Mariamulata

EDICIÓN 25 SEPTIEMBRE/OCTUBRE 2019 · WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

SantaBárbara

PANEGÍRICO
ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES TRADICIONALES DEL TERRITORIO ÉTNICO WAYUU
«FORJADORES ETNOEDUCATIVOS»
BETTY JOSEFINA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ

OPINIÓN
¿QUÉ ES LA FELICIDAD?
UNA MIRADA A LA OBRA DE ANA MARÍA PELAÉZ
CAMILO VILLANUEVA ESQUIVEL

VADEMÉCUM
#RelatosParaAdolescentes
YAJAIRA PINILLA CARRASCAL

OPINIÓN
ALEXANDRA VIVES
«FORTALECIENDO EXPERIENCIAS CON LA LECTURA »
ADRIANA ACOSTA ÁLVAREZ

MICRÓFONO ABIERTO
FELIX MANZUR JATTIN
ALMA DEL VIENTO
MARITZA OSORIO GUTIÉRREZ
JOHANNA CARVAJAL ARBOLEDA

DESTACADO
«DESHOJANDO EL ALMA»
VANESSA DACCARETT ABUCHAIBE
DINA LUZ PARDO OLAYA

Llega a tus manos esta edición, la No.25, de nuestra revista MaríaMulata. En esta ocasión, **Vanessa Daccarett Abuchaibe**, es nuestra portada, excelsa fotografía de Emilio Yidi; Dina Luz Pardo Olaya, es la encargada de elaborar un corto, pero muy sentido perfil de «DESHOJANDO EL ALMA», la más reciente publicación de la poeta barranquillera.

Continúan, por su parte, las acostumbradas secciones: iniciando con 'Micrófono abierto', con los poetas **Félix Manzur Jattin**, **Diana Margarita Juliao Urrego**, **Maritza Osorio Gutiérrez** y **Johanna Carvajal Arboleda**. En 'Panegírico', presentamos un perfil de la **Asociación de Autoridades tradicionales del Territorio Étnico Wayuu** "Forjadores etnoeducativos". Por su parte, Camilo Villanueva, miembro del comité editorial, nos presenta una semblanza sobre la obra de la Coach, **Ana María Pelaéz**, titulada ¿Qué es la felicidad?

Esta revista está dedicada a la segunda versión de **#LIBRAQ**, Feria Internacional del libro de Barranquilla; por tal razón Adriana Acosta Álvarez, realizó una entrevista a la directora de tan importante evento, **Alexandra Vives**. No podía faltar las novedad editorial, en esta oportunidad, las escritoras, Ana Julia Cepeda Cepeda, Astrid Sofía Pedraza De La Hoz, Lidia Corcione, María Montés, Mirian Díaz Pérez, Rosa Herrera, entre otros, nos presentan #RelatosParaAdolescentes. «Una iniciativa lúdico-pedagógica que pretende fortalecer los procesos de lecto-escritura en los adolescentes e invitarlos a reflexionar sobre sus vivencias, como herramienta para enfrentar sus retos, presiones y aspiraciones. Como escritores, padres, maestros, sicólogos, fuimos movidos por el interés de aportarle a una generación talentosa y de gran proyección, pero con necesidades claramente marcadas por la falta de diálogo, integración y fraternidad», en palabras de la autora del artículo, Yajaira Pinilla Carrascal. Por su parte, el escritor Álvaro Carbonell Núñez, comparte un cuento corto de su autoría: 'Despertar'.

En sí la revista trae con otras sorpresas. Estamos disponibles en nuestra web a partir del 6 de septiembre y la revista en físico se entregará, gratuitamente, en el Stand 4003 entre el 18 al 22 de septiembre, los días de #LIBRAQ, en Corferias Puerta de oro. Y en nuestro acostumbrado Encuentro MaríaMulata de octubre.

ALFONSO AVILA PÉREZ
Director
SantaBárbara Editores

Mariamulata

Septiembre/Octubre 2019
Edición No.25 Año 5

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 300 2624557
Carrera 65 No.84-25, sede.
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

DIRECTOR
Federico Santodomingo

COORDINADOR EDITORIAL
Eduardo Berdugo Cuentas

COMITE EDITORIAL
Jorge Marel
Mirian Díaz Pérez
Camilo Villanueva
Astrid Pedraza De La Hoz
Alfonso Mercado Lastra
Dina Luz Pardo Olaya

DIRECTORA CONTENIDO DIGITAL
Adriana Acosta Álvarez

MAQUETACIÓN
Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista © MaríaMulata**, su logosimbolo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **SantaBárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

SantaBárbara
santabarbaraeditores.com

Alfonso Avila Pérez
DIRECTOR

SantaBárbara Editores EU.
Carrera 65 No.84/25, Oficinas.
Carrera 18 No.45C/58, Talleres.
PBX (035+) 3732874
www.santabarbaraediciones.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 3107226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

¿QUÉ ES LA FELICIDAD?

ANA MARÍA PELAÉZ

CAMILO VILLANUEVA ESQUIVEL
[COMITE EDITORIAL]

Desde pequeños nos dicen que nacimos para ser felices. Que todos los caminos nos deben llevar a la satisfacción personal. Que merecemos encontrar eso que nos apasiona y nos hace querer día a día levantarnos a comernos el mundo. Que somos constructores de sueños y que debemos perseguirlos hasta hacerlos realidad. Que no tenemos, por nada del mundo, que dejar para mañana lo que podemos hacer hoy. Y que *"todo es posible si tú lo crees"*, tal como lo menciona ***Ana María Peláez*** en su agenda ***Planea tu felicidad***, la cual hace parte de la serie *Gerencia Tu Felicidad*, proyecto complementado con talleres, conferencias, asesoría en el diseño e implementaciones en empresas y para el crecimiento personal.

"Hoy me puedo sentir triste porque no tengo más dinero o puedo estar contento que mis finanzas me empujan a planear más compras inteligentes".

Pero a todo esto que nos dicen sobre felicidad se les olvida algo, un pequeño detalle que ***Ana María***, después de la publicación de su libro ***Simplemente Sé Feliz*** y una larga trayectoria, pudo sacar a la luz: ***para ser feliz, necesitas disciplina, orden, organización, trabajo, esfuerzo, sacrificios, cambios***. Y cada una de las anteriores variables las dejó impresas en su agenda ***Planea Tu Felicidad***.

