

Mariamulata

PECIAL ABRIL 2021 - WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Adriana Acosta Álvarez, fotografía de portada. Dina Luz Pardo Olaya, escritora, dirigente gremial, gestora cultural y social en portada.

DESTACADO

«POESÍA NACIDA EN LA
METÁFORA DE UNA MUJER»

**DINA LUZ
PARDO OLAYA**

IRAMA DE JESÚS RODRÍGUEZ

VADEMÉCUM

**DINA DESDE SU
HABITACIÓN POÉTICA**

FADIR DELGADO ACOSTA

PANEGÉRICO

**UNA POETISA,
«LA VOZ CANTANTE
DE LOS COMERCIANTES
DEL CENTRO DE
BARRANQUILLA»**

MIREVISTA.CO



@centrobarranquilla
#ViveElCentro

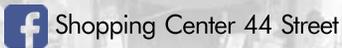
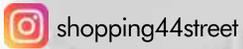


Ubicados en el Centro Histórico de Barranquilla

Shopping Center
44 STREET

Centro Comercial
Calle 34 No. 43 - 146/156
Barranquilla - Colombia

Síguenos en nuestras redes:



www.shopping44st.com



CENTRO COMERCIAL
COLOMBIA

Centro Comercial
Calle 35 No. 43 - 118
Barranquilla - Colombia

Síguenos en nuestras redes:



www.centrocomercialcolombia.com



CARTAGENA
SANTA MARTA
BARRANQUILLA
SOLEDAD
ATLANTICO
MONTERIA
SINCELEJO



EL GIGANTE DEL HOGAR

Gigante en descuentos, Gigante en economía! ®

“

En El Gigante del Hogar
tenemos el más completo
surtido para tu casa o negocio

”



antes de iniciar...

— a modo de editorial —



Alfonso Avila Pérez
[Director Revista MaríaMulata]

Me toca una difícil labor, escribir sobre Dina Luz. Difícil, pues ella, maneja muchas facetas. En este apartado escribiré como la dirigente gremial, poeta y gestora. Dina, es una mujer de carácter, la vida la ha moldeado, ha pasado por momentos fuertes —más de los que cualquiera puede superar— por eso la admiro. A diario le toca, una batalla y sigue tan campante. Siempre rodeada de amigos y de compañeros de lucha, ayer organizaba un evento, hoy discute, exige a los administradores de la ciudad, mañana a regañadientes le dan la razón; pasado mañana los dirigentes le llaman a consultarle, recibir sus consejos y así es su vida, el engranaje perfecto y necesario de los comerciantes del centro de la ciudad, agrupados en 'Asocentro'.

Esta edición, la número 41, es un conjunto de obras, escritos, frases y demás en torno a Dina. Un merecido homenaje; el segundo que el colectivo le otorga (el primero fue en el año 2014, cuando en compañía de Mirian Díaz Pérez, María Paz Martínez, Rafael Mercado Epieyú, Eduardo Berdugo, John Iglesias, Nicolás Martínez, Adalberto Mieles, Juan Jair Natera, entre otros, realizamos una antología poética en su nombre, que se presentó entre bombos y platillos; aunque no niego que hubo resistencia en que un colectivo poético le rindiera un homenaje. ¿Quién era ella para tal homenaje?, algunas voces de protesta rondaron los intrínquilos propios del egocentrismo de la élite cultural del Caribe. Bastó publicar una corta reseña de su hoja de vida para apabullar hasta al eco. Los homenajes se hacen en vida y deben ser como tal para que se disfruten, se compartan y si es de valer criticarlos... pero para aprender y retarnos a mejorar, si es el caso.

«Lo que no nos mata, nos hace más fuertes», dijo el filósofo aforístico Friedrich Nietzsche. Y el guía espiritual Eckhart Tolle, agregó que «la vida te dará la experiencia que sea más útil para la evolución de tu conciencia». No se puede hacer referencia a la mujer dirigente gremial sin remitirnos a las otras facetas de Dina Luz, porque en ella están intrínsecas todas; y de tal forma articula cada una de forma determinada, con pasión, entrega, autenticidad, siendo tal cual es en cada una y en su conjunto. La mujer poeta es dirigente y es gestora cultural y social.

