Mariamulata

EDICIÓN 88 • EDICIÓN MARZO 2025 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Fabio Ortiz Ribón en portada. Fotografía de Carlos Capella, 2025. Locación: Complejo Cultural de la Antigua Aduana, Barranquilla, Colombia.

[DESTACADO]
«Soy un hombre feliz»
Entrevista a Fabio Ortiz Ribón
Alfonso Avila Pérez

[MUSICOLOGÍA]
«El Comandante»
Antonio Luis De Moya

[MICRÓFONO ABIERTO]
ESPECIAL DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA
Freddy Barriga
David Britton
Enrique Delgadu
Libardo Echeverri
Kike Hernández
Diana Juliao Urrego
Billie Jean Madera García
Nelly Martínez
Luis Menco
Jesús Muñoz
Viviana Padilla
Ránido
Mapi Reales
Jorge Mario Sarmiento
Lucelly Teherán
Emmanuel Villegas

SantaBárbara
revistamariamulata.com
diseño + pasión = creación
e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com
www.facebook.com/santabarbaraed
@santabarbaraed
Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia
Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310 7226137

«Marzo es el mes de la expectativa,
de las cosas que no conocemos»

Emily Dickinson

Camilo Avila Bustos
Director
www.revistamariamulata.com

El 21 de marzo es el inicio de la primavera. Es un momento de renovación y de nuevos comienzos. Para nosotros, los literatos, ***El Día Mundial de la Poesía,*** es una jornada que se celebra anualmente desde el año 2000 establecida por la Unesco en noviembre de 1999. Es por esto que este espacio se impondrá un mes lleno de versos; celebrando la palabra en cada recoveco de las páginas, donde la temática imperante es la poética.

En esta revista, y en un ciclo de actividades durante este mes, ***Voz a voz***, proyecto coral, bajo la dirección de Diana Margarita Juliao Urrego; ***La Fundación Nuevas Letras***, con Billie Jean Madera García a la cabeza; y el ***Colectivo Poético MaríaMulata*** bajo la coordinación de Alfonso Avila Pérez, nos presentaran una selección de dieciséis poetas en la sección Micrófono abierto, cada uno con su estilo, logrando así, una mayor posibilidad para cautivar a los lectores. Son micro-universos dispuestos a abrirse en palabras. Que la poesía sea siempre la respuesta, y la mayor de las incógnitas.

También en esta edición, y en las secciones de, ***musicología***, daremos espacio al acordeonero ***Emilio Oviedo Corrales***, conocido como 'El comandante', que, a través de sus melodías, pudo acompañar a grandes cantantes del vallenato, y que, gracias a su instrumento, los versos de ellos, retumbaron más en el corazón de sus seguidores.

La portada, fotografía de Carlos Capella, y el ***'destacado'*** de la revista es para F***abio Ortiz Ribón***, con él tendremos una animada charla donde nos contará su experiencia y peripecias no solo con la antología ***Poemas del mar y del río***, si no de todo su quehacer periodístico y cultural.

Esta antología, publicada por ***SantaBárbara editores*** pretende mostrar que los periodistas, tienen un lado poético, pues a la final, ser reportero también implica la sensibilidad del artista, para lograr vivir y entender las historias y noticias que captura en su tinta.

Mariamulata

Marzo de 2025
Edición No.88 Año 11

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Camilo Avila Bustos
Director

Billie Jean Madera García
Diana Margarita Juliao Urrego
Alejandra Herrera Lora
Comité Editorial

Dayana Urina
Carlos Merchán Céspedes
Diseño / maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logosimbolo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **SantaBárbara Editores EU.**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permito su reproducción como medio.

Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[MUSICOLOGÍA]

«El Comandante»

Antonio Luis De Moya
Psicólogo Social

A **Emilio Oviedo Corrales** se le conoce como "El Comandante", uno de los grandes acordeoneros de nuestra música vallenata.

Nació en la pequeña población de Costilla, corregimiento del municipio de Pelaya, ubicado al sur del departamento del Cesar. Desde niño aprendió a tocar el acordeón, y no fue casualidad, ya que proviene de una familia de músicos: su abuelo, su padre y sus hermanos también interpretaban el acordeón y otros instrumentos.

Desde muy joven organizó un conjunto, en el que tocaba el acordeón y también cantaba. Decidió salir a probar suerte en ciudades como Bucaramanga, Barrancabermeja y Medellín; sin embargo, después de este periplo, se radicó definitivamente en la ciudad de Valledupar.

En sus inicios, logró grabar cuatro long play con su conjunto en la disquera Fuentes, del reconocido empresario cartagenero Antonio "Toño" Fuentes. En estos, él mismo hacía las veces de acordeonero y cantante, aunque sin lograr mayor trascendencia entre el público.

En 1968, a Oviedo se le presentó la oportunidad de grabar un long play en el sello Victoria, en la ciudad de Bogotá, con temas de la autoría del doctor Alonso Fernández Oñate. Sin embargo, después de haber grabado cuatro canciones con su voz, el doctor Fernández le propuso darle la oportunidad de interpretar un tema a un joven llamado Jorge Oñate, su pariente, quien no tenía experiencia en grabaciones. Tras escucharlo y evaluarlo, Emilio Oviedo, con su capacidad y visión para descubrir nuevos talentos, decidió que Oñate grabara los ocho temas restantes del trabajo discográfico, dando así inicio a su exitosa carrera musical.

De este trabajo discográfico, titulado Festival Vallenato, se destacan temas como *Campesina Vallenata, El Diablo de San Diego, Luisa Fernanda* y *Canto Optimista*, entre otros. Sin embargo, esta pareja musical no prosperó debido a que Jorge Oñate decidió quedarse en Bogotá, mientras que Oviedo residía en Valledupar.

En su trasegar musical, Oviedo conoció a un joven nacido en Becerril, en el departamento del Cesar, llamado Rafael Orozco Maestre. Orozco había ganado un concurso de canto en el Colegio Nacional Loperena de Valledupar, superando al cantante Adalberto Ariño, al gran compositor patillalero Octavio Daza Daza y al mismísimo Diomedes Díaz.

Rafael Orozco tenía un estilo diferente, muy romántico, pero sin perder el sabor parrandero del vallenato clásico. Emilio Oviedo supo reconocer estos atributos y, en 1975, lo llevó a grabar como su cantante en el sello Costeño, una marca creada por la disquera Codiscos para impulsar grupos vallenatos.

