

Mariamulata

EDICIÓN 82 • EDICIÓN SEPTIEMBRE 2024 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM



[PANEGÍRICO]
**La romántica
resistencia de
un museo**
Billie Jean Madera

[MUSICOLOGÍA]
**El centenario
y la música**
Antonio Luis De Moya

GENTE QUE SE DESTACA]
Eugenia Páez
**«Pa el mal
de amores»**
Carmen Bustos Giraldo

[DESTACADO]
Jaime Puente
Almentero
**«Kalamary: crisol
étnico del Caribe»**
Alejandra Herrera Lora

[MICRÓFONO ABIERTO]
Enrique Delgado
Lucelly Teherán
Juan Meza
Samir Antonio Díaz
Michelle De La Cruz

[EDITORIAL]

«Quien no arriesga, no gana»



Alfonso Avila Pérez
Director revista mariamulata.com

Iniciamos una nueva aventura, la edición No.82 de MaríaMulata. Una revista dedicada a **Jaime Puente Almentero**, en portada. Historiador e investigador, quien nos presenta su nuevo libro «**Kalamary: crisol étnico del Caribe**» libro editado e impreso por Santa Bárbara Editores el pasado mes de julio y presentado el 23 de agosto en la ciudad de Cartagena. Siendo recibido de manera agradable por la crítica y consolidando, de esta forma, el trasegar del maestro en la historia del Caribe colombiano.

La revista cuenta nuevamente con el texto de Antonio Luis De Moya en su acostumbrada sección de **musicología**, en esta oportunidad un artículo dedicado al victorioso equipo barranquillero **Junior**; la historia nos deleita con temas de interés desde su fundación, sus jugadores y, obviamente como buen tema musical, los coros que han enmarcado sus triunfos.

Por su parte, Billie Jean Madera, nos presenta el trabajo maravilloso que un grupo de jóvenes vienen liderando en la recuperación del emblemático **Museo Romántico** de la ciudad de Barranquilla. Una batalla épica, donde contra viento y marea este grupo ha demostrado con ahínco que “*Cuando la voluntad está lista, los pies son livianos*”.

Y desde la población de Frías, en Argentina **Eugenia Páez** nos presenta su nueva obra **Pa el mal de amores**, un texto que es un bálsamo sanador, que nos invita a reflexionar y sanar, nos da fuerzas para seguir adelante, y creer en un nuevo amanecer, sin dudar.

Y, para finalizar esta edición, en nuestra sección de **micrófono abierto**, cinco noveles escritores: *Enrique Delgado, Lucelly Teherán, Juan Meza, Samir Antonio Díaz y, Michelle De La Cruz*, nos deleitan con sus textos.

Mariamulata

Septiembre de 2024
Edición No.82 Año 10

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Candelaria Martínez
Directora de Contenido Digital

Jorge Alacevich
Yaneth Álvarez Montiel
René Burgos Burgos
Mirian Díaz Pérez
Pedro Mejía Ardila
Álvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Víctor Hugo Vidal Barrios
Comité Editorial

Camilo Avila Bustos
Diseño/Maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores EU.**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio. **Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.**

[MUSICOLOGÍA]

El centenario y la música



Antonio Luis De Moya
Psicólogo Social

Un siglo son cien años y cien años se pasan muy rápido y decimos esto porque precisamente el 7 de agosto de 2024, nuestro querido equipo Junior de Barranquilla, llegó a su centenario, como iniciativa en el año 1924 de doña Micaela Lavalle y sus hijos Juan, Marcos, Víctor, y Gabriel “Vigorón” Mejía, todos practicantes del fútbol, siendo este último el más conocido y recordado.

Acudiendo a la prodigiosa memoria de mi padre me cuenta que posteriormente se llamó Juventud Junior y a partir de 1936 adquiere el nombre de Atlético Junior, nombre con el que se conoce actualmente, en esa década de los años treinta sus grandes figuras fueron Romelio Martínez y Roberto “el flaco” Meléndez.

En el año 1948 se inicia el fútbol

profesional colombiano y el Junior participa logrando el subcampeonato bajo la dirección técnica de Roberto “El flaco” Meléndez, destacándose jugadores como, Lancaster De León, “Tolimita” Ruiz, “Vigorón” Mejía, y Rigoberto “Memuerde” García, todos criollos.

Al inicio de los años cincuenta llegan al Junior varios jugadores de nacionalidad brasilera como, Marinho, Heleno De Freitas, y el mundialista Tim.

En el año 1951 se incorpora el arquero barranquillero Efraín “El Caimán” Sánchez, quien venía de jugar en el equipo San Lorenzo de Almagro (el equipo del Papa Francisco) siendo el primer colombiano que jugó oficialmente en un equipo argentino de fútbol.

Algunas personas pensaban que la canción se va *el caimán* fue compuesta en honor a Efraín Sánchez, y no fue así, este tema

fue compuesto por José María Peñaloza y cuenta la leyenda del hombre que en la población de Palto se volvió caimán, pero que sirvió para que la prensa argentina le colocará este apodo al arquero barranquillero.

