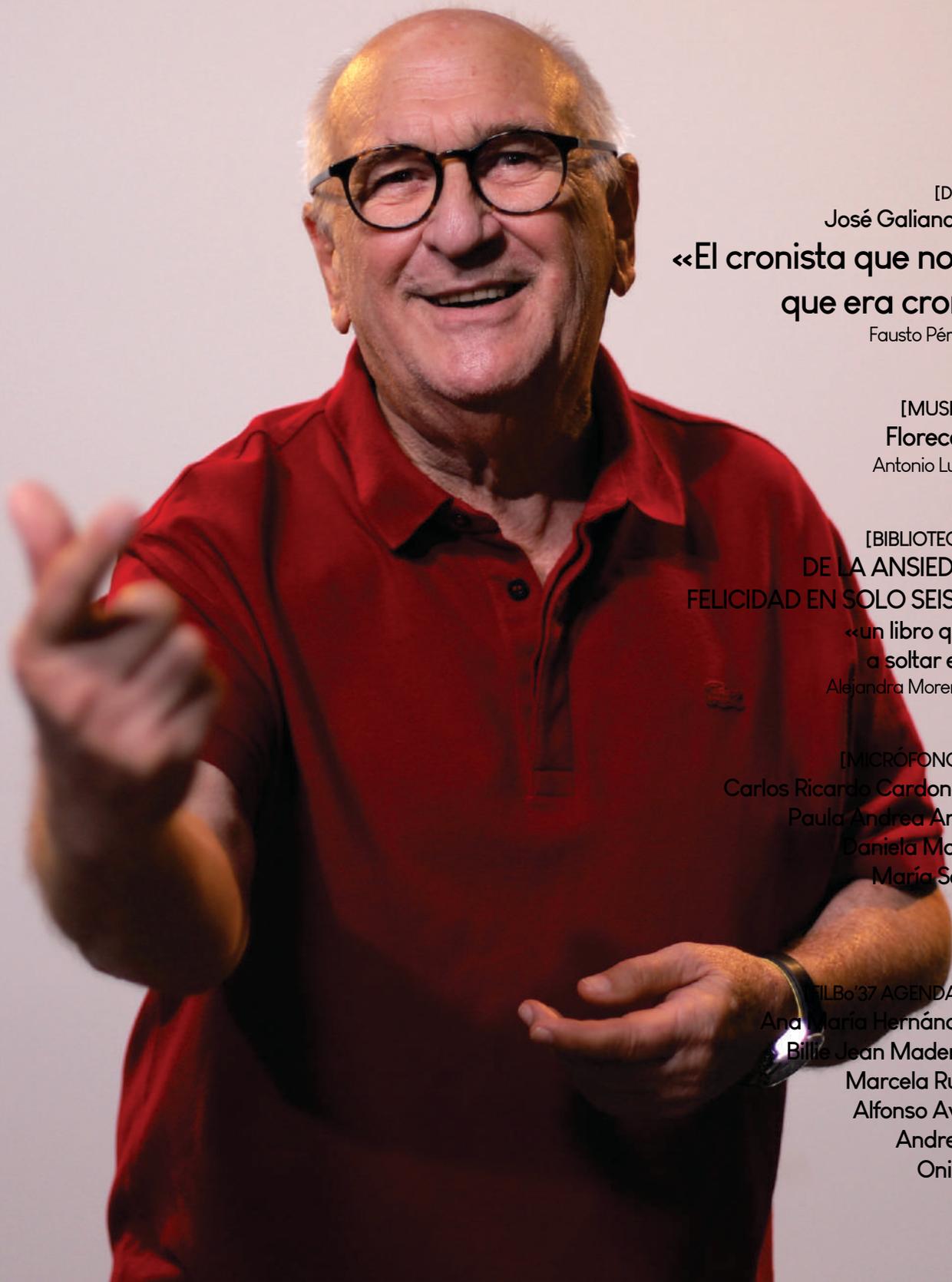


Mariamulata

EDICIÓN 89 • EDICIÓN ABRIL 2025 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

José Galiano La Rosa en portada. Fotografía de William Wilches, 2025.



[DESTACADO]

José Galiano La Rosa:

«El cronista que no sabía que era cronista»

Fausto Pérez Villarreal

[MUSICOLOGÍA]

Florece el Valle

Antonio Luis De Moya

[BIBLIOTECONOMÍA]

DE LA ANSIEDAD A LA
FELICIDAD EN SOLO SEIS PASOS,

«un libro que ayuda
a soltar el miedo»

Alejandra Moreno Astwood

[MICRÓFONO ABIERTO]

Carlos Ricardo Cardona Gaviria

Paula Andrea Arias Parra

Daniela Molina Lugo

María Serje Arías

Paloma

Satírico

[FILBO'37 AGENDA DE ABRIL]

Ana María Hernández Otero

Billie Jean Madera García

Marcela Rueda Ruiz

Alfonso Avila Pérez

Andrea Bolívar

Onix Briceño

[EDITORIAL]

«Abril es la promesa de que algo nuevo está a punto de florecer»



Billie Jean Madera García
Comité Editorial

El mes pasado, en el marco del Día de la Poesía, se presentó en la Casa Club Caribe de la Universidad Autónoma del Caribe la edición anterior de la revista MariaMulata. Cada uno de los poetas recitó sus obras escogidas, luego de la entrevista en vivo que tuvimos con Fabio Ortiz Ribón, quien fue portada.

Fue una experiencia gratificante ver un salón lleno de personas adictas a la palabra. Ellos nos hacen pensar que todo ha valido la pena, que estamos haciendo las cosas bien. Tal vez porque entendemos que, aunque existan nombres claves en esta revista, nuestro propósito va más allá del protagonismo: **se trata de compartir con quienes aún no han tenido la oportunidad.** Sabemos que para recorrer camino, son esenciales los primeros pasos. Pero tampoco olvidamos a quienes ya avanzan delante de nosotros, dispuestos

a compartir sus pensamientos convertidos en letras que adornan este legado.

En esta ocasión, desde su sección de musicología, le abrimos espacio a nuestro apreciado **Antonio Luis De Moya**, quien, en su texto *Florece el Valle*, nos lleva por una breve pero significativa historia del Festival ValLENato, hasta hablarnos un poco de la celebración de este año.