Maríamulata

Abril 2021
Edición No.41 Año 7

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 310 7226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Alfonso Avila Pérez
Director
Fundador

Juan Carlos Céspedes Acosta
René Burgos
Editores

Pablo Del Sion Usategui
Joce Guillermo Daniels García
Mirian Díaz Pérez
Dina Luz Pardo Olaya
Astrid Sofía Pedraza De La Hoz
Julio Sierra Domínguez
Alvaro Francisco Morales
Delfín Sierra Tejada
Odimar Varela Barraza
Comite Editorial

Adriana Acosta Álvarez
Directora Contenido Digital

Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Maquetación

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista MaríaMulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **Santa Bárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

Suscríbete





© Alfonso Avila Pérez

La mujer dirigente gremial, que en este 2021 cumple 20 años de estar al frente de uno de los gremios más deliberantes de la ciudad, es aguerrida, frentera, de objetivos claros, determinante, de consensos, pero también de luchas sostenidas cuando todo está en contra. Durante dos décadas muchos han sido sus pronunciamientos en torno a la necesidad de recuperar de manera integral el centro de Barranquilla. Ni ella ni la ciudadanía han podido ver el resultado de este anhelo en su corazón y en el de todos quienes amamos esta ciudad y que reconocemos la importancia histórica, arquitectónica, comercial... que tiene su centro.

Y precisamente por esta visión —acertada, por cierto—, han sido muchos los sinsabores, insultos, amenazas y "golpes", en el sentido metafórico de la palabra, que ha recibido. Temas como la ocupación indebida del espacio público levanta polvareda, por cuanto no es un tema exclusivo de necesidad de un grupo de personas que no tienen otra forma de sustentar a sus familias; tal vez, el sesenta por ciento de esa ocupación se debe a un usufructo de los llamados «grandes empresarios informales del espacio público» de ese que es el espacio de la colectividad. Como este, otros temas que requieren de urgente solución para un sector que recibe diariamente a una población flotante de aproximadamente doscientas mil personas del casco urbano y de los diferentes municipios del departamento del Atlántico y de otros de la región.

*Lloro por los que maúllan
a la sombra de los que viven
de la ciudad*

*La ciudad río
habita en la memoria
y amenaza con detenerse,
amarilla y púrpura se suspende
a la sombra de robles
y tibios soles al amanecer.*

*La ciudad gata ronronea
al sentirse amada y libertaria.*

*La ciudad mulata
emprende el vuelo
y regresa a orillas de sus aguas.*

*La ciudad roja de bordillos
oscuros y solitarios
-inframundo inimaginado-,
es un mar que punza,
agrieta la risa,
disfrazo el llanto.*

*Yo río, yo mar, yo roble,
yo mulata,
yo gata, yo roja,
yo negra,
yo bailo, yo canto,
yo río, yo lloro.*

*Lloro por los ausentes
en los bordillos,
por las risas que ya no están
en la urbe
de tardes amarillas,
lloro por los que maúllan
a la sombra
de los que viven de la ciudad.*

Dina Luz Pardo Olaya

A Dina Luz, nadie le cuenta la historia de las últimas décadas del centro, porque ella ha estado ahí, hace parte de esa historia, esa que molesta a algunos cuando hace referencia a los uno y mil errores que se han cometido en la gran mayoría de los proyectos urbanísticos ejecutados en este sector, sobre lo que le he escuchado decir: «mientras la mirada y necesidad de actores del centro tan fundamentales, como de quienes están generando empleo, impuestos y desarrollo económico para la ciudad, no sean tenidas en cuenta, difícil poder hablar de un rescate integral de este sector, porque el centro es más que pretender lograr un paisaje bonito, es funcionalidad y si se ejecuta un proyecto que no es funcional para este y resto de actores, es un dinero perdido del Estado».