En el año 1953 el equipo Junior desaparece del campeonato profesional por inconvenientes económicos y en el año 1966 por iniciativa de varios empresarios barranquilleros vuelve con mucha fuerza con una camada de jugadores costeños como, Arturo Segovia, Hermenegildo (que nombre tan raro) Segrera, Carlos “Papi” Peña, Joaco Pardo, “El Cañonero” Toño Rada, reforzados con estrellas brasileñas como, el mundialista Dida, Ayrton, y Othon Alberto Dacunha, entre otros.

Con este grupo de jugadores llegó Ecurinho apodado “El Conejo” ya que era un puntero izquierdo muy veloz, que venía del Fluminense de Brasil, pero



Romelio Martínez Vergara



Efraín “El Caimán” Sánchez

que era cuestionado por la afición barranquillera por no haber podido convertir un gol, (igual que José Enamorado) hasta un domingo de 1967 en el antiguo Estadio Municipal, hoy Romelio Martínez le anotó un gol al América.

Este hecho dio origen a la primera canción relacionada con el Junior, compuesta por el periodista y narrador deportivo oriundo de Juan de Acosta Tomás Barraza Manotas (q.e.p.d.) y grabada por la orquesta de Pacho Galán, y la letra dice *fue gol de Escurinho y fue con la derecha*.

Con la llegada del técnico argentino José “El Puchero” Varacka, y jugadores como el mundialista argentino Juan Ramón “la bruja” Verón, se forma un Junior muy aguerrido que fue denominado un equipo de obreros y la orquesta la Bandita graba la canción *Ataca el equipo de Varacka*, con la voz del cantante

barranquillero Joe Urquijo, fallecido en el año 2020 víctima del covid.

El 14 de diciembre del año de 1977 se parte en dos la historia del Atlético Junior ganándole al Santa Fé en el estadio el Campin de Bogotá para coronarse por primera vez Campeón del fútbol colombiano, y esta situación se convierte en tema de inspiración para el versátil compositor Antonio Del Villar, nacido en Mompox, pero que creció en Barranquilla, quien esa misma noche compone y graba la canción en ritmo de chandé *Junior Campeón*, en un disco sencillo de 45 RPM.

Para resaltar en esta canción se introdujo un fragmento de una narración del reconocido locutor Edgard Perea, ya fallecido en la cual describe un gol de Junior y termina con la frase Junior campeón, título de la canción; Este tema musical fue furor en las

navidades de 1977 y en los carnavales de 1978.

Años más tarde en 1983 sale al mercado la canción *el cumbión del Junior*, de la autoría del periodista José Pepe Molina, grabado por la orquesta de Pacho Galán y cantado por el mismo compositor.

Motivados por el campeonato del Junior logrado en 1993 y por gestión del comentarista deportivo Fabio Poveda Marquez, graban a dúo Rafael Orozco (quien era juniorista de tiempo completo) y Juan Piña, una nueva versión de la canción *el cumbión del Junior* con arreglos de su hermano el maestro Carlos Piña.

Es de anotar que este tema últimamente ha tenido otras versiones de cantantes como el Checo Acosta, Álvaro Ricardo, Tom River del grupo Bananas, entre otros, más que todo con el objetivo de actualizar los jugadores que se nombran en la canción.



Carlos “Papi” Peña



Antonio ‘El Cañonero’ Rada



Othon Alberto Dacunha

Anteriormente el festival de orquestas se celebraba en el Coliseo Cubierto Humberto Perea, y el martes de carnaval de 1983 Diomedes Díaz y “Colacho” Mendoza se presentaron y con el objetivo de ganarse los aplausos del público y asegurar el Congo de oro cantan unos versos dedicados a Barranquilla, que más tarde los grabarían bajo el título *regalo a Barranquilla*, en ritmo de chandé y en una de las estrofas dice que *Dios del cielo me vea y me cuide para ver el primer partido de Junior con todos los colombianos en el metropolitano narrándolo Edgard Perea*.

Al final de la canción Jaime Perez Parodi quien era el presentador oficial de la agrupación de Diomedes y “Colacho” hace una especie de parodia narrando un gol de Diomedes ante pase de “Colacho” en el estadio metropolitano, que apenas estaba en construcción.

El musico José Martelo oriundo de El Piñon, Magdalena, compuso y cantó la canción *Junior tu papá* con el acompañamiento de su grupo Swing Barranquilla, tema que se ha hecho famoso por su coro *Junior tu papá los demás no valen na.....*

No podemos dejar de lado el famoso *corito celestial* nombre elegante con el que el narrador Edgard Perea bautizó las corridas de madre que gritaban los hinchas de las tribunas de Vietnam y Corea en el estadio Rome-

lio Martinez contra el equipo visitante, o por una embarrada del árbitro o algún jugador del Junior que no contara con el respaldo de la afición.

Otro de los temas dedicados a Junior es *dale Junior dale* interpretado por los cantantes Edwin Gómez “el fantasma”, Juvenal Falla, y Harold Pinedo, que salió al mercado en el año 2011 cuando el equipo alcanzó la séptima estrella y se ha convertido en el tema que identifica las transmisiones de futbol del narrador Ricardo Jiménez por emisora Atlántico.

