha comprometido a cumplir un acuerdo específico, sino que también ha hecho un acuerdo consigo mismo y/o con otros, de que siempre cumplirá los acuerdos en general.

2. Soy confiable: Dependerá del contexto en el que se utilice. En el ámbito filosófico y psicológico, la confianza puede ser vista como un elemento fundamental en las relaciones humanas, y está profundamente ligada a conceptos como la seguridad, la vulnerabilidad y la reciprocidad. La confianza es también esencial en la construcción de vínculos sociales y es un pilar en la creación de comunidades y en la interacción diaria entre las personas.

3. Tengo claras mis intenciones: aquí, la intención no es solo una meta o un propósito, sino la manera en que la conciencia está orientada hacia ese algo

Tríada Amarilla: Efectividad en la Solución de Problemas

4. Un problema a la vez. ¿Qué son momentos de verdad?: es necesario desarrollar la habilidad de priorización y atención; identificar entre lo urgente y lo importante.



5. Los problemas técnicos se resuelven técnicamente: Se refiere a lo que está relacionado con procedimientos o métodos específicos que se utilizan en un arte, oficio o ciencia. Ejemplo: "Procedimiento técnico".

6. Los problemas no-técnicos no existen: es posible resumir todas las diversas y complejas manifestaciones, de lo que las personas conocemos como temor y miedo, en un concepto: "Problemas No-Técnicos". Es decir, cuando una persona es invadida por temor—miedo está afectada por problemas no—técnicos.

Tríada Roja: Efectividad en el Logro

7. ¿Dónde está mi atención? Tu Sentipensamiento está en el aquí y el ahora, o en otro lugar.

8. Limpieza: aprender, desaprender y reaprender.



9. Elijo hacer el deber hacer, ya que nos confrontan con la idea de que el deber restringe y guía tanto la elección como la acción.

Con la propuesta del Dr. Orlando Fals Newendyke, evoluciona el concepto del "Sentipensante"; a través de la propuesta: *Buscando a Edmundo* una invitación a descubrir qué somos realmente. Y en

ese descubrimiento, la limpieza (meditación Consciente), convierte en luz a la oscuridad, y la atención en presencia; donde las acciones aun pequeñas tienen gran impacto en la sociedad, tal como recuerda un antiguo proverbio chino: "El aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo."

[panegírico]

“el legado de una sonrisa”*



Billie Jean Madera García
Comité Editorial

Hoy te hablo desde lo humano, padre. Desde la resignación silenciosa y dolorosa de mi madre mientras colocaba “*Tú en mi vida*” de Roberto Carlos y recordaba que en algún momento te la dedicó.

Te hablo también desde la herida que deja la esperanza, esa que se entrelaza en un cuarto de la clínica —la última vez que te vi con vida—, y desde un “cuídate mucho” que pesó más que todos los anteriores, como si tus pala-

*. Edwin “Guayacán” Madera, 1957 – 2025: empresario y gestor cultural barranquillero, fundador del emblemático estadero La Troja, declarado Patrimonio Cultural y Musical de Barranquilla en 2013. Figura clave de la vida nocturna y de la difusión de la salsa en el Caribe colombiano. Su legado permanece como símbolo de alegría, identidad y resistencia cultural.



bras se endeudaran con el aire; un deseo lanzado al vacío, sin certeza de que tu petición se cumpliría.

Recuerdo que después te pedí permiso para escribirte una nota: un homenaje que aspiraba, con todas mis fuerzas, a que escucharas. Tú también lo querías, porque me dijiste que debías darme el visto bueno cuando lo concluyera. Lastimosamente no tendré una respuesta tuya, y mi egoísmo tiene ahora la última decisión.

Quiero decirte, ante todos, que llegué a resentirme contigo: cuestionaba tus pasos y evitaba darlos para no repetirlos; escapaba de tus sombras para ver crecer la mía. Era tan difícil decir mi nombre sin que tu imagen fuera un referente.

En la adolescencia, la pasión y la furia me cegaban; llegué a verte como el antagonista de mi existencia. Tal vez por eso decidí, como torpe rebeldía, no aprender

a bailar salsa y vestir con ropa oscura —cuando tus camisas fueron origen de todos los matices del Caribe—, o que, en su momento, ocultara la risa que me legaste.

Pero el tiempo pasa, y con él uno va entendiendo el peso de la vida y las responsabilidades. Hallé en ti no a un villano de mi historia, sino a una víctima de la suya: de la ausencia de un padre cuyo nombre nunca supe, y de la ayuda constante a tu madre, a quien fuiste soporte. Te convertiste en adulto sin poder disfrutarte como niño. El trabajo por un futuro que parecía imposible te dio el talante para creer que, más allá de lo imposible, estaba el Dios al que tanto recurriste y que nunca te falló.

Para sumar gloria, multiplicaste esfuerzo. Toda flor que nació a tu paso se roció con el sudor y las lágrimas de tu camino. No entendías de peros; no tenías nada que perder, pero sí tanto por conseguir. Aprovechaste cada latido de tu vida para convertirte en lo que lograste ser: un ejemplo de constancia y lucha, un muro inquebrantable en su tiempo, una sonrisa agradecida y un humano con defectos que intentaba ser el mejor padre.

Poco a poco entendí eso: que intentabas llenar los vacíos que en tu infancia te dolían, y que por eso luchabas, por darnos el pan que



tú no probaste. Fuimos varios hijos, y aceptaste tus responsabilidades hasta lograrlas.