A veces, no basta con querer, sino con trazar un camino que te lleve al lugar en el que mereces estar. Así que si tú, en algún momento te has sentido que no sabes por dónde empezar; quizás sea este el punto de partida. Y no hablo sólo del pla-neador —que es una herramienta imprescindible— sino de la posibilidad de ver el mundo con otros ojos.

"Escribe en cada sección cómo te ves en un futuro cercano. Ponle tiempo a tus metas. Recuerda… Lo que piensas, visualizas y le tienes un plan, lo atraes."

Ana María Peláez.

#RelatosParaAdolescentes

una apuesta a la lectoescritura y al acercamiento al mundo de los jóvenes en etapa de adolescencia

YAJAIRA PINILLA CARRASCAL
[COLABORADORA]

Presentamos el libro ***#RelatosParaAdolescentes***, una iniciativa lúdico-pedagógica que pretende fortalecer los procesos de lecto-escritura en los adolescentes e invitarlos a reflexionar sobre sus vivencias, como herramienta para enfrentar sus retos, presiones y aspiraciones. Como escritores, padres, maestros, sicólogos, fuimos movidos por el interés de aportarle a una generación talentosa y de gran proyección, pero con necesidades claramente marcadas por la falta de diálogo, integración y fraternidad.

Se trata de una compilación que desde la narrativa y la poesía se adentra en situaciones y vivencias a través de personajes no lejanos a las experiencias actuales de los jóvenes. El libro estará disponible en el marco de la *Segunda Feria Internacional del Libro de Barranquilla*, **LIBRAQ**, y en *Librería Nacional*, o bien puede ser solicitado a *SantaBárbara Editores*.

Para este proyecto fuimos convocados los escritores: *Adriana Acosta A., Ana Julia Cepeda Cepeda, Astrid Sofía Pedraza De la Hoz, Camilo Villanueva, Lidia Corcione Crecini, María Montés, Mirian Díaz Pérez, Rosa Herrera* y yo.

La promotora y compiladora del libro es *Dina Luz Pardo Olaya*, quien manifiesta en la presentación del libro: *"Es una apuesta a incentivar y fomentar la lectura en los adolescentes, al tiempo que, por ser temáticas afines a sus experiencias, los motive a escribir sus propias narraciones o poemas, logrando así, fortalecer sus competencias. Los personajes de cada historia, sienten y viven como ellos; experimentan fracasos y logros; encuentros y desencuentros; lloran, pero también ríen. El libro #RelatosParaAdolescentes se aventura, además, en mostrarles a los jóvenes –desde nuestra experiencia como lectores y escritores- que a través de la lectura es posible viajar a mundos paralelos a la realidad; que la literatura permite volar hacia lugares inhóspitos y situaciones sorprendentes, brindando la fuerza y encanto para encontrar el mundo que yace detrás de las palabras"*.

Sobre el diseño del libro, es preciso expresar dos aspectos. Por un lado, las ilustraciones de los diez personajes principales, que hacen parte de las historias de cada autor, más una reseña e interrogantes, es lo que da apertura a los relatos y, en la portada del mismo, aparecen todos bajo el concepto de un diseño juvenil, emulando, además, a un libro tipo libreta de apuntes, porque, efectivamente, al finalizar cada relato, se cuenta con páginas en blanco para que el lector desarrolle las ideas direccionadas por el promotor de lectora o por iniciativa propia, sobre lo que considere y desee plasmar, después de su lectura.

Ana Julia Cepeda Cepeda –docente y escritora-, quien es la autora del relato *"Aurora no llegará a las tres"*, expresó:

"Esperamos que el libro impacte a muchos jóvenes y los influencie de una u otra manera, al igual que a lectores de toda edad. Un relato es ese vuelo que nos transporta y mantiene pegados a la ventanilla observando, para aterrizar por sorpresa en lugares inesperados. He allí su encanto".

Por su parte la docente, columnista del Diario El Universal y escritora, *Lidia Corcione Crescini*, autora del relato *"Deletreo tu nombre en susurro"*, indicó: *"Relatos para adolescentes tiene la difícil tarea de enganchar a los personajes de la narración, con las personas de carne y hueso que, siendo adolescentes se identificarán de alguna manera con la trama que cada escritor desarrolla en su contenido".*

Otra de las autoras que conforma esta compilación, es *Rosa Herrera Bossio*, quien además de poeta es comunicadora social-periodista, autora del relato *"La Terrible Inocencia"*, una historia donde se ve contrapuesto el universo infantil con el mundo de los adultos, manifestó que *"#RelatosParaAdolescentes, es una invitación a no desfallecer en el trabajo literario, y a poder contagiar a otros, especialmente a los adolescentes, con este hermoso virus. Eso espero con el proyecto, que sea inspiración y estímulo para los jóvenes".*

Pero en el libro no sólo toman vida personajes jóvenes, hay una historia que pese a tratarse su personaje principal de un adulto, nos invita a reflexionar sobre el tema de la lucha por la libertad, la igualdad y el poderazgo. Se trata de *"El Rey del Arcabuco"*, escrito por la docente y miembro de la comunidad Afrodescendiente, Mirian Díaz Pérez: *"Desde este relato se está develando el lado B de la historia, lo que no se ha contado. Se dice aquí de un héroe llamado Benkos Biohó que enfrenta una gran lucha por la libertad; es un ejemplo de "poderazgo" y valor espiritual"* Miriam Díaz Pérez.

Como artista plástica (también es escritora), Adriana Acosta, fue la encargada general de darle vida a los personajes principales del libro. Es la autora del relato *"Best friend forever"*, una historia fresca, real y actual que aborda el tema de redes sociales y la envidia. *"Nos propusimos a que cada una de las historias encuentre eco en el corazón de los jóvenes lectores y se convierta en un consejo al que acudir, si les tocase enfrentar alguna de las situaciones aquí descritas".* Otros profesionales que aportaron en la construcción de dos personajes de los diez personajes, son *Jhon Pinilla* y *Marisol Patiño*.