En diciembre de 2023 el Atlético Junior logró la décima estrella y el tema que se puso de moda fue *lluvia con nieve* grabado por el musico portorriqueño Mon Rivera y su orquesta, y que había sonado en los pick up y emisoras de Barranquilla hace más de cincuenta años, la canción se recicló por una frase que lanzó el

periodista de Caracol Radio Juan Felipe Cadavid que expresó que el favorito para la final era Tolima y que para que Junior llegará a la final tendría que caer nieve en Barranquilla,,,,, y cayó nieve pues Junior fue Campeón para sorpresa de todos.

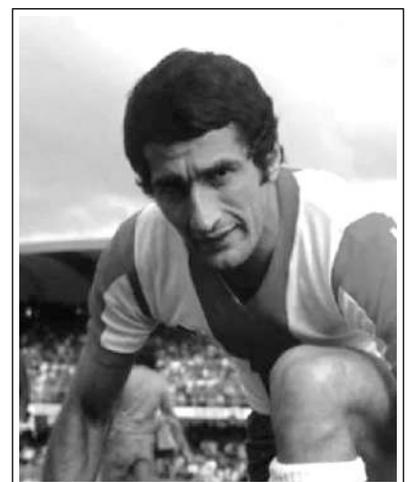
Para el centenario la canción insigne fue *siempre yo vengo a verte* adaptación excelente lograda por la barra de los Kuervos basada en la canción *quiéreme siempre* de la orquesta Aragón.

Así como no nos hemos podido poner de acuerdo en la alineación ideal de Junior de todos los tiempos, será muy difícil ponernos de acuerdo cual ha sido el mejor tema, de los más de cien temas dedicados a Junior.

De todos modos Junior tu Papá.....!!!



José “El Puchero” Varacka



Juan Ramón “la bruja” Verón

BARRIO ABAJO

Son los ritmos previos
los movimiento liminares
que invitan a la descarga del alma.

Son los días de ensayar sonrisas
y de dejar en la calle una prueba
solo una muestra del júbilo de lo que viene.

De los ensayos, la armonía en anarquía
la sobriedad pendiente del hilo de un segundo
y la euforia en potencia para cuando Februus arribe.

Por la calle, Barrio Abajo todo es fiesta
y en medio del caos se siente el espíritu altivo.

Fantasmas de otredad
jolgorio entre colores vibrantes
y se olvidan las promesas que quedaron en el muelle.

El Carnaval se siente y la cumbia es trementina.

EL MALECÓN

Sinuoso y en calma
el río grande se entrega a la mar
mientras el sol bendice
la mañana del encuentro.

Los transeúntes son testigos del pacto
mientras las aves danzan tejiendo el destino,
la brisa es quien decide
los momentos de sonrisa.

Un instante eterno,
donde se puede sentir la magia
y toda la escencia de un pueblo
que ha reído y llorado
cada gota desde las montañas.

El malecón es un altar para entender la vida.

LA ADUANA

Solo los susurros de las noches de bohemia
solo tonadas pianas en las esquinas,
el sol se sonríe cuando las sombras danzan
mientras la noche espera deleitarse.

Los colores son los mismos,
los aromas de alcohol y especias
se juntan con alguna tristeza hecha algarabía.

Historias simples se engrandecen
las palabras son danza en verbo y tinta.

La calle de la Aduana se perfuma
y por el Barrio Abajo,
las calles se llenan de versos y coplas.

Un poema basta para cerrar el trato del destino.



Enrique Delgado

ERES LA NADA QUE ME CALMA

Te pienso

Eres la música que pide mi memoria
Eres el romance anónimo
Eres mi frustración con la cejilla
El sol que atraviesa el valle frío y cómodo del amanecer
El sabor indescifrable de las arepas de maíz
Eres una lágrima inesperada en una tarde feliz
Eres el suspiro del recuerdo cansado de ser recordado
Eres el estímulo de mi ser por ser alguien que aún no conozco
Eres un cabello negro usurpando un poema del gitano
Un pantalón roto, un buzo de colores
Eres la nada que me calma.

Resuelvo

Te amo con las ganas que me faltan
Con el corazón a distancia
Con la mente convulsionada
Con el dolor de la verdad
y el silencio mordaz, de la llamada en espera.
Te amo sin derecho a amar, sin criterio de amor
Te amo porque eres frágil,
eres un cuento a medias, una sala sin amoblar
Eres un cúmulo de crisis que repiten tu nombre en círculos
porque a tu lado recordé que un tocadiscos aún funcionaba
Que los LP son una maravilla,
que los prisioneros me costaron escucharlos
Que siento celos de Andrea Echeverri

Te pienso

Eres un claro de luna de fondo
Eres mi ignorancia consciente
Un libro que no se deja terminar de leer,
Eres el tedio por leer En busca del tiempo perdido.
Eres la filosofía clara y directa
Eres la sensación de ternura en tus delicados dedos
Eres una pecosa sonrisa particular
Eres una pieza musical en medio de las miradas en el bar.