Por eso, una vez te dije que uno madura no cuando perdona a sus padres, sino cuando logra comprenderlos; cuando entiende que también son niños que intentan hacer lo mejor. Y es ahí donde llega el verdadero perdón, donde, más que a ti, perdonaba mi rabia, para así poder soltarte.

En mis venas me pulsabas con tu ejemplo. Me heredaste tu historia y dejaste en Barranquilla tu alegría. Por eso ahora te lloran, porque a nadie le encaja tu sonrisa: ni a ellos, ni a tus hijos, ni a mí. Solo encajamos esta tristeza: la explosión de colores de tus ropas, que hoy se sienten grises; los parlantes que ya no serán eco de tu voz, cuando entre sonrisas y palurdadas eras el mejor anfitrión; la estela de perfumes cálidos que dejabas a tu paso.

También encajamos en tu gusto particular por ponerle nombre de canciones a gran parte de tus hijos, y en mis bromas sobre hacer un disco con nosotros, con Adriana Lucía —mi querida hermana— cantando el LP paternal. Y en mis risas cuando te decía que menos mal me pusiste Billie Jean, aunque fuera nombre de mujer, y que descartaras la salsa en esos momentos, porque no me imaginaba llamarme Pedro Navaja o Juanito Alimaña.

Encajamos, padre, en eso que te llevas: en el recuerdo constante que quisiéramos que se repitiera, para decir que esto es un mal sueño; que el carnaval de los fines de semana sigue contigo, en este templo que es a tu imagen y semejanza.

Donde supiste hacer de la salsa y la fiesta tu profesión; donde soñaste, en una esquina oscura y vacía, un legado de regocijo y sones.

[micrófono abierto]

La poesía en la Sergio

Semillero de Creación Artística y Cultural



Meylin Ortiz Torres
Directora de Investigación
U.Sergio Arboleda, Barranquilla

El Semillero de Creación Artística y Cultural de la Universidad Sergio Arboleda sede Barranquilla se ha consolidado como un espacio vital para fomentar la sensibilidad estética, el pensamiento crítico y la expresión creativa de nuestros estudiantes. Por medio de recitales de poesía, lectura en voz alta, talleres de escritura creativa y encuentros literarios. En este espacio académico y cultural se han forjado los talentos sergistas permitiendo el fortalecimiento de la identidad cultural de nuestra comunidad universitaria.

Durante el periodo 2021 - 2025, se han realizado recitales en los cuales se han reunido voces jóvenes en torno a la palabra poética,

logrando una participación significativa de estudiantes de diferentes programas académicos. Estos espacios no solo han servido para compartir poesía, sino también para construir comunidad, exaltar la diversidad y promover la competencia lecto escritora. Este documento reúne los textos presentados en dichos recitales, así como los perfiles de algunos de sus protagonistas, reflejando el compromiso institucional con la promoción del arte y la cultura.

Los participantes:

Leonardo Samuel Sánchez Algarín (Barranquilla, 2005). Ganador recital “Versos al Vuelo” 8 de mayo de 2025 en el Ecoparque Ciénaga de Mallorquín organizado por el semillero de creación artística de la Universidad Sergio Arboleda y Alcaldía de Barranquilla. Estudiante de Diseño Digital y explorador de lenguajes. Su acercamiento a la poesía nace de un impulso intuitivo: escribir para descubrir, más que para explicar. Desde su experiencia en el diseño, la música y la fotografía, entiende que la forma también puede ser emoción, y que toda imagen —visual o verbal— guarda un pulso humano.

Julián Giovanni Fierro Hernández es un joven Ibaguerense que vive en la ciudad de Barranquilla apasionado por las letras, la investigación y la gestión del

talento humano. Estudiante de Administración de Empresas en la Universidad Sergio Arboleda, combina su formación académica con un profundo interés por la literatura, la poesía y la reflexión social.

Libni Gonzalez Millares actualmente es estudiante de Derecho de décimo semestre con un sólido conocimiento en análisis y comprensión jurídica, su precisión y dominio del lenguaje, perfeccionados a través de la escritura de poesía romántica, dice que le permiten abordar casos con una perspectiva detallada y un enfoque comunicativo excepcional. Monitorea del semillero de Creación Artística y Cultural de la Universidad Sergio Arboleda sede Barranquilla

Ángel Arce Arevalo. Graduado del Semillero de Creación Artística y Cultural de la Universidad Sergio Arboleda sede Barranquilla. Estudiante de noveno semestre de la Escuela de Derecho de la Universidad Sergio Arboleda sede Barranquilla.

Mariana Mateus. Estudiante de tercer semestre de la Escuela de Derecho. Actualmente estudiante vinculada al semillero de creación artística y cultural, se considera una persona multifacética y le gusta explorar distintas formas de expresión, convirtiendo la curiosidad en inspiración para conectar.

