

marímulata

EDICIÓN OCTUBRE 2025 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

[Destacado]

«La poesía es el hilo que une la memoria con la esperanza»

Isidra De la Vega Lafaurie
Adriana Acosta Álvarez

[Vademécum]

«Soledad en cien Palabras»

Carolina Correa Gallardo

[Panegírico]

«Una fiesta de palabras, arte y cultura»

Tatiana Guardiola Sarmiento

[Opinión]

«Palabras al corazón»

Julio Lara Orozco

[Biblioteconomía]

Santo Tomás de Villanueva, un pueblo destinado a escribir

Aliana Fernández

[Micrófono abierto]

Juliana Enciso

Erika Montilla

Madia Muskus Salazar

Cora Santiago

Ini Rosa Sandoval Rubio

Anny Cárcamo

Marcela Rueda Ruiz

Laura Cabrera

Nelly Martínez

María Serje



Fundación FERIA
del Libro de
Santo Tomás

VI FERIA DEL LIBRO

PALABRAS AL CORAZÓN

LUGAR:
PARQUE EL RECUERDO
DEL
15 AL 19 DE OCTUBRE
...



[EDITORIAL]

« El aire de octubre huele a promesas nuevas,
tardes doradas y alma en calma»

MaríaMulata



Billie Jean Madera García
Comité editorial

«La poesía es el hilo que une la memoria con la esperanza»

Octubre llega con la voz de una mujer que sonríe desde la portada para recordarnos que la poesía se escribe, se vive y se comparte. En esta edición No.95 de MaríaMulata, celebramos la palabra como una memoria de lo que fuimos, la certeza de lo que somos y la fe en lo que soñamos ser y hacer.

En [DESTACADO], la poeta Isidra De la Vega Lafaure, en conversación con esta casa editorial, nos habla del poder de la poesía como memoria colectiva y como refugio espiritual. Sus palabras nos confirman que su poesía y su trabajo cultural, encienden y sostienen la luz del pensamiento sensible propio y cercano.

El [VADEMÉCUM] nos ofrece “Soledad en cien palabras”, de Carolina Correa Gallardo, una exploración concisa y lúcida de la emoción más humana, mientras que el [PANEGÍRICO] titulado “Una fiesta de palabras, arte y cultura”, de Tatiana Guardiola Sarmiento, nos retratan la vitalidad de la creación literaria como espacio de encuentro y afirmación de la vida.

En [MICRÓFONO ABIERTO], las voces de Juliana Enciso, Erika Montilla, Madya Muskus Salazar, Cora Santiago, Ini Rosa Sandoval Rubio, Anny Cárcamo, Marcela Rueda Ruiz, Laura Cabrera, Nelly Martínez y María Serje nos recuerdan que la poesía sigue refiejiéndose, poderosa, en todas las formas del sentir y del decir.

Cada página de esta edición es una oportunidad para detenernos, respirar y reencontrarnos con la belleza y el respeto por la palabra. Que al abrir esta revista, cada lector descubra su propia motivación entre las letras.

MaríaMulata

Octubre de 2025
Edición No.95 Año 12

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Camilo Avila Bustos
Director

Adriana Acosta Álvarez
Coordinadora editorial

Billie Jean Madera García
Diana Margarita Juliao Urrego
Alejandra Herrera Lora
Comité Editorial

Dayana Urina
Carlos Merchán Céspedes
Diseño / maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo, diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio.

Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[DESTACADO]

«La poesía es el hilo que une la memoria con la esperanza»

Isidra De la Vega Lafaurie



Adriana Acosta Álvarez
Comité Editorial

En Puerto Colombia, la poesía encuentra su hogar gracias al tesón y la pasión de quienes creen en la palabra como motor de la memoria y la identidad cultural. **Isidra Isabel de la Vega Lafaurie** ha dedicado su vida a mantener vivo el legado de dos grandes poetas colombianos: **Julio Flórez** y **Meira Delmar**.

A través de eventos como **Flórez Junto al Mar** y el **Encuentro de Escritoras Meira Delmar**, Isidra no solo preserva la memoria escrita y la obra de estos referentes, sino que también crea plataformas para promover nuevas voces y abrir escenarios donde poetas de talla nacional e internacional puedan compartir su arte.

Su labor cultural es un ejemplo de constancia y compromiso, cada encuentro, cada recital, es un espacio donde se siembra legado para las futuras generaciones, fortaleciendo la literatura del Caribe

colombiano y construyendo puentes entre tradición, creación y comunidad.

Adriana Acosta Álvarez. Isidra, cuando miras hacia atrás y piensas en estos más de veinte años de trabajo con **Flórez Junto al Mar** y el **Encuentro de escritoras Meira Delmar**, ¿qué es lo que más orgullo te da?

Isidra De la Vega Lafaurie. No es orgullo, es una infinita satisfacción por realizar y sostener mis sueños preservando la obra y memoria de estos grandes escritores colombianos que enaltecen nuestro país en la cultura.

A.A.Á. Tu gestión ha trascendido lo local para volverse internacional. ¿Qué papel juega Puerto Colombia en ese mapa literario que has tejido?

I.V.L. Puerto Colombia juega un papel muy importante en mi vida literaria, ya que a nivel local encontré en todas las áreas artísticas como la literatura, la danza, el teatro, la música, las artes plásticas ese tejido humano que me permitió escalar a nivel internacional. En Puerto Colombia tenemos cultura para mostrar al mundo.

A.A.Á. Has liderado proyectos como Grito de Mujer Internacional, donde la poesía se convierte en denuncia y resistencia contra la violencia de género. ¿Cómo ha sido esa experiencia?

I.V.L. Grito de mujer es un evento que se hace en más de 70 países del mundo, donde las mujeres denunciábamos con poesía y arte toda la violencia de género que hemos tenido que resistir las mujeres a lo largo

de la historia de la humanidad, aún falta mucho por recorrer, pero hasta que tenga un halito de vida alzaré la voz por las que callan.

Esta experiencia, a la que he dedicado siete años nos ha permitido tener espacios concretos donde socializar este flagelo del maltrato a la mujer y gritar ¡BASTA!

A.A.Á. Además de tu labor como gestora, también eres poeta y autora. ¿Cómo dialogan tu escritura personal y tu trabajo comunitario?

I.V.L. Mi trabajo como gestora cultural va de la mano con el de ser poeta y autora, ya que escribir me llevó a ser una gestora cultural para abrirle espacio al arte y a la cultura.

A.A.Á. En estos tiempos, en los que la cultura enfrenta tantos retos, ¿qué mensaje le darías a quienes sueñan con seguir construyendo espacios literarios y culturales en el Caribe?

I.V.L. Mi mensaje es que no dejen de soñar ni de crear espacios donde podamos socializar la literatura. El Caribe colombiano necesita muchos espacios artísticos y culturales que le permitan a las nuevas generaciones seguir en este arduo camino de la literatura.

A.A.Á. ¿Qué desafíos has enfrentado al mantener eventos literarios de gran escala como **Flórez Junto al Mar** y el **Encuentro de Escritoras Meira Delmar**, y cómo los has superado?

I.V.L. Los desafíos que me ha tocado enfrentar para mantener estos grandes eventos literarios han sido bastante difíciles, sin embargo lo he logrado con mucho amor y sobre todo con todo el tejido humano que



me ha rodeado. Uno de los desafíos que más me ha tocado enfrentar ha sido la falta de apoyo institucional, esperamos que en los años venideros estos eventos tengan más aporte económico y acompañamiento institucional.

A.A.Á. ¿Cómo logras que estos encuentros sean una plataforma que impulse las nuevas voces de poetas y escritores del Caribe y del país?

I.V.L. En estos encuentros ha sido muy importante la plataforma de la Corporación Casa de Cultura Ventana Mágica para impulsar a las nuevas voces de poetas y de escritores del Caribe y del país, ya que desde la corporación involucramos

a las nuevas voces transmitiendo la importancia de la escritura para ser transformación social, preservar la memoria y enriquecer la cultura.

A.A.Á. En tu opinión, ¿cuál es el papel de la literatura y la poesía en la construcción de identidad y memoria cultural en nuestra región?