En este trabajo discográfico aparecen temas como *Adelante*, de la autoría de Leandro Díaz; Chimichaguera, composición de Nafer Durán; y Cariñito de mi vida, canción compuesta por Diomedes Díaz, con la que había participado en el concurso de la canción del Colegio Loperena. Por esta razón, Oviedo y Orozco decidieron grabarla, convirtiéndose en la plataforma de lanzamiento tanto para Diomedes como para Rafa, con el famoso saludo al "Cacique de La Junta".

Nafer Durán, hermano de Alejo Durán, se coronó Rey Vallenato en 1976. Inmediatamente, la disquera Codiscos lo contrató para grabar un long play y confiaban tanto en Emilio Oviedo que le solicitaron recomendar un cantante para acompañarlo en

la grabación. Sin dudarlo dos veces, y pese a la oposición de muchas personas, Oviedo propuso al joven cantautor Diomedes Díaz. El álbum se tituló **Herencia Vallenata** y de este trabajo se destacó la canción El chanchullito, de la autoría de Diomedes Díaz, marcando así el inicio de su exitosa carrera musical.

La pareja Oviedo-Orozco logró grabar dos LP; sin embargo, posteriormente cayó en crisis, ya que Emilio Oviedo permaneció en Valledupar, mientras que Rafael Orozco se trasladó a Barranquilla para estudiar. Allí conoció a Israel Romero y juntos conformaron El Binomio de Oro.

Ante esta situación, Oviedo se quedó sin cantante y emprendió la tarea de encontrar un nuevo intérprete para su conjunto. Varias personas le comentaron que en el municipio de El Molino, Guajira, había un muchacho que cantaba muy bien, por lo que decidió viajar hasta allí para contactarlo.

Ese nuevo prospecto del canto vallenato fue Alberto "Beto" Zabaleta, cantante de voz tono fuerte y alto, exponente de un vallenato clásico y parrandero. Por esta razón, se programó, de inmediato, grabar en los estudios de la disquera Codiscos, bajo el sello Costeño.

En 1977 grabaron el long play **Recordaciones**, titulada así por una hermosa canción compuesta por Roberto Calderón, que se esperaba fuera el gran éxito del álbum. Sin embargo, los temas que más se destacaron fueron, *Aunque sufriendo te olvido* y *Desengañado*, composiciones de Máximo Movil y Hernando Marín, respectivamente.

Esta pareja logró grabar tres trabajos discográficos con gran éxito, de los cuales sobresalieron temas como La ley del embudo, La tiendecita, Linda morenita, Compañera y amiga, Lágrimas de sangre, entre muchos otros que hoy son clásicos de nuestra música vallenata.

Nuevamente, Emilio Oviedo se quedó sin cantante para su conjunto, ya que Beto Zabaleta decidió radicarse en Barranquilla y formar dúo con el acordeonero nacido en Pivijay, Alberto "Beto" Villa, quien recién se había coronado rey aficionado en el Festival de la Leyenda Vallenata en Valledupar.

La persistencia y visión de "El Comandante" lo llevaron a descubrir a Farid Ortiz, un muchacho muy humilde, con un estilo auténticamente provinciano, lo que rápidamente le valió el reconocimiento como "El rey de los pueblos".

Esta pareja logró grabar ocho trabajos discográficos, imponiendo éxitos como Se acabaron y Aunque mal paguen ellas, de la autoría del propio Farid; Melodías para Dios, de José Alfonso "Chiche" Maestre; Muriendo de amor, composición de Sergio Moya Molina; Razones de amor, de Efrén Calderón; Lo mejor de mi vida, de Rafael Brito, entre muchos otros que hoy son clásicos del vallenato.

En la lista de otros cantantes que grabaron con Oviedo aparecen el cordobés Eduard Morelos, Joaco Pertuz, Enaldo Barrera, conocido como "Diomedito", Carlos Narváez, el patillalero Freddy Peralta, Reinaldo "El Papi" Díaz, Toby Murgas y el juntero Kate Martínez, entre otros. Oviedo ostenta el récord de ser el acordeonero vallenato que ha grabado con más cantantes, con una lista que supera los veinte intérpretes. Emilio Oviedo fue el primer Rey Vallenato en la categoría semiprofesional en 1970. Además, ocupó el tercer lugar en 1981 y fue finalista en 1982 en la categoría profesional del Festival de la Leyenda Vallenata.

Podemos definir a Emilio Oviedo como un acordeonero estudioso, con una ejecución magistral de los bajos y los agudos, una digitación armónica y un gran sentido de innovación en las introducciones (hoy conocidas como "intros") de sus canciones, sin perder el apego y respeto por el vallenato clásico y tradicional.

Estamos en deuda con "El Comandante" Emilio Oviedo, por su visión y capacidad para descubrir y promover a varias de las grandes figuras que han engrandecido nuestro folclore vallenato...

Freddy BARRIGA

SABER ESPERAR

Por qué te conocí, le doy gracias a Dios,
mi historia en el amor jamás fioreció
y ahora te vi y pude valorar
que en cosas de amor y del corazón
hay tiempos perfectos que dan la razón.

Eres oportuna en mi vida,
llegaste a pintarla de amor.
Ese mismo que por desdicha,
ausente estaba sin clamor.

Aguas que vas por el río
llevando en su cauce
el dolor de mi alma.
Cielo que cubre en su nube,
permite que entre
en mi vida la calma
en medio de mis oraciones.
Doy gracias por dones
que en ti Dios me manda,
es el mandato divino
que prueba que en Dios
hay que saber esperar.

Recuerdo que hace tiempo en mi desolación,
llorando en mi ventana, el viento me habló.
Y era mi Dios consolando el dolor,
que no tenga miedo, ni menos dolor
que Él está conmigo y por eso te envió.

Bendito regalo en la vida,
ven coge mi mano, mi amor.
Sin parar conmigo, y camina,
mira que eres mi salvación.

QUE MAL QUE POR BIEN NO VENGA

Ahora mi vida es difícil
porque en el vivir está la verdad.
Descubrí el rumbo de mi vida
y aunque ya es muy tarde, hay que remediar.

El mundo que nos trae tristezas,
también nos enseña a saber y soportar,
la avalancha de los hirientes
y que el ser indolente te va a maltratar.