POR SI DEBO OLVIDAR

*Sentado frente al papel en blanco, habiendo leído tus buenas noches, me río ante la impotencia.
Aún no sé qué haré con todo aquello que jamás haremos.
Aún no sé qué anotaré en los espacios vacíos de mi agenda para el tiempo que no tenemos.
Dejo el lápiz a un lado y la habitación se inunda del solitario zumbido de la nada.
Después de todo, quizás sí está mal que los sueños se cumplan así de fácil.
De nada me sirve decorar el silencio con tu voz.
Como sirena, me llamas a las profundidades,
y yo terminaré con el cráneo roto de intentar un clavado en los adoquines de mi habitación.
Si fuera asunto de voluntad, si fuera un mero asunto de espera...
pero cada noche me enfrento a la incertidumbre.
Me veo en la obligación de plantarle cara al hambre,
un hambre de la cual no puedo escapar,
un hambre que se llama tú.
El bien de mis días, tú.
Lo que me falta en mis días, tú.
Porque tu piel es solo un trozo de terciopelo que ondea en la brisa,
una caricia, si se quiere.
Tus besos, como gotas de lluvia que se presionan a la piel y se escurren como lágrimas.
Tu lengua, un grato olvido que no me permite recordar.
Tu voz, una canción que jamás voy a poder reproducir.
Y, finalmente, el testamento de que el amor no se piensa, se asume.
Y me pregunto entonces: ¿qué hago yo con el silencio?
¿Qué hago yo con el escozor de mis heridas que se bombean con mi corazón, que por ti late?
¿Qué hago yo con la noción del jamás?
¿Qué alquimia puedo hacer para que se vuelva un “por siempre”?
Porque aún ahora, que tengo tu fantasma siempre presente y el tic tac junto a él,
si necesitándote a mi lado, me sigo preguntando
qué haremos con todas aquellas cosas que nunca haremos,
de las que nunca tendremos el tiempo para hacer,
de las que nunca tendremos la intimidad suficiente para hacer.
Y entiendo que otras voces te llamen,
y entiendo que el viento soplando entre tus alas te llame a volar lejos.
Sabré entender si algún día despierto y quizás tú te olvides de mí,
cuando descubras que hay un mundo más grande allá afuera.
Pero mientras eso ocurre,
repite que me amas lo suficiente para llenar un vial de anestesia,
para que abandonar este bonito sueño no duela como mil demonios.
Y yo, en la vigilia, con el corazón partido y un brutal silencio,
diré tu nombre a forma de susurro,
sin saber quién fuiste, pero sabiendo que fuiste importante.
Y, débil, veré cómo ponerme en pie de nuevo,
a ver si te encuentro en algún otro lugar.*



**Leonardo Samuel
Sánchez Algarín**

MELANCOLÍA

*Melancolía que me abraza y me acompaña.
Melancolía que me me acepta y me niega.
Melancolía que me dispersa y me ciega.
Melancolía que permanece y perdura.
Melancolía que me observa y se aleja.
Melancolía que me grita y me humilla.
Melancolía que me besa y me deja.
Melancolía sin salida.
Melancolía sin vida.
Melancolía.*

SOLO UNA COSA TE PIDO.

*No me pidas que deje de respirar, si cuando lo hago, lo hago por ti.
No me pidas que deje de correr, si cuando corro, lo hago por ir tras de ti.
No me pidas que me deje de quejar, si cada vez que pienso en ti, el dolor se intensifica.
No me pidas que deje de mirar al cielo, si cuando lo hago, la brisa trae tu aroma, me acaricia y roza mis mejillas.
No me pidas que deje de estirar mi mano, si lo único que quiero es alcanzar la tuya.
No me pidas que deje de pensar en ti, si eso es lo único que hago durante todo el día.
No me pidas que te deje ir, cuando aún no aprendo a vivir sin ti.
Solo pídemme una cosa y juro que la cumpliré:
¡Quédate conmigo!*



**Julián Giovanny
Fierro Hernández**

UN AMOR SIN PRETEXTOS

*El enigmático esplendor de tu
belleza suele ser tan radiante y
carismático como tu sonrisa.*

*Iluminas cada parte de mi
inaudito ser porque solo tú
irradias fulgor en cada
fragmento de este bello poema.*

*Tu enigmático cabello es como la
aurora boreal, deslumbra con
solo verlo de lejos y hace de tu
figura el alba perfecta de mis días.*

*Nunca tuve intención de amarte
pero al mirar tus ojos me desvistieron
el alma y lo único que sé es que
te quiero más allá de lo físico,
más allá de las caricias y tus dulces
besos sabor a miel, te quiero por
ser auténtico.*

*Solo mirando hacia el amanecer te
imagino a mi lado como el aroma del
café por la mañana y sólo pienso en no
despertar de este preciso sueño que
me atrapa todas las noches para
volvarte a ver.*



PERDONAR ES RECORDAR SIN DOLOR.

*Te enfrascas tanto en un pasado
donde ya no eres el protagonista
de esa historia, historia que ha
transcendido y donde cada
fragmento tuyo siempre buscó
una excusa para sacarme de ahí
de tu vida.*

*En mi vida siempre fuiste el
protagonista y cada enigma de ti
me enamoró de la manera más
genuina, así como Van Gogh a la
noche estrellada y cada conjetura
de tu deslumbrante ser vivirá siempre
en mí, así como sus obras en él.*

*No te enfrasques en aquel pasado
donde ya no perteneces, busca tu
propio destino, crea cada fragmento
de tu maravilloso ser y no dejes que el
destino sea él quien escriba tu historia...*