Este es un libro que, además, aporta al lector identidad desde algunos espacios locales porque nos ubica e identifica dentro de la geografía mundial; tal es el caso del relato de la poeta y gestora cultural, *Astrid Sofía Pedraza De la Hoz*, titulado *"Sólo la muerte pudo llevarse al extraño visitante"*; una historia escrita desde el municipio de Puerto Colombia, lugar por donde entró el progreso a Colombia. *"Historias reales como esta, invitan a revaluar la manera de vivir y luchar para ser cada día mejores personas".*

El relato de la joven poeta, actriz y activista ambiental, María Montés, titulado *"La odisea"*, es una historia trabajada desde el tema de las drogas alucinógenas y sus efectos, que de seguro trastocará el pensar de los lectores de #RelatosParaAdolescente. *"El libro fue delicadamente diseñado y escrito, dirigido especialmente a jóvenes y educadores, sobre todo, chicos/as interesados/as en la literatura que pueden encontrar voces que narren sus mismas emociones".*

La compiladora de este libro, comunicadora social y gestora cultural, *Dina Luz Pardo Olaya*, quien también participa como autora de dos textos; a través del relato *"La vida está afuera"*, toca el tema de la adicción a las redes sociales y a los video-juegos; por supuesto, sobre cómo afecta la personalidad de los jóvenes. En su segundo texto titulado *"¡Yo, Martina!"*, se desenvuelve la historia en torno al matoneo, la violencia intrafamiliar y, de cómo perseverar cuando a un joven le corresponda enfrentarse a otras situaciones igualmente complejas.

En la parte final del libro se comparten dos instancias temáticas que se alejan del formato del relato para adentrarse en la poesía y las palabras directas, de meditación y de consejos, escritas por *Camilo Villanueva*, joven escritor y sicólogo, con el texto titulado *"Te deseo lo mejor"*. *"Los jóvenes son el presente y el futuro. Y nosotros, con todo y nuestro pasado, podemos enseñarles a dar algunos pasos y permitirnos –sobre todo– aprender de ellos. De eso se trata #RelatosParaAdolescentes".*

En el caso de la poesía, presento, de mi autoría, cuatro poemas, desde los cuales, como madre, educadora, escritora y mujer, veo en este género, escenarios de construcción colectiva e individual de saberes que fortalecen las competencias afectivas, artísticas y comunicativas en el ser humano.

Pretendemos llegar a la intimidad de los jóvenes, a su silencio, a su aislamiento, y ahí, en su mente, ofrecerles una palabra que mitigue su búsqueda, que aliente su camino y fortalezca sus anhelos.

Esta es una propuesta ambiciosa, pero alcanzable. Síguenos en redes con el hashtag: *#RelatosParaAdolescentes* o desde los perfiles en Facebook de cada uno de los autores.

Compartimos el *blog* que contiene algunos fragmentos de los relatos y en el que aspiramos que muchos jóvenes decidan escribir y publicar relatos sobre su historia de vida: ***relatosparaadolescentes.blogspot.com.***

ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES TRADICIONALES DEL TERRITORIO ÉTNICO WAYUU

«UN GIRO A LA EDUCACIÓN EN URIBIA!»

BETTY JOSEFINA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ
[COLABORADORA]

¿Por qué la calidad de la educación en Colombia no es buena? Así publicó la revista **Dinero**[1] el artículo de *Ángel Pérez*, en la pasada edición de abril de 2019. En dicho texto se abre un análisis crítico de los procesos actuales y las relevancias que los exámenes estatales inducen en la prueba de la calidad educativa del país. Quizás, el reflejo más altivo del texto es cuando enmarca: *"…el Gobierno debe aceptar que los recursos son importantes para alcanzar una educación de calidad, la Unesco sostiene que «el éxito de la enseñanza y el aprendizaje probablemente se encuentre influenciado fuertemente por los recursos disponibles para apoyar el proceso, y la forma directa en que estos recursos se administran. Obviamente, las escuelas y maestros, sin libros ni materiales de aprendizaje, no podrán hacer su trabajo"…»* Se resume el interés, que de acuerdo al dinero disponible es la calidad que se brinda.

La Guajira, es uno de los departamentos menos favorecidos en los procesos educativos del país. Sinnúmeros de inconvenientes le otorgan estar en ese listado: las distancias entre comunidades y su difícil acceso, la lengua nativa, los usos y sus costumbres, los malos manejos administrativos y la desidia nacional. Aunque no podemos desconocer que durante estos últimos años ha existido un significativo avance en la mejora de la educación a nivel nacional, tampoco podemos desconocer que quedan muchos vacíos por subsanar.

Con lo que hemos avanzado en el campo pedagógico, y a despecho de la experiencia acumulada en numerosos procesos para medir y fortalecer la enseñanza y, casi dos décadas de estabilidad política a nivel nacional, estamos aún lejos de constituir un modelo propio de educación. Es difícil, a la luz de un frío análisis histórico, determinar cuáles de las etapas del proceso de construcción Educativa que le resultó más útil al país, partiendo de la creencia generalmente aceptada de que cada fase de ese desarrollo desempeña una función vital de acuerdo con cada situación histórica. Porque ninguna habría sido posible si antes no hubiese estado precedida de otra en la que pudieron superarse escollos de las que se vio librada la siguiente. Y aunque ese es el paralelo a nivel nacional. En algunas zonas de la Guajira el cambio se siente.

Es así que instituciones como La *Asociación de Autoridades Tradicionales*

del Territorio Étnico Wayuu, realiza acciones para el fortalecimiento de los procesos organizacionales, educativos y comunitarios de algunos centros etnoeducativos del resguardo de la Alta y Media Guajira, más precisamente en jurisdicción del municipio de Uribia.

Durante estos procesos, se realizan talleres dirigidos a las autoridades tradicionales en sus entornos, como el redimensionamiento de cada una de las potencialidades que tienen los procesos organizacionales en los centros educativos del municipio.

De esta manera, y parafraseando al cuerpo investigativo de la Asociación, se podrán observar las diversas visiones que tienen los actores sociales locales sobre la categorización de los procesos organizacionales que tienen los centros educativos en la actualidad, llevando el proceso al conocimiento sobre el verdadero papel que tienen las autoridades tradicionales, los directores, los docentes y los padres de familia, sobre la parte organizacional de los centros, como parte de los procesos institucionales del sector educativo de Uribia.