Pese a todo lo que falta para que este sector se recupere integralmente, es el más activo de la ciudad y de toda la región, el más dinámico, incluyente, es un centro vivo, que muchos prefieren y seguirán prefiriendo, por tradición, variedad de mercancía, productos, servicios.

Y como dice Dina, la invitación es a vivir el centro, unirse a su causa y luchar por su recuperación para que un día cercano, nuestros sucesores, puedan disfrutarlo.

#ViveElCentro.



J. da.
lo apen.

**La máxima distinción de la ciudad,
Medalla Barrancas de San Nicolás
para Dina Luz Pardo Olaya, entre otros personajes destacados en este 2021**

Entre los ciudadanos más destacados, este año, por su servicio a la comunidad barranquillera desde la actividad que realizan en lo público o lo privado, el Concejo Distrital de Barranquilla, en cabeza mía como presidente y del concejal **Richard Fernández** como vicepresidente de la corporación, elegimos el nombre de **Dina Luz Pardo Olaya**, comunicadora social, que se desempeña como dirigente gremial, gestora cultural y social, y escritora, para recibir la medalla Barrancas de San Nicolás. Consideramos oportuno que reciba este y otros reconocimientos, justo en este 2021 cuando cumple 20 años de estar dirigiendo la Asociación de Comerciantes del centro, Asocentro. Toda una vida al servicio de la ciudad desde el centro histórico.

Esta Medalla es el reconocimiento más importante otorgado por el concejo a los ciudadanos que se destacan en diferentes áreas. En el caso de Dina Luz, durante estas dos décadas, la ciudadanía en general ha podido seguir de cerca su labor, dedicación, esfuerzo, pasión, responsabilidad y compromiso por la *"recuperación integral del centro de Barranquilla"*. Es una mujer ejemplar, que con su tenacidad ha traspasado barreras para lograr la Barranquilla que soñamos, no solo desde la dirigencia gremial, también en su apuesta como líder social, gestora cultural y, porque desde su aporte a la literatura de la región, como escritora, también hace patria.

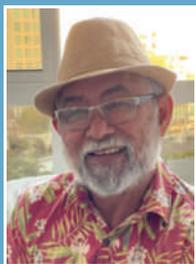
Mujeres como ella son las que necesitamos aquí en las corporaciones públicas, trabajando codo a codo, esforzándose aún más, por una mejor ciudad, un mejor país; Dina enmarca esa figura necesaria en los estamentos públicos, cualquiera que sea. Nos honra su presencia, su aceptación a recibir esta distinción. No debemos descuidar su trabajo y mucho menos su esfuerzo, en este mes de la mujer y equidad de género no queda más que aceptar que con Dina estamos bien representados y desde el Concejo le decimos que cuenta con la corporación para apoyarla y respaldar todas las iniciativas en pro de este sector que es el centro comercial abierto más grande del Caribe colombiano.

Samir Radi
Presidente

Richard Fernández
Vice-presidente

Barranquilla, Atlántico, Abril de 2021
Concejo Distrital de Barranquilla

«la noticia misma» Dina Luz Pardo Olaya



Fabio Ortiz Ribón
[Colaborador]

Me ha correspondido presentar la noticia. Sí, ella es la noticia misma en el día de hoy.

Conocí a esta comunicadora social y periodista en circunstancias que me brindó la vida. Eso fue en el siglo pasado, pero no es una mujer de la tercera edad. Soló que empezó muy joven a codearse con los y las grandes de la radio de ese entonces. Era mediado del 95. Recuerdo que por su alta estatura moral mas no de metraje en su talla, la miraban con desconfianza y hasta dejaban el saldo de la duda, algunos colegas de la época. A diferencia de la mayoría de comunicadores sociales de la ciudad, Dina Luz no pudo ingresar a la universidad recién se graduó como bachiller. Comenzó algunos estudios técnicos de periodismo hasta que, con su mismo trabajo,

pagó sus estudios como profesional en Comunicación social.