**Libni Gonzalez
Millares**

LA VIDA

*Un hombre es esclavo de sus errores,
un niño necesita crianza para evitarlos.
Una madre necesita un esposo que la valore,
los jóvenes necesitamos amar lo que hacemos.
Olvidarnos de la violencia,
y ser tolerantes,
un mundo en el que seamos unidos
a pesar de ser ignorantes.
Donde no importen razas ni ideologías,
donde las nuevas generaciones aprendan
de geografía y ciencias,
y no de armas.
Donde todos tengamos salud mental,
aunque sea inevitable que algunos mueran.
Un mundo donde la compasión y el amor
sean los valores que nos guíen.
Un llamado a la reflexión y al cambio,
a valorar la vida y la humanidad.
Un mundo mejor es posible,
si trabajamos juntos por él.*

SU AMOR

*Mujer hermosa, a tus pies me tienes,
con un amor que supera cualquier medida,
Diez veces más de lo que puedas sentir por mí,
mi corazón late solo por ti.
Cada minuto que no estás es un caos total,
como una torre que se derrumba sin control.
Te doy todo lo que quieras, todo lo que mereces,
y juro amarte con un amor real y eterno que crece.
Dios es testigo de la bendición que eres,
la mejor que me ha dado en esta vida que vivimos.
En mi vida he tenido amores, pero tú eres la única,
la que ha llegado en mi mejor momento, la que ilumina.
Ver una foto tuya es como ver un monumento,
un símbolo de perfección que me deja sin aliento.
Yo puedo tener talento, pero tu belleza es única,
me detiene el tiempo, me hace sentir vivo.
Un beso tuyo es el sueño del que no quiero despertar,
el momento perfecto que siempre voy a recordar.
Te amo, mujer hermosa, con todo mi ser,
prometo amarte siempre, sin importar lo que pase*



Angel Arce Arevalo

LA SOCIEDAD QUE NO INCÓMODA

*Ya nada nos incomoda.
Vivimos en un mundo plano,
sin matices, copiando tendencias y
temiendo crear algo atípico.*

*Somos el reflejo desalmado
de una sociedad superficial,
que se va olvidando de su ser.*

*¿Acaso ya no somos originales?
¿O será que la certeza
de la profundidad humana
fue solo un tema de ayer?*

*De todos modos,
pensar como todos no suena ni tan malo...
¿o sí?*

*Qué más da,
Si al final, terminaremos subsistiendo
como una sociedad homogénea,
inauténtica y sin criterio propio.*

¿No suena encantador?

*O ya te aburraste
de pensar igual que otro.*

LA MANZANA EN LA VITRINA

*Los días van pasando
y el tiempo acelerando.*

*Lo que hiciste en vida
no quedará en vano,
agradece el presente
y abre la mente
a lo que viene.*

*Mientras tanto,
cuida a tu gente,
que como la manzana
que se deshace en la vitrina,
así sucede con la vida:
tan efímera.*

JUGLARES DEL OCASO

*Ay, juglares misteriosos
que salen a la hora del ocaso,
no se sabe de dónde vienen
ni hacia dónde marcan su acaso.*

*Van de pueblo en pueblo,
cantando historias de antaño,
contando memorias del viejo Caribe,
explorando su pasado.*

*Sus verdaderos nombres
nadie los conoce,
pero sus voces
inconfundibles son.*

*Basta una gaita
para que todos se hipnoticen,
y al llegar el Alba,
sus cantos se disipen.*

*Se van sin dejar rastro,
dejando al pueblo encantado.*

*Así sucede,
en cada rincón del Caribe,
donde el ocaso solo conoce
lo que el juglar percibe.*



Mariana Mateus

[vademécum]

Orlando Fals Borda

“el padre de la sociología en Colombia”



Alfonso Avila Pérez
Director SantaBárbara Editores

Orlando Fals Borda, nació en la ciudad de Barranquilla en 1925, fue un sociólogo, educador, investigador y político de excepcional trayectoria. Estudió en Estados Unidos Literatura inglesa e historia en la Universidad de Dubuque, graduándose en 1947. Realizo un Magister en Sociología en la Universidad de Minnesota y un Doctorado en Sociología Latinoamericana en la Universidad de la Florida en 1955.

A su regreso a Colombia funda el primer Departamento de Sociología en una universidad colombiana —la Universidad Nacional— y desde allí promovió una visión crítica, comprometida y profundamente transformadora de las ciencias sociales. En esta iniciati-

va tuvo el apoyo de *Camilo Torres Restrepo* y *Eduardo Umaña Luna*.

Fals Borda es ampliamente reconocido por su desarrollo y aplicación del enfoque de la *Investigación-Acción Participativa (IAP)*, una metodología que rompe con los modelos tradicionales de investigación y que sitúa al pueblo como sujeto activo del conocimiento. Su trabajo contribuyó de manera decisiva a la transformación de las relaciones entre academia, comunidad y estado, dando lugar a nuevas formas de producción de saber y de empoderamiento social. En tal sentido, para el Maestro Fals Borda, las comunidades no son el objeto de la investigación, sino sujetos activos que investigan, reflexionan y proponen soluciones a sus problemas.

En palabras de Fals Borda, la *Investigación – Acción participativa* el pueblo es fuente de sabiduría: “*en la investigación-acción es fundamental conocer y apreciar el papel que juega la sabiduría popular, el sentido común y la cultura del pueblo, para obtener y crear conocimientos científicos, por una parte; y reconocer el papel de los partidos y otros organismos políticos o gremiales, como contralores y receptores del trabajo investigativo y como protagonistas históricos, por otra*”.