I.V.L. La literatura ha jugado un papel muy importante en la construcción de la identidad y de la memoria, ya que nos permite visibilizar los sucesos de la humanidad a través de la poesía y la escritura como la violencia, la pobreza, el amor y el dolor, reafirmando la identidad y la memoria colectiva del Caribe colombiano.

A.A.Á. ¿Qué aprendizajes personales y profesionales te ha dejado tu trabajo cultural a lo largo de todos estos años, y cómo los transmites a quienes hoy comienzan su camino en la literatura?

I.V.L. Para mí estar en el mundo de la literatura y la cultura me han hecho una mejor persona, me ha llenado de muchas satisfacciones como el poder abrirle espacios a quienes comienzan su camino en la literatura en el arte y la cultura, ya que así formamos mejores personas haciendo transformación social.

A.A.Á. ¿Qué legado has soñado dejar, con tu trabajo, a las nuevas generaciones de escritores, poetas y gestores culturales?

I.V.L. Mi legado es el amor y la entrega al arte y la cultura, que me recuerden como un gran ser humano y que mi voz se siga escuchando en las voces de otros poetas y escritores a través de mis versos y mis escritos.

Isidra Isabel de la Vega Lafaurie encarna la dedicación incansable de quien cree en la poesía como un acto de resistencia, memoria y esperanza. Su trabajo ha dejado huella en cada niño y joven que ha participado en sus talleres, en cada poeta que ha encontrado en sus eventos un escenario para brillar, y en cada lector que ha redescubierto a Flórez y Delmar gracias a su labor. Más que gestora, Isidra es un referente cultural, un ejemplo de tesón, entrega, pasión, y una inspiración para quienes sueñan con crear, conservar y multiplicar la riqueza literaria de nuestra región.

Su legado no se limita a los libros ni a los homenajes; vive en las nuevas generaciones, en la comunidad y en la certeza de que la palabra siempre tendrá un lugar donde alzar la voz.

[VADEMÉCUM]

«Soledad en cien Palabras»



Carolina Correa Gallardo
Secretaría de Educación
Municipal de Soledad

SOLEDAD EN 100 PALABRAS convocó a estudiantes de los grados de 4 a 11° de Instituciones Educativas Oficiales y Privadas del municipio de Soledad, a escribir cuentos en un máximo de 100 palabras sobre la vida en la ciudad, con base en dos premisas: Que todos tenemos una historia que contar y que el municipio de Soledad es un escenario ideal para que sucedan cosas.

Esta estrategia liderada por la Secretaría de Educación, a través del Comité de la Agenda de Política Pública Educativa del Municipio, en la línea de La Lectura como Eje Transversal del Conocimiento, acuerdo 000284 del 02 de diciembre de 2022, se realizó dentro del marco de la IV FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO GABRIEL ESCORCIA GRAVINI, la cual se desarrolló del 17 al 19 de septiembre de 2025.

La temática de los cuentos se relacionó con la vida en el municipio de Soledad y resaltar: La cultura local, la historia, la proyección del municipio, las costumbres, los lugares e imaginarios colectivos.

El jurado estuvo integrado por tres (3) personas con amplia experiencia en evaluación de cuentos y contó con la colaboración de un comité de preselección coordinado por la línea de Lectura del Comité de Política Pública Educativa del municipio.

Las Categorías de participación fueron:

CATEGORÍA I INFANTIL:
Niños, niñas de 4° y 5° grado.

CATEGORÍA II PRE JUVENIL:
Jóvenes de 6° - 7° y 8 grado.

CATEGORÍA III JUVENIL:
Jóvenes de 9° - 10 y 11° grado.

Y los criterios para selección de los mejores cuentos fueron:

Creatividad y originalidad, coherencia y estructura narrativa, estilo y manejo del lenguaje, corrección formal e impacto y mensaje.

Seleccionando cinco (5) cuentos finalistas por cada categoría, así: Primer lugar, segundo lugar, tercer lugar, reconocimiento al mejor relato del futuro, reconocimiento al mejor relato de la memoria.

Los cuentos que participaron tuvieron carácter original e inéditos, es decir, no haber sido publicados antes en cualquier formato, incluyendo internet y redes sociales.

Los estudiantes ganadores en las

diferentes categorías fueron:

CATEGORÍA I . INFANTIL 1er. LUGAR



Gabriela Cantillo Sánchez
I.E.C. NTRA SRA.
DE LAS MISERICORDIAS

Estudiante de 5° con gran amor a la literatura heredada de su abuela materna desde temprana edad. Sus hobbies son la literatura infantil, las matemáticas y el deporte.

SOLEDAD, UNA MUJER GUERRERA

Soledad nació el 8 de marzo de 1598. Su padre se llama Antonio Moreno Estupiñán. Su melena azul y caudalosa resalta su belleza, la ciñe su vestido azul con verde, porque le encanta observar el cielo y se espereanza por un futuro mejor. Aunque la entristecen sus problemas y ahora danzar el merecumbé con su adorado Pacho Galán, se deleita con unas buenas butifarras y bollo e' yuca. Como buena guerrera, afeerrada a Dios siempre, asiste a su iglesia San Antonio de Padua, para orar y tener más fuerza para seguir forjando su anhelado futuro.

2do. LUGAR

Brigith Paola Herrera Sandoval
I.E NÓBEL JUAN
MANUEL SANTOS

Estudiante de 5°, le encanta leer y

soñar con historias increíbles. Se transporta a mundos imaginarios y crea personajes y aventuras.



LA REINA DE LA BUTIFARRA

Hace muchos años en mi bello municipio de Soledad vivía una señora que elaboraba unas deliciosas butifarras que eran hechas por sus manos. Con el tiempo perfeccionó la receta que conquistó paladares de propios y visitantes que vienen en busca de estas delicias. Pero siempre hay personas que envidian el trabajo de otro. Quisieron realizar estas deliciosas butifarras, pero no tenían el mismo sabor, no tuvieron buenos resultados. Y esta hermosa señora que siempre recibía a su distinguida clientela con una hermosa sonrisa y actitud que contagiaba a cada uno, terminó siendo la reina de la butifarra.

3er. LUGAR



Britsy Caballero
INSTITUTO TÉCNICO EDGAR MORÍN

Estudiante de 5°. Su amor por la lectura y la escritura la impulsó a explorar mundos fantásticos y a plasmar en cada narración perso-

najes llenos de autenticidad.

EL NIÑO QUE ENCONTRÓ UN MAPA

Alex se sentía solo en un barrio llamado Soledad, un día encontró un mapa antiguo que no mostraba calles sino tambores de sonido y cultura. Siguiendo el mapa probó la rica gastronomía del lugar con unas deliciosas butifarras, luego el mapa lo llevo a una plaza donde la música de la cumbia llevaba el aire, haciendo que sus pies se movieran solos. Alex se dio cuenta de que Soledad no estaba en el barrio sino, en su interior. El mapa le había mostrado el tesoro más grande, la alegría de su gente y un lugar al que podemos decir hogar.

4to. LUGAR RECONOCIMIENTO AL MEJOR RELATO DEL FUTURO



Sebastián Andrés Rubio Orozco
I.E. TECNICA INDUSTRIAL BLAS
TORRES DE LA TORRE - ITIDA

Estudiante de 4°. En su tiempo libre disfruta de la lectura, juegos y actividades familiares. Considera que su dificultad auditiva no ha sido impedimento para el desarrollo de sus habilidades.

EL NIÑO MÁS FELIZ DEL MUNDO

Samuel vivía en soledad, era un niño que le gustaba ir a la plaza a pasear, lo llevaban en motocarro, en él escuchó en la emisora madrigal a su cantante favorito, “el Checo” y se

puso a bailar. De la emoción se le cayeron las butifarras que su papá le compró, triste Samuel se puso a llorar, pero de repente; escuchó en la emisora de un concurso, pidió a su papá que lo llevara para demostrar su talento en el fútbol, y así ganó el premio, su padre le compró más butifarras y de la alegría celebró con baile merecumbé.