El trabajo ha sido arduo, pero bastante significativo y la experiencia base de todo esto se plasmó en la edición del libro *"Propuesta para la implementación de un modelo pedagógico con base a la educación propia de los saberes ancestrales y orientada desde las instituciones y centros etnoeducativos del Municipio de Uribia, La Guajira"* editado e impreso en 2016. Pero, este no ha sido el único libro de esta Asociación; desde hacía ya una década atrás presentaba a la palestra títulos como: *"Los Wayuu en la historia de América"; "Jima'ai la familia y la sociedad"; "Mi libro de cultura Wayuu" y "De la tradición oral a la escritura"*, entre otros. Muchos de estos títulos tienen de tres a cuatro ediciones y variadas reimpresiones.

También se dan a conocer, las múltiples facetas de las herramientas utilizadas en la implementación de los talleres, así como también, las generalidades de los sistemas de aprehensión conceptual sobre el papel que cada uno de los intervinientes en el proceso educativo tiene, además de brindar, un nuevo enfoque sobre los alcances y límites de las responsabilidades de cada persona en los centros educativos. Memorias de estos procesos son alrededor 10 títulos publicados. Convirtiendo así, a esta Asociación, con la colección más amplia del tema Etnoeducativo en Colombia.

Otro de los aspectos a destacar, es la generación de nuevos enfoques sobre los conceptos de gestión organizacional, donde, docentes, padres de familia y autoridades wayuu, han comprendido la dimensión legal y la complejidad que tienen las acciones de los directores de los centros, así como también, los responsables de estos centros educativos, comprendieron que cada ente dentro de la institución tiene una funcionalidad definida y que solo se puede apropiar, si en estos se generan verdaderos espacios de diálogo, como parte de los procesos autonómicos que establece la ley orgánica en Colombia. Para la ejecución de estos proyectos, fue importante realizar acciones para el fortalecimiento de los procesos organizacionales, educativos y comunitarios en cada uno de los centros donde se forman las nuevas generaciones de la etnia wayuu en la zona rural de Uribia, pertenecientes al Resguardo de la Alta y Media Guajira. Estas experiencias, positivas de por sí, ya que se conocieron fortalezas y falencias en los métodos educativos, por lo que se implementaron talleres de aprehensión conceptual sobre procesos organizacionales, motivándolos al desarrollo de actividades de fundamentación básica sobre los criterios que se pretenden fortalecer por el proyecto.

Todas las autoridades tradicionales de este sector de La Guajira, junto con algunos docentes y directivos, participaron en el taller de fortalecimiento organizacional, en dicha jornada se establecieron dinámicas de diálogo de saberes, donde los participantes evidenciaban dándole la oportunidad a los participantes a tener mayor conocimiento sobre el papel que deben desempeñar como autoridades tradicionales y la relación de sus actividades y aplicación de los criterios autonómicos con los directores, para esto se les explicó que las condiciones son generalizadas, pero que deben estar orientadas a la generación de espacios de comunicación permanente entre los directores y las autoridades, para fortalecer la gestión en favor de la educación de los niños y jóvenes wayuu.

Nazaret, Uliriwou y *Siapana*, así como el *centro Etnoeducativo Kasutalain* y las comunidades de *Kalinatai, Kasushi, Shiwolou, Alain, Jamuchein, Sarrath, San Juan, Barain, Ipacherain, Kuruuth* y *Manterra*, generaron nuevos espacios de diálogo y desarrollo de las dinámicas sociales y tradicionales propias de los wayuu, con los padres de familias, para despertar su compromiso con la educación de sus hijos, aquí se convino hacer socializaciones de los proyectos en sedes etnoeducativas dispersas.

Referencias bibliográficas

https://www.dinero.com/opinion/columnistas/articulo/por-que-la-calidad-de-la-educacion-en-colombia-no-es-buena-por-angel-perez-martinez/26

ALEXANDRA VIVES

«FORTALECIENDO EXPERIENCIAS CON LA LECTURA »

ADRIANA ACOSTA ÁLVAREZ
[DIRECTORA CONTENIDO DIGITAL]

El olor a libros que se concentraba en la biblioteca de su abuelo, esa habitación tapizada de piso a techo, con ediciones de tapas de cuero que aún conserva como legado familiar; los relatos fantásticos de su madre, con fragmentos de *Las mil y una noche* entreverados con historias del ballet; las aventuras que su padre les contaba a modo de historietas de vaqueros, las colecciones de paquitos y los diarios que desde niña construía, fueron determinantes para que el amor por los libros, la palabra escrita y la voz que narra, se convirtieran en parte inseparable y necesaria en la vida de *Alexandra Vives*.

Barranquillera, economista, minor en Matemáticas, máster en Libros y Literatura Infantil de la Universidad Autónoma de Barcelona, máster en Promoción de Lectura del CEPLI (Universidad de Castilla-La Mancha), dedicada, desde hace más de 15 años a los libros y a fomentar la lectura a través de su librería *Nido de Libros*.

Hoy desde su experiencia como directora de LIBRAQ, nos cuenta detalles de la feria literaria más importante de la región.

—¿Cómo llegas a Libraq?

— Desde el 2017, a través de la Secretaría Distrital de Cultura Patrimonio y Turismo comenzamos a trabajar en los parques con la campaña "Todos al Parque", de allí nace el deseo de llevar esa experiencia a otra escala. Comencé a investigar modelos feriales de otras ciudades y cuál podría ser el que a partir de la experiencia que habíamos tenido, se ajustaba a lo que como ciudad necesitábamos. Con ello desde la Secretaria de Cultura, nace LIBRAQ como una feria concebida en espacio público y de libre acceso.

—Libraq al parque

—LIBRAQ al parque hace parte de las iniciativas que, desde la feria, buscan mantener vivos los espacios en torno al libro y la lectura a lo largo del año. Quienes asistieron pudieron apreciar a las familias disfrutando, durante dos días, de la puesta en escena, las salas de descanso, los picnics leyendo juntos, acercándose a la muestra comercial o participando de talleres y conversatorios; fue volver a la esencia experimentada con los pilotos de Todos al Parque.