En el ámbito político, fue miembro destacado de la *Asamblea Nacional Constituyente de 1991*,

donde dejó una huella importante en la formulación de una Constitución pluralista, democrática y centrada en derechos fundamentales, especialmente de poblaciones históricamente excluidas y vulnerables.

El pensamiento de Fals Borda ha influido a generaciones de investigadores, educadores, líderes y lideresas sociales, y movimientos populares tanto en Colombia como en América Latina y el mundo. Su obra ética, política y metodológica, representa una de las contribuciones más valiosas al pensamiento crítico latinoamericano. Durante su vida, acompañó a líderes rurales, pescadores y campesinos; y durante sus travesías, escuchó sus luchas, dejando por escrito, la riqueza de los saberes populares, de la Colombia profunda.

El pensamiento sentipensante

En este caminar investigativo, su investigación le llevo a identificar en las comunidades, la combinación de la razón con el sentimiento: al que llamó sentipensamiento; donde el sociólogo Fals Borda definió de manera metafórica, llamándole: “*hombre hicoteta sentipensante*” refiriéndose de esta manera como en la cultura rivena, se presenta la lucha humana por sobrevivir amenazados por los capitalistas; se encierra en su caparazón para resistir, mientras sienten y piensan, para volver a salir como un ser sentipensante

que une corazón y cabeza, con acción y pensamiento. De allí en sus vivencia con los pescadores del SanJorge identifico la cultura anfibia, donde un pescador es hábil en la administración de los recursos naturales, viviendo de una manera sentipensante.

Para Fals Borda, la producción de conocimiento no podía hacerse desde un escritorio, era necesario hacerlos desde la realidad cotidiana de los pueblos; de allí, la importancia de sumergirse en la vida de las comunidades, de un sentir con ellas para poder pensar con ellas.

Orlando Fals Borda, un promotor de las Juntas de Acción Comunal.

Orlando Fals Borda tuvo una relación clave e histórica con el desarrollo de las Juntas de Acción Comunal (JAC) en Colombia, especialmente durante la segunda mitad del siglo XX. Hace 66 años el profesor Orlando Fals Borda y una comunidad de aproximadamente 80 campesinos de la vereda el Saucío, en Chocontá (Cundinamarca), demostraron que cooperación, organización, autogestión, y combinación de sabiduría popular y académica, son indispensables para impulsar el desarrollo comunitario participativo y democrático. Esa experiencia, que él ilustró y documentó al detalle, sigue siendo un referente para las cerca de 45.000 Juntas de Acción Comunal (JAC) que

tiene el territorio nacional. De este trabajo inmersivo con los campesinos, Fals Borda produjo sus dos primeros libros: *El hombre y la tierra en Boyacá* (1957) y *Campesinos de los Andes: Estudio sociológico del Saucío* (1961).

Y aunque no fue el creador directo de las JAC —estas nacieron formalmente por impulso del gobierno de *Alberto Lleras Camargo* en 1958—, Fals Borda fue uno de los principales pensadores, promotores y defensores de su papel como forma de organización popular y democrática. Las JAC fueron vistas por él como espacios de organización autónoma, nacidos desde las comunidades, con potencial para transformar las relaciones sociales, promover la participación ciudadana y resolver problemas locales con iniciativas propias.

Si bien las Juntas de Acción Comunal fueron creadas formalmente en el país a finales de la década de 1950, su expansión, fortalecimiento y legitimación como formas auténticas de organización comunitaria fue profundamente influenciada por el pensamiento y la acción de Orlando Fals Borda. Desde su visión de una sociología comprometida con las realidades del pueblo, Fals Borda defendió a las JAC como herramientas esenciales para la participación democrática, la planeación local y el desarrollo con sentido comunitario.

A través de su propuesta de Investigación-Acción Participativa (IAP), Fals Borda promovió el trabajo conjunto entre investigadores, líderes comunitarios y organizaciones de base, destacando el valor del saber popular y del protagonismo ciudadano en la transformación social. En este marco, las Juntas de Acción Comunal se convirtieron en actores centrales de los procesos investigativos, organizativos y de construcción de poder desde lo local. Sus investigaciones sobre el campesinado, los pueblos afrodescendientes y los sectores marginados de la sociedad colombiana le brindaron una comprensión profunda de las desigualdades del país, y motivaron a formular propuestas concretas en favor de la equidad, la participación y la redistribución de poder.

En diversas regiones del país, especialmente en la Costa Caribe, Fals Borda acompañó procesos sociales y comunitarios impulsados desde las JAC, visibilizando su capacidad para resolver problemas colectivos, generar propuestas de desarrollo y actuar como interlocutores legítimos ante el Estado. Su obra no solo documentó estas experiencias, sino que también defendió el derecho de las comunidades a autogestionar sus territorios.

Reconocer el papel que jugó Orlando Fals Borda en el fortalecimiento del movimiento comunal

colombiano no solo es un acto de justicia histórica, sino también una oportunidad para revitalizar el espíritu de participación, autonomía y organización social que él promovió con tanto empeño.

A casi un siglo de su nacimiento, el pensamiento de Orlando Fals Borda sigue siendo una fuente de inspiración para académicos, educadores, líderes sociales, jóvenes y comunidades organizadas. Su obra es un faro para quienes luchan por un país más equitativo, participativo y consciente de su diversidad. Su legado representa un llamado permanente a la coherencia ética, al pensamiento crítico y al compromiso social.