La vi desfilando como reportera de temas locales en varias emisoras y en todas le fue muy bien. Llegó a cubrir temas económicos, campo donde pocos periodistas en ese momento daban la talla a esa fuente, la mayoría varones, caballeros de cifras y estadísticas del mundo económico. En el acaecer de la profesión le correspondió dirigir espacios noticiosos y programas diversos. A mi lado la tuve como lectora en un noticiero matutino llamado “*noticias al rojo vivo*”, allí demostró una vez más su versatilidad verbal y sonora para con los oyentes que la elogiaron por siempre en la radio barranquillera, tanto que se la llevaron e integró el equipo de “*Pase la tarde con caracol, regional*”.

Es una mujer inquieta, está en todo tiempo actualizándose con diplomados en Tics, Legislación y Periodismo, Marketing Digital, en construcción de redes, entre otros estudios.

A finales del siglo XX la vida le presentó un nuevo reto, de la radio pasó al desempeño como comunicadora organizacional en la Empresa de Desarrollo Urbano del Distrito de Barranquilla, EDUBAR S.A., en el año de 1998. También se ha desempeñado como relacionista pública. El nuevo siglo le abrió una página en blanco: la de ser dirigente gremial en ASOCENTRO, entidad que agrupa a los comerciantes del centro de Barranquilla, donde este

año cumple 20 años de ser su Directora Ejecutiva.

Dina Luz es una mujer de las entrañas de la Costa Caribe, nació el día miércoles 7 de noviembre de 1973, en San Marcos (Sucre) y como todos los nacidos en noviembre son hechos en los carnavales, se vino a vivir a Barranquilla un poco antes, para empalmar con el mes de febrero en plenas fiestas del año /92. Desde su nacimiento han corrido 17.264 días, 2.468 semanas y 567 meses. Pero Dina es periodista de vocación y nos sigue proporcionando guarismos noticiosos en estos 20 años de servicio gremial. Como personaje nos ha proporcionado 865 días, 352 semanas y no sé cuantos meses de su carrera con la comunicación de interés.

Así somos los periodistas, entregados. Ella además de buena comunicadora, no se ha deslindado un instante de la noticia, aunque la tengamos en el otro bando, generando la noticia de una organización que exige de las autoridades una mayor atención.

Podría seguir hablando de más acciones de esta mujer, como Dina la gestora, poeta y promotora cultural, pues sabe ella que sus actividades desde la cultura, donde al igual se desempeña muy bien, pero me correspondió hacerlo desde la cara de la noticia. Por eso celebremos con beneplácito este “*NOTICIONONÓN*” si es válido el término. ¡Gracias, Dina Luz! Éxitos, en esta conmemoración de los primeros 20 años de vida gremial.

la mejor **moda** para toda

La familia,

la encuentras en el

Centro de Barranquilla



@ALMACENESESTRENO

@SURTIDORADECONFECCIONES

Dina desde su habitación poética



Fadir Delgado Acosta
[Colaboradora]

Dina Luz Pardo, transita por la palabra como la mujer que lleva en la mano un faro de luz amarilla para encontrar las tesituras de la vida, sus momentos más oscuros y luminosos. Como poeta muestra el dolor de la pérdida y, desde ese lugar, hurga en los pasillos más hondos y tristes, que conjura y nombra con la valentía de la palabra.

Así como se detiene en los recovecos filosos de la vida, también se estaciona en lo íntimo y en la luz breve de la cotidianidad. Muy bien lo decía Gaston Bachelard: *"Hay que rebasar la lógica para vivir lo grande que existe dentro de lo pequeño"*.

Y eso es, precisamente, lo que hace la poeta en su obra. Cuando la leemos encontramos el fuego que cocina, los rituales de lo cotidiano y

lo imperceptible que espera ser iluminado con la lámpara del asombro.