5to. LUGAR RECONOCIMIENTO AL MEJOR RELATO DE LA MEMORIA



Saeth Sandoval Oñate
COLEGIO CRECIENDO
EN SABIDURÍA

Estudiante de 5°, Le apasiona escribir cuentos e historias, demostrando gran imaginación y creatividad. Se caracteriza por su inteligencia y dedicación, encontrando en su familia la inspiración para superarse y luchar por sus sueños. Su mayor anhelo es convertirse en un escritor reconocido en el futuro, compartiendo con el mundo sus ideas y emociones a través de la escritura.

DELICIAS DEL PLATO TÍPICO DE SOLEDAD

Érase una vez, una mujer llamada Isabel Albarino Suarez en 1817, la creadora de la tradición del delicioso plato típico soledaño. La chispa de ese sueño, la impulso a emprender y dejar ese legado al pueblo y crear un gran patrimonio cultural para las futuras generaciones. Sus abuelos compartían historias sobre

su sabor, cada trozo era un recuerdo de la creación cultural de la emprendedora Isabel albarino Suarez. La butifarra no solo llenaba el estómago de alegría el alma, iniciando la creación de la identidad de su cultura soledaña, dejando una gran huella en las generaciones degustando en cada mercado.

CATEGORÍA II. PRE JUVENIL

1er. LUGAR



Diego Andrés Sierra Álvarez
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
JESÚS MI SALVADOR

Estudiante de 8 , le gusta escribir ya que es su refugio cuando se siento mal o triste, es su desahogo y pasatiempo favorito. Le inspira la naturaleza y su familia ya que son todo para él.

SOLEDAD ETERNA

En soledad, el calor no solo quema: canta. Entre las calles, el olor de las butifarras, se mezcla con la risa de los niños, que juegan descalzos. El tambor del carnaval late como un corazón gigante, y hasta las casas parecen moverse al ritmo de la cumbia. Los abuelos dicen que el viento trae la voz de los antiguos, escondido entre los bollos de yuca y el maíz tostao. Por eso, quien pisa esta tierra, sabe que Soledad, no se olvida, aquí la vida baila, y la memoria nunca muere.

2do. LUGAR



Elías Santiago Álvarez Muñoz
I.E. TECNICA INDUSTRIAL BLAS
TORRES DE LA TORRE ITIDA

Estudiante de 8º, le gusta montar bicicleta y jugar Fútbol. A su corta edad descubrió la habilidad de escribir, destreza que le permite sumergirse en el mundo de las letras y las palabras a manera de refugio para debilitar la impaciencia que lo caracteriza.

UN DÍA EN MI BELLA SOLEDAD

Cada día despierto con el sol de la mañana, y por la ventana mi colorida Soledad. El viento, aunque poco en estos días, me recuerda que una vez, fue morada de nuestro gran libertador. El cálido saludo de la vecina, que con su sonrisa de oreja a oreja, me dice: "Mijo": ¿quieres desayuno? ¡Claro! Nunca me negaría, si preparas las mejores arepas con butifarra, ¡Qué buena manera de comenzar mi día! Y al pasar por la plaza, escuchar la música de nuestros grandes maestros del folclor, me hace sentir afortunado de vivir en Soledad. ¡Gracias mi Soledad!.

3er. LUGAR

José Gabriel Hernández Cobilla
I.E. INEM MIGUEL ANTONIO CARO

Estudiante de 8º, nació en Magangué Bolívar y desde los 3 años vive en Soledad con su abuelo y tía, es un niño responsable, respetuoso, tran-

quilo y alegre. Le agrada leer y escribir.



MI BELLA SOLEDAD

Todavía recuerdo a mi bella Soledad a pesar de estar en el extranjero; Recuerdo mi infancia en Soledad, donde la comida era butifarra, bocachico frito, bollo de mazorca y yuca con queso. Cuando me iba para el colegio en motocarro y me tomaba una chicha al salir de clases. Los vecinos, amigables; en febrero, las fiestas de Carnavales; en julio, el día de la Virgen del Carmen, la música que se escuchaba era la de Diomedez Díaz; en diciembre, las navidades. Definitivamente, a pesar de estar en otro lugar, sigo extrañando a mi bella Soledad.

4to. LUGAR

RECONOCIMIENTO AL MEJOR RELATO DEL FUTURO

Gabriela Sofia Nigrini Rodríguez
I.E.C. NTRA SRA. DE LAS
MISERICORDIAS



Estudiante de 8º, Desde los 6 años descubrió su pasión por la escritura, creando historias, poemas y narraciones con un estilo propio

UN LEGADO QUE VIVE SIEMPRE

En Soledad, Atlántico, el carnaval está en el aire: las marimondas brincan con alegría, las letanías desatan carcajadas y la cumbia palpita como un corazón que nunca envejece. Un aroma a butifarra inunda las calles, mientras bailes y oraciones honran el recuerdo de los que nos precedieron. En la plaza principal, la Iglesia de San Antonio nos recuerda que la fe y la celebración van de la mano. El río Magdalena cuenta historias y guarda misterios del pasado. Para el soledañero, la cultura es su razón de ser, su memoria y su lucha, y el carnaval es un sentimiento eterno.

5to. LUGAR

RECONOCIMIENTO AL MEJOR RELATO DE LA MEMORIA



Gisella E. Blanquicett Sarmiento
LICEO METROPOLITANO
DE SOLEDAD

Estudiante de 8°, es una joven muy apasionada y dedicada en cada uno de los proyectos de los que forma parte. Desde pequeña se vio atraída por el arte y la literatura, lo que la llevo a escribir este cuento de su autoría.

LO QUE RECORRE LAS CALLES DE SOLEDAD

Pueblo soledañero, llanura extensa, llena de colores, música y alegría resonando en cada esquina. Calles

empedradas, llenas de trinitarias, y exquisitos aromas que trae el viento. Soledad llena de monumentos memorables para cualquiera, incluso por Gabriel Escorcía Graviñi. Poeta, de vana y olvidada existencia por el ser presente. Tal era su soledad que su única fuente de acogida era la inmensa y solitaria noche, la que reflejaba su más grande desdicha. Mientras paseaba por el campo santo recitaba sus profundos versos llenos de tristeza y melancolía latina hacia su único acompañante... la miseria humana, inspirándose a escribir sus grandes obras.

CATEGORÍA III JUVENIL



1er. LUGAR

Juan David Correa Guevara
I.E. FRANCISCO DE
PAULA SANTANDER

Estudiante de 9°. Fuera de clase disfruta leer, escribir poesía, cuentos y practicar fútbol. Su meta es estudiar algo creativo, diseño gráfico o locución.

LA MIRADA DEL CONDE

Esa noche salí tarde del colegio Santander. La brisa helada me hizo apresurar el paso mientras cruzaba frente a la iglesia de San Antonio; había niebla y las campanas sonaban como si anunciaran mi destino. Decidí tomar un atajo, crucé la plaza, pasé por la hacienda del Conde de Pestagua, y entonces, entre las sombras, vi al conde, observando desde una ventana: alto, pálido, con

ojos rojos como la sangre que congelaron mi ser. Corrí desesperado hasta American Bar, donde las risas de la gente parecían burlarse de mí. Desde entonces, no he podido dormir tranquilo: sé que el conde me vio... y está esperando mi regreso.

2do. LUGAR



Edward José Bautista Castro
I.E. INEM MIGUEL
ANTONIO CARO

Estudiante de 11°, le gusta escribir canciones, jugar con las palabras y las emociones para darles vida en música. Todo lo relacionado con la escritura, la música y la creatividad es algo que le inspira y le mueve cada día.

SOLEDAD ES ESPERANZA

En la incertidumbre, Soledad respira vida. Las calles se niegan a rendirse, aunque aquí se habla de muertes y heridos. Cada mañana, el aroma de las arepas asadas inunda el aire, los tambores suenan desafiando la tristeza y añorando un carnaval eterno. Los problemas existen y pesan, pero la gente los afronta con sonrisas que surgen sin permiso. Soledad es una contradicción: alegría y dolor, esperanza y fatiga. En sus plazas se aprende que la alegría no es fingida, sino construida. Y quien la conoce se da cuenta de que, a pesar de todo, este pueblo siempre abraza, siempre enamora.