Hoy más que nunca, en un país que sigue enfrentando profundas desigualdades sociales y desafíos para construir una democracia plena, el pensamiento de Orlando Fals Borda nos recuerda que la transformación real nace desde abajo, desde la organización de las comunidades, desde el diálogo entre saberes y desde el compromiso ético de poner el conocimiento al servicio de quienes más lo necesitan.

Su legado no es sólo una herencia académica, sino una invitación permanente a construir una sociedad más justa, participativa y sentipensante. Como él mismo afirmaba con convicción: *“No se puede ser científico del pueblo sin ser también militante de sus causas.”*

[destacado]

Donde otros callan, ella actúa: Alejandra Moreno Astwood «la voz que no se rinde ante la violencia»



Adriana Acosta Álvarez
Comité Editorial

La mañana brillaba con un sol temprano sobre Barranquilla, al tiempo que la diputada Alejandra Moreno Astwood atravesaba los pasillos de la Asamblea Departamental del Atlántico con la firmeza de quien sabe que está luchando por algo más grande que su propia curul. Era un jueves decisivo, se estudiaría el Plan de Desarrollo departamental para el periodo 2024–2027, su preocupación: el plan de desarrollo radicado por el Gobierno, carecía del enfoque de género, evidenciado en la poca designación presupuestal para la protección, autonomía económica y defensa de los derechos de las mujeres.

Por lo tanto, su voz se alzó fuerte, ante las críticas de muchos, pero

con argumentos lograba pasos importantes, que este tema fuera punto de estudio en el recinto, y al plan se le agregaría un capítulo en defensa de la equidad de género, para fortalecer las acciones transversales del gobierno departamental hacia esta población.

Aquella mañana, representantes de diferentes colectivos de mujeres, que asistieron al recinto de la Asamblea, evidenciaron, que tenían una voz fuerte y clara, que las representaba sin distingos de partidos o ideologías.

Desde su llegada al cargo, la Diputada Alejandra ha marcado un estilo diferente: escuchar, preguntar, investigar, romper el silencio, hablar con argumentos y

estadísticas reales, demostrando que llego a trabajar, desde la lucha permanente por la equidad de género, la salud y la educación pública, entre otros temas de interés de la comunidad.

En uno de sus primeros proyectos de ordenanza, promovió la participación y reconocimiento de las organizaciones y colectivos de mujeres del Atlántico, para que tuvieran una herramienta que les permitiera ser escuchas en espacios que para ellas fue cerrado por mucho tiempo. Gracias a su iniciativa, hoy lideresas de organizaciones civiles de defensa de los derechos de las mujeres, pueden participar dos veces al año, en el Consejo de seguridad con enfoque de género, una iniciativa pionera en el ámbito nacional, que empodera la participación activa de la mujer, para que los asuntos de prevención y atención de violencia salgan del encierro institucional y se dialoguen con las organizaciones sociales.

Y allí no ha quedado su trabajo, por su proactividad, pasión, activismo y compromiso en aportar desde su labor en la prevención y atención en violencia de género, fue designada por unanimidad, por sus compañeros y compañeras de la Asamblea, como Presidenta de la Comisión legal de la Mujer, desde donde viene impulsando la revisión de la ruta de atención en esta materia, para combatir los vacíos instituciona-



les que revictimizan. Es así, que ha dado pasos importantes en visibilizar los problemas logísticos que enfrentan las comisarias de familia, y la urgencia manifiesta de fortalecerlas con recursos y herramientas, logrando que algunas alcaldías municipales, se realicen inversiones importantes, como el caso de Juan de Acosta y Sabanagrande.

“Las Comisarias de familia son en la mayoría de las veces, la primera puerta que toca una mujer víctima de violencia de género, violencia intrafamiliar o abuso sexual; por lo tanto; debe ser garante de derechos no solo desde sus equipos de profesionales, sino a su vez desde contar con espacios agradables que brinden bienestar, privacidad en la denuncia y no revictimización. La Gobernación del Atlántico y alcaldías municipales deben articularse para garantizar los recursos necesarios, que eviten la violencia institucional, y el miedo a denunciar, los Comisarios y comisarias dan lo mejor de sí, pero en muchas ocasiones quedan rezagados en la inversión desde los planes de desarrollo; y ese ha sido una tarea que sigo realizando, con intensidad, porque si nos unimos hacia el bien común, podremos transformar positivamente la vida de muchas personas”.

Caminar con mujeres del Atlántico, sostener el diálogo con víctimas, impulsar normativas con perspectiva de género, así se defi-



ne el ritmo de su día a día. Pero más allá de los códigos y los debates, lo que la diputada Moreno Astwood propone es un cambio cultural: que la mujer deje de ser tratada como tema de poca importancia, y se convierta en protagonista; que la vida de las mujeres deje de estar en riesgo por la violencia machista; que las políticas públicas tengan inversiones reales y no meros discursos.