Resuelvo

Eres mi pasado hecho un presente constante
Que abrazo con ganas de inmortalizarlo.

LOS MISMOS ACORDES

Se repite la historia.
Corazón herido, corazón de piedra...
He sido yo. Me he vuelto a equivocar.
Hoy bajo el efecto tardío
de restaurar lo inevitable,
con el peso insostenible del destino
que nuevamente se ríe de mí.
Danza macabra, de lejos,
me sigues viendo; lloro.
Luego la misma despedida.
Un dolor agotado, sumiso,
un dolor aceptado.
Bajo el eterno hoy sigo aprendiendo.
Sin saber de ti estaré,
sin saber de ti viviré
Mírame, te he dejado ir...
Mírame,
la brisa sigue acariciando mi cabello
Aún sigo sonriendo,
aún sigue saliendo el sol.
Los mismos acordes...
Pero esta vez no camino sola,
un pequeñito agarra mi mano.



Lucelly Teherán

AEQUATOR

Después del baile no tenía que haber más nada,
mi comedia tiene muchos escalones movedizos
y desde antes de la medianoche
no se escuchan los relojes,

Este andar siempre fue la cenicienta,
como si no nos pesara esta camiseta
Fue imposible tomar más recuerdos,
nuestras luces se confundirán
con relámpagos en el futuro,

No hay ninguna parte donde se escuche mi nombre
y ninguna parte donde se escuchen los relojes,
El destino de los zapatos es romperse,
El destino de los adioses es cojear
porque podrías permanecer un poco más
porque este paralelo está muy lejos del cielo.

AMOR ARTESANAL

El entusiasmo de los creadores da vergüenza,
Pero nuestro amor no es una plaga,
Nuestro amor artesanal,
Tenemos lazos con tantas liberaciones,
Hemos dado nuestra fuerza
a tantos procesos exóticos,
Adoramos la música, pero más el eco,
Nadie sabe lo que estamos conquistando de verdad,
Resistimos al menos más de lo que piensan,
aborrecemos los apoyos, despreciamos las condenas,
nos declaramos una nación en armas
Y detrás de cada línea que pronunciamos
está el sueño autoritario.

NACIÓN EN ARMAS

No tenemos más nada que abrazar
que lo que sembramos,
Nada más que abrazar
que lo que inunda nuestra tierra,
Nuestra sangre sigue en el mismo viaje,
en cada parlamento quería decir
que no estaba jugando,
En mi movimiento ya no estaba yo solo,
Nos movíamos por el ego, pero juntos,
amor que es a nuestras cabezas poner precio,
nadie será digno de sucederme,
Nuestros murales
son más importantes que la comida,
regalarnos el estado que nos prometimos.



Juan Meza

INICIO

Subo de una nube a otra, como las aves buscando nido.
Como las olas que corren a la orilla de la playa
Naces! Tal como lo hace la flor en su tallo,
como un polluelo en su cascarita.
Como la vida en un bebe, recibido en brazos, al nacer.

ESPERANZAS

Sigo el camino del amor que vivo,
Una sobre marcha es escalar al cielo,
Sé que a veces pienso que en ti el tiempo he perdido,
Otras veces desafiándote se me olvida la esperanza,
Pierdo la fe y el clima me mata.

NO ES PERMITIDO

Un inicio, un comienzo, un nuevo día!
La agitación o la serenidad como lo recibimos
determinara el grado de fe y esfuerzo que proporcionara el beneficio y los resultados
que necesitamos para nuestra carrera por la vida.

No es permitido dudar, no es permitido disminuir las fuerzas,
no es permitido retroceder, no es permitido el fracaso.

Despertar, ponerte de pie y ajustar tus calzados al paso de un nuevo día
significa que la esperanza aun forma parte de tu equipaje
y que tú alma se alienta con los latidos que produce tu corazón.
Tus ojos tienen la visión de la imponente águila,
tus manos la destreza de un hábil y experimentado piernas son dos columnas
que no se tambalean ante los más fuertes eventos de la vida,
y tu ser es el árbol fuerte, alto y fructífero
que proveerá de alimento abundante a tu vida.



Samir Antonio Díaz

EL JUEGO DEL DESTINO

Lo aposté todo y lo perdí.
Construí nuestro futuro en un cimiento donde solo yo tenía las ganas para dar forma.
Lo aposté todo y lo perdí y ahora solo me quedan los vagos recuerdos que creé en mi mente
en una vida que ni siquiera viví.
Lo aposté todo y lo perdí, perdí tanto que ahora solo me queda ganar,
solo debo pensar en mí. Lo aposté todo y sí, perdí, pero perderte fue ganarme,
así que no todo lo perdí. Lo aposté todo y aprendí.
Aprendí que la vida a veces es como un ajedrez: aunque bloqueen a la reina,
solo se necesitan tres movimientos para hacer jaque mate al Rey.