3er. LUGAR



Maryuth De Jesús Aguas Piña
I.E. NÓBEL JUAN
MANUEL SANTOS

Estudiante de 11°, su inspiración para escribir este relato nace de la necesidad de darle una voz a las mujeres soledañas vulneradas y violentadas.

NADA ES COMO CREES

En Soledad, Rosario era conocida por su risa que iluminaba esquinas y mercados. Nadie imaginaba que tras esa alegría se escondía un corazón golpeado. Su esposo, celoso y violento, apagaba cada día un poco de su luz. Una noche, ella se maquilló con ilusión, creyendo que al fin escucharía un halago. Él llegó ebrio, la miró con rabia y descargó sobre ella todo su odio. Al amanecer, en el barrio solo quedó el murmullo de su ausencia. Desde entonces, su nombre vive en las calles como un eco que recuerda: en Soledad, ninguna mujer debe callar.

4to. LUGAR RECONOCIMIENTO AL MEJOR RELATO DEL FUTURO

Jesús Adrian Asís Pérez
C.E. MARÍA AUXILIADORA
CIUDADELA METROPOLITANA

Estudiante de 11°, responsable, curioso, disciplinado e interesado por la adquisición de nuevos conocimientos; caracterizado por asu-

mir crítica y reflexivamente los retos frente a diferentes temas, lo cual le permite analizar a profundidad y así mismo proponer soluciones de manera activa y creativa dentro y fuera del aula.



MEMORIAS DE MI SOLEDAD

Aún recuerdo aquella vez que la vi en aquella carretera lluviosa. Era lunes, y Soledad amanecía entre charcos y nostalgias. Ella cruzaba con un paraguas rojo, mi corazón parecía rendirse a su paso, las casas la seguían con sus balcones, los tambores guardaban silencio y el Magdalena reflejaba su sombra, como si fuese un secreto. Quise alcanzarla, pero Soledad misma me detuvo, envolviéndome con su bullicio. Nunca regresó, desde entonces la veo en cada esquina oscura, en cada carnaval y en cada brisa cálida. Allí comprendí que el amor perdido también puede fundirse con la memoria de una tierra escondida.

5to. LUGAR

RECONOCIMIENTO AL MEJOR RELATO DE LA MEMORIA

Sharon Buenahora
I.E TÉCNICA COSMOPOLITANO DE
COLOMBIA

Estudiante de 10°, su participación en este concurso reafirma su compromiso con la excelencia académica y su deseo de seguir explorando la literatura como herramienta de expresión y transformación

social



SOLEDAD DE MIL COLORES

En Soledad, cada amanecer tiene un ritmo propio. Las calles despiertan con voces, motos y buses que marcan el inicio del día, mientras niños corren alegres hacia la escuela. El calor del Caribe abraza fuerte, pero la gente responde con sonrisas, gestos de cariño y palabras cálidas. Entre la historia de la iglesia San Antonio y los nuevos barrios que crecen sin pausa, el municipio guarda un espíritu rebelde y soñador. Allí, donde la vida nunca se detiene, cada esquina cuenta un recuerdo y cada rostro refleja lucha, esperanza y sueños que nunca se apagan en Soledad.

NOTA DEL COMITÉ EDITORIAL www.revistamariamulata.com

El pasado viernes 19 de septiembre, último día de la Feria del libro de Soledad y mientras se celebraba la presentación del libro **EL ATLÁNTICO EN DÉCIMAS**, una compilación de seis reconocidos decimeros del departamento; se celebró un grato encuentro entre la secretaria de educación del municipio de Soledad y el director de la editorial, en dicha reunión se ofrecieron las páginas de esta revista para la publicación de estos textos, de estos futuros escritores.

[PANEGÍRICO]

«Una fiesta de palabras, arte y cultura»

En octubre llega la VI Feria del Libro de Santo Tomás



Tatiana Guardiola Sarmiento

Narradora, poeta y artista plástica colombiana

Este octubre, Santo Tomás abrirá de nuevo sus puertas a una de las fiestas culturales más esperada por los tomasinos, la **Feria del Libro de Santo Tomás** la cual regresa vibrante bajo el lema “**Palabras al corazón**”, del 15 al 19 de octubre, consolidándose como un espacio vital de cultura, turismo y creación colectiva.

El escenario del parque El Recuerdo, se transformará en epicentro de relatos, propuestas y experiencias que buscan acercar la literatura a la comunidad y proyectar a Santo Tomás como referente del turismo cultural en el país.

Voces que inspiran

En sus cinco ediciones anteriores, la Feria ha contado con la presencia de autores de renombre como William Ospina, Gilmer Mesa, Juan Manuel Gaviria, el profesor Grana-



dillo, Betty Cuadrado, José Manuel González, Alberto Linero, entre otros invitados nacionales e internacionales que han enriquecido con su palabra y pensamiento este encuentro literario.

Este año, el municipio invitado es Baranoa, que llegará con su talento a través de escritores, artistas visuales y propuestas culturales que se suman a la diversidad de voces y miradas. Habrá lanzamientos de libros, stands con editoriales, exposiciones de pintura, bazares de libros usados, cineforos, teatro, talleres y experiencias interactivas entre autores e instituciones educativas municipales. Una programación pensada para todas las edades y gustos.

El alma de la Feria

La organización está en manos de un equipo apasionado por la cultura y las letras: Lorenzo Morales, Pedro Conrado, Julio Lara, Jorge Charris, Brillith Pacheco, Luis Muriel, Lesbia Charris y Aliana Fernández, con el apoyo de Tatiana Guardiola, Rosmary Padilla y una veintena de voluntarios. Escritores, artistas, docentes, gestores culturales y estudiantes que, unidos bajo la Fundación Feria del Libro “FESTO”, hacen posible este proyecto colectivo. El respaldo de la Administración Muni-

cipal y la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Atlántico resulta esencial para mantener vivo este escenario que, año tras año, se consolida como un referente nacional de promoción lectora.

Homenaje y legado

En esta edición, el homenajeado será el jurista y novelista **Mario Molinares**, autor de *Memorias de un proceso* y *El último tren de la felicidad*, una obra literaria que trastoca las tradiciones culturales del Caribe.

Además, el programa “La Escuela lee autores tomasinos” llevará la literatura local a las aulas, acercando a los estudiantes de la localidad a las obras de escritores del terruño, fortaleciendo así el vínculo entre la creación literaria, el territorio y las nuevas generaciones.

Una invitación abierta

La Feria del Libro de Santo Tomás es mucho más que un evento: es un lugar para encontrarse, descubrir, conversar y dejarse envolver por la energía transformadora de la palabra. Este octubre, el pulmón verde del Atlántico late por tu visita.

¡No te la pierdas! Ven y vive el encanto de las palabras que van directo al corazón en la Feria del Libro de Santo Tomás 2025.

[OPINIÓN]

«Palabras al corazón»



Julio Lara Orozco
Poeta y Gestor Cultural

El eslogan de la VI Feria del Libro de Santo Tomás, "**Palabras al Corazón**", encapsula la esencia de nuestra cultura y la profunda conexión entre la oralidad, la escritura y la memoria.

Este concepto, inspirado en reflexiones sobre el poder de las palabras, busca resonar con cada asistente, invitándolos a un viaje a través del tiempo y las emociones.

Históricamente, la palabra oral ha sido la base de la transmisión de conocimientos y relatos. Nuestros ancestros, al no conocer la escritura, dependían de la voz de narradores y maestros para preservar sus historias, creencias y experiencias.

De generación en generación, estas narraciones se enriquecieron, dando origen a las leyendas que hoy abundan en nuestra rica cultura costeña. Nuestros abuelos, con sus cuentos y anécdotas, sembra-

ron las semillas de la creatividad en cada tomasino, influyendo en gran parte de lo que hoy escribimos.

Las historias contadas y cantadas por nuestros padres y abuelos llegaban directamente al corazón. Estas palabras resonaban en lo más profundo de nuestro ser, moldeando nuestra identidad y dando origen a la literatura y el arte en Santo Tomás. Esas palabras y relatos que quedaron grabados en el corazón, luego las transformamos para llevarlas a otros. Como bien lo expresó Eduardo Galeano, "recordar es volver a pasar por el corazón". La etimología de la palabra "recordar" nos conecta directamente con esta idea de revivir en el corazón aquello que ha sido experimentado.