El cartel de feminicidas y abusadores sexuales

Como contexto general, el Atlántico registra una preocupante escalada de violencia contra las mujeres, lo cual hace que la agenda de la Diputada Alejandra Moreno, tenga alta demanda, pero también exige resultados contundentes. Por ejemplo, según información suministrada por la Fiscalía, en 2024 se reportaron 77 mujeres

Nuestros Servicios:

- ✓ **Electroferesis**
- ✓ **Hormonas**
- ✓ **Hematología**
- ✓ **Coagulación**
- ✓ **Toxicología**
- ✓ **Química Clínica**
- ✓ **Microbiología**
- ✓ **Parasitología**
- ✓ **Uroanálisis**
- ✓ **Citometría de flujo**
- ✓ **Biología Molecular**
- ✓ **Inmunología especial**
- ✓ **Serologías**
- ✓ **THS Neonatal**
- ✓ **Citología**



 **Cra 43 # 72-118**

 **310 650 0000**



asesinadas en el Atlántico, de los cuales se tipificaron 12 casos como feminicidio, en lo que va corrido del 2025 se han presentado 46 homicidios de mujeres, de las cuales 7 están tipificados como feminicidio.

Po lo anteriormente expuesto, la Diputada del Atlántico Alejandra Moreno Astwood solicitó a la Fiscalía, la Policía y la Gobernación departamental, la creación de un cartel con los rostros y/o nombres de los feminicidas más buscados, a lo que se le asignaría la entrega de una recompensa económica para quien suministre información veraz sobre el paradero de algunas de estas personas.

“Esta iniciativa surge como una respuesta urgente ante los preocupantes índices de violencia contra la mujer y la alarmante cantidad de casos que permanecen sin resolución o con procesos judiciales estancados. La respuesta ha sido positiva, y ya se ha realizado la primera mesa de trabajo, en la que evaluamos la puesta en marcha del Cartel de Feminicidas en el Atlántico. Durante este encuentro, también acordamos dar a conocer públicamente a los abusadores sexuales y a los agresores de violencia intrafamiliar, porque no podemos seguir permitiendo que estos delitos queden en silencio. Esta reunión conto con la valiosa participación del coronel John Peña, Teniente de Policía Púrpura Karen Fuentes, el Director del CTI y el equipo de la Secretaria del Interior de la Gobernación, con quienes seguimos construyendo acciones concretas por la seguridad y la dignidad de las mujeres”.

El sello Morado

La violencia de género constituye una grave vulneración de los derechos humanos y un obstáculo para el desarrollo social, económico y educativo del Departamento del Atlántico.

Es deber del Estado y de la sociedad promover políticas públicas, acciones afirmativas y mecanismos de reconocimiento que contribuyan a su prevención y erradicación. El ámbito educativo y el sector empresarial son espacios esenciales para la transformación cultural hacia la equidad de género, la prevención de violencias y la construcción de relaciones basadas en el respeto y la igualdad.



La Diputada Alejandra Moreno lo tiene claro; por ello, presento a la Asamblea, para estudio y aprobación, el Sello Morado del Atlántico, como distinción pública que sería otorgada por la Asamblea del Atlántico en articulación con la Gobernación del Atlántico, a través de la Secretaría de la Mujer y Equidad de Género, Secretaria de Educación, Secretaria de Desarrollo Económico, instituciones educativas oficiales, y empresas que se destaquen en la prevención de la violencia de género.

El Sello Morado del Atlántico tiene los siguientes objetivos: Reconocer las buenas prácticas en colegios oficiales y empresas, en materia de prevención de la violencia de género. Fomentar la prevención, atención y erradicación de las violencias basadas en género, en todo el departamento del Atlántico e incentivar la adopción de políticas y protocolos internos de igualdad y respeto.

En medio de una agenda que se desborda entre reuniones, debates y visitas a comunidades, la diputada Alejandra Moreno Astwood camina con paso decidido. Su voz, firme y sin rodeos, ha empezado a resonar como un eco incómodo —y necesario— en los espacios donde durante décadas las decisiones se tomaron sin escuchar a las mujeres.

Apenas lleva un periodo en el cargo, pero su nombre ya es sinó-

nimo de determinación. Moreno, militante del Pacto Histórico, realiza un trabajo, que no se limita a los discursos institucionales: la diputada recorre municipios, se reúne con lideresas y colectivos, impulsa campañas pedagógicas y, sobre todo, escucha. “Las mujeres necesitamos que nos vean y nos oigan con seriedad. No queremos ser cifras, queremos ser parte de las soluciones”, dice con energía.

Educación, cercanía y acción

Quienes la siguen en redes o la acompañan en sus recorridos, saben que no es una diputada de oficina. Su programa “*Caravanas Moradas de la Prevención*” ha recorrido municipios como Sabana-larga, llevando el Violentómetro y talleres sobre cómo identificar las distintas formas de agresión. En esos encuentros, Moreno se detiene a conversar, a abrazar, a escuchar historias que pocas veces llegan a los despachos oficiales.

La Diputada Alejandra Moreno Astwood, no pertenece a las élites tradicionales. Su poder está en la empatía, en el lenguaje directo, en el contacto con las mujeres de los barrios y corregimientos. Su liderazgo encarna el relevo generacional que muchos piden en la política regional: menos burocracia, más propósito.

Bajo el ardiente sol del Caribe, Moreno continúa su recorrido.

Sabe que el camino es largo y que la equidad no se decreta: se construye día a día, con decisiones, con presencia, con coraje. Y mientras su voz siga sonando en la Asamblea —y en las calles—, las mujeres del Atlántico tendrán a alguien que ruge por ellas.

Nuevos retos

Su trabajo investigativo llevo a la Diputada Moreno, a escribir un libro, que será una herramienta importante en la prevención de violencia de género, porque brinda un análisis de las diferentes variables científicas que explican, los efectos psicológicos de la violencia en la mujer y cual es el camino para liberarse de ella.