ESTRUENDOSO SILENCIO

Recitaste mi nombre y recordé lo lindo que sonaban esas veinte letras en tu boca.
Sin embargo, esta vez había un vacío, un silencio y una despedida.
Ya no estabas, no estábamos y nunca más íbamos a estar.
A veces, el universo es cruel y aleatorio, y aunque nos aferremos a lo que nos hace feliz,
hay que saber dejarlo ir.
Pero al ser humano no le enseñaron a soltar, y yo me he rehusado toda mi vida a aprender.
Qué injusto, ¿no? Abriste la herida, desarmaste mis palabras,
solo hubo un estruendoso silencio y, nuevamente, tuve que decirte adiós.

ACERTIJOS Y ADIVINANZAS

No me gustan las adivinanzas y nunca fui buena para los acertijos hasta que te conocí.
¿A qué se debe tu sonrisa?
¿Qué hay detrás de tu mirada?
Perdón por tratar de adivinar (te) y mirar (te) fijamente, hacerlo es perder (me)
en la profundidad del mar que llevas en tus ojos.
Sonreír (te) es buscar (te) querer quedarme contigo,
querer que quieras adivinar (me) también.
No me gustaban las adivinanzas y nunca fui buena para los acertijos hasta que te conocí.
Así que aquí me quedo, a un ladito tuyo en silencio y sin hacer ruido,
tratando de encontrar (me) en lo profundo de tu corazón.
Eres mi acertijo favorito.



Michelle De La Cruz Borré

[DESTACADO]

Jaime Puente Almentero «Kalamary: crisol étnico del Caribe»



Candelaria Martínez
[Directora de Contenido Digital]

Kalamary: crisol étnico del Caribe. Cartagena de Indias: de la aldea aborigen a Distrito Turístico y cultural,

El estudio, la investigación y desarrollo de los procesos históricos vividos, sufridos o gozados desde la otrora Kalamary, la Cartagena de Indias de nuestros días, ha entrado en consideración de la historia no positivista o no apologética, por lo tanto continúa en construcción, y como parte integrante de este último aspecto que podría categorizarse como metodológico o paradigmático, se han elaborado importantes e interesantes investigaciones, las cuales realizan la búsqueda y elaboración

permanente, de argumentos contundentes que presenten una historia que contemple los elementos ontogénicos de lo humano, con todos sus componentes y variantes de errores y aciertos, fundamentados ellos en la complejidad de la condición humana, para así elaborar o generar elementos comprometidos con la aproximación a la comprensión de esos comportamientos y sus dinámicas, que identifican los intereses, necesidades, problemas, situaciones o hechos que se construyen y/o deconstruyen en la medida que se abordan momentos pertenecientes a un pretérito social, pero, que debe coadyuvar a la comprensión de esos comportamientos, y prospectar un mejor futuro a partir de una cotidianidad particular desarrollada y vivida en un presente.

Por consiguiente; de cada proceso histórico vivido tanto en la particularidad de la antigua Cartagena del Poniente, como en la generalidad de la región Caribe colombiana, se obtienen elementos que configuran enseñanzas, las cuales sirven de puntos de apoyo que se convierten en posibilitadores y comprometedores para la gestión de nuevas propuestas, que construyan tanto; una mejor forma de lograr un acercamiento a los momentos históricos del pasado, como la predicción de mejores momentos históricos del futuro.

En este ámbito teórico metodo-

lógico, donde se contextualizan los contenidos del libro, *Kalamary; crisol étnico del Caribe*, que en su primer capítulo argumenta, que hace más de cuarenta mil años, diversos grupos poblacionales procedentes de distintas latitudes del denominado Viejo Continente, especialmente del asiático, arribaron a un entorno geoespacial en el cual se establecieron, evolucionaron, organizaron y conformaron una serie de complejos culturales con una forma particularizada de vida y de convivencia, que los hizo diferentes a los pobladores de otros continentes. Fue en este entorno geoambiental, en el cual se estructuraron las poblaciones que integraron las culturas de la región norteña de nuestro país, configurándose así, la génesis cultural del territorio septentrional del Caribe colombiano; contexto en el cual interactúan y se identifican espiritual y cosmogónicamente todos los grupos humanos de la cuenca del Mar Caribe, quienes poseían y poseen toda una riqueza cultural, antropológica y ecológica, caracterizadora de la búsqueda y práctica de un equilibrio espiritual y ambiental, integrantes de una trascendentalidad, propia e inmanente a cada una de esas comunidades.

Es entonces, a esta región bañada por el azul Caribe, donde arriban y se posesionan los europeos, caso especial la fundación, surgimiento y conformación de la ciudad, con lo cual se da inicio



sobre los conglomerados nativos, un proceso de dominio, que arrojaría como balance social el cuasi exterminio ejecutado en un genocidio de dichos grupos, y por consiguiente; el control político social por más de doscientos años, momento histórico trabajado en el segundo capítulo, donde se señalan los correspondientes avatares que vivió el entonces *Corralito de Piedra*, desde los ataques de corsarios, piratas, filibusteros y bucaneros; temibles navegantes y aventureros que buscaron quebrar el dominio ibérico, pero, en contraposición, la monarquía ibérica ejecutaría actos, planes y eventos que se opondrían a las pretensiones de sus reinos enemi-

gos, como es el caso de la posesión y hasta las estadias en la Cartagena del Poniente, de sus directos representantes; los virreyes. Igualmente, se aborda la incursión y establecimiento del ignominioso e infame comercio esclavista, instituido este como lucrativo negocio de las naciones dedicadas a tal comercio de seres humanos, muchos de ellos destinados a la construcción de las heroicas defensas pétreas, materializadas en las soberbias fortificaciones militares, para repeler los ataques organizados por las monarquías adversarias de la imperialista corona española.