Para escribir, es indispensable acudir a la memoria. Todo lo que plasmos en el papel proviene de nuestro interior, de las experiencias y emociones que nos han marcado. Si bien el entorno y las influencias externas moldean nuestra perspectiva, la verdadera escritura nace del corazón.

Por lo tanto, "**Palabras al Corazón**" significa que todo lo que nos ha sido transmitido por nuestros antepasa-

dos, lo que nos conmueve de la naturaleza (el canto de los pájaros, el sonido de las olas, de las hojas de los árboles) y de las personas que amamos, llega a nuestro corazón. Y desde allí, ese mismo corazón lo devuelve transformado en versos, cuentos y frases.

Este eslogan invita a la reflexión: lo que escribimos no solo nace de nuestro interior, sino que también tiene la capacidad de llegar al corazón de otros. En un mundo donde la palabra escrita ha cobrado un rol fundamental, es nuestra responsabilidad que cada texto, cada historia, cada poema, trascienda y conecte emocionalmente con quienes lo leen, continuando así el ciclo de transmisión de "palabras al corazón".

IMAGEN DE LA VI FERIA

Dibujo realizado por **Melissa Del Carmen Ramos Genes**. Estudiante de 10-03 I. E. Diversificada Oriental del Santo Tomás.

"En esta obra, busqué reflejar la conexión entre las palabras y el corazón a través de la naturaleza y la fauna local. La figura de la mujer, vestida de rojo y con el cabello suelto, representa la búsqueda de conocimiento que ocurre a través de los libros. Las páginas blancas que vuelan a su alrededor no son solo un detalle, sino que simbolizan la búsqueda de nuevos escritores, nuevas historias y la importancia de difundir el conocimiento". Manifiesta la estudiante.

Este dibujo es un tributo a la feria del libro y a la influencia de las palabras en nuestra vida, mostrando cómo estas nos conectan con nuestro corazón y con el mundo que nos rodea.



[OPINIÓN]

Santo Tomás de Villanueva, un pueblo destinado a escribir



Aliana Fernández
Coordinadora
Feria del libro Santo Tomás

*“Leer salva la vida,
escribir le da sentido”*

Jordi Fabra
escritor español

El proceso de escribir y publicar un libro está cargado de emociones complejas, que van desde la alegría y la ilusión hasta la ansiedad y el vacío. Al leer, a menudo no alcanzamos a imaginar la descarga de adrenalina que experimenta un autor al concebir una simple línea.

Santo Tomás de Villanueva es un pueblo bendito. Y es que, más allá de esa adrenalina inherente, nos enorgullece ostentar el título del municipio con la mayor cantidad de escritores con libros publicados a nivel departamental.

¿Será la cercanía al Río Grande de la Magdalena? ¿Será el apacible y,

a la vez, pujante entorno artístico de este pulmón verde del Atlántico? No lo sabemos con certeza, pero cada palabra de sus hijos e hijas trasluce la pasión por el arte, el regocijo de nuestro Carnaval y su máxima expresión, la Batalla de Flores. También se siente la tradición controversial de los penitentes en Semana Santa, el vivir cotidiano de la Varita de Caña, y el trasegar diario del campesino del Uvito.

Desde la Fundación Feria del Libro de Santo Tomás, hemos creado cinco espacios inolvidables donde la palabra, el arte y la cultura han danzado al compás del entorno vivo de nuestro municipio. Cada taller, muestra artística y conferencia ha revelado el sentir profundo de nuestro pueblo.

En esta VI Feria del Libro, rendimos homenaje a nuestros protagonistas: los escritores tomasinos y a todos aquellos creadores que nos permiten volar con su imaginación a espacios donde la palabra nos hace latir el corazón a cada momento.

Parafraseando a uno de nuestros grandes referentes, Ramón Molinares: “Santo Tomás de Villanueva UN PUEBLO DESTINADO A ESCRIBIR”.

RESEÑA DE ESCRITORES TOMASINOS

Roberto Sarmiento Fontalvo, escritor y docente tomasino. Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Atlántico, Magister en Educación y Filosofía Latinoamericana título otorgado por la Universidad de Santo Tomás.

Obras Publicadas: *El Turpial Nelson Mejía; Entredichos y Flagelaciones; Esterlinda Rodríguez, aquella ave que nunca regresó a su nido; Efectos de un doble embarazo.*



Viridiana Molinares Hassam, escritora y docente tomasina. Doctora en Derecho Público y Filosofía Jurídico - Política y Magíster en Literatura comparada y estudios culturales de la Universidad Autónoma de Barcelona España, Magíster en Desarrollo social de la Universidad del Norte De Barranquilla.

Obras Publicadas: *La Zona Gris, imposibilidad de juicios y una nueva ética; Guerra irregular y constitucionalismo en Colombia; Tedio y otros cuentos; Queridas: un viaje por la memoria; Cuerpos que cuentan relatos testimoniales.*



Además, es coautora de los siguientes libros: *Debates contemporáneos sobre Derecho Público en Colombia; Seguridad humana y derechos fundamentales; Manual introductorio de derecho constitucional colombiano; En defensa del Estado de Derecho, estudios sobre las tensiones entre la seguridad y la libertad en el mundo de hoy.*



Mario Molinares Sarmiento, escritor y político tomasino, Representante a la Cámara, además ocupó varios cargos dentro del sector privado y público a nivel departamental y nacional.

Obras Publicadas: *Intimidaciones de un Proceso*; *La Última pitada del Tren de la Felicidad*; *8 cuentos caribeños*.



Ramón Molinares Sarmiento, escritor y docente tomasino, Licenciado en Idiomas con énfasis en inglés y francés de la Universidad Libre de Bogotá, Magister en Literatura Comparada de la Universidad de Lille en Francia.

Obras Publicadas: *El Saxofón del Cautivo*; *Exiliados en Lille*; *Un hombre destinado a mentir*; *Vergonzoso Amor Los mismos de siempre*.

Pedro Conrado Cudriz, escritor y sociólogo tomasino, Sociólogo de la Universidad del Atlántico, Especialista en Gerencia Social de la Universidad Simón Bolívar.

Obras publicadas: *En Contravía Emboscada*; *El gato sin botas*; *La ranita de la selva*; *El cuaderno de notas de Miguel*; *El niño que quería pintar el cielo*; *La mano pinta lo que*



sueñan los dedos; *Noticias de un diario literario*. *Antología Lecturas Urgentes de Poesía VIII*.

Tatiana Guardiola Sarmiento, narradora, poeta y aficionada al arte. Licenciada en idiomas (Universidad del Atlántico), especialista en Administración Educativa (Universidad del Tolima), Magister en Literatura Hispanoamericana y del Caribe (Universidad del Atlántico), Doctor ante en literatura y estudios críticos (Universidad Nacional del Rosario, (Argentina), docente de la I.E.D. Oriental.

Sus artículos de opinión han aparecido en diversos medios colombianos como La Libertad y El Heraldo.



Dentro de las obras publicadas por la autora se encuentran: *No me esperen mañana* (cuentos, 2002); *Tinta y pinceles para mi amante* (poemas, 2006); *Vuelo de jazmines* (antología de poemas, 2009); *Mascota para Lina* (cuentos 2009) *Anti-guozos placeres* (cuentos 2015), *Los domingos de Mingo* (cuento, 2015), *Vidas prestadas* (novela inédita) y *Rio desvelado* (poemas inéditos).



Vera Judith Villa Guardiola, abogada, sicóloga, investigadora de las facultades de derecho de la Universidad del Atlántico, Universidad Libre, Simón Bolívar y de la Corporación Universitaria Rafael Núñez, residenciada en México donde ejerce como Coordinadora del doctorado en Derecho de la Universidad Autónoma de Guerrero, ha escrito 10 obras en las áreas de derecho Civil, psicología-familia y educación.