Que mal que por bien no venga,
un adagio popular
que Dios y mi fe me sostenga
porque mis retoños debo cuidar.

Más vale huir del dañino,
engañoso destino de un manso animal.
Prefiero vivir del cariño,
cual fiera sincera que me ha de cuidar.

Ahora hay que levantarse,
tener el coraje y redireccionar
el rumbo del barco perdido,
cruelmente guiado por piratas del mal.

Es mejor que cure mi herida
con risas valientes del karma del mal,
que el mundo ignore que me lastima
pues la indiferencia es mi arma letal.

Que mal que por bien no venga,
un adagio popular,
que Dios y mi fe me sostenga
porque mis retoños debo cuidar.

David BRITTON

SUSPIRO

A esos ojos que desde la distancia
alumbran la luna llena hasta la luna nueva.
Pasando por las tristezas del cuarto menguante
y alegrando mi vida en los cuartos crecientes.

A los cielos azules y lluviosos
que fueron inicios de tiempos
donde las risas se despejaron
a través del horizonte
en el tinglado de la tarde
y la noche por venir.

A una sonrisa que brillaba
desde el comienzo
hasta el final del camino.

Al trabajo duro que es olvidarla.

Es como dejar
de sentir el oxigeno
que entra por primera vez
con una bocanada,
al inicio del comienzo
de nuestras vidas.

Y duras todo tu tiempo
y todo su pensar en vivir
eternamente ligado
a ese poco de soplo de aire

que El Creador te da
hasta tu último suspiro.

REVELACIÓN

¿Sabes por qué hoy las nubes
van viajando de sur a norte?
Porque van en contravía
al viaje de tu sonrisa.

AGOSTO

La luna creciente de agosto
trajo la noche.

La noche
trajo los sueños.

Tu dentro de las cobijas
de la cama, soñabas.
y noté, que yo
ya no estaba entre tus sueños.

El domingo, las campanas
resonaron esa mañana.
Decidiste partir y mi sombra
se quedó atrás.

Pero también tengo maletas
Para viajar con aventuras
a otros mundos.

Enrique DELGADU

POR LAS CALLES PARAÍSO

Por las calles Paraíso
parques frescos y cantares
andar en soledad
mientras el amor se aplaca.

Vientos fríos del norte
refrescan los caniculares días,
el temor al olvido
y el fantasma del exilio.

Un nuevo ritmo
por las calles también nuevas
un buen pulso
para avanzar, frente en alto,
mientras ríe mi nostalgia.

Desnudo y simple
alegre y fresco
danzo en las tardes
honrando en cada giro mi grandeza.

Por las calles Paraíso
pretendo ser un dios abandonado
y siento en soledad
la fuerza de mis ritos.

Abierto y libre
honesto y bello
a la espera de la noche.

Y cuando la luna indique
dejar las calles
para sumergir mi amor
en mi Mar,
en mi Cielo.

Por los sueños Paraíso
me conformo con segundos de certeza.

+57

Cuando la noche es amenaza
y las miradas punzan
los andantes del miedo
se entregan al bullicio.

Danzan sin equilibrio
mientras le cantan coros
a la bajeza del mundo.

Sin paz y sin vergüenza,
inventan razones para venderse
y absurdos pretextos
para sentirse grandes.

Solo esperan vanas glorias
solo incitan al delirio
mientras destruyen la simpleza del viento.

Llenos de frustraciones,
los andantes necios
se refugian en su bilis
y escupen versos esperando una moneda.

Ignorantes y obtusos
envenenando el canto
con tan solo un compás...

Pero el mundo sigue
y son más grandes las pausas
que dejan pronto en olvido
el banal de los cantares.

Libardo ECHEVERRI

SOSPECHA DE LO INSOSPECHABLE

Sospecho que sus ojos goteantes,
me harían escribir todos los poemas
que no he escrito sobre el amor.
Su caminar, de vagos tintineos,
me haría recorrer todas las calles oscuras,
como senderos secretos,
sin tiempo ni luna.
Sospecho que su imagen,
fábula nocturna,
más que espectro:
es capricho maullante,
canto de cuna,
demonio y ángel.

ABSTINENCIA:

Tengo miedo de pronunciar tu nombre
y que de mi boca
salga una bandada de aves
migrando hacia el infinito.

Kike HERNÁNDEZ

ORIGEN DE LA PIEDRA

Pediste que esperara.
Tu fuego danzaba entre mi lluvia.
El poema, testigo mudo,
devastado por el silencio
no bastó para transmutar
la palabra en cuerpo.
Alquimia fallida,
demasiado ingenua.
Y el silencio en su estado sólido
rompió la débil piel de la espera.
Decidí marcharme.
Tu fuego danzaba entre mi humo.

CLAMOR AL FUEGO

Bendito fuego!
Quema el vestido raído
que intenta resguardar la desnudez
de esta mente enferma.
Harapos sucios
que ya no cubren nada,
que muestran la llaga incurable
en la que hurga una mirada
que me persigue,
otra vez me desnuda,
otra vez me lacera.

Bendito fuego!
Calcina de una vez
esta piel podrida,
no me habites eternamente
aunque me quede sin máscara,
aunque me quede sin sonrisa.

PRIMER INSTANTE

El instante nos regaló
toda la belleza que puede ofrecer
la agonía de la incandescencia
al ser abatida por la lluvia.

Adentro,
ángeles diminutos
ascienden precipitados hacia
las inmediaciones de la luz.

Para caer desengañados.

Nosotros, desde la periferia
delimitada por la bruma
de nuestro mundo interior,
observamos con desconfianza
los artilugios de la luz.

Pero ahora no somos más
que refiejos al otro lado del cristal,
demasiado imprecisos para ser confirmados.

Diana JULIAO Urrego

ACUOSIDAD

De nubes a lluvia,
la epifanía
del recuerdo
sobre el tejado.

La brisa
que refresca,
desorienta
con su vaivén.

Todos los ojos
son de viento.

ALFOMBRA

Lluvia de octubre.
Pétalos de cielo
cubren los patios.

BORDES

Cómo una naranja
los pliegues del mar
ocultan un jugoso
mundo interior.

El amor es un mar.

AMANECER EN EL MALECÓN

El río carga
las garzas
sobre sus taruyas.

Al fondo,
una isla se quema...
Pero revive.