El libro que lleva por título: *Si te maltratas, ¿Por qué te quedas?* es una obra que analiza las raíces psicológicas del maltrato y propone acciones reales de prevención e intervención; con una mirada que combina la psicología, la cultura y la acción social, Moreno Astwood ofrece un texto que va más allá del diagnóstico: plantea herramientas de empoderamiento, acompañamiento y prevención, dirigidas tanto a víctimas como a profesionales y líderes comunitarios.

En línea con su sensibilidad poética, la diputada Moreno Astwood utiliza un lenguaje cercano, empático y reflexivo, que invita a sanar a través de la palabra. El texto combina fragmentos narrativos,



testimonios, reflexiones personales y herramientas prácticas, convirtiéndose en una guía emocional y educativa, de gran impacto.

Convergencias: poesía, cultura y política

Es en la intersección de sus roles donde se encuentra el valor distintivo de Moreno Astwood: su ejercicio poético le brinda una sensibilidad hacia lo social, hacia lo comunitario, hacia lo expresivo, que puede nutrir su labor política con mayor profundidad humana. Su gestión cultural conecta con su papel como representante público, aportando una mirada amplia de ciudadanía, creación, empoderamiento y cultura ciudadana.

La gestión de la violencia de género y el empoderamiento femenino, por ejemplo, encuentran ecos en su faceta de poeta: palabra, pensamiento, comunidad. En suma: se presenta como una figura que no solo legisla o gestiona políticas, sino que busca que la cultura —la creación, la poesía, el

arte— sea parte de la transformación social.

Alejandra Moreno Astwood representa un perfil híbrido interesante en la Colombia actual: Comunicadora Social – Periodista, Madre, poeta, gestora cultural y política.

Su obra poética y su gestión cultural aportan un matiz de sensibilidad, identidad y comunidad que se traslada a su acción pública en el Atlántico. Su apuesta marca un camino en el que la cultura y la política no están separadas, sino que se nutren mutuamente.

Para quienes creemos que la cultura es motor de cambio y que la política debe incorporar lo humano, figuras como Moreno Astwood abren una reflexión: ¿cómo podemos construir políticas públicas que reconozcan a la poesía, al arte, a la creación como parte integral de la vida política y social? Ella da un primer paso en esa dirección, porque donde otros callan, ella actúa.



En compañía de la Coronel Sandra Cañas Coordinadora de Policía Púrpura Metropolitana, socializando el Violentometro

[biblioteconomía]

Fragmentos de nada:

la madurez de una voz que habita el silencio



Adriana Acosta Álvarez
Comité Editorial

Silvia Patricia Miranda, poeta barranquillera de sensibilidad profunda y lenguaje claro, entrega en *Fragmentos de nada*, un libro que respira desde la serenidad interior. Su palabra nace del recogimiento, de ese instante en que la emoción encuentra forma y se vuelve música contenida. Cada verso revela una mente atenta, una autora que se guía por la intuición y por el impulso secreto del lenguaje.

La poesía aquí contenida, se sostiene en la precisión de la palabra. Silvia trabaja cada poema con tal delicadeza que las sílabas parecen respirar. Su tono es pausado, meditativo, y cada término ocupa un lugar exacto, haciendo que los silencios que lo rodean formen parte de su estructura.

Fragmentos de nada manifiesta una mirada a la memoria, desde la calma. En sus poemas, el recuerdo es liviano y se integra al presente con claridad y gratitud. La emoción se equilibra con la razón poética, y el resultado es una escritura serena, limpia y luminosa.

Algunas imágenes revelan la fuerza interior de su visión. En el verso "*Le había caído universo en un pie y aun así seguía bailando*", la palabra sostiene una energía que parece expandirse desde el gesto más pequeño. Hay, en esa línea, una afirmación de vida y una armonía delicada con el mundo.

En "*La herida en sus entrañas florece, acariciada por sus propias manos*", la autora expresa una forma de reconciliación con la experiencia humana. La herida se transforma en un lugar fértil, el dolor adquiere sentido y se convierte en impulso vital.

En el poema *Crucifixión*, la escritura alcanza un tono de recogimiento absoluto. Silvia expresa el sacrificio y la entrega con la serenidad de haber comprendido la profundidad del acto humano. La palabra se eleva y se percibe sagrada, y cada línea conserva el misticismo de una meditación.

La edición bilingüe amplía el alcance de la obra y permite apreciar la estructura precisa de su respiración poética. La traducción mantiene la transparencia

del lenguaje y conserva la integridad del pensamiento. En ambos idiomas, el libro preserva su equilibrio delicado entre emoción y forma y promete traspasar fronteras.

Este poemario es un recorrido transversal por las zonas de luz y de sombra de experiencia humana, y, sin temor a equivocarme, ofrecerá al lector, una conciencia poética madura, introspectiva y una atmósfera intimista que transformará la experiencia singular en un territorio compartido.

Cada verso refleja la relación respetuosa de Silvia Patricia Miranda con la palabra, su fe en la belleza discreta y la capacidad para convertir lo interior en literatura.





VIVE FILBAC 2025

La **Feria del Libro de Barranquilla** abre sus puertas para celebrar la lectura, el arte y la cultura del Caribe.



Del 5 al 9 de
noviembre



Plaza de la
Paz



Entrada
libre

¡Nos vemos en la feria!

#FILBAC2025



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



Cultura



GOBERNACIÓN DEL
ATLÁNTICO