Blas José Mejía Marengo. Escritor, teólogo y docente, Licenciado en Teología y Filosofía. Magister en Educación por la Universidad del Azuay, Ecuador. Ganador del Concurso Nacional de Literatura UDA y las Letras Jorge Dávila Vásquez en Ecuador.

Obras publicadas: *La lectura Mágica de Coni y su amigo Sócrates*.

Julio César Lara Orozco. Poeta y Gestor Cultural tomasino, coordinador de Cultura del Municipio de Santo Tomas, Licenciado en Educación Artística con énfasis en Gestión Cultural de la Universidad del Atlántico.



Obras publicadas: *Visionarios*; *Las mujeres de palacio*; *Carpintero de Palabras*.

Aurelio Pizarro Charris. Abogado de profesión, vive en Europa durante veinte años y adelantó allí, en la Universidad del País Vasco, una especialización en Mediación Social e Intercultural. Es miembro activo de la asociación Tétrada Literaria, de Llodio (España).



Ha escrito los libros de cuentos *Fantasmas de este mundo* y *El espejo infinito*; las novelas, *La muerte previa*, *El laberinto todavía* y *Los inflernos mansos*; Los diarios *Epístolas del ángel caído* y *Diario hallado debajo de un cadáver* y es autor de los relatos, *Las trampas del azar*, *Sangre en las losas* y *El dinosaurio universal* que hicieron parte de la primera antología *Visionarios de escritores del Caribe colombiano*.

Iván Darío Fontalvo De la Cerda. Escritor tomasino, Ingeniero Industrial egresado de la Universidad del Atlántico, ganador del Tercer Concurso Mirabilia de cuento de ciencia ficción (2015), del Premio Nacional de Novela Universitaria Industrial de Santander (2019), del Concurso



Nacional de Microcuento Altazor (2020) y del Concurso Nacional de Cuento del Festival de Literatura de Pereira (2021). Finalista del V Concurso Nacional de Cuento La Cueva (2016), del Concurso de Novela Nuevas voces Emecé-Idartes (2018), del Concurso Nacional de Cuento El coronel sí tiene quien le escriba de la Universidad Central (2018) y del Premio Nacional de novela Ciudad de Bogotá (2019). Mención honorífica en el XII Concurso Internacional de cuento de la universidad San Buenaventura de Cali (2017). La gran obra, merecedora del Premio Internacional de Novela Héctor Rojas Herazo Ciudad de Sincelejo 2023.

Tito Mejía Sarmiento, filólogo, poeta, locutor y docente. Ganador del Quinto Concurso Nacional Metropolitano de Poesía (2001).



Entre las publicaciones de este fascinante hombre de las letras colombiana se encuentran los libros: *El ojo ciego del planeta*, *Visionarios*, *La suma de las noches*, *Crónica de los días*, *Nelson para todos, para siempre*; *Confesión anclada en la soledad de mi alcoba*, *La casa de Asterión*, *A veces llegan cartas*, *De la ciudad y sus amores ajenos*,



Alberto Redondo Salas. Ingeniero y escritor tomasino, conferencista y consultor internacional, es Máster en Gerencia de Proyectos, Especialista en Gerencia de Sistemas de Información, Ingeniero de Sistemas y Administrador de Empresas.

Desde muy joven incursionó en los ámbitos de la poesía, destacándose su participación en concursos literarios, representando al ITIDA Blas Torres de la Torre. En el 2003 fue ganador del concurso “Taller Literario del Caribe”, y algunos de sus poemas han sido publicados en antologías y revistas de ciencias humanas y literatura. También es autor de varios libros y artículos sobre temas de gestión, innovación y tecnologías aplicadas.

Obras Publicadas: *Atardeceres que el conflagramiento no desvaneció*; *Odisea de lugares comunes*; *Reporte de tiempos aciagos*; *Poemario Nro. 4. Frente al mar* *La esquina de la Gestión*.

Y además de estos consagrados escritores tenemos los siguientes autores: *Pedro Monsalvo*, *Milagros Bolaños Romero*, *Nazly Bolaños Romero*, *Amelia Bolaños De La Hoz*, *Eidy Bolaños De La Hoz*, *Manuel Charris Carrillo*, *Edison Junior Charris*, *Edison Charris Carrillo (QEPD)*, *Ricardo Guardiola Barros (QEPD)*, *Janeth Villa Guardiola*, *Pedro Julián Acosta Valera (QEPD)*, *Einar Pérez*, *Myrla Judith Mnga Muñoz Manga*, *Frensis Isaac Salcedo*, *Rafael Vásquez Morales*, *Jaime Luis Charris Pizarro*, *Enzo Ariza De Ávila*, *Adalberto Charris (QEPD)*, *Doreidys Isabel Escorcía Mejía*.

PACÍFICO SUR

No es la seda de la estola de vino
deshebrándose
sobre los escalones
de asfalto en otoño

Ni la sangre del arce adolescente
al frente del zaguán en primavera

No son las campanas
de metal despertando
al bote de bambú
mientras el agua corre

O

el olor del jengibre hirviendo
para aligerar la tristeza
nuestros cuerpos

Mi amor por ti
viene de algo
más tibio e imperfecto:

de la piel inescrutable
de la pera pálida
caminando por la acera
de la sonrisa fugaz
de una mujer
ofreciéndome
una toronja abierta

Mi amor por ti
como mi distancia
viene muy tercamente
de mi recuerdo:

del olor de la brisa
salada del arroz tibio
y el aroma de los mangos
que hoy se pudren
y se transforman en árboles

Mi amor por ti
proviene de todo aquello
que no puedo poseer
y desde esta orilla del mundo

he de-ja-do ir



Juliana Enciso

UNA TARDE EN EL 61C

Arces
Sicomoros
Gingkos
Los árboles dejan caer sus estrellas

El bus es un pedazo de ámbar
frotando sobre el gris
primigenio de octubre

En este puesto anidan
rezagos de bestias triásicas

Una maría mulata
Un loro
Un caporo

Ruborizada por la calefacción
me sorprende lo poco
que he cambiado
mi nostalgia tiene
la estructura ósea
del patio de mi abuela

EL AMANECER DEL ÁNGEL

*De pronto el río de la calle
se puebla de sedientos seres.*

Xavier Villaurrutia

Al despertarme entre la niebla
de mis deberes cotidianos
su costado enorme,
que en nada
sino en la belleza
lo distingue entre los mortales,
es el acantilado
desde el que me lanzo
para llevarme su sal
en las comisuras de la boca.

Después de emerger en sus axilas
descubro que el salitre
me sigue escaldando la espalda
me sigue quebrando la lengua
hasta hacerla de nuevo extranjera:
Sigo siendo una náufrega.

Aunque su enorme
brazo extendido
sobre el fondo blanco
parezca tierra firme
y su sabor de ángel
sea lo más cercano
a soñar el origen
me alejo con cuidado
y lo dejo
ahí
encallado
soñando con mortales
que se pierden en su muelle
mientras yo me adentro
en el mundo
y desaparezco



Anny Cárcamo

FLOR DE MAYO

Llora la luna,
llora en el silencio de la noche,
mas es cómplice del engaño
y su tenue sonrisa oculta
el filo de la herida.

Infortunio de amor,
de cabello negro
y de ojos profundos.
La atas, pertinaz de ilusiones,
al espectro que divaga
entre penumbras y auroras.

Entretejida al crepúsculo
de sus años marchitos,
recuerda el fracaso en tinieblas.

Flor de mayo.
Flor de mayo
que te pudres en el
estiércol del olvido.

MANIFIESTO

Húmedas raíces,
y rocas fuertes,
soy yo.

Amarillo primaveral
de los árboles edénicos,
soy yo.

Paradisiaco y salvaje
del bosque en tiniebla,
soy yo.

Frutos maduros
y secretos de infancia,
soy yo.

El dulce retorno
de la fruta prohibida,
soy yo:
la voz que resuena,
la que no calla
la que incomoda
la que permanece.

Esa, soy yo.

SILENCIO ETÉREO

No quiero flores
ni plegarias a los dioses.
Quiero un festín de sonetos
que seduzcan,
en la fúnebre sepultura,
a mi alma huérfana del mundo.