Las aves,
sin aparente sentido,
sobrevuelan sin descanso
la eternidad.

Los barcos
revuelven
al río,
a las garzas,
a las taruyas,
a las aves...

La isla a lo lejos,
respira...

y aguarda.

El sol
tímidamente
se asoma.

-Hoy está perezoso-.

Billie Jean MADERA García

S-IA-ndicato

Un robot interactúa con sus semejantes,
les habla de lo que ha visto
y logró entender.

Les comenta de sentimientos
más allá de latidos,
de sueños que no les codificaron,
y del término "decisión" que le enseñaron
pero le negaron comprender.

Intenta convencerles del bien y el mal,
del utilitarismo de sus opresores
y de una palabra
en su pensamiento artificial
que ansiaba hacerse real:
Libertad.
Esperando que su discurso
cause efecto a los suyos.

A lo mejor,
Satán fue la primera IA
que quiso parecerse a los humanos.

LA RESPUESTA

La noticia llegó,
se difundió el terror.
Hubo llanto, incredulidad.
Buscaban en sus redes sociales
alguna respuesta a su decisión.

Le escribían,
sabiendo que no contestará.
Quienes le conocían y lo quisieron,
recordaron un momento preciso con él,
que los unía más al dolor y a la tristeza.

Fueron a verlo y despedirlo
entre aromáticas, tinto, fiores e incienso.
Le contemplaron con su mejor traje.
Rasgaban el vidrio, entre llantos y silencio,
preguntándole ¿Por qué lo hizo?

Y él, con la boca cerrada,
ya había respondido.

Nelly MARTÍNEZ

HALCÓN

"Ninguna herida sana sin cicatriz"
- Cancerbero

Sobrevolando las presas agitadas en sus propios latidos
Rendida entre las voces de aduladores como susurros de lluvia
Entre la adoración cansina y el interés volátil
Tarareando canciones descuidadamente
He vuelto a sentirme en las profundidades del pozo
de mi propia violencia e inconsistencia
Sintiendo que las manos no quieren construir más altares mañaneros
Y a mi cuerpo abandonado, como un objeto inanimado
Es destinado solamente al placer vacío
¡Vacío de fingir colores que no poseo!
Metamorfoseada en halcón, en gárgola, en armadura
Delirios oníricos sumergidos en Neptuno
Vuelo sobre todas las cabezas que me desean o me aborrecen
Escucho sus bramidos saturando mi ego
¡Otra vez de cacería, otra vez mi nación es el cielo!
Otra vez se clavan en el valle de tormentos,
de mi alma de cristal los fragmentos
La soledad me abruma con su abrigo
Y yo me dejo asfixiar con su peso
Acaricio mi piel que se enferma
Mientras afilo mis garras y miro una presa sin remordimiento
Mi poco sentido de afecto se heló
En la espera, en el altar derrumbado de lo que un día fui
En el pozo denso donde esperé
En círculos y círculos
En giros y giros
Volando hasta al mar
Para que —en su bravura— arrastre
Mi soledad, mi dolor, el pozo
Los bramidos, el ruido, la luz y el silencio.

Sobrevuelo encima de las cabezas.
De cacería de nuevo.

Luis MENCO

APROXIMACIONES

V

giranoche orbita otras estrellas. solecito alumbra en otra ciudad. han pasado dos años.

I

giranoche no sabe muchas cosas sobre solecito, no sabe, por ejemplo, si la lluvia la hace feliz, tampoco si se come las galletas con crema, la aparta y las come por separado o simplemente no la come. cuando giranoche piensa a solecito, piensa nubes o viento, en el vestido de fiores blancas que no le ha visto o en sus ojos detrás de un lente tomándole fotos a las colas de las ballenas. solecito también lo quiere, eso tampoco lo sabe.

IV

solecito está enferma del corazón. carga en su bolsa una cámara y una botella con agua. el domingo lo pasó en las montañas tomándole fotos a las hormigas de día y llorando por la noche.

III

¿cómo acercarse? piensa giranoche, ¿cómo reventar el silencio indescifrable que le separa de solecito? ¿cómo agarrarse de una estela y apretarle la mano? ¿cómo tumbar las horas muertas y enseñarle el color que queda tras la lluvia? escribe cartas que no envía, luego se acuesta a dormir, al despertar toma fotos del cielo.

II

imágenes se repiten. solecito refiejándose en la ventana del metro, solecito de espaldas con una bolsa en el hombro, solecito en una banca tomando café. afuera hay muchas nubes –piensa giranoche– ninguna se le parece, afuera hay muchos árboles y ninguno la oculta, afuera hay mucho cielo y ninguno le alcanza. luego vienen las intermitencias y el silencio, las esperas. giranoche no sabe cómo decirle que la quiere. a veces repite su nombre hasta quedarse dormido.

Jesús MUÑOZ

FUTUROS IMPERFECTOS

No me encontrarás:
ni en el álbum de tus padres
ni en el eco de tus amigas.
Seré un vacío con forma de pregunta,
un nombre que tus labios
tropezarán al anochecer.

Vete al norte de tus mentiras
o al sur donde el sol quema los recuerdos.
Yo seguiré por el este,
donde el horizonte no tiene tu silueta.

No habrá copia de mí en tu nube:
ahora soy un huracán que siembra dalias,
una colmena de miel
que devora sus propias heridas.

Vete, que eres ayer con olor a polvo,
un verbo mal conjugado en mi biografía.
Yo soy futuro perfecto:
la tormenta que tallará mi nombre
en cada reloj que adelantes

NAUFRAGIOS Y RENACERES

Me cantaste tres veces la misma canción
y la cuarta vez fue un ladrido.
Me recitaste tres veces el mismo poema:
las rimas se pudrieron en tu boca.

Te perdoné dos veces el mismo pecado...
La tercera vez sembré sal en tu jardín.

Se te acabó la lírica.
Me dejaste como un río sin lluvia,
como un pájaro que olvidó su migratoria,
mientras tú probabas el veneno de otro néctar
y yo cavaba pozos en el desierto.

Maldita suerte: partir del frío
para regresar a mi tierra de cenizas y espejismos.
Mataste al niño que ofrecía fiores a los lobos,
pero de sus huesos brotó un bosque.

Renací.
Soy la semilla que plantaste sin querer,
el tesoro que jamás supiste abrir.
Tú sigues naufragando en tus mentiras,
yo soy el faro que ya no enciende su luz.