Con el deterioro del régimen

político administrativo de la monarquía y el advenimiento del nuevo prototipo ideológico-político, como fue el arquetípico movimiento de la Ilustración, se gestan en el territorio colonial, comportamientos adversos al dominio peninsular, liderados por los criollos y en el caso especial de Cartagena; el líder popular, el cubano Pedro Romero, quienes organizaron y emprendieron acciones de protesta con un fuerte contenido social-político, los cuales culminaron con la declaración absoluta de independencia de Cartagena, efemérides histórica que originó la celebraciones del once de noviembre y paralelamente el Reinado Nacional de la belleza,



concurso identificado con un alto contenido elitista, que simboliza las nuevas relaciones socioeconómicas de la sociedad colombiana. Lo antes señalado se estudia y analiza en el tercer capítulo que culmina con un análisis fundamentado en el paso de un dominio colonial a ser neocolonia, denominación geopolítica de un nuevo paradigma regentado por los países altamente capitalizados, tecnologizados e industrializados, los cuales consolidan desde la segunda mitad del siglo XX, la nueva figura de Imperio del siglo XXI.

La llegada de la última centuria del segundo milenio, se aborda en el cuarto y último capítulo; priorizándose la dinamicidad, la conflictibilidad y complejidad de la organización de los conglomerados sociales en los núcleos urbanos; áreas geográficas en las cuales interactúan y se inte-

rrelacionan intereses de nodos sociales que propugnan por la consecución de unos mejores niveles y condiciones de vida en dichos habitáculos ciudadanos, lugar donde conviven en una inequitativa evidencia socioeconómica, desde la opulencia hasta la infrahumana condición de vida, caracterizadora de las sociedades de los últimos decenios del milenio dos y desde las cuales se deben planear, programar y prospectar la elaboración y ejecución de nuevas ideas y estrategias para que se materialicen en reales compromisos, asumidos estos por los sectores integrantes de la dirigencia de la urbe, lo cual le permita a las comunidades de los sectores más necesitados y sus líderes, asumir con mejores elementos de juicio, el fortalecimiento y trascendencia de compromisos; contemplados ellos, en serios, honrados y honestos términos éticos y políticos administrati-

vos, para con todos y cada uno de los habitantes de la ciudad, integrantes del identitario multiétnico, fusionado este, en un dinámico y violento proceso histórico, en el caribeño crisol étnico de la otrora Kalamary; hoy la ciudad más histórica de Colombia, para que en ella se configure y se geste con carácter futurista a corto o mediano plazo, una humanidad justa, pluralista y tolerante, que conlleve al surgimiento y consolidación de un mejor convivir.

Atendiendo al tácito compromiso de tomar los sucesos, hechos, problemas, fenómenos y situaciones que en el inexorable transcurrir del tiempo se van presentando, desde otra perspectiva, lo trabajado en el contenido del texto reseñado, se constituye en un pequeño aporte, que lanza una mirada crítica al horizonte histórico, en especial a los comportamientos caracterizadores tanto de la movilidad, como de lo conflictivo, de un contexto social particular que ha tenido unas causales, muchas de ellas iteradas durante un extenso devenir cronológico, y de las cuales se deben aprehender elementos para organizar, planear, programar y proponer a partir tanto de lo indeterminado, como de la complejidad de lo social y lo humano, una mejor forma y niveles de vida digna y transformadora, que identifiquen a los habitantes de la ciudad objeto de estudio, así como a la región y a nuestro país.



Jaime Puente Almentero

Los estudios de bachillerato los culminó en el Liceo de Bolívar de Cartagena, su ciudad natal. Posteriormente desarrolló los de Licenciatura en Educación: Historia y Geografía, en la Universidad de Caldas. Después se trasladó a la Capital de la República e ingresó a la Universidad Externado de Colombia donde hizo estudios de Maestría en Historia, dirigida inicialmente por el historiador Horacio Rodríguez Plata, y de la cual destaca a los profesores Oscar Rodríguez Salazar, Medófilo Medina, Mauricio Archila, Isabel Clemente y al Maestro Rubén Jaramillo Vélez, entre otros, también cursó estudios de Especialización en Investigación en Ciencias Sociales en la Universidad Pedagógica de Santafé de Bogotá y de Especialización en Gestión de Proyectos Educativos en la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla. Miembro fundador del Centro de Historia de Cartagena de Indias, igualmente fue miembro del Centro de Investigación para la Cultura Negra de