Ella no solo ha escrito textos donde la llama que cocina se entrelaza con la palabra del poema, también escribe como si estuviera frente al fuego, pero no teme quemarse, no le teme a los vocablos.

La cocina, como la poesía, necesita de paciencia, de espera, de olfato e intuición. Quien está frente al fuego debe saber exactamente en qué momento apagarlo, debe saber la cantidad de ingredientes a utilizar. El abuso de uno puede significar el error. Y lo mismo pasa con la poesía: quien la escribe debe estar alerta a cada palabra, a cada imagen. Olvidar un vocablo o poner uno de más, es arriesgarse a perder lo nombrado.

Un poema se tiene que cocinar a llama lenta, como si hiciéramos un *"Concierto sobre el fuego"*; un concierto que libera la textura de sabores conocidos y desconocidos, que se abren en la obra de Dina como un yo lírico que traza cada texto.

En Callar nunca fue una opción, la última publicación de esta poeta caribeña, desde el índice le muestra al lector un camino, unas estaciones precisas, donde muchos pueden ver su rostro. De alguna manera, la autora a través de los capítulos que conforman el libro, se muestra desde el miedo, la valentía y el dolor.

Esos mismos capítulos son como ventanas por donde se asoma *"la mujer que ama y erotiza"*, la que *"poetiza desde la cocina"*, *"la meditabunda"*, *"la mujer en soledad"*, *"la que se revela"* y *"la mujer en la despedida"*.

Dina, desde esa ventana se resiste a *"cambiar las sábanas de la lluvia"*. Sabe que *"no hay tregua"*, pero también tiene certeza de que existen *"bocas que memorizan la orilla de los labios"*.

Es una poeta que reconoce el grito de la piel y ríe por la *"primera taza de café derramada"*. Es la meditabunda que no le teme a la *"sombra aterrada de tanta soledad a nuestro lado"*, y a la que *"ninguna tempestad le detendrá el vuelo"*. Es la poeta que nos invita a escuchar *"las hojas secas en el patio"* y el *"vientre del silencio"*, ese que suele tener *"el color de los pájaros"*.

También es *"la mujer que se rebela"*, que ve a la bestia a los ojos y con las palabras se hace fuerte. La escritora que se ha liberado de la pesadilla que *"ya no punza sus ojos"*. Es una poeta que sabe de los rituales que traen las despedidas y conoce la *"puntada necesaria para ajustar la partida"*.

Dina vive cada escenario de su vida con la intensidad de la palabra creadora. Ha construido un universo sensible no solo desde la escritura, también lo ha hecho como gestora cultural y dirigente gremial, porque sabe con certeza que la poesía va más allá del poema, que la poesía es una manera de ver y de estar en el mundo.

Una poetisa, «la voz cantante de los comerciantes del Centro de Barranquilla»



[MIREVISTA.CO]

Dina Luz Pardo, asegura que nació “en modo poesía”, pues dice que hasta el más mínimo suspiro la inspira a

escribir un poema. Desde los ocho años empezó a escribir en su sabana, en el departamento de Sucre, cosa que sorprendió mucho a su mamá, puesto que en su casa no había libros, salvo uno gordo, amarillo, con recetas para curar dolencias.

“Lo que observo, lo que oigo, lo que saboreo, todo me inspira”, afirma esta comunicadora social que desde que terminó su colegio se vino para Barranquilla, con la intención de radicarse acá, “pues este era el lugar en el que yo soñaba vivir”. Y en este lugar soñado, la joven ha echado raíces estudiando, luchando y abriéndose campo como comunicadora, poeta, dirigente gremial y gestora cultural. Además, aquí hizo realidad un deseo: conocer a la gran *Meira Delmar*, a quien Dina Luz admiraba profundamente, y con quien pudo

charlar en muchas veladas, incluso cuatro días antes de su muerte. “Compartir con ella fue una experiencia maravillosa”, dice.