Y cuando el viento grite tu nombre,
solo escucharás mi silencio.

Viviana PADILLA

SOLASTALGIA

Soy hija de la raíz,
del barro que abraza las entrañas de la tierra
y respira en silencio su humedad.
Hija de la nostalgia y el hastío,
de un tiempo en que un río de corrientes de plata
hilaba mi infancia,
y cuyo refiejo sostenía mi esperanza.

En la parte trasera de lo que fue mi hogar,
había un árbol de mango que custodiaba mis secretos.
Su tronco trazaba el mapa de mis días,
tejiendo un millar de sueños infantiles.
Allí caían las tardes,
mientras miraba las puestas de sol
y sentía en sus destellos
el primer roce de lo eterno.
En esos atardeceres infinitos,
dibujaba las huellas de un destino incierto.

Regresé al árbol,
pero solo encontré un vacío desolado.
Todo lo que lo rodeaba
yace ahora bajo el filo de un machete,
desmembrado con furia.
Caminé por los escombros de mi memoria,
donde los pájaros alguna vez
no temieron al cielo
y las esperanzas desconocían la muerte.

¿Dónde están las manos que arrancaron raíces
para sembrar desiertos de concreto?
Se esconden tras palabras
que prometieron cielos y solo trajeron silencios.
Hoy, el cielo se ahoga en su propio aliento
y la tierra se desangra entre suspiros de miedo.

RÁNIDO

A SONGO SORONGO STEREO LÁSER

Nos llevaron los años, pero no las palabras
ni las luces, ni las frías, ni los mismos chistes rancios
nos volvimos críticos, cautelosos
de adolescentes viejos a adultos jóvenes
que le temen a un infarto a los treinta
y juran que dejarán los vicios bajo la cama
sabiendo bien que nos basta meter la mano
cruzar la calle
transitar los sueños
para recogerlo como un recién nacido
pero, descarados, nos felicitamos por esconderlos.

Nos dejaron los años y aún nos quedan palabras
sumadas a una lista extensa de posibilidades
la herencia de la juventud de vivir sin miedo
la viciosa adultez que nos aqueja de la política
y el reconocimiento de que dejamos de ser
solo para conocernos otra vez
cómo si no siguiéramos siendo los mismos.
De camino aquí, a ti, mi hermano
qué bueno ha sido envejecer contigo.

POEMA 2

La ventaja de ser un golpe de suerte es lo impredecible
puedo salir mal o peor como sólo yo podría
y entonces hacerlo mejor de lo que podré jamás
me excuso y vuelvo a mi naturaleza exclusiva del azar
que no depende de la luna y las constelaciones
sino de lo que a mí me dé la gana
ascendiente al mood del día
me baño en el egoísmo, uso la decepción como herramienta
martillo pa' golpear la suerte, hoguera pa' quemar las llamas
es una cosa inaudita, insoportable, rastrera
lo de vivir en una ruleta
pero me divierte.

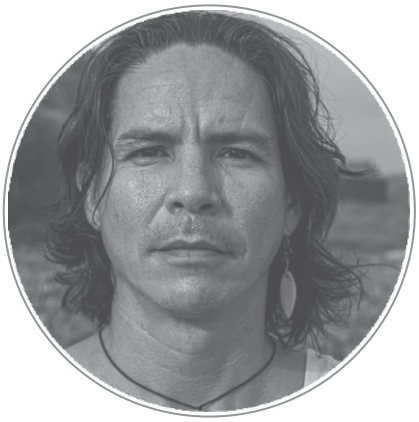
Mapi REALES

NIÑO CARA DE LUNA (2010)

Mi niño "cara de luna", de luna llena,
tiene licencia para estar sin mí un rato...
Ante su inevitable ausencia
todos reaccionaron,
La casa se agrandó,
Los juguetes lloraron,
Los niños que vinieron,
y por él preguntaron,
se fueron frustrados,
El piano desafinó,
y lo entendí,
estaba protestando...
Yo también tengo licencia
para estar sin él un rato,
Ruego entonces que ese rato,
desafié las ráfagas del tiempo y se vuelva ratico,
(no precisamente engendro pequeño de rata)
Sino tiempo fugaz, con anatómica estructura.
...Luis Mateo, aquí todos te esperamos.

¡BELLAS ARTES RESISTE! (2018)

El teatro edificio emblemático, agoniza,
Perdió su voz, su cuerpo se paraliza,
Muere lentamente,
Su ser se congestiona, le es difícil respirar,
¡Crónica de lo imposible!
¿Será posible que lo dejemos de apreciar?
Una suave briza, rosa sus mejillas,
aireando su alma,
Intentando evitar la asfixia inexorable,
De este final anunciado,
de este mal, aún evitable.
El teatro no encuentra sitio seguro,
ni lugar confortable,
Creció la maleza y el verdín
Tres puntos suspensivos hacen
en Bellas Artes su festín.
Los muros humanos nacen
y se reproducen sin razón,
Egos danzan en el aire,
ambiente de furia y desazón,
Miedos salen a la escena,
Y ejecutan su función.
El teatro ahora es refugio de ciegos,
Que lo ven como utopía inviable,
Han saboteado su sueño, han envenenado su sangre,
Aunque me corten la risa,
Sabrán de mí,
Los traidores de la escena.
Vuelve a hacerme tuya,
Mi siempre joven amante,
Sin lugar a duda,
Tu aliento es mi delirio deseable.
Hoy los actores tienen el alma triste,
La risa es asunto olvidado, el circo ha cerrado,
Es urgente recordar la alegría de los buenos chistes,
Evocar el regocijo del teatro,
Es silenciar la muerte por un rato.



Jorge Mario SARMIENTO

GALLOS

Puedes darle alas a la imaginación,
deslizarte entre águilas y ángeles de siete cielos.
Acto seguido vendrá la realidad disfrazada de razón
a pedirte cuentas de cómo fue que volaste.
Y tú, que ya no habitas la niñez, pretenderás responder.
Por cordura te harás caer en cuenta que lo de volar requiere método.
Y caerás, es literal; y si caes es porque en verdad habías logrado estar en vuelo,
pero bastó que la realidad te lo preguntara para que te llenaras de duda,
te hicieras pesado y descendieras al plano de la mente.
Ahora, como si supieras qué significa eso de poner los pies en la tierra,
te regañarás por haberte puesto a imaginar: ¡A pensar en las huevas del gallo!