No pido redención
en este idílico trance.
Quiero un festín de sonetos
de versos ebrios
que immortalicen mi alma,
en la sobriedad del silencio.

ANATOMÍA DEL MIEDO

El miedo arranca en el sueño
que se pudre en pesadilla,
es una mala imaginación,
un sabotaje criminal del cerebro
contra el tiempo que aún no existe.

Es la máscara del mal:
devora el presente, engulle el futuro,
arranca la cobija tibia,
esa fuerza que todos
dicen que tienes
pero que, en la cama,
cuando intentas levantarte,
no aparece.

Es más fácil anidar en las sábanas,
oprimir un botón
y contemplar el circo de la pantalla,
que habitar los universos de letras,
el universo de tu imaginación
cabalgando sobre la tinta
en la planicie del papel.

Siempre hay una excusa,
pero cuando vuelves al sueño
la realidad sangra,
las lágrimas queman,
y el dolor abre la boca.

Entonces huyes al agua:
ella despierta con
un golpe de frescura, es vida.
Fría, si te tiemblan las manos;
abundante, si el abismo de la cama
te engulle con sus fauces.

Existencia, si la tomas:
pista de baile donde danzar
para escapar del mismo satán.

El miedo es cruz que arde
en su propia presencia: corre, escapa,
huye hacia el sol y hacia el agua.
Ellos te cubren, te levantan,
te llevan en sus brazos lejos
del hedor pútrido del miedo.

Y allí, al fin, hueles a floresta.

LOS MONSTRUOS

Los monstruos se ríen.
A carcajadas.
O moderadamente.
Pero siempre muestran los dientes,
como hienas asquerosas,
babeantes.

Los monstruos aprietan fuerte,
te mojan con su sudor nauseabundo,
te inmovilizan,
te colocan su sexo cerca del rostro
y te someten.
Te violan no solo el himen.
Perforan no solo el vientre.
Invaden la mente,
el alma,
llenándola con su asquerosa
existencia.

Destilan fuerza endemoniada,
flujos que recorren tu cuerpo
como veneno.
Te muerden.
Con uñas.
Con dientes.
Te abren la piel
y hacen sangrar la carne
con sevicia.
Y como si no fuera suficiente,
cuando terminan
te miran con desprecio.
Si pueden,
te insultan.
Te ofenden.
Te escupen.
Y te dejan ahí,
como parte de la tierra
bajo sus pies,
sangrando los flujos
de tu cuerpo
y de tu alma . . .

Pero en la humedad
crecen las semillas
Y yo soy semilla.



**Erika
Montilla**



Madia Muskus

SOFÁ

En ese sofá me desarmé,
como si mi cuerpo recordara
el lenguaje secreto de tus manos.

Fue testigo callado,
cómplice mullido de dos sombras
que se buscaban
sin pronunciar palabra,
donde el deseo
era idioma suficiente.

Amantes silenciosos,
nos descubrimos únicos,
furtivos como un relámpago
que ilumina solo un instante
pero ilumina el corazón
para siempre.

Sofá eres guardián
de huellas invisibles
un refugio, un altar,
donde el amor prohibido
se volvió eterno en su fugacidad.

LA PROFUNDIDAD DE TUS BESOS

Tus besos no rozan la piel,
se hunden más allá del cuerpo,
como rocas que viajan al fondo
de un lago sin nombre.

Cada roce abre un abismo
donde el silencio se disuelve
y mi respiración se convierte
en unión a la tuya en mareas.

Allí no hay tiempo,
solo la eternidad suspendida
en el instante en que tu boca
reclama la mía.

Y descubro que amar
es naufragar sin miedo,
sumergirme sin oxígeno
en la profundidad de tus besos.

DESPEDIDA

Al terminar de estar contigo
queda en el aire la fragancia de tu piel,
una llama que me arde en los labios.

Tu mirada me persigue,
reclama mi ausencia antes de partir,
me llama con la urgencia de un suspiro
que no sabe callar.

Sé que tu cama me nombra en silencio,
que tu corazón se rinda como un puerto
esperando mi regreso.

Y aunque me aleje,
llevo en la piel tu recuerdo intacto,
y en mi pecho la certeza
de que volveré a ti,
porque no sé despedirme
ni se de desencuentros
solo reconozco,
el amor que me habita.



Cora Santiago

SANGRE SOBRE HOJAS SECAS

Ella se quita los zapatos
y el vestido

la tierra está fría
húmeda

deshace su trenza

El bosque enmudece

Toma al conejo
por las orejas blancas
Le corta el cuello

sangre cubre las hojas secas

Las manos nías
ahora rojas

Ella
se funde entre los árboles.

SANGRE

Sangre que abre la piel del mundo,
sangre tibia
en la primera respiración.
Sangre que crece
como río bajo la carne,
sangre que arde
como lava entre piernas.

Sangre enterrada en las raíces,
susurra nombres olvidados.
Sangre derramada
al final del camino,
regresa a la tierra.

Sangre que brinca en el fuego
sangre que aúlla a la luna.

BEBE DE MI SANGRE

Bebe de mi copa
la sangre de mi vientre.

Escucha el mar
sus olas rompiéndose
antes de llegar a la playa

La brisa acariciando tus mejillas
escucha el trote de mi pecho
sincronizado con el tuyo.

Muerde mis labios
hinchados de sangre
libérame del pecado
entre mis piernas

La luna estará en el centro
Nuestros cuerpos arderán
y mi sombra trepará las paredes
libre hacia las estrellas.

LA MUERTE LLEGÓ CON LAS BRISAS

"En diciembre llegan las brisas"
Marvel Moreno

Era un día de diciembre
de un año bisiesto,
por ese mes,
llegan las brisas a la gran ciudad.
Aún arde y duele
y carcome en el pecho
los pensamientos colapsan.

La noche es profunda,
como un hoyo negro.

Todo es penumbra y llanto.
Larga y mortal es la noche
oscura del alma.

¿Qué pasó?
Como depredador,
hambriento de lujuria y sexo,
fue saciado,
y habló su boca para matar.

Sus palabras,
tres espadas certeras,
atravesaron la espalda
de la mujer enamorada.

La infidelidad era su esencia.
Esa noche, murió el amor
y quedaron los lirios
negros y secos...
Negros de dolor en el cementerio
del desencuentro.

En la espalda,
antes besada y amada.
Un estigma como
prueba de aquel dolor.
Misterio profundo
de la muerte del amor.
Murió el corazón, sangrante
de dolor y pena.

Quedó tirado un día de diciembre.
Llegaron las brisas del desamor.
El color negro, le sienta a la viuda.
En lo más profundo del ser,
bajo siete llaves y en custodia,
enterró su amor.



Ini Rosa Sandoval Rubio

EL PERDÓN, TIENE ALAS

Voló el perdón en alas de libertad.
voló tranquila en su verdad
contra el viento
sin agradecimiento
voló sin mirar atrás.
El perdón se otorga sin esperar.

GRISES DEL TIEMPO

¿Dónde estás? Pregunta la poeta.
Se diluye, la imagen lejana
como arena entre los dedos,
como el gris del cielo
en una mañana de llovizna.
El cristal frío nos separa,
amor de otro mundo,
mirada lejana,
besos furtivos,
caricias robadas.
¿Dónde estás? Ya nada queda,
todo pasa,
el río se aleja
y el amor navega
en la barca de ilusión.
Y las horas y el tiempo son arena,
Son fugaces, polvo de estrellas
y un beso desechado
que duele al alma.
Aman y callan,
las gotas del espíritu.
Es hora de partir,
al tiempo gris,
a la brizna de rocío,
ya no hay vuelta atrás.

VIDA COTIDIANA

Estoy sentada en la baranda
de este puente colgante
pienso cuántos metros habrá
desde mis ojos
hasta la profundidad de las aguas
Debo atarme a una piedra
Mientras cavilo
veo pasar un rebaño
de vacas sagradas
hay una preñada y otra que lleva
al lado a su cría
atrás viene su pastor cabizbajo
rumiando su tristeza

Pasan un par de amantes
se atornillan en un profundo beso
en medio del calor
no se percatan que hoy es Viernes Santo

En un árbol un nido
en el nido un pájaro
con el pájaro unos huevos
y en los huevos la vida

-Quizá cuando salí del huevo
un sino maldito me cobijó
de desventuras y asombros-

Un joven hombre de figura endeble
vende en una vieja carreta
ilusiones a cinco la bolsa
mientras su madre yace moribunda en casa

-Australia queda lejos
pero debe ser interesante morir allí
como un canguro desahuciado-

¿Será verdad que la aspirina cura casi todos los males?