Dina Luz Pardo estudió inicialmente periodismo y relaciones públicas en una academia, porque no tenía cómo pagar una universidad. Posteriormente se profesionalizó en la *Unad*. En el 95 comenzó a hacer radio en la emisora *Radio Minuto* y después fue reportera en varios espacios radiales, como *Radar Económico* y *Pase la Tarde* (Caracol). Surgió entonces la posibilidad de trabajar en la campaña de *Bernardo Hoyos Montoya* y, al ganar este, entró como coordinadora de Comunicaciones de *Edubar*, donde estuvo tres años.

En esa época se embarazó y nació su hija Camila, a quien pudo disfrutar



durante ocho años, nueve meses y veintiún días, antes de que un cáncer se la arrebatará en 2006. En su memoria hay un libro de poemas, *Albricias* y un *ponqué de ilusiones*, el segundo.

En la poesía

A la par con su formación académica, Dina Luz Pardo había venido articulando sus actividades con la escritura de poemas que, en 1998, dieron forma a su primer libro, *Quebranto de flor*. En 2008, publicó dos poemarios, *Albricias* y *El leve trazo de mi huella*.

En 2011 sale *Concierto sobre el fuego-Poética culinaria*, que es una obra

muy especial porque todos los poemas se relacionan con alimentos y platos muy caribes. *“Lo publiqué con el apoyo de la Alcaldía, cosa que agradezco, pues esta obra me llevó a muchos lugares”*, apunta.

El quinto y último libro salió en 2019, titulado *Callar nunca fue una opción*, con el apoyo de Santa Bárbara Editores. Dina es miembro del *Colectivo Poético* y coordinadora y conductora de *Encuentros María-Mulata*.

Ha ofrecido recitales en Perú, Argentina, Ecuador, Cuba, México y en todo el país. Algunos de sus poemas han sido traducidos al italiano, portugués, catalán, inglés, e incluidos en sendas antologías a

nivel nacional e internacional, y ha recibido numerosos reconocimientos a nivel local e internacional.

En Asocentro

En 2001, a partir del conocimiento que había adquirido del Centro, de renovación urbana y de la propuesta de la Misión Japonesa en los 80, le proponen dirigir *Asocentro*. Aunque la junta de esa asociación quería un hombre y algunos miembros la veían muy joven (27 años) y frágil, ella pidió que le dieran chance de mostrar su trabajo, y así sucedió.

Ella comenzó a figurar en reuniones con funcionarios, eventos académicos y de ciudad y en medios de

EN
viva!
**¡HACEMOS
POSIBLES**

LOS DESEOS DE TECNOLOGÍA DE
NUESTROS CLIENTES!

A TRAVÉS DE



**Formatos de
Compra cercanos**

TIENDAS | EXPRESS | ISLAS | E-COMMERCE



**Facilidades de
pago**

¡CRÉDITO DE UNA!



**Portafolio
Aspiracional**

LAS MEJORES MARCAS

viva!
Tu crédito de una

BARRANQUILLA: Paseo Bolívar: Calle 34 No. 39 - 76 Centro: Calle 38 entre carreras 41 y 43 Carrera 43 No. 69F - 57 C.C. Panorama: Local 45
Cordialidad: Calle 47 No. 19 - 57 C.C. Metropolitano: Piso 1 Local 106 Carrera 14 No. 36B - 26 Local 3 **SANTO TOMÁS:** C.C. El Poblado, Local 30 - 31
MALAMBO: C.C. Malambo Plaza, Local 22 - 23 **SOLEDAD:** C.C. Gran Plaza del Sol: Carrera 32 entre calle 30, piso 2 C.C. Sol Real: Calle 26 No. 18 - 26
C.C. Nuestro Atlántico: Local 1053 C.C. Carnaval: Calle 30 No. 13-65 Local 273 **NUEVA TIENDA: Plazuela del Prado: Calle 53 No. 46 - 29 Local 8.**

contáctanos

3234791824

comunicación alzando la voz en defensa de los intereses del comercio formal del Centro de la ciudad y pidiendo soluciones urgentes a sus problemáticas de espacio público, movilidad, seguridad, servicios públicos, y temáticas sociales.