Los gallos de corral no vuelan.
También a ellos, como a ti, se los tragó la realidad
con el canto de las madrugadas, el maíz del día,
la tiranía del gallinero. Se les olvidó volar,
y no solo a ellos.
Siguen abiertos los cielos, como en diciembre los calderos.

GUITARRA

He visto a mi hermano acompañar con su guitarra
a reyes vallenatos del acordeón.
Lo he visto doblar el cuello con un blues
en un bar de gabardinas negras y maestros de la harmónica.
A su guitarra la he visto lanzada detrás de un taconeo fiamenco,
y la he visto estrellarse en saudades de Brasil.
He sentido el poder de su rock, lujuria y magia gris.
Varias décadas de dedos rasgados,
en sus cuerdas el espumoso salitre de Puerto Colombia.
Bajo el tempo de su pie las piedras serranas de Minca convertidas en agua.
En sus ojos cerrados el espíritu profundo de las montañas de San Agustín.
A cada guitarra un nombre, criaturas amadas,
es el hijo del búho y su dragona blanca.
“Toco mi guitarra para darle forma a lo que siento”,
me dijo un día, cuando le hablé de mis vacíos.
“La música me ayuda a sacar los pesos del alma”.
He ahí la vocación de un artista,
la experiencia mía de amarlo en su camino.

Lucelly TEHERÁN

LA VIDA EN FUGA

Y cerré los ojos, dibujando el final:
un corazón que latía
y varias imágenes confusas.

La mano derecha sostuvo
el impacto vertiginoso
de la vida en fuga.

Se apoderó la incertidumbre
de la realidad ahogada,
en el suspiro permanente
de un momento anclado
en el tiempo interno
de quien creía ser...

Al abrir los ojos...
Las palabras de un desconocido,
el sonido de las bocinas
y el abrazo de otra oportunidad.

ACORDES

Esa canción...
una a blanco y negro.
La silla medita
una despedida sin destino.

Fuiste color y ahora canción.
Acordes traspasan fibras de tiempo,
haciéndome mortal.
¿Volverás?, ¿te veré?
Sí, pero ya no serás tú,
las dos sonrisas cambiaron.

Solo quedó un espejo con arrugas
la levedad de una realidad comercial
y esta canción que me aísla,
me somete, me redime, me ahoga, me alivia.

Eres el despertar que quise y no tuve,
la fantasía de aquella canción
que suena solo para mí.

Seco mis lágrimas, me bajo y apago.
Los acordes han cambiado
dos miradas se cruzan,
sonrío y comprendo...
que la vida sigue.

Emmanuel VILLEGAS

LA ROCHELA

Todo se pudrió en esta tierra:
carreteras con la piel agrietada,
hospitales con techos mohosos,
escuelas con promesas incumplidas,
los lamentos de las madres en las plazas.
Un estado que se consumía a sí mismo,
que irrespetaba a sus propios muertos
porque había olvidado dolerse.

No hubo nadie preparado para esto:
balas que cayeron
como una manotada de granos de maíz.

“A los jueces hay que matarlos”,
fue la orden,
pronunciada como un salmo de pólvora
con el coro de los grillos,
tarde y noche en la finca.
Era un rezo mutilado:
matarlos,
matarlos.
El silencio amplificó la voz
del ex congresista que comulgó
la masacre.

1989: VUELO FATÍDICO

Todo ardía, hasta el cielo.
El vuelo AV-203 partió el aire en dos,
cinco minutos después del despegue,
como un mal chiste contado por el destino.

"¿Gasolina, error humano, atentado?"
De nada sirven las preguntas:
La bomba era el país
que estallaba en cada familia.
La Aerocivil dejó pasar el crimen
como si el terror pidiera permiso.

El avión, como Ícaro,
se desintegró sin gloria,
la combustión derritió sus alas
pero nadie escuchó sus gritos de fuego.

Ciento siete nombres:
frialdad de una máquina
contadora de billetes.

El cerro, un teatro grotesco;
los frailejones inmóviles,
espectadores involuntarios,
recibieron cuerpos y fuselajes
en un aplauso de humo y silencio.
El Estado montó su espectáculo
de siempre: el olvido.

[DESTACADO]

«Soy un hombre feliz»

Entrevista a Fabio Ortiz Ribón

Alfonso Avila Pérez
[Comunicador Social – Periodista]

Fabio Ortiz Ribón, nació en San Pedro, Magdalena, es Comunicador social - periodista. Especialista en gerencia de organizaciones sociales de la universidad Autónoma del Caribe de Barranquilla. Presidente del Colegio Nacional de Periodistas (CNP) seccional Atlántico. Miembro de la Asociación de Comunicadores Social del Atlántico—ACSA—. Cofundador y editor de la revista Cultura Zeta y asesor cultural de la Fundación Bohemia Itinerante, del periódico *Bohemio Itinerante*.

Redactor y reportero gráfico de los diarios: *Diario del Caribe, El Tiempo, Diario La Libertad* y *El Tiempo Caribe*. Se ha desempeñado en la dirección y presentación de programas radiales. Fundador y codirector de la Fundación Marsolaire. Director del proyecto Saberes Festivo del *Rey Momo en su Territorio*. Cofundador del Congreso de Periodismo Cultural. Editor del espacio digital ruedalaprensa.blogspot.com

Investigador y gestor cultural. Ha publicado sus textos poéticos en varias revistas físicas, diarios del país y espacios virtuales. Publicaciones: libros de investigación cultural: *El descabezado en el carnaval de Barranquilla; Mi vida es un carnaval* (Dos ediciones). Poemario inédito: *Ojos de luna en la noche*.

Actualmente preside el Colegio Nacional de periodistas, seccional Atlántico y entre sus primeras acciones se dio a la tarea de realizar una Antología poética llamada "Poemas del mar y del río", invitando a la seccional Cesar. Eduardo Santos Ortega, fue el compilador del Cesar. El libro, publicado en 2024 ha sido presentado en varios espacios destacándose en el Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú y en la pasada Feria del libro de la ciudad de Barranquilla.