Después, **Fausto Pérez Villarreal** entrevista a **José Galiano La Rosa**, adentrándonos en el universo de este cronista que no sabía que era cronista.

Seguimos con un breve pero filoso ensayo de **Paloma**, quien, con humor e inteligencia, destripa la imagen de los abuelos matando al diablo con un machete.

Y concluimos con nuestro micrófono abierto, dando espacio a que **Paula Arias, María Serje, Satírico, Carlos Cardona y Daniela Molina** compartan sus poemas.

Mientras la palabra se siga contagiando, acá estaremos nosotros para propagar esta bella enfermedad.

Mariamulata

Abril de 2025
Edición No.89 Año 11

www.revistamariamulata.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director fundador

Camilo Avila Bustos
Director

Billie Jean Madera García
Diana Margarita Juliao Urrego
Alejandra Herrera Lora
Comité Editorial

Dayana Urina
Carlos Merchán Céspedes
Diseño / maquetación

©www.revistamariamulata.com, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de Santa Bárbara Editores EU., su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos, y se aplicará la Ley vigente. Los textos, artículos y opiniones aquí expresadas son de uso del derecho de cada autor, columnista o en su defecto interprete y por tal razón no determina ni la política ni el criterio de la revista, del comité editorial y de sus miembros quienes solo han permitido su reproducción como medio.

Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente.

[BIBLIOTECONOMÍA]

DE LA ANSIEDAD A LA FELICIDAD EN SOLO SEIS PASOS, «un libro que ayuda a soltar el miedo»



Alejandra Moreno Astwood
Diputada
departamento del Atlántico

Según el Diccionario de la Real Academia Española, el término – **Ansiedad** – proviene del latín anxietas, refiriéndose a un estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo.

Y todos en algún momento de nuestra vida, hemos vivido un episodio de ansiedad, de un miedo al futuro; pero en algunas personas este episodio se repite con frecuencia, hasta de convertirse en un trastorno mental de gravedad alta, que evita el desarrollo personal y profesional al 100%.

Lo anterior, pudo evidenciarse en la pandemia; donde los miedos generados o despertados en esos momentos, se mantienen hoy día, requiriendo con urgencia una solución que no solo debe provenir del paciente, o su familia, esta debe ser también responsabilidad del estado, para salvaguardar la vida, a través de una política pública en salud mental. De acuerdo con la Organización Mundial de la salud, la depresión continúa ocupando el primer puesto entre los trastornos mentales, y en Colombia según un informe de Bain & Company, el 69% de los encuestados manifestó preocupación por su salud mental, y un porcentaje similar (72%) expresó preocupación por la salud mental de sus seres queridos.

Según un reciente informe de la Procuraduría General de la Nación, en Colombia: en el primer semestre del año 2023, fueron reportados 1.540 suicidios, de los cuales 479 fueron en jóvenes, 142 en adolescentes y 1 en infancia; la falta de acciones concretas y permanentes que ayuden a la salud mental, se evidencian en estas estadísticas. Y en el anterior panorama, la ansiedad es uno de los trastornos que más se presentan en nuestra sociedad, y puede presentarse en forma de miedo, pero también en forma de ira e irritabilidad, sumada a miedos intensos y tristeza persistente.

Por consiguiente, la obra **DE LA**

ANSIEDAD A LA FELICIDAD EN SOLO SEIS PASOS, escrito por Onix Briceño, y publicado por SantaBarbara Editores, es una excelente ayuda para conocer aspectos importantes sobre la ansiedad, pero principalmente es una caja de herramientas prácticas para comenzar un proceso de sanación y manejo de la ansiedad, a través de ejercicios prácticos que inician con el amor propio hacia el autoconocimiento, tanto a nivel emocional como biológico, para lograr llegar a la liberación del miedo. Los ejercicios son fáciles y prácticos, e incluye técnicas de relajación, para conectar con el yo interior, fuente de la creación.

En buena hora, **Onix Briceño**, y quien se autodefine como “*psicóloga de profesión, apasionada por el bienestar integral del ser, instructora de zumba, seguidora y servidora de Dios desde muy pequeña. Su propósito es ayudar a las personas a encontrar sanidad y un equilibrio perfecto entre la mente y el cuerpo*”, nos brinda una obra inspiradora que busca llevar a quienes padecen de ansiedad a la felicidad; un libro esperanzador y motivador, para quienes están enfrentando la ansiedad desde la soledad y la tristeza.

Es un libro guía de seis pasos para sanar: amor, bienestar, compromiso, descanso, equilibrio y felicidad; un texto de obligatoria lectura, para combatir el miedo, las fobias y las crisis de pánico, que pueden llevar a una persona al suicidio.

[MUSICOLOGÍA]

Florece el Valle



Antonio Luis De Moya
Psicólogo Social

El ingeniero de sistemas **Jorge Gámez**, de ancestros ciénagueros pero criado en Valledupar, me comentaba que cuando el árbol de Puy florece y se viste de amarillo, el Festival Vallenato está por llegar.

El árbol llamado Puy es una especie que crece silvestre. Normalmente, comienza a florecer en el mes de abril con la aparición de los primeros aguaceros del año, vistiendo de amarillo intenso todo Valledupar y sus cerros cercanos, como el cerro de la Antena, el cerro del Santo Ecce Homo y el cerro Murillo, así como el municipio de La Paz (tierra de Jorge Oñate y los hermanos López) y los corregimientos de Atánquez, Los Hátticos, Guacoché y Badillo, entre otros.

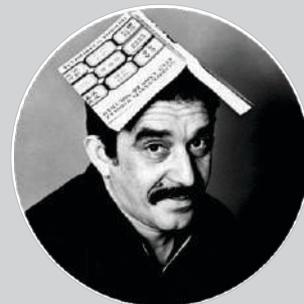
El Festival Vallenato surge como

una iniciativa de *Consuelo Araujo Noguera*, conocida como 'La Cacica', y contó con el respaldo del doctor *Alfonso López Michelsen*, quien para ese entonces se desempeñaba como gobernador del recién creado departamento del Cesar; del empresario y esposo de *Consuelo*, *Hernando Molina Céspedes*; del compositor *Rafael Escalona*; del doctor *Aníbal Martínez Zuleta*; de *Darío Pavajeau*; y del compositor *Gustavo Gutiérrez*, entre otros.