Dice que su labor no ha sido fácil, primero porque Asocentro agrupa a empresarios paisas, santandereanos, de ascendencia árabe, costeños, en fin. *“Me tocó templar el carácter para lograr unificar criterios. Lo otro es que hasta recibí amenazas cuando denuncié que había mafias controlando el espacio público”*, apunta.

Y segundo porque su vocería no siempre ha sido bien vista por alcaldes y funcionarios de los que ha recibido desplantes e insultos cuando ella ha exigido resultados. *“Es que no han entendido que mi misión no es para complacer ni aplaudir al gobierno local. Confieso que hubo momentos en que esto me afectó, pero ya después dejó de importarme”*, explica.

“¿Cuál debe ser la meta en cuanto al Centro de Barranquilla? Lograr su recuperación integral y sostenible. Y que no se repita la historia que hemos visto hasta ahora: que cada alcalde que llega quiere trabajar por su pedazo —que recuperar la 30, que San Nicolás o que el Paseo de Bolívar, por ejemplo— y no cuida lo que hizo la administración anterior. Eso no debería pasar”, enfatizó.



«Micro, pequeños y medianos comerciantes y emprendedores le siguen apostando a un centro recuperado de manera integral y sostenible»



Adriana Acosta Álvarez
[Directora contenido digital]

Mi intención era realizar una entrevista a la dirigente gremial Dina Luz Pardo Olaya, directora de Asocentro. Esta asociación nace de la reunión de varios comerciantes, que de manera organizada, entablaron un gremio sólido que durante más de treinta años vela por el buen funcionamiento y aplicación de las políticas públicas en el centro de la ciudad. La charla se volvió emotiva, risas, tristezas, fracasos y triunfos han enmarcado el trasegar.

«La primera vez que mis oídos escucharon una promesa sobre el renacer del centro, fue en el año de 1998. Durante ese periodo administrativo empezó la reubicación de vendedores de la calle 30 y Paseo de Bolívar, también la reconstrucción de la calle 30. Desde entonces,

cada alcalde que llega, asegura que 'esta vez sí'. Lo cierto de todo es que, pese a las mil problemáticas existentes, el centro siempre ha estado vivo, latiendo a un ritmo comercial único. Ningún otro sector del Caribe congrega a tantas personas, sobre todo en temporada decembrina. Unas seiscientas mil personas se convierten en población flotante y visitante, de una forma casi que, de pasos sincrónicos por encontrar, al tiempo, aquello que buscan, que desean comprar. Y es que ese es, quizá, el atractivo número uno del centro: "encuentras lo que quieres, lo que necesitas y no lo que te ves obligado a comprar porque no hubo de eso que buscabas».

Pero la ciudad sigue en deuda con su centro, con quienes lo visitan,

MI NIÑO®
PARRILLA CENTRO

porque aún no han sido tratados como se merecen desde los espacios públicos por donde caminan con dificultad.

¿Qué se ha hecho para ello y qué falta? fue la pregunta tajante que a minutos de la entrevista circundó el ambiente.

«Cuando llegué al gremio, en el año 2001, nos planteamos proporcionar a la ciudad, una mirada integradora de su centro histórico; es decir, no trabajar solamente por los intereses de sus afiliados, sino luchar por la recuperación integral y sostenible de este que es el centro comercial a cielo abierto más grande del Caribe colombiano, como le llamó el recordado y admirado empresario, Ramiro Zuluaga (...) Con el paso de los días se fueron acercando uno a uno micro, pequeños y medianos comerciantes, emprendedores, que manifestaron su anhelo de ver este sector bajo condiciones que les permitiera ser competitivos. El respeto, cariño y apoyo hacia la labor que emprendíamos, empezó a hacer evidente. Iniciamos un ardua y titánica labor de recuperación de la memoria histórica, con el apoyo irrestricto de historiadores y arquitectos como José María Fernández, José Nieto, Jaime Colpas, Rodolfo Zambrano, Jota C Prada e Ignacio Consuegra, con el concurso y respaldo de la administración de turno; si no brindábamos otra lectura a los ciudadanos sobre el centro que todos los días veían lleno de desorden, bullicio, espacio público invadido, basura, habitantes de calle y trabajadoras sexuales por doquier, que más allá