En la piedra más grande que diviso
se esconde un conejo
me sonrío de soslayo
como negándose al horror

Una espesa nube pinta el cielo de un gris cálido
me invita a llover

-Nelson me dijo alguna vez
que el pez grande se come al pez chico
y a bocados día a día se tragó mi humanidad
con todo y alma
sólo puedo respirar a través
de las perturbadoras branquias
de su indiferencia-

El dólar bajó

Está anocheciendo
Es hora de ir a casa.



Marcela
Rueda Ruiz

NOCHE BOGOTANA

10:15 pm
Parque de la 93
Juan camina distraído
es un transeúnte más
piensa en Susana
Ella se acaba de ir
mojada para su casa
Sus besos fueron
el rescoldo de un viejo cuento
que vive y muere de retornos

Un joven vagabundo viene de frente
roza su suntuosa chaqueta de cuero
A Juan lo acaricia un aire frío en el rostro
Y eso buscaba al dejar su auto en casa
Quería sentir en sus huesos la noche
Quería sentir en la piel ese febril
y frío contraste de la ciudad

En su cartera hay unos
cuantos billetes
Buscará un casino
y jugará hasta agotarlos
El vagabundo jugará también pero la vida
Saca su navaja y le susurra
a Juan vocablos
soeces e intimidantes
Tiembla y suena un tanto aturdido
y lo obliga a sacar del bolsillo la cartera
-Es su segundo robo esta noche
Su mujer recién parida
lo espera en el pequeño cuarto alquilado
y sus trillizos adolecen
de un pañal de un biberón
A esta primeriza y joven madre
el maldito antibiótico le secó la leche
y le secó el amor-

Juan yace herido mientras
descubre otro dolor
no es mortal la herida
mortal es su dolor
y piensa en Susana
Aquel vagabundo corre y corre
De prisa compra un tarro de leche
en polvo y unos pañales
y llega a casa
-si así se puede llamar al sombrío
hueco que los guarece
de ese cruel frío-
acostados en una estera
los recién nacidos están
secos por el hambre
y lloran un llanto funesto
La joven madre ha muerto.



Laura Cabrera

AGUA CLARA

Se avecina el NO
Y la noche
 oscurece la retina
 pero de día
Inocua sombra mía
 ya hube huido de eso mismo,
 la noche también
trae gatos sobre mi pecho
y hay bolas de pelo cenizo
en lugar de corazón.

Se avecina el NO
Y la noche
 ya NO beberá más
del agua clara de mis ojos.

ÉXODO

Nuevamente,
necesito nacer de mi madre
dormir en el suave
milagro del fuego
Y fingir
que aún no vivo
que aún no he muerto
en la suave y muda
 costra
creciendo en sus manos
sobre la dura pared
que cubre la casa...

Cada noche en esa casa:
palmas, fuego, un llamado
al fin de las vísceras
se escucha el rumor seco
de un cause llorando
pero el río no puede retornar.

LÍMITE

 Pongo a dormir las flores
 en esta noche obligatoria
y es poder sonreírte
sin pedírmelo

mientras, en el intento de eco
dulce e ígneo
en un sentido vertical
enhebras ya la carne
desmembrada por el camino
pero, así como va
Solo nos ocupa una ración
Y moriremos
como toches
por la boca.

A partir de aquella, nuestra muerte
promulgo necesariamente
reverberación del silencio
Yo apago la luz de bilis negra
para decirme que es poco
todo el ruido
que solías hacer.

¿Por qué insistes en llevarle
cartas a un muerto?

Soy este cuerpo que me habita,
la casa con sus muros color trigo
—puertas oscuras como ébano—
y ventanas rotas
para que entre el viento.

Habito con las jaulas abiertas
ante la danza de los canarios
chillones en la testa.
Danzan también
los vestidos de popelina
—en el salón de los ancestros—
verde menta, hoja fresca.

Entro en las habitaciones
que gimen,
ardiendo en fiebres que resisto,
libidinosa,
durmiendo en la espalda
escrita de versos
o llorando sola
con todos mis deseos.

Bordo con cuidado en la piel
arañas púrpuras y rojas
que adornan las columnas.
Mi sangre espesa
ya le cuesta rodar por las venas.

Me habito,
me vivo,
como todos los errores
de mi lengua,
como un mal verso,
como un poema extenso sin fin.

Me pertenezco y me presto
hasta que la vida
o la muerte me posea.

V

La cocina se cae abriendo
paso a los caminos de hormigas.
Los ratones bailan danzas
de burlas escondidos
en las hendijas,
mientras la gata
perezosa duerme.

La casa se derrumba.
Con lámparas desconectadas,
la oscuridad reina.

No quiero moverme.

Muero del bochorno
en medio de la sala.

Tal vez mi destino es ser
alimento de hadas y animales
que, pariendo crías,
hacen nidos en mis entrañas.

Ya no quiero moverme.

La casa es demolida
y me hundo entre los cimientos
que siempre fueron blandos.



**Nelly
Martínez**

BAUTISMO DE LÁGRIMAS

Llorar un amor es escarbar
la tierra con los párpados,
desgarrar el cuerpo
con un cuchillo de silencios.

Arrancar con las uñas las raíces
que dejaron sus pasos en tu carne.
Permitir que el espíritu, aún tibio,
se destile entre los huesos.
despedazar la lengua.
Pero el nombre insiste
como quien invoca
una diosa muerta.

El cuerpo debe vaciarse,
hay que abrirse el pecho
como un cántaro rajado,
y dejar que la sombra se derrame,
que el alma se oxide entre las costillas.

En el ombligo crece un cementerio,
los besos fermentan bajo la lengua,
los abrazos se pudren en la boca.

Los primeros días, el llanto tiene público,
manos que te sostienen,
ojos que te miden la herida
y observan tu caída.
Luego llega la hora sin testigos,
cuando la noche
se sienta sobre tu espalda.

El dolor se arrastra sin sombra,
dejando su rastro en el suelo.
El corazón golpea
como un tambor sin rito,
buscando una diosa muda,
ausente desde el origen.

La lágrima se vuelve semilla,
y nace un cuerpo nuevo.

Y el amor, que parecía muerto,
renace en mí, a lágrima viva.



María
Serje

LENGUAS DE HOJA

Me ramifico por dentro,
como si el deseo fuera
un bosque seco,
al que ya nadie entra.

Mis ganas tienen tronco,
corteza,
nudos,
hojas
y flores sin fruto.

Las raíces se hunden
en la tierra quebrada.

Me extendo como
un río sin cauce,
bifurcándome
hacia tus sombras.

Mis ramas no buscan luz,
te arrastran hasta ti,
entre los muslos.

Ellas me crecen
detrás de los dientes
cada vez que te nombro.

No tengo savia.
Tengo saliva
llorando en el tallo,
desparramada en las hojas
como lenguas extendidas,
todas te pronuncian.

¿Por qué?

Por qué siempre este desespero,
que me atormenta en la soledad.
Por qué no acudes al encuentro
y acabas este dolor infernal.

Por qué no nutres con tu mirada la mía
y das alimento a mi alma hambrienta,
necesitada de amor desde hace días,
y acabas por fin con tantas penas.

Juan de Acosta, julio 3^o de 1994.

Por: Carlos Aurelio Higgins
Echeverría.



ESTE 26 DE
OCTUBRE
MARCA



A LA CÁMARA
DEL ATLÁNTICO



COLOMBIA,
UN PAÍS
PARA

TO
DOS



PEDRO
FLOREZ

SENADOR

ESTE 26
DE OCTUBRE
MARCA
SENADO



PEDRO HERNANDO
FLÓREZ PORRAS

PACTO
HISTÓRICO
MOVIMIENTO POLÍTICO