El primer festival se realizó en 1968, resultando ganador, para sorpresa de muchos, *Alejo Durán*, quien tuvo que enfrentarse con acordeoneros de la talla de *Luis Enrique Martínez*, el viejo *Emiliano Zuleta* y *Ovidio Granados*.

La única ocasión que no se ha podido realizar el festival vallenato fue en el 2020, debido al confinamiento por la epidemia del COVID-19. Sin embargo, se dice que en algunos patios y casas-fincas del Valle se realizaron parrandas; pudieron más las ganas de parrandear que el temor a contraer el virus.

En la historia del festival vallenato el único acordeonero que ha ganado tres veces la corona ha sido *Alfredo Gutiérrez*, oriundo de Paloquemao, Sucre, y *Julio Rojas Buendía*, oriundo de San Juan de Nepomuceno, (la tierra del poeta *Alirio Díaz*) que ha ganado la corona en dos ocasiones.



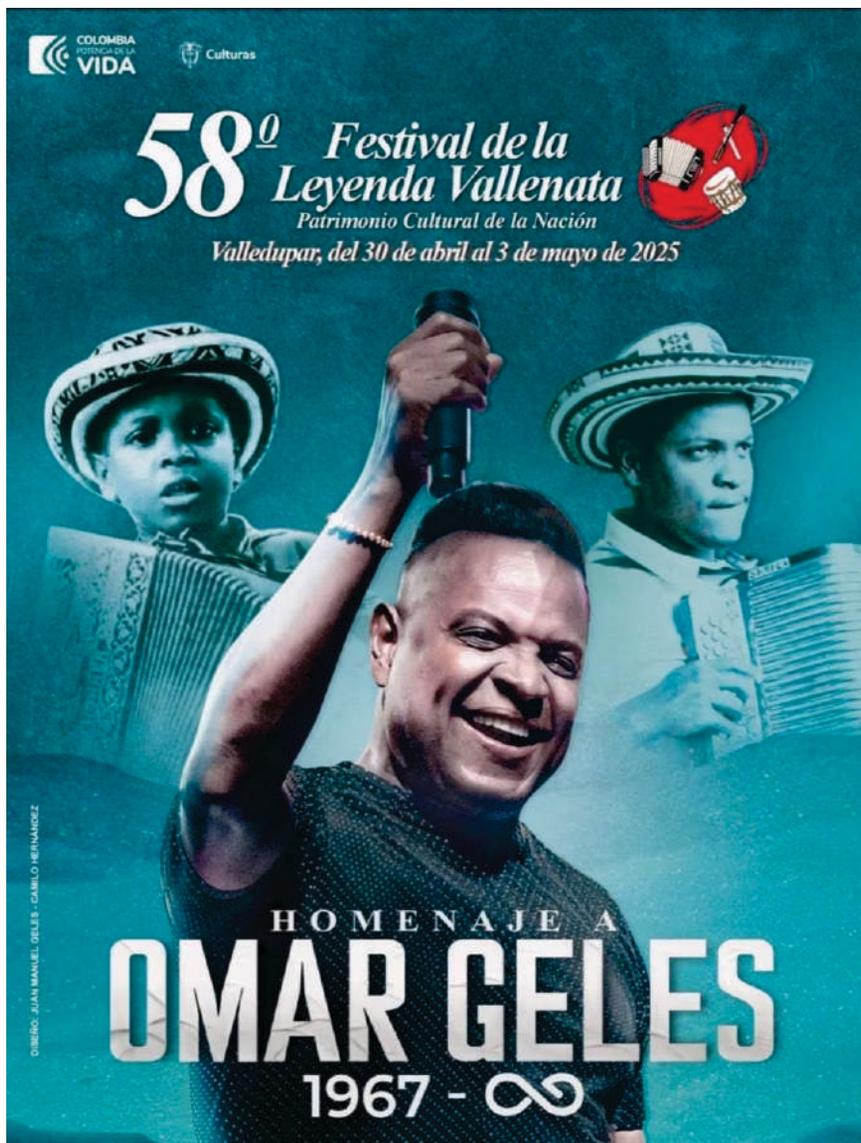
«Mis influencias, sobre todo en Colombia, son extraliterarias. Creo que más que cualquier otro libro, lo que me abrió los ojos fue la música, los cantos vallenatos. Te estoy hablando de hace muchos años, cuando el vallenato apenas era conocido en un rincón del Magdalena. Me llamaba la atención la forma cómo ellos contaban, cómo se relataba un hecho, una historia, con mucha naturalidad. Esos vallenatos narraban como mi abuela.»

Gabriel García Márquez



«El Festival de la Leyenda Vallenata no es una simple reunión de conjuntos típicos de acordeón, de compositores, de cantantes que durante varios días interpretan canciones, sino que detrás de todo eso, que también existe, está latente una poderosa fuerza cultural de hondas raíces y grandes proyecciones que no podían dejarse perecer»

Consuelo Araujo Noguera



Santander Durán Escalona tiene el récord de haber ganado en cinco ocasiones el concurso de canción inédita, seguido de Emilianito Zuleta Díaz y Gustavo Gutiérrez Cabello, quienes lo han logrado en dos ocasiones, respectivamente.

En 2025 se realizará la versión 58 del Festival Vallenato en honor al acordeonero Omar Geles, fallecido recientemente. Geles se coronó Rey Aficionado y Rey Profesional del Festival de la

Leyenda Vallenata, además de ser compositor de más de 1.000 canciones.

Este año en el festival además de cantantes de música vallenata como, Silvestre Dangond, Poncho Zuleta, Peter Manjarrez, y Elder Dayan, se presentarán cantantes internacionales de la talla de los portorriqueños Chayanne, Gilberto Santa Rosa “el caballero de la salsa” y el cantante de música urbana Kapo.

La gran expectativa de este año

es la participación en el concurso de acordeoneros profesionales del reconocido músico y verseedor Iván Zuleta, nacido en Urumita, quien ha grabado con figuras del canto vallenato como Diomedes Díaz, su tío Poncho Zuleta e Iván Villazón, entre otros. Esta sería la primera corona profesional para la dinastía Zuleta.

Es de anotar que Iván Zuleta ha sido Rey Infantil y Rey Aficionado del Festival Vallenato.

Adicionalmente, se han inscrito los acordeoneros Camilo Molina Luna, oriundo de Montería y quien el año pasado logró el tercer lugar en el Festival, y Juan K. Padilla, nacido en el municipio de Galapa, quien ha participado varias veces y actualmente es uno de los acordeoneros que acompañan al cantante Rafa Pérez.