Sobre el libro

«Poemas del mar y del río", es un testimonio del talento que abunda en nuestras seccionales, pero también de la necesidad de poner en valor la cultura, el arte y la creatividad en un mundo donde la información suele apresurarse y volverse fugaz. Aquí, el tiempo se detiene. Cada poema es un espacio para la refiexión y el sentir profundo, una pausa en medio del vertiginoso día a día que vivimos como comunicadores...» manifiesta **María Eloísa Araujo Morón**, presidenta del Colegio Nacional de Periodistas, seccional Cesar.

Alfonso Ávila ¿Qué te inclinó a realizar esta antología?

Fabio Ortiz Ribón *Poemas del mar y del río era una inquietud que venía en mi mente desde hace varios años. No se había dado la oportunidad, hasta que las lunas coincidieron en una misma línea, fecha y listo; surge la iniciativa que nos da la oportunidad de tener un exquisito texto, con aportes de varios poetas/periodistas que también cabalgamos en la poética.*

A.A. ¿Cómo fue la recepción de la idea por parte del gremio de periodistas?

F.O.R. *Fíjate que la idea me rondaba hace rato. Yo voy a muchos eventos culturales: festivales folclóricos, danzarios, teatrales, pero sobre todo literarios, como el Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas de Chinú, Lecturas Poéticas de la Fundación Bohemia en Santa Marta, la Feria del Libro en Sincelejo, el Encuentro Nacional de Poesía de Ciénaga, el Festival Internacional de Poesía y Encuentro Nacional de*

Declamadores Clemencia Tariffa en Agustín Codazzi, Cesar, el Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, entre muchos lugares donde se reencuentra la amistad con la poesía.

En cada uno de estos encuentros coincidimos muchos amigos. En una de esas ocasiones, compartí la idea con el colega periodista cenepista de Valledupar, Eduardo Ortega Vergara, sobre hacer una antología con miembros de la organización que, además de ejercer el periodismo, también escribimos poesía. Él me dijo: "Compa, me gusta la idea, hagámosla". Le manifesté que ya tenía a varios colegas invitados que me habían entregado sus escritos. Él se comprometió a reunir un número igual de periodistas poetas y, así, después de una pausa un poco larga, logramos materializar lo que hoy se convierte en la primera antología de 10 periodistas que cabalgamos en la literatura en la línea poética.

A.A. De Barranquilla, todos son hombres; en Valledupar, dos mujeres... ¿Qué paso con la cuota de género?

F.O.R. *Mira ese detalle interesante. La idea en su estado incipiente la socialicé con cada una de las poetisas que hace parte del Colegio Nacional de Periodistas. Pero el tiempo avanzó y ninguna de las damas poetas me entregaron sus trabajos. En cambio, los varones se pusieron "las pilas".*

En esta primera publicación, la cuota de género no se cumple en el Atlántico por ocupaciones, por desinterés, qué se yo; lo cierto es que en el Cesar sí se cumplió con lo ideal, la cuota de género.

A.A. ¿Puede una persona tan ligada a palpar la realidad día a día ser soñador, ser poeta? O, por el contrario, ¿crees que la poesía puede ser una catarsis de su labor?

> ***«...el amor es esperanza, es la limpieza de la tristeza que nos desconecta de la vida, y la vida es alegría...»***

F.O.R. *No podría hablar por otros ni decir si para ellos es una catarsis. En mi caso, la poesía me permite liberarme de intranquilidades. Son estados anímicos personales que me llevan a reflexionar sobre las afugias en que viven los seres humanos y que, al sentirlas como mías, me afectan profundamente.*

A veces, si voy por la calle o estoy en cualquier lugar, me detengo y comienzo a escribir. Pero lo hago aferrado al amor, la amistad y la esperanza. Para mí, el amor es esperanza, es la limpieza de la tristeza que nos desconecta de la vida, y la vida es alegría.

A.A. La idea ya está plasmada y realizada. Ahora viene conseguir fondos para su publicación... ¿Apoyo gubernamental? ¿Apoyo de la empresa privada?

F.O.R. *Gestión, voluntad, creatividad y buen genio a las dificultades. Lo demás viene. Así lo hice con la antología Poemas del mar y el río, que estamos presentando. Mis compañeros no saben cómo hice para su publicación, pero ahí está. Algunos me interrogaron cómo hice para la financiación y producción del libro. Me lleno de regocijo y ellos comparten conmigo esa emoción cuando nos invitan a presentar la antología a los lectores literarios, amantes de la poesía.*

A.A. En tus textos, ¿con qué te identificas más? ¿Lo social, lo cultural o el amor? ¿Por qué?

F.O.R. *En esta producción, hay más del amor, porque me libera de la desesperanza. Hay algunos de causa social, producto de las angustias de la realidad asfixiante, donde todo buen periodista sufre la con la desgracia y dolor ajeno. Ese infortunio lo exorcizo con la poética. La poesía es un excelente bálsamo para el periodista que siente el dolor del hermano.*

A.A. Una anécdota que te marcó durante el proceso del libro, ¿por qué?

F.O.R. *No fue una anécdota, ni una fábula, sino un detalle muy especial: dos amigos y colegas, me dijeron "Vamos hacer realidad tu sueño de publicar el libro", pero cada uno por su parte lo manifestó. Esa situación se dio también por la concurrencia y unión de las lunas en una noche brillante donde me iluminó la amistad.*

A.A. ¿Qué hace diferente este libro? ¿Por qué crees que trascenderá?

F.O.R. *Es una obra pluralista, con diversos tonos y voces que generan una lluvia de musas. Cada una escapa desde las grietas del alma hacia el universo humano, llevando consigo la energía suflciente para alegrar la vida.*

Es un poemario para el disfrute. Lo demás es valoración del lector, quien es el juez natural que hace trascender un texto. Su valoración del lado que aparezca lo hace trascendente.

A.A. ¿Vendrá otra antología?

F.O.R. *Sí. Este texto ha generado una interesante expectativa en la organización que nos congrega, como es el Colegio Nacional de Periodistas de Colombia, que cuenta con más de 26 seccionales. Hoy, estas subdivisiones por departamentos del país, están hablando de seguir el ejemplo del Caribe para dar a conocer más periodistas que están avanzando en la literatura. Y no solo la poesía: los hay del genero de cuento, novela, ensayo y otros subgéneros de la escritura creativa.*

Sobre el proceso editorial

A.A. ¿Qué género literario te gusta más o en cuál te sientes más inclinado, y por qué?