—¿Qué representó Libraq 2018 para Barranquilla, qué novedades trae este año y cuál es el reto para el 2019?

—LIBRAQ 2018 representa un punto partida, un cimiento, que, para fortuna de quienes trabajamos detrás de la Feria y para la ciudad, demostró que como sociedad, sí deseamos tener espacios culturales en torno al libro, a la lectura y al intercambio de ideas.

LIBRAQ 2019 propone seguir fortaleciendo las experiencias con la lectura. Tendremos nuevamente estaciones de promoción de lectura, cada una de ellas operada por una entidad cultural elegida mediante la convocatoria que realizamos en Agosto. Estos espacios de libre acceso que constituyen el corazón de la feria, buscan acercar a los visitantes a las diferentes experiencias en torno a los libros. Así, una persona puede acceder a un taller de lectura, un recital de poesía, una lectura compartida, un taller de escritura, entre otros, en cada una de estas estaciones.

Contaremos con más de 80 invitados entre nacionales e internacionales y más de 100 eventos como charlas, conversatorios, paneles, talleres especializados, presentaciones y más en torno al tema de este año MIL LIBROS MIL VOCES.

Además de las franjas de programación dedicadas a la Literatura y la Literatura Infantil, tendremos eventos con temas de culinaria, humor, ciencia, educación, y espacios dedicados como: Cine Libraq, Libraq Independiente, Foro lector y Sala de lectura de la primera infancia.

El gran reto es seguir conquistando lectores, que esta segunda edición sea aún más memorable, superando la cifra de 100,000 visitantes.

«Despertar»

ALVARO CARBONELL NUÑEZ
[COLABORADOR]

En una noche de plena luna caminaba por la rivera del rio, cuando tome el camino hacia el pueblo. A lo lejos un llanto llamó mi atención…

corrí hacia el pueblo, los sollozos provenían de mi casa, entre… reinaba un ambiente de desconcierto y dolor en el grupo de personas reunidas, me acerque al centro de la habitación y pasé en medio de ellas, sin ningún esfuerzo estaba frente a la cama, ahí yacía un cuerpo cubierto por un velo trasparente… estaba frío, inerte, rígido como el mármol, pero en su rostro una placidez y una paz que se dibujaba en una sonrisa, como sumido en un sueño del que no deseó despertar.

Un grupo de personas lo acomodan en un féretro en medio de la sala y encienden siete velas alrededor del que sueña eternamente; la vivienda abre sus puertas a vecinos y parientes, reparten café y también aguardiente, la estancia estaba colmada, los vecinos y allegados reían a carcajadas con anécdotas y chistes, parecía más un festejo que un duelo… algunos jugaban barajas, otros parqués, el jolgorio duró tres días en que los asistentes no solo bebían licor, también mataron diez gallinas y un chivo.

El ultimo día… seis personas cargaron en sus hombros el ataúd, transitaron nueve cuadras hasta la única iglesia del pueblo donde el cura ofició una misa, siendo luego trasladado a su última morada, el deteriorado Cementerio del pueblo, callejones con rusticas nichos en obra negra y unos pocos embaldosados, un olor putrefacto que provenía de algunas tumbas abandonadas y deterioradas por el tiempo.

Caminamos unos metros hasta una zona donde eran enterrados los pudientes del pueblo, bajo una frondosa bonga y en un árido terreno estaba la fosa donde fue introducido el féretro mortuorio; se escuchaban sollozos en medio del silencio, los que se mezclaban con el cortante sonido de las palas que soterraban la arena, la caja de madera y las flores lanzadas por los dolientes poco a poco desaparecían sepultadas en la amarilla y húmeda tierra; a medida que se tapaba la fosa totalmente los llantos desconsolados cada vez eran más fuertes.

Al poco tiempo, el campo santo estaba solitario, me acerco y me veo frente a una lápida de mármol con mi nombre… rodeado de mi esposa y mis hijos que lloran desconsolados, todo era confusión y llanto, pronunciaban mi nombre pero nadie se fijaba en mí, me acerqué a ellos que sumidos en un dolor reclamaban mi presencia y como si no existiera pasé desapercibido, traté de tomar a mi mujer por los hombros y me llevé la sorpresa de no poder sujetarla, como si mi cuerpo fuera intangible o peor aún, irreal… me pregunto que estará pasando? Ahora entiendo… estoy en medio de la peor pesadilla!!! creo que ya es hora de despertar.

«DESHOJANDO EL ALMA»
VANESSA DACCARETT ABUCHAIBE

DINA LUZ
PARDO OLAYA
[COLABORADORA]

Después de tres años sin publicar, nace un nuevo poemario de ***Vanessa Daccarett Abuchaibe***, titulado ***Deshojando el alma***, libro publicado bajo el sello editorial de ***SantaBárbara*** y que estará disponible en el marco de la *Segunda Feria Internacional del libro de Barranquilla*, ***LIBRAQ***. Suma así en su haber literario, cinco libros publicados y la elección como personaje destacado para la carátula de esta edición, la número 25 .

Daccarett participó, en el año 2016, en la colección Diógenes Arrieta con el libro "Retrato de una lágrima". Obra presentada en la feria Internacional del libro de Bogota, FILBo'29, de 2016.

De portada, tanto como ilustraciones internas, este libro trae unas hermosas acuarelas del pintor ***Néstor Loaiza***, reconocido artista plástico del Caribe colombiano.

Se nos dio la oportunidad de hacer parte de esta publicación con un humilde comentario como nota introductoria al libro, del cual resalto los siguientes párrafos, que dejo aquí al lector para que tenga un primer acercamiento al poemario de *Vanessa* y si lo desea puede adquirirlo durante la referenciada feria.

Qué sería de la literatura sin historias de amor —mitológicas o no— con finales tristes o trágicos como el de *Venus* y *Adonis*, *Romeo* y *Julieta*, *Perseo* y *Andrómeda*, *Teseo* y *Ariadna*, *Orfeo* y *Eurídice*, *Psique* y *Cupido*, *Calixto* y *Melibea*, *Elena* y *Paris*, *Juan Pablo Castell* y *Maria Iribarne*, *Tita* y *Pedro*, *Florentino Ariza* y *Fermina Daza*; las sendas, intensas y arrebatadoras vivencias de *Emma Bovary*, o simplemente la historia del amor eterno de *Meira Delmar* que aun cuando nunca fue revelado su nombre, siempre estuvo ahí, en su poesía, en su ausencia, en el mar, en la partida.