Este año volveremos a escuchar a los participantes interpretando puyas tradicionales como *Déjala venir*, *La flesta de los pájaros*, *Mi pedazo de acordeón*; y sones como *Altos del Rosario*, *Pena y dolor*, *La niña Guillo* y *Alicia adorada*.

El mayor reto para el Festival es seguir manteniendo la distinción de la Unesco como *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*.

Los esperamos en el Festival para ver el Valle florecido... la

MATAR AL DIABLO CON UN MACHETE

Hace unos días, hablando con esta muchacha que me ayuda a pagar el arriendo, pensábamos en los abuelos y su acto subversivo de matar al diablo con un machete.

—Tenían que hacerlo —me dice ella.

Y sí, para nuestra generación el diablo no representa ningún peligro ni es motivo de preocupación, y esto tiene mucho que ver con la valentía de la generación pasada, que un día decidió usar sus manos y su inseparable machete para acabar con el patas de cabra y con el miedo de su presencia que no los dejaba ser.

Sabían que, aunque hicieran lo correcto y siguieran las leyes de Dios, no estaban exentos de que, ante cualquier descuido, se dejara caer sobre ellos el fuego purificador.

Creo que sí lo mataron. Mataron el símbolo, mataron el miedo. Se despojaron de una carga que no era suya, de un diablo impuesto que nunca les perteneció y con el que debían acabar, ya fuera a machetazo limpio o a punta de versos y acordeón, como lo hizo Francisco el Hombre.

Despojaron al diablo de la responsabilidad de vigilarnos y estar atento a cada uno de nuestros pecados para ejercer su poder castigador.

O quizás él se inmoló. Se dio cuenta de que ni el mismo Cristo, con todo su sacrificio, pudo hacer algo por nosotros, y de verdad ya estaba harto de cargar con nuestra maldad y tener que responder a órdenes eclesiásticas. Me imagino el cansancio con el que lo dejó la Edad Media. El man merecía un descanso, y los abuelos merecían ser libres y estar en paz.

Quizás presentían el mierdero que se nos avecinaba, y nos dieron el regalo de nacer sin la sensación de acecho y el anticipado terror, sin tener que cargar el machete y el hilo blanco. Se liberaron y nos legaron su libertad.

Aún estamos en proceso con los evangélicos. Tengo la teoría de que sus abuelitos tenían el machete perdido, pero sé que ellos en algún momento lo van a encontrar, y soltarán sus condenas eternas.

Hoy, en el ejercicio de agradecer, mis gracias son para los abuelos y su machete.



Paloma

LA ESTATUA DEL CEMENTERIO

El mundo se enmudece,
las caras ya no son mías.
La mínima brisa que sopla
no desordena ni el polvo de mi piel.

Me come la tierra,
me abrazan las plantas;
la finitud de sus almas
llegan a este desierto lleno de lápidas,
pero yo logro ser tan eterna,
intocable e inagotable,
a la vez tan despierta a sus ojos,
que se mueven con el tiempo,
y este camina a su lado,
que les muestra tantas expresiones
y las olvida.

Es cuando, a veces, y solo a veces,
que sus llantos me aman con tristeza.
Es cuando soy un simple mortal,
convertido en estatua.

LA ERA

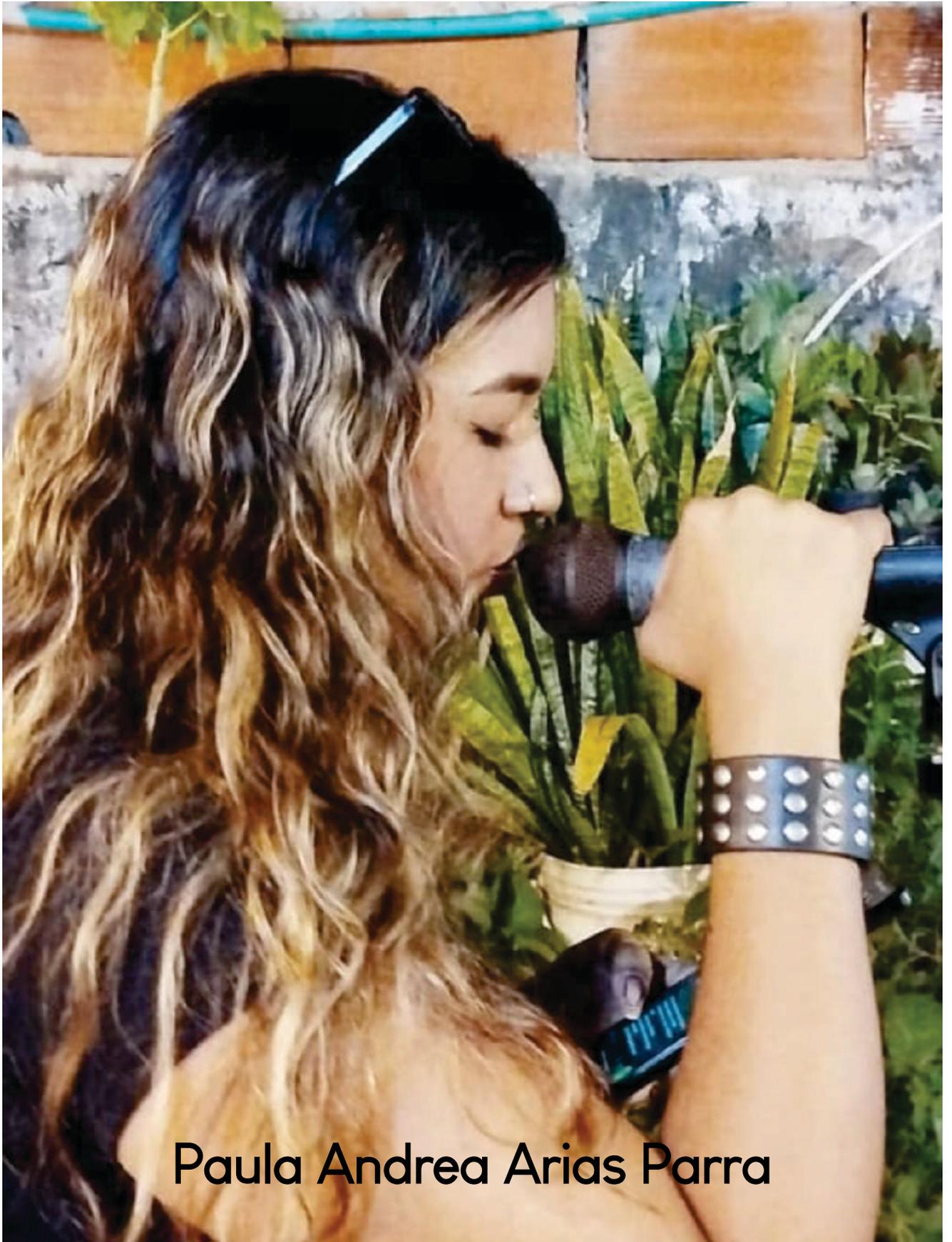
Tiempo transcurre,
cómo un circuito infinito
en una mente inquieta.
El universo se expande
en su destrucción, en gloria.