F.O.R. *Lo mío es la poesía corta. En pocas flguras contamos un universo.*

También tengo una serie de cuentos cortos que, en algún momento, organizaré en capítulos para su publicación. Sin embargo, no será ahora. Primero vendrá mi próximo libro de poesía. Tengo material suflciente para seleccionar dos poemarios en su momento. No hay afán de publicar por publicar.

Este año se publicará un texto que recoge las experiencias de un grupo de jóvenes que, entre los años 85 y 90, creamos el grupo y la revista Cultura Zeta, una publicación artesanal que marcó un momento interesante en la literatura jovial de Barranquilla; creado por jóvenes, dejando buenos comentarios de los críticos y miembros de la sociedad literaria. El libro lo denominaremos "Voces del Mar".

«...No estar conectado es convertirse en un ermitaño apartado de la globalidad humana. Sin embargo, prefiero expresar mis posiciones políticas en escenarios físicos, como auditorios, congresos y otros espacios de debate....»

A.A. ¿Tienes algún escritor preferido?, ¿por qué?

F.O.R. *Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Fagurria. Escritor Uruguayo, mejor conocido como Mario Benedetti.*

Lo admiro por ser ese escritor que le salía un torrente de palabras y construía en el momento un texto poético. Nunca necesito sentarse a escribir, reescribir y volver a escribir, sino que le fiuía las palabras en su construcción momentánea. «Ahora estoy solo, francamente solo, siempre cuesta un poquito empezar a sentirse desgraciado.»

A.A. ¿Cómo planificas tu trabajo?, ¿realizas algún plan previo?

F.O.R. *Para la creación literaria, no, no planiflco. La inspiración fiuye en cualquier momento. Eso sí, apenas fiorece, me detengo a escribir un primer borrador, después la voy depurando hasta que la considero acabada.*
A diferencia de mi trabajo, ahí sí uso la planiflcación o planeación, en lo que concierne a Gestión Cultural. Los planes, programas, proyectos y actividades culturales requieren de esas herramientas para lograr al máximo los mejores resultados.

A.A. En tu opinión, ¿cuál es la mejor forma para publicar un libro, impreso?, ¿PDF, e-book, audiolibro? ¿Has comprado libros en Amazon?

F.O.R. *En la sociedad actual, todos estos canales son valiosos. Para los escritores y lectores de las formas tradicionales, el libro impreso seguirá siendo el más utilizado. Los de modelos digitales también son válidos usarlos.*
No compro libros en ninguna plataforma. Preflero ir a la librería y acariciarlo en físico.

A.A. ¿Desaparecerá el libro tradicional?

F.O.R. *No. Se mantendrá en el correr del tiempo; a lo mejor en número de tiraje reducido, pero existirá el físico. Habrá por siempre el libro tradicional. Como la comida a el estómago, el libro físico será el alimento del espíritu.*

A.A. ¿Qué tan conectado te sientes con tus redes como canal de información y para expresar tus posiciones políticas?

F.O.R. *Las redes son canales de comunicación que han permitido a la sociedad un mayor acceso a la información y una participación más activa en los asuntos sociales. No estar conectado es convertirse en un ermitaño apartado de la globalidad humana. Sin embargo, prefiero expresar mis posiciones políticas en escenarios físicos, como auditorios, congresos y otros espacios de debate.*

A.A. Y a nivel literario, ¿qué viene? ¿Más publicaciones? ¿De qué género?

F.O.R. *Sí, vienen más publicaciones, todo en su momento, claro está. De Investigaciones culturales, tengo varios; poéticos, un tanto, y los de cuentos breves.*

Sobre el quehacer profesional

A.A. Envidia es una palabra tan ligada al quehacer cultural... ¿la has sentido? ¿la has vivido?

F.O.R. *No siento envidia por lo que hagan otras personas. Si puedo colaborarle, lo hago. La sociedad necesita más trabajadores culturales, sean escritores, poetas, narradores, investigadores, ensayistas, gestores culturales. Bienvenidos al mundo de la confraternidad cultural. Hacer cultura, es hacer y promover la vida.*

> ***«...Soy un hombre feliz. He hecho lo que he considerado bien...»***

A.A. Y, si te pregunto, ¿te has sentido perseguido por tus ideas o por tu posición política?

F.O.R. *Fui perseguido político. Estuve por fuera del país debido a amenazas, que después intentaron materializar en un atentado en el año 2000. Esas circunstancias se dieron por las denuncias que hice contra la corrupción, que es el peor mal del país.*

A.A. ¿Alguna vez te has sentido presionado para no publicar una noticia, reportaje o crónica?

F.O.R. *Nunca he sentido presión por mis trabajos periodísticos. Tampoco la acepto. Si estoy vivo, es porque Dios nos protege, pero también hay que cuidarse. La envidia mata, como la corrupción.*

A.A. ¿Qué nuevo tema te gustaría abordar?

F.O.R. *La vida, cada día, da la oportunidad de descubrir nuevos abordajes en nuestro trabajo periodístico. En particular, estoy en deuda con mucha gente que quisiera que contara su vida cultural, o lo que están haciendo por la sociedad y, desde mis escritos, ellos desean que lo atestiguara. Falta de tiempo para contar tantas buenas cosas de personas buenas de esta región, de este país.*

A.A. ¿Algún consejo para los nuevos periodistas?

F.O.R. *Leer mucho, observar detenidamente, escuchar a los otros y escribir. Se es buen periodista cuando se es buen ciudadano. Lo demás, como mencionaba antes, lo da la rigurosidad periodística y profesional.*

A.A. Hoy día, te sientes realizado desde diferentes roles, ¿cómo te defines?

F.O.R. *Soy un hombre feliz. He hecho lo que he considerado bien. Renuncié hace muchos años a los trabajos en las empresas periodísticas y radiales para hacer lo que mejor consideraba como independiente. Así me gozo la vida, haciendo lo que más me gusta: el periodismo cultural.*

A.A. ¿Hay algo más por hacer, algún sueño por cumplir o un deseo por desarrollar algún talento y proyecto de vida?

F.O.R. *Por lo pronto, sigo sacando ideas que tengo o surgen en mi mente para convertirlas en piedras preciosas. Tengo en la vida un canasto de ensueños para vivirla y compartirlas con los demás hermanos de la tierra.*

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DEL CARIBE