Santafé de Bogotá. Ha sido profesor de secundaria en el Colegio Isabel la Católica de Manizales donde realizó prácticas docentes, de igual forma de otras instituciones educativas de bachillerato en la capital del país como; el Colegio Colombo Hebreo, el Colegio Bilingüe Buckingham, el Colegio del Bosque, el Colegio Claretiano de Bosa y en las instituciones superiores de la misma ciudad; Universidad INPAHU, Universidad Cooperativa de Colombia y la Corporación Educativa UNITEC. Ha sido catedrático de la Universidad del Atlántico, así como de la Universidad Antonio Nariño- Seccional Barranquilla y Aracataca, Corporación Universitaria de la Costa, Corporación Instituto de Artes y Ciencias, Corporación Educativa del Litoral y Fundación Universitaria San Martín- Sede Caribe en la capital del departamento del Atlántico.

Fue *Coordinador de la Unidad Investigativa y de Proyectos del Instituto de Posgrado de la Universidad Simón Bolívar y del Departamento de Ciencias Básicas Sociales,*

miembro del *Instituto de Investigaciones* de la misma Universidad en la ciudad de Barranquilla. También ha estado vinculado a Fundación Universitaria San Martín- Sede de Cartagena y con Uicolombo en la modalidad de los CERES. En la Ciudad Escolar de Comfenalco de Cartagena ha tenido el mayor tiempo de experiencia, desempeñándose en varias instancias de la institución, entre ellas la Asistencia de la Coordinación Académica, Coordinación de área y la docencia. Docente de la Institución Educativa Comfamiliar y del Colegio Moderno del Norte de Cartagena.

Es autor de la serie *Sociedad y Región* entregada a la Editorial Letras y Papel en Santafé de Bogotá (1993), igualmente de numerosos artículos, ensayos y reseñas publicados en periódicos y revistas de las ciudades de Cartagena, Santafé de Bogotá y Barranquilla. Ha sido ponente de temas históricos-sociales y culturales en Congresos, Seminarios y Foros de carácter local, regional, nacional e internacional.

[GENTE QUE SE DESTACA]

Eugenia Páez

«Pa el mal de amores»



Carmen Bustos Giraldo
Comunicadora Social - Periodista

Frías está diciendo presente en la Legislatura de Santiago del Estero, el 19 de junio de 2024,

donde se presentó el libro: PA EL MAL DE AMORES de la autora Eugenia Páez, proyecto presentado por la diputada provincial María Soledad Ramírez y por unanimidad fue declarado de interés legislativo, cultural y social.

Y así este poemario, pasará a formar parte de la biblioteca de la Legislatura provincial, el cual es un logro muy importante para esta destacada escritora.

PA EL MAL DE AMORES

Este libro, significa un puñado de poemas que encierran un corazón ardiente, tomando vuelo y haciéndolo una palabra volcánica, metáforas, imagen, una poesía radiante que tiene como único fin sumergir al lector, en un encantamiento con diferentes sonidos y voces. Cuando el cora-

zón se llena de tristeza, y el alma se inunda de dolor, es momento de dejar fluir las palabras, y encontrar consuelo y amor.

Un torrente expresado en letras que nos lleva a conocer los poemas como curadores, siendo medicina literaria para todos nuestros sentidos.

Un bálsamo sanador, que nos invita a reflexionar y sanar, nos da fuerzas para seguir adelante, y creer en un nuevo amanecer, sin dudar.

Eugenia Páez, cuenta con obras literarias que han salido de su querido Santiago del Estero y reciben cobijo internacionalmente, ella nos tiene acostumbrados a seducirnos con sus obras, rítmicamente, sonoramente, como queriendo que



permanezcamos ahí para enamorarnos. Una alondra que lleva el sol no tan solo en la piel.

MUJERES

Somos mariposas y libélulas,
despertando en las mañanas,
presurosas por escapar
por las ventanas.
Somos los ojos
que hablan a través
de las miradas.
Somos romántico otoño
en la inquietud
de un verde primaveral.
Somos las primeras
y las últimas,
las que se quedaron
o desaparecen.
Somos la combinación exacta
de la fiecha, el veneno
y la manzana.
Somos cuerdas,
locas, tercas o sabias.
Somos alondras libres
que se tiñen el alma del sueño
que encuentran
en las almohadas.
Somos una entre millones,
idénticas, diferentes
o parecidas.
Somos el viento, el sol,
el fuego y el agua
que en tí habita.

*“La pasión la nombra
y le dibuja el vuelo.
Canta alondra, canta
que nadie apague tu fuego
no te entregues a morir lentamente.
Fluye en remolino
ardiente y cruel”.*



[PANEGÍRICO]

La romántica resistencia de un museo



Billie Jean Madera García
Filósofo. Gestor cultural

La cultura de la nostalgia:

La cultura de Barranquilla se ha transformado en un acto de nostalgia. Solemos añorar el pasado, aunque muchos lo idealizan con un halo romántico de autoengaño, mientras que las nuevas generaciones no lo hemos vivido tal como realmente fue, recurriendo al imaginario de lo que nos dicen o contemplamos en imágenes del ayer, cada vez más lejano de esta ciudad. Y es que, aunque mencionen que la cultura sigue vigente en los carnavales, también es fácil escuchar y afirmar que no es igual que antes.