Ayer fui joven, mañana aún lo seré;
me armaron en medidas concretas,
me tallaron la prisa al vuelo.

Para el dios bañado en oro puro,
el humano ya no es un concepto;
no se puede tocar aquello que calla.
En el mundo de lo útil o inútil,
el futuro perteneciente al dios ciego.

RELOJES DE PARED

Quiero que los relojes se me caigan
como arena en mi rostro tieso,
olvidando que existe el tiempo,
que tanto ruido hace con su «tic-tac»
o con su «toc-tic» hacia adentro.
Que se rompan todos,
que se destruyan para escuchar mejor,
cuando todo calla
o cuando habla el silencio.



Paula Andrea Arias Parra

COSIENDO LA SANGRE

Las ganas de punzarme
se adhieren a mi piel,
tatuando, punto a punto,
las palabras serpentinadas
que lanza mi madre.

Desempolva frases sangrientas
que, como dagas,
perforan mis músculos
y se adentran en mis huesos.

Cocina mi médula
y la deja orear
a la vista de todos,
a prueba de algunos:
de esos que manchan con sangre
lo que, según ellos,
te determina.

Se divierten
con la necesidad de preservar el sufrimiento,
como si fuera una celebración
de un futuro que solo vive en sus ideas
y nunca se comprueba.

Pero sobrevivo.

Con tantas cicatrices,
el hueso se vuelve más fuerte
cuando se rompe.

Las marcas en la piel
son la prueba
de que algo pasó.

Y sí,
pasó.

Y si aún respiramos,
significa
que seguimos vivos.

VIENES EN MOTO

Sentada en el mueble de la sala,
estoy atenta a cualquier pito.
Detrás de mí, un parqueadero.
Clasifico los sonidos
por estatura, edad, peso,
torres y apartamentos.

Sé que tú vienes en moto.

En un segundo organizo cada ruido
y sé exactamente dónde parqueas:
frente a mi ventana, diagonal,
en portería, junto a otras motos,
o frente a la puerta.

Quisiera abrir las cortinas,
mirarte,
invitarte a entrar
y sentarte en este mueble
manchado de grasa de manos,
polvo de pies,
patas de perro,
comida derramada,
gotas de vino
y lágrimas
que han intentado limpiar el reguero.

Pero sé que no vendrás,
que no abrirás la puerta
con las copias de las llaves
que aún guardas.

Aun así, insisto:
dejo la puerta sin seguro
un par de horas en la noche,
por si decides desviarte
de la ruta hacia tu nueva casa,
aunque no es nueva,
porque la habitabas
antes que a mí.

Y entonces,
quizás,
decidas abrir la puerta del apartamento.



María Serje Arías

REFUGIO

Aquí estoy,
desnudo de armaduras,
herido de intemperie
y de tiempo.
sin disfraces de alegría,
sin máscaras,
siendo un río de cristales rotos
que conserva transparencia.

El silencio tiembla
con ecos de abismo,
la felicidad se desdibuja
por completo
pero he trazado
un camino de escape
donde puedo lamer mis heridas.

Hice una tregua
con los lamentos
que desgarran.
la desesperación
baila en mi vida diacrónica.
Mis cenizas encontraron
dónde volar,
cuando el fuego de la existencia
desea apagar mi espíritu.

NO ELEGÍ SER POETA

Las palabras me eligieron,
fueron cenizas que cayeron
en el incendio de mi pecho,
me habitaron en el silencio
más profundo.

No les toqué la puerta,
ellas abrieron la mía
y se quedaron.

Fue el murmullo de las noches
en vela,
las caricias de la luz de la luna
que dibujaban sombras
en mi piel,
el susurro del viento
que aullaba a través
de mi ventana,
dictándome verdades
que son puñal.

Esto no es un privilegio,
es más bien un río
de incertidumbre
que arrastra y quema como fuego.
El amor a la pérdida,
el nombre imposible del vacío,
la lágrima que se transforma
en un verso eterno.

Nunca lo pedí,
nunca lo busqué.

Soy un naufrago
que sobrevive escribiendo
como puede,
tratando de no ahogarme
en mis propios versos.

No elegí ser poeta,
las palabras lo hicieron,
y yo simplemente
no pude resistirme.

ACEDIA

No lamentaré si te vas,
pero si lo sufriré
y elegiré que duela
hasta que la herida me sacie,
hasta que se desborden
atisbos de resignación
hasta que mis memorias contigo
me sean indiferentes.

Lloraré hasta ensangrentar
mis ojos,
sentiré un diluvio
en mis mejillas, y luego,
disfrutaré el jadeo intermitente
/del llanto
que me ahoga.

Ya seremos libres uno del otro,
yaceremos libres
en fosas de lejanía.
Abrazaremos la soledad,
el regalo más preciado
que nos queda.



Satírico

POEMA BURGUÉS

Escribo mi poema burgués
para no burgueses.
Solo escribo para que no se olvide
la sencillez de la pobreza,
la complejidad del hambre
y el horror de la miseria.

Queremos soñar con la paz
que se reconcilia entre las víctimas.
Queremos soñar con un perdón
que no se ría burlón
de la justicia esquiva
y que surja el amor de las cenizas.

Payasos y mimos se confunden,
las balas no se callan
y los huérfanos crecen sin número.
Los políticos no tienen la respuesta,
los contratos no se cumplen
y el erario se hunde
en bancos extranjeros.