Así es la historia que guarda los versos contenidos en ***"Deshojando el alma"***, el nuevo poemario de la poetisa barranquillera, *Vanessa Daccarett*. Ella, como sendos autores, cruzaron la frontera del doloroso camino de amar a solas; pareciera que les va mejor escribiendo sobre aquello que no fue, aquello que está, pero lacera, aquello que renace, aunque tres mil veces con la indiferencia y la ausencia hurgue la herida hasta sentir morir.

Para *Vanessa*, su alma es un libro que ha ido escribiendo en sus encuentros y desencuentros con el amor; cada página da fe de ello a través de sus poemas. Ella eligió arrancar cada sin sabor vivenciado, para plasmarlo sobre el papel y como resultado, el libro que ahora tiene en sus manos, respetado lector. De tal forma, que al deshojar

su alma se liberó del amor que no pudo ser.

La niña aquella que soñaba ser cantante, creció y terminó eligiendo otro tipo de canto, desde la poesía, recitando sus versos, atreviéndose a mostrarse a través de una poesía genuina, sin artilugios para deslumbrar a nadie, sólo como extensión de sus sentimientos y emociones reposa-

dos y transformados en la palabra que vuela en las manos de sendos lectores. Y es que el amor lo atraviesa todo en la vida, por supuesto, desde sus orígenes, la poesía es la mejor manifestación de ello. La poesía lírica está llena de ejemplos; tomaré algunos como referencia y concluiré con el que nos atañe: con este libro.

De *Rubén Darío*: *En vano busqué a la princesa/que estaba triste de esperar./La vida es dura. Amarga y pesa./¡Ya no hay princesa que cantar!* En el caso de *Antonio Machado*, estos versos: *"Todo amor es fantasía;/él inventa el año, el día,/la hora y su melodía;/inventa el amante y, más,/la amada. No prueba nada, /contra el amor, que la amada/no haya existido jamás"*.

Tal cual, *Vanessa* nos entrega un abrebocas al abrir el libro, con los versos más filosos que contiene su poemario: *"Tus recuerdos/son puñales que dibujan/cicatrices de soledad/en el corazón de mi alma"*.

Además de ser el desamor el hilo conductor del poemario, el lector podrá atisbar la forma cómo la autora utiliza las palabras para amar, acariciar, besar y hasta llorar a esa figura que se muestra ausente, lejos de su alcance. Tal cerco presente en su poesía, lo refleja este poema: *"Entre los pliegues angostos/de las letras encendidas de mi vida/te busco en el secreto de esas curvas/se esconde tu silueta/bañada en quimeras para mí./ Me pierdo en el laberinto de mis versos/que te tatúan en mi ser/en mi musa que te desea/de mis manos brotan poemas/palomas mensajeras surcando tu amor/junto a este desvelo desenfrenado/que de tanto pensarte ya enloqueció"*.

Llama mi atención las imágenes poéticas de sus poemas, que abren su espectro a espacios más allá del corazón de la poeta para reposar en el corazón solitario de la ciudad: *Hay noches de gala /con luces de fiesta/que dejan vacía cualquier ciudad*.

Henos aquí, frente a *"Deshojando el alma"*, poemas que le cantan al amor en desamor, henchido con la pimienta absurda del equívoco, con una voz poética en *Vanessa* que busca su luz. El camino es largo y ella lo sabe, la apuesta es seguirlo con la convicción de que sus lectores, recibirán con beneplácito este libro. Para mi cierre, estos versos que ratifican el espíritu del libro: *¡Tantas tomas…/sabiendo que solo/con tomarme tus besos/se calmará este retumbar descarrilado/en mi pecho helado/cubierto con la nieve/que esparció la soledad*. A la autora, le deseo el vuelo –alto, muy alto- de su alma deshojada en versos. ¡Salud!

Algunas instantáneas de la presentación del libro "Retrato de una lágrima" celebrado el 29 de abril de 2016 en ComBarranquilla Unidad Boston, Barranquilla. Entre otros participaron como oferentes:Federico Santodomingo, Hugo Donado, Luis Felipe Vásquez Aldana. Fotografías de Alejandra Herrera.

Vanessa Daccarett en el Stand de SantaBárbara Editores en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, FILBo'29.

RÍE CONMIGO

Ven conmigo…
hagamos de nuestras vidas
un sublime despertar;
de mañana atrevida,
sin congoja ni testigo.

Ama conmigo…
tendrás de amante y amigo
un torbellino de pasiones,
rugiente y emotivo.

Ríe conmigo…
jamás escucharás el retumbo
colérico, furioso y altivo;
sino la caricia sutil
de un amor correspondido.

Sueña conmigo…
romperemos el hielo
y bañaremos en sudor
cuerpos mugientes
de pieles en calor.

Muere conmigo…
y en carruaje conducido
por corcelería angelical
yaceremos con el Dios amigo.

AUSENCIA

¿Sientes mi ausencia en tu alma?
no te mueras por amor…
es el más dulce de los gozos
y el más violento de los pesares.

Vive para amar…
vive para vivir.
Enciende la hoguera
de tu corazón,
pero no quemes
el santuario peregrino
que habita
en tu voluptuosa figura.

RASGOS MILENARIOS

Princesa árabe
de rasgos milenarios,
piel de aceituna
y cuerpo de dátil.

Moza de harem,
doncella de califa
con burka invisible
de hembra esclavizada.

Fábulas arábigas
llenan mi corazón.
Calila y Dimna,
Scherazada y Aladino
son mis ancestros,
mi razón y mi destino.

Patria herida de muerte,
petróleo ensangrentado,
terrorismo diabólico
de pueblo irredento.

Raza indómita
de espaldas sin consolar,
de saqueos sin controlar.
Fanatismo a nombre de Alá,
prosas sin Gibram.

Palestinos y judíos
homicidas de esperanzas,
cedros del Líbano,
sin templos para adorar.