Durante la década pasada, varios emblemas culturales de la ciudad cerraron debido al

poco o nulo apoyo estatal. En ese proceso, distintos estamentos se lavaron las manos, afirmando que no eran los competentes, sino otros; cuestión que, aunque cierta, el pueblo no tenía claro, y gracias a ello, más de un político aprovechaba el descontento y la ignorancia popular, para usar ello como consigna, esperando ganar elecciones, sabiendo que no harían nada para salvarlos (pues, si lo hacen, el discurso de la nostalgia, no tendría peso en un futuro). Se ha visto mucho más interés en Bellas Artes tras su cierre que cuando los estudiantes anunciaban su deterioro y crisis, lo mismo ocurrió con el Teatro Amira de las Rosas, el Museo del Caribe y la, no acabada, nueva sede del Museo de Arte Moderno; aun así, ya todas estas tienen una fecha para la reapertura (siendo Bellas Artes

para este año), y ojalá, no sean promesas vacías.

El problema del Museo Romántico es más particular. Aunque tiene un simbolismo potente para la ciudad, siempre ha sido un espacio privado, primero del señor Alfredo de la Espriella, y desde 1977 de la Fundación Museo Cultural de Barranquilla. Siendo más fácil para dichas entidades estatales lavarse las manos para tener la responsabilidad de bogar por ella; conllevando al cierre del lugar en el 2015.

Vigías por el legado de Barranquilla:

Pero bastó poco más de 4 años, en el segundo semestre del 2019, para que un grupo de jóvenes decidieran, no solo lamentarse



por el destino que parecía inminente del espacio, sino hacer todo lo posible para que no ocurriera; es entonces cuando nace el grupo de Vigías por el Museo Romántico (Ahora Vigías por el legado de Barranquilla), pertenecientes al programa de Vigías del Patrimonio Cultural Nacional, que decide personalizarse de la problemática del Museo, buscando un voluntariado que esté dispuesto a ayudar en lo que puede para salvar esta reliquia de la ciudad, reconstruyendo de a poco, librando de comenjen a obras invaluable, dándole un respiro a un lugar que los años le estaba pesando para mal.

En 2022, junto a la Red Departamental de Museos y el Archivo Histórico del Atlántico, lograron organizar su primera exposición tras el cierre, titulada 'Carnaval de antaño: una fiesta de 1000 colores'. Con ella demostraron que el romanticismo sigue resistiendo; y que, a pesar de las adversidades, mientras las personas tengan voluntad y entrega, el museo no se cerrará.

Han pasado dos años, y por medio de talleres, recorridos y eventos (en su mayoría, gratuitos), los Vigías están volviendo a poner en el mapa al lugar en el mapa, como atractivo turístico y cultural; por medio de donación o sus propios bolsillos procuran pagar las facturas, e ir sumando para la mejoría de infraestructura, adecuación de baños, entre

otras; proceso que, aunque largo, le ha dado un nuevo aire al museo, pues como dice la vigía Madeley: *“Queremos mantener vivo el legado de Alfredo de la Espriella, pero también reconocer que la historia del museo estaba ligada a una sociedad determinada, una Barranquilla de antaño*



pero no popular. No queremos romper la esencia, pero sí adaptarnos a la realidad”; por eso ha habido alianzas con distintas personas que aportan algo de su conocimiento para el mejoramiento del espacio –Tal como el grafitero y artista plástica “Kenorth” –, o también, como nace una propuesta llamada el Vigifest.

¿Qué es el Vigifest o Festival de los Vigías?

El Vigifest termina siendo un resultado de la experiencia que han tenido los vigías con el proceso de la restauración del Museo y la lucha por el arte y la cultura de manera colaborativa. El museo se abre como un nuevo espacio de expansión artístico, donde distintas muestras se hacen presente, en especial para gestores, talleristas, artistas y emprendedores, pueden dar a conocer y explotar su capacidad ante un público dispuesto a presenciar, aprender y conocer el talento de los exponentes. Es un espacio que busca fortalecer la imagen del museo, sin olvidar a las nuevas generaciones, quienes han sido invisibilizadas por otros espacios mejor estructurados, pero menos abiertos a propuestas nuevas. El Vigifest, y por la experiencia que he tenido, se concluye en sumarnos para multiplicarnos. Ser los quijotes que luchan contra los molinos gigantes de la indiferencia y el olvido, y cada paso que damos es una declaración de resistencia.



SantaBárbara

revistamariamulata.com

diseño + pasión = creación



✉ e-mail: santabarbaraediciones@gmail.com **f** www.facebook.com/santabarbaraed **i** **t** [@santabarbaraed](https://www.instagram.com/santabarbaraed)

📍 Carrera 65 No.84-25 Barranquilla, Atlántico, Colombia 📞 Pedidos y ventas: Whatsapp +57 310.7226137