Los curas bendicen
cristos de oro
y perdonan homicidios.
Los niños se mueren de parásitos
en los desiertos sin vacunas,
mientras que las madres
hacen el coro de la iglesia
y los padres encaletan
pistolas bajo tierra.

Es simple el poema burgués:
lo leen los acaudalados en el club
mientras deleitan
una copa de vino francés,
sin colocar ni un dividendo
para calmar la tristeza
del niño huérfano
o para mitigar la angustia
de la madre viuda,
y con toda la gente
se cree el cuento
de la misericordia.

LLUVIA

Sin la tortura de ti,
y sin la brusquedad de los instintos
que no puedo controlar
cuando te veo,
se diluye el huracán de las falacias
mientras renuncio a todo esto
que me deslumbró, aunque mintieras.

Fuiste lluvia
y también tormenta.
Ahora habrá sequía, donde antes
llovieron tus ojos y tus manos.

Siento venir
los nuevos días de mi vida,
con la apacible paz
de haber servido
en algo a tu existencia.

Con el verano se va
también tu sonrisa entre paréntesis,
tu sonrisa que es el arco iris
con que anuncias tu llegada,
tu llegada de lluvia y de alegría.

Y podrás llover tus besos
cuando muestres sus mil colores
a tu nuevo sueño
de sol y de ilusiones.

Y así, solo,
simplemente te vas lejos,
con la brisa que arrastra
tus nubes y tormentas.

Esas nubes de la lluvia simple
que tú eres
se secarán con el tiempo
las gotas en mi piel,
y me quedarán mis manos
con sabor a la tierra húmeda
de la lluvia que fuiste en mi vida
y que ya no volverá.



Carlos Ricardo Cardona Gaviria

INTENSIDAD

Miro más allá,
a donde la niebla se pierde.
Miro hacia adentro,
a donde la oscuridad florece.

Busco,
tratando de hallar la felicidad.
Ella se esconde a ratos.
En las mañanas, doy gracias.
Quizá estar viva
sea mi recordatorio infinito
de por qué estoy aquí
y para qué lo hago.

Quizá veo a todos correr
sin mirar más allá.
¿Qué será de los sentires
del resto?
¿Por qué los esconden?
No sé...
Hoy la intensidad es vista
como un monstruo,
y la indiferencia, glorificada.

¿Está mal sentir tanto?
¿Está mal amar la cotidianidad?

PROSA A MI ABUELA

Por donde pasa el río San Jorge
—ese que se encuentra con el
río Cauca, allá de donde sale el
mejor pescao' de la región—, de
allá es la niña Julia.

La niña Julia María se mudó pa'
los lados de Sahagún cuando
estaba pelaita, y fue allá donde
crió a sus hijos.

Julia siempre ha sembrado con
sus manos mágicas y su
sabiduría ancestral. Julia
siempre sonríe cuando ve salir
el sol en la sabana bonita.

No hay un solo día en que no
madrugue y no les eche comida
a los pollos. No hay un día en
que en su parcela no se ordeñe
a la Magnolia o a alguna otra
de las vacas del corral.

Mi abuela me da la bendición
cuando hablamos. Y siempre
que la visito, mi cuerpo
—cansado del caos de la
ciudad— descansa.

ME MIENTO

He dicho que me amo...
me he mirado al espejo
y he querido arrancarme
de la piel
las caricias que intentaron
apagar el brillo de mis ojos.
He dicho que me valoro,
me he purificado en ríos
para arrancar de mis entrañas
los dolores que dejaron.

Me he dicho “soy capaz”
para ocultar la derrota
que habita en mí
cuando mi mente
no deja de divagar.
He dicho que el “amor”
lo es todo,
y me he visto caer
por no encontrarlo.
Me he mentado. Me he fallado.
Lo que acaricia el brillo de mis ojos
es egoísta... y se va por ratos.

He dicho que me siento bien
en lugares inhabitables
para mi presencia.
Me he visto intentando entrar
en bosques inexplorados,
por no saber ni qué buscar.
He dicho que mi voz es mi refugio
y me he visto negándola
ante miradas que juzgan.
He sido jueza de mis errores
y he sufrido amnesia
eterna con mis triunfos.

Me he visto caer.
He contemplado
los pedazos indescifrables
de mi corazón
tirados en el sardinel.
Los he recogido,
para escribir con ellos una prosa.



Daniela Molina Lugo

#SANTABÁRBARAENLAFILBO



ABRIL 29 2025

11:30 AM

GRAN SALÓN C



WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

ALFONSO AVILA PÉREZ
CANTATA DE LO
EFÍMERO, 2DA. EDICIÓN



WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

ANA MARÍA HERNÁNDEZ OTERO
MATEA EN EL PAÍS
DE LAS MARIPOSAS

Matea en el país de las mariposas es una emotiva reflexión sobre el amor y la conexión entre una persona y su mascota. La narradora, Ana María Hernández Otero, comparte su profunda relación con Matea, su perro, quien no solo fue una mascota, sino una fiel compañera y un faro de luz en los momentos oscuros de su vida. Lo acompaña el escritor barranquillero Alfonso Avila Pérez, quien presenta la segunda edición del libro de poesía Cantata de lo efímero, un libro de vida y amor, pero pasando por el oscuro trance de la traición y el dolor.

feriadellibro.com

#SANTABÁRBARAENLAFILBO



ABRIL 29 2025

2:30 PM



SALA JORGE ISAACS



WWW.REVISTAMARIAMULA.COM

ONIX BRICEÑO

DE LA ANSIEDAD A LA FELICIDAD
EN SOLO SEIS PASOS



WWW.REVISTAMARIAMULA.COM

ANDREA BOLÍVAR

GUÍA PRÁCTICA PARA
LA ELECCIÓN CONSCIENTE
DE PAREJA

Presentación de los libros "De la ansiedad a la felicidad en seis pasos" de la psicóloga Onix Briceño Jiménez y presentación de la obra "Guía práctica para construir una relación de pareja consciente." de Andrea Bolívar. En sí este taller se puede definir como: "no aprenderás aquí formulas mágicas, pero si formulas poderosas". Sondas escritoras oriundas del Caribe colombiano y con una amplia trayectoria en el plano de la ayuda y superación personal.