SOLEDAD ... SOLEDAD

Soledad…soledad
compañera del silencio,
cómplice del hastío,
provocadora
del olvido.

Soledad… soledad
tiempos de calma,
de meditación profunda,
de cuerpos
intocables.

Soledad… soledad
sentencia inaudita,
de caminos equivocados,
para evitar
el ocaso.

Soledad… soledad
mente divagante,
elocuencia sin tribuna,
palabra sin voz.

Soledad… soledad
epitafio sin doliente
de mortal en olvido,
de seres catalépticos.

Soledad… soledad
borrón de vida
inicio de deseos,
penumbra de amores.

DICHAS Y DESDICHAS

He visto
lágrimas y felicidad,
dichas y desdichas.

He visto
el amor de los amantes
y la guía generosa y franca
de los que amamos
de verdad.

[FELIX MANZUR JATTIN]

CLARIDADES

Se siente tu claridad
hasta en mis ojos cerrados
y esa claridad
es un destello
que cae sobre mi pecho
y lo envuelve.
Se siente tu claridad
en mis ojos
ahora incluso
cuando los cierro.

BOOMERANG

El punto "en su punto".
no delira con ser línea.

Resista o no
según lo merezca
el mal llamado "destino"
lo asciende…

o lo retorna.

DESEO REPETIDO

Es mi deseo,
el deseo de tantos,
el deseo repetido:
El abrazo del eterno,
el beso de la vida.
La transparencia del ocaso al final
de esta insistencia de agonía.
Es mi deseo:
Sueño de rostro irisado,
es mi deseo:
Sueño de sonrisa:
De sonrisa de primavera.

INTROSPECCIÓN

Vas y vienes,
reviviente.

Ignoras
que los amaneceres
son únicos…

Y efímeros.

FANTASÍAS

Aquellos espacios
que ya no son,
que ya no serán más.

Aquellas palabras
que cruzaron
nuestras bocas
y nos tatuaron el alma.

Aquellas miradas
que nos abrazaron,
aquellos instantes
que hoy se diluyen
entre lágrimas.

Aquel otro mundo
que lloramos
sin siquiera conocer.

SISTEMAS

Con tantas aristas
es curioso que siempre
elijamos la misma ruta.

Aún más…

Que la presunción
nos lleve a creer
que es la única…

Y la más sublime.

NEUTROS

Eres,
el espejo que corta
al igual que devuelve.

La sangre que irriga al cauto,
es la misma que agita
al engrandecido.

La cultura, el dinero, tú y yo,
somos espejos.

Cada uno en ellos
imprime a gusto
el rostro que lo refleje.

DESDOBLO

Que mis ojos se cierren
para que mis pupilas se abran,
que mi entusiasmo
merezca el coraje
del suplicio.

Que mi ternura
no sea arenilla,
que mi temblor
solo sea de labios

y que al regazo
en un beso íntimo
me entregue
puntual y segura
al comando de la noche
que espera de mi
tareas edificantes
y menos ingenuas
que las de este
simple reposo.

[ALMA DEL VIENTO]

CELAJE

Las nubes son como inmensas civilizaciones
con dioses gigantes sentados en tronos azules
ciudades habitadas de sin razón y silencio
urbes paraíso donde la vida es un milagro
y un alma humana reza para no morir…
En mí se incorporan los pájaros
que no me hacen sentir vergüenza de estar viva
y el polvo son mis huesos
que podrían saltar en caída libre
a un suelo de multitudes
las nubes son también monstruos
que cambian de forma cada segundo
y avisan como guardianes
que cualquiera no puede entrar a sus lugares
los peñascos se ven como hormigas
que no anuncian el peligro
una plegaria y una respiración agitada
nunca son suficientes
para sentir en los ojos
las cuestiones infinitas
que en mi mente siempre se reprochan
especialmente cuando regreso
y poso los pies en el asfalto
y camino al vago ruido
de la tierra estruendosa
que me roba el aire
y aprieta en mi paso y mis piernas gruesas
hasta sentir el peligro,
las lágrimas correr en mi piel…
Como ese maldito adiós que nunca puede decirse.

FIN DEL MUNDO

Aunque la tierra cruja
con el lamento de la muerte,
cada pedazo de ser
se recrea con su propia suerte.
Aunque ya la noche ni siquiera se asome,
cada sol marchito
brilla y se posa sobre la madera húmeda
de un tronco huérfano.
Las ciudades ya no son redes de encuentros,
solo se siente en ellas
el cansancio y el hastío
de no conocer el tiempo...
Aunque la vida sea cada vez más corta,
cada paso dado hacia adelante
es el resultado único
de libertar el destino.

CUANDO MORISTE POR DIEZ SEGUNDOS

Quisiste abandonar la vida
porque no amabas a nadie y nadie te amó.
Pensabas que el dolor no se sanaría,
llevabas tanto tiempo sintiendo locura
en el corazón derruido.
No entendías de qué se trataba eso de existir...
Y todos los días solo pensabas
en llevar flores en tus manos,
las palabras se convertían en salvajes
y te gritaban duramente al oído
que solo eras una herida purulenta.
Las manos grises
solo te buscaban para ahorcarte.
Quisiste abandonar la vida, hace dos años
porque nunca encontraste las respuestas,
eras la muñeca olvidada
en el estante y solo el polvo tocaba tu piel.
Los labios estaban cercenados por el miedo...
Quisiste abandonar la vida,
porque la luna moría cuando la mirabas.
Hace dos años, tomaste un puñado de rocas
y te las tragaste, setenta y seis en total,
al sonido de un réquiem
en el que tu misma te despedías de ti.
No recordar nada fue tu frase preferida,
pero todo quedó registrado en la memoria,
no viste la vida pasar,
como decían todos que pasaba
cuando te enfrentabas con la muerte...
Solo viste una inmensidad de negro, infinito...
Posándose en tus párpados.
Te regresaron a la vida,
así hayas querido abandonarla.
Porque ella misma se encargó
de mirarte a través de lo oscuro
y tomarte de los brazos,
llevándote de regreso como un jinete,
para decirte que el eco del silencio
te devolvía a los jardines
donde solo observabas los pétalos.
Porque en las noches
estaría el amor tomándote los pies y el aire llenaría
con totalidad tus pulmones
para poder dar nacimiento a la música.
No podías morir con tus poemas...
Sino con la libertad de poder derrotarte a ti misma
para construirte de nuevo,
como la piedra que cae, se rompe...
Pero nuevamente puede apilarse.