feriadelibro.com

#SANTABÁRBARAENLAFILBO



ABRIL 30 2025

1:00 PM



TALLERES 4



WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

BILLIE JEAN MADERA GARCÍA
MEMORIAS
FESTIVAL NUEVAS LETRAS
2024



WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

MARCELA RUEDA RUIZ
LAS LUNAS
DE PENÉLOPE

Billie Jean Madera García, presenta la edición 2024 del festival Nuevas Letras, una antología donde recoge 19 poetas; Las lunas de Penélope de Marcela Rueda Ruiz, la autora se desnuda ante un espejo cóncavo que le permite, además de otras cosas, mirarse el ombligo, y en él descubre la oscuridad de su propia alma.

feriadelibro.com

[DESTACADO]

José Galiano La Rosa: «El cronista que no sabía que era cronista»



Fausto Pérez Villarreal
[Comunicador Social - Periodista]

De salida, respondamos un interrogante: **¿qué es un cronista?** Sencillo: un cronista es alguien que, además de tener la capacidad de narrar eventos, experiencias y vivencias, posee la virtud de despertar emociones y sensaciones, lo que le permite atrapar el interés de sus receptores gracias a su destreza para contar bien las historias.

Y ya. ¡Contundente! Ahí están sintetizadas las cualidades del cronista. Si quieren ahondar más, los invito a leer las 30 crónicas agrupadas en el libro 'Cuentos no contados. Cuento historias como cuentos', de 159

páginas, que vio la luz en la sala de maternidad de Santa Bárbara Editores de Barranquilla, en 2024, y ya va raudo a su tercera edición, con galopante y gigantesco avance.

Hago esta aclaración, pertinente, debido al desconocimiento en lo que atañe a la esencia del cronista por parte del doctor **José Humberto Galiano La Rosa**, autor del libro aludido, y quien ocupa un lugar especial en esta edición de la prestigiosa revista cultural María Mulata, editada por Santa Bárbara.

José Humberto Galiano La Rosa, médico especialista en medicina interna, dedicó varios lustros de su fructuosa vida a la loable labor asistencial, en buena parte como director de instituciones públicas y del área de la salud. Es un profesional a carta cabal, un voraz lector y un incansable escritor de crónicas. Sin embargo, esto último no lo sabía; es decir, que era un feraz cronista.

“No soy cronista ni escritor, solo me considero un escribiente que quiere dejar escrita la importancia de llevar bien la contabilidad de la vida”, me dijo el doctor José Humberto Galiano La Rosa, cuando me entregó los textos que más tarde alimentarían su muy bien logrado libro.

El doctor Galiano no solo me puso la tarea —edificante y placentera, por demás— de leer sus

«...No soy cronista ni escritor, solo me considero un escribiente que quiere dejar escrita la importancia de llevar bien la contabilidad de la vida...»

notas, sino también de escribirle el prólogo; misión que asumí de inmediato y pleno de entusiasmo, porque ya conocía sus aptitudes y su estilo narrativo.

Por supuesto, será un placer escribir sobre un cronista natural como usted, le dije. “Déjate de eso, yo no soy cronista”, me respondió. Claro que eres un cronista, y de los buenos. Fue entonces cuando me tocó aclararle, leyendo sus textos, que él sí era un cronista, y no lo sabía.

Y ratifiqué mi aseveración en el prólogo, cuando escribí que la clave no solo está en tomar una historia y contarla. Es tan importante lo que se cuenta y cómo se cuenta; recomendación que cumplió el doctor José Humberto al pie de la letra.

¿Ya está convencido de que es un cronista?

“Bueno, sí tú, que eres un gran cronista y además eres profesor de crónica en la Universidad Sergio Arboleda, lo dices... me quedo sin argumentos. Ya sé, soy un cronista. ¡Y en verdad, no lo sabía!”.

Gabriel García Márquez, máxima figura de las letras de nuestro país, dijo que él escribía para que sus amigos lo quisieran más. Doctor José Humberto, ¿por qué escribe usted?

“Escribo porque siento la necesidad de que la gente conozca cosas que suceden, que tengan que ver con costumbres, que conozcan mucho de lo malo que sucede en el país nuestro, y que vayan inmersos en la verdad”.

¿Cuál es su gran vocación?

“Ser médico internista, sin duda, es mi gran vocación. Pero desde que me retiré del ejercicio de mi profesión, poco antes de la pandemia, y cuando empecé a escribir —a intenso y frenético ritmo— descubrí que esa era mi verdadera pasión. Claro, me he tomado la tarea de aprender a escribir. Es por ello que me he matriculado en un par de talleres de escritura, de manera virtual, en escuelas de Chile y España. En esta última, estoy fogueándome en lo referente a los relatos cortos”.

Bien, hace relativamente poco descubrió la pasión, pero ¿cuándo empezó a escribir en firme?

“Durante mi estadía en Valledupar, como médico internista, mantuve una columna en el diario El Pilón. Recuerdo que se llamaba 'Para nuestra reflexión'. Dejé de publicarla cuando me vine a Barranquilla. Acá empecé en firme el proceso de la escritura en un blog por internet. El resultado no ha sido tan malo: mis segui-

dores, en las redes sociales, pasan de 23 mil, y a la fecha llevo más de 18 mil lectores”.

¿Cómo le ha ido con 'Cuentos no contados'?

“Muy bien, ha tenido buena acogida en el público y ha despertado elogiosos comentarios. Hicimos un lanzamiento en la Universidad Sergio Arboleda, sede Barranquilla, con una gran asistencia de público interno y externo. Estaremos en la Semana del Idioma, en la Universidad Sergio Arboleda, sede Santa Marta, y en la Feria Internacional del Libro de Bogotá. El libro se está distribuyendo también por Amazon”.

¿Cómo es un día en la vida de José Humberto Galiano?

“Mi día comienza, como tarde, a las 5 de la mañana. Lo primero que hago es prepararme un café sin azúcar. Cuarenta y cinco minutos o una hora después, le brindo un café a mi esposa Adriana. Mi actividad el inicio siempre sentado frente al computador: leo lo que he escrito, lo que otros han escrito y, por supuesto, escribo”.

¿Qué clase de música escucha?

“Me gusta mucho la música clásica, pero toda la música instrumental me fascina. Es de mi predilección la música colombiana: desde la cumbia y el porro, pasando por la música de la zona andina”.

¿Qué tipo de lectura le agrada más?

“Me encantan los textos costumbristas, los que nos reconstruyen

«...Durante mi estadía en Valledupar, mantuve una columna en el diario El Pilón. Recuerdo que se llamaba 'Para nuestra reflexión'. Dejé de publicarla cuando me vine a Barranquilla. Acá empecé en firme el proceso de la escritura en un blog. El resultado no ha sido tan malo: mis seguidores, pasan de 23 mil, y a la fecha llevo más de 18 mil lectores.»

cómo fueron hechas las cosas”.

¿Su libro favorito?

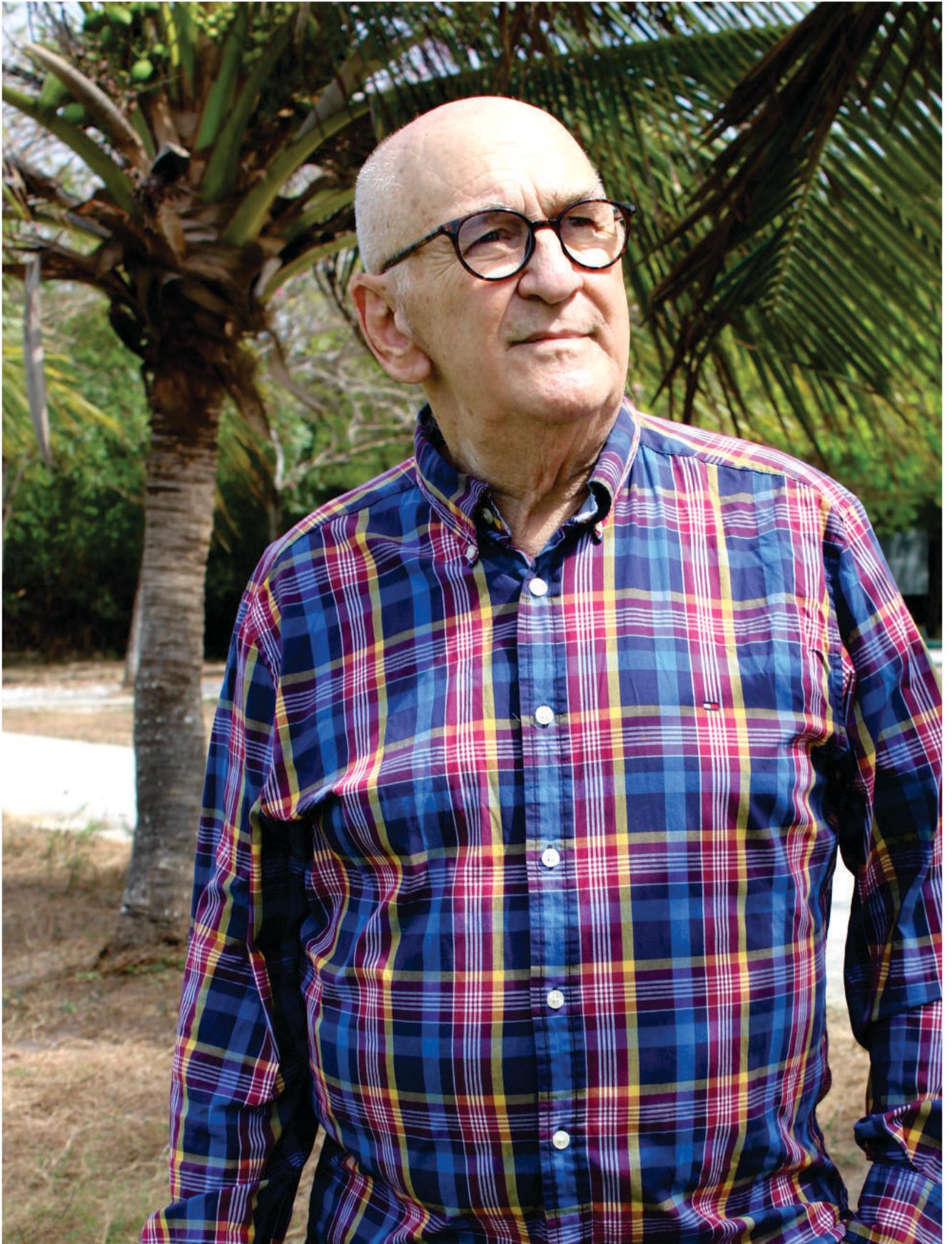
“Uno histórico, de tipo costumbrista, cuya trama se desarrolla en la época de La Colonia: 'La marquesa de Yolombó', del paisa Tomás Carrasquilla. Es una novela que tiene ya casi cien años y se mantiene firme por su historia y su narrativa”.

¿Una película?

“Te cito tres: 'Gatopardo', 'Lo que el viento se llevó' y 'El padrino'. ¡Sencillamente, fenomenales!”

Una última pregunta: ¿qué quiere que hagan con usted cuando se vaya de este mundo?

“Que me cremen y que no hagan nada con las cenizas. No me gusta para nada el rito del velorio, de las exequias. Me parece que toda esa parafernalia es mejor invertirla en los vivos y no en los muertos”.





Formando profesionales globales que aportan al progreso de la Región Caribe



Santa Marta



Barranquilla

OFERTA ACADÉMICA PREGRADO

Derecho

SNIES13093



Psicología

SNIES105868

Administración de Empresas y Transformación Digital

SNIES11191



Ingeniería Industrial

SNIES110392

Comunicación Social y Periodismo

SNIES5505



Marketing y Negocios Internacionales

SNIES52372



Diseño Digital

SNIES110747

Contaduría Pública

SNIES11176

Finanzas, Fintech y Comercio Exterior

SNIES111328



Programa Acreditado por Alta Calidad

OFERTA ACADÉMICA PREGRADO

Administración de Empresas y Transformación Digital

SNIES111202

Marketing y Negocios Internacionales

SNIES104974

DERECHO

SNIES105109

Comunicación Social y Periodismo Digital

SNIES111047

Diseño Digital

SNIES110102

Ingeniería Industrial

SNIES108491

Psicología

SNIES109627

PBX: (605) 434 6444 - 3186809206
 Campus Centro - Calle 18 N° 14A - 18
 Campus Rodrigo Noguera Laborde - Carrera 29D N° 30 - 207

@lasergiosm

PBX: (605) 386 0096
 CAMPUS PREGRADO, POSTGRADO Y EDUCACIÓN
CONTINUADA- CRA. 46 KM. 4 VÍA AL MAR

@lasergiojq