[JOHANNA CARVAJAL ARBOLEDA]

ODA A LA POESÍA

La poesía había
tocado mi alma,
incendio de girasol,
avivado
por el aceite de mi pluma.

Letras entrelazadas,
grito de libertad.
versos, rimas,
canto a la luna,
en sus islas de sal.

Mi alma,
vuelta palabra,
se decanta en líneas níveas,
que se derriten
con su ardor.

El poema a viva voz,
un canto a la vida.

¡Oh!, dulzura de la tristeza,
posible tan solo en la poesía.

El aroma de mi amado,
en mis versos eternizado.

La guerra,
la vida,
la muerte
en sonetos sintientes.

La poesía escoge al poeta,
como la lana a quien teje,
y si soy poeta
fue porque un día,
se apiadó Dios de mi destino,
y me lanzó al poema.

LA VÍCTIMA

Soy un paria,
desnudo, hambriento,
cansado de caminar.
yo soy un extranjero.

Soy venezolano,
en mis venas
corren los afluentes
del río Orinoco,
del petróleo,
la flora y la fauna.

Soy protesta desnuda,
socialismo fracasado,
noche de hambruna,
pueblo desplazado.

En mi frente
cuelga un estigma,
mi patria,
el sistema,
de los que soy víctima.

Soy mujer,
habiendo tenido
que entregar
mi cuerpo
por un mendrugo de pan.

Canta Bolívar,
"El Libertador"
un himno en mis oídos,
suenan los cañones,
creíamos luchar contra los gringos.

Cruel ha sido
darnos cuenta de la fracasada
lucha,
del amargo destino.
pueblo vencido,
dolor que acumula.

¡Soy venezolano!,
¡Soy tu hermano!

LA GRUTA

El es como una gruta,
y mi amor,
el agua que lo llena.

El es el amanecer
ante mis ojos,
como la aurora
cuando toca el cielo
y en él siembra rosas.

El…
si supiera cuanto lo quiero.

Su voz viaja
en el viento hacia mí,
y yo me dejo alcanzar.

¡Ah!, pero entre
nosotros hay distancias,
compases de la música
de las aves
cuando viajan en bandada.

Sin embargo,
anoche, anoche mi alma
le cubrió con un cobertor
de versos,
y fueron entonces
mis besos,
los pasos que a él
me condujeron.

Anoche fuimos
el rocío
que cae sobre
los campos,
el sol sobre la oscuridad
selvática de la sombra
de nuestros cuerpos.

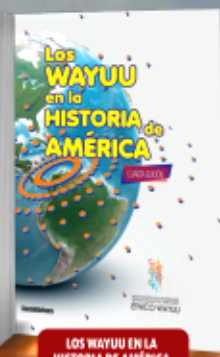
El y yo.

[MARITZA OSORIO GUTIÉRREZ]

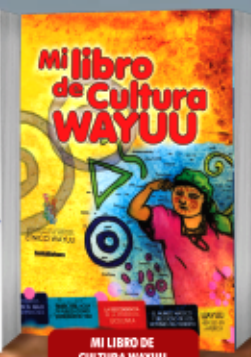
Etnoeducación

JIMA'AI
La familia y la sociedad
ISBN 978-958-8905-56-3

DE LA TRADICIÓN ORAL A LA ESCRITURA
ISBN 978-958-8905-60-0



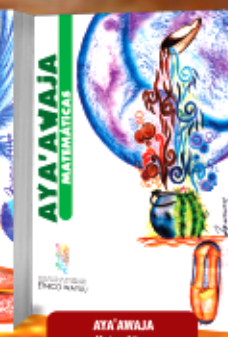
LOS WAYUU EN LA HISTORIA DE AMÉRICA
ISBN 978-958-56417-1-6



MI LIBRO DE CULTURA WAYUU
ISBN 978-958-56417-0-9

MA'APA'A
Ciencias Naturales
ISBN 978-958-59828-2-6

WOÜMAINPA
Ciencias Sociales
ISBN 978-958-59828-1-9



AYA'AWAJA
Matemáticas
ISBN 978-958-59828-4-0

A'ASHEJE'ERA KARALOÜTA
Lenguaje
ISBN 978-958-59828-3-3

SITUACIÓN TERRITORIAL, EDUCATIVA E INSTITUCIONAL DE LOS WAYUU EN URIBIA
ISBN 978-958-56417-7-8

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS DEL FORTALECIMIENTO ORGANIZACIONAL DE LOS CENTROS ETNOEDUCATIVOS DE URIBIA

ALCANCES DE LA AUTONOMÍA DE LOS CENTROS ETNOEDUCATIVOS EN LOS TERRITORIOS ANCESTRALES WAYUU
ISBN 978-958-59828-6-4

DOCUMENTO BASE SOBRE PROBLEMÁTICAS EDUCATIVAS Y SOCIALES WAYUU DE URIBIA
ISBN 978-958-56417-8-5

WAYATAI WAPUSHUA JAU WAKÜAIPA
ISBN 978-958-59828-0-2

GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ETNOEDUCACIÓN, LA EDUCACIÓN PROPIA
ISBN 978-958-56417-5-4

ANTIRAWA JÜMA WAKÜAIPA
ISBN 978-958-56417-4-7

EL PAPEL DE LAS AUTORIDADES TRADICIONALES EN EL DESARROLLO ORGANIZACIONAL Y EDUCATIVO DE LOS CENTROS ETNOEDUCATIVOS
ISBN 978-958-59828-5-7

GUÍA INSTITUCIONAL DE GESTIÓN ORGANIZACIONAL DE LOS CENTROS ETNOEDUCATIVOS INTEGRALES RURALES
ISBN 978-958-59828-7-1

LA GESTIÓN EDUCATIVA EN EL MARCO DE LAS ACCIONES COLECTIVAS DE LÍDERES Y DOCENTES
ISBN 978-958-56417-9-2

ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES TRADICIONALES DEL TERRITORIO
ÉTNICO WAYUU