de este panorama, el centro vivía desde los vestigios de sus edificaciones con valor patrimonial, con la historia de quienes las ocuparon, con los nombres de sus calles y carreras, etc., era imposible avanzar hacia una recuperación en tiempo presente, porque si no hay apropiación desde la misma memoria desde el lugar donde se empezó a poblar la ciudad, difícil la sostenibilidad de cualquier proceso a través de los años.»

Cuenta Dina, que se Incluyeron programas académicos, ya no solo charlas sobre la memoria histórica, sino se buscó la manera de involucrar a las facultades de arquitectura y sociología a esa realidad de este sector y en este sentido, se desarrolló una serie de seminarios y charlas desde y fuera de las aulas de clases, tanto así que, periódicamente, se hacían recorridos nocturnos con estudiantes de secundaria y universitarios. Se redondeó la propuesta integradora, las artes empezaron a desfilar por la Plaza y el Boulevard del Paseo de Bolívar en horas de la tarde y noche, se presentó poesía, cuento, teatro, música y todo tipo de manifestaciones al centro de la ciudad, con la participación de artistas locales y regionales. Indudablemente, todo esto apoyado y con algunas iniciativas propias del arquitecto Lexington Rincón.

Pero estas actividades académicas, históricas, lúdico-culturales, como campañas de cultura ciudadana, jornadas de aseo y afines, que también se desarrollaron, sin

acciones de fondo, estructurales a nivel urbanístico, de funcionalidad y adaptabilidad, sería imposible la recuperación integral del centro y ello estaba ligado con la labor que nos correspondía como línea de enfoque general: luchar por la recuperación del espacio público, que se mejorara el tráfico vehicular, afianzar cada vez más los lazos con la policía metropolitana para mejorar la seguridad, entre las tantas problemáticas, que, se debe decir, lamentablemente persisten a la fecha. *«Algunos logros se pueden medir, hoy día, por la mayoría de las obras de infraestructura física que se han desarrollado, no estaban concebidas en ese momento como prioritarias, para lo cual nos correspondió generar una fuerte presión...»* enfatiza.

Pero las administraciones o alcaldías no tienen una mirada integradora, a nuestro pesar, cada administración entrante llega creyendo tener en sus manos la verdad sobre “la recuperación del centro” y se les aplaude la intención, pero resulta que, cuando no se tiene en cuenta una mirada holística sobre el sector y visión de sus actores, nada resulta siendo exitoso o aplaudible. *«Lo cierto es que a mi juicio, por lo vivido sobre terreno, en las vivencias de más de 20 años en este sector y aprendiendo de quienes están detrás de un mostrador durante unas doce horas diarias, no hay articulación ni seguimiento de lo que hace una administración con la otra. La primera vez que dijimos algo sobre esto fue en el 2007 y seguimos*

girando el discurso para llegar al mismo punto».

«En la administración actual se nos ha expresado que, en esta oportunidad, por fin llegará el renacer del centro bajo esa mirada que hemos exigido de las autoridades. Estamos a la espera que se nos muestre ese proyecto integral para tal recuperación. Aún no ha llegado el día. Aún no sabemos qué pasará con todo lo que no se ha hecho, con lo que se ha hecho mal y lo que no sabemos cómo se hará».

De algo estamos seguros: el corazón de la ciudad late con ritmo propio, único, intermitente, seguro de que ningún otro sector de la ciudad cuenta con las bondades que él ofrece y que es justo y necesario que,

por fin, le sea retribuido todo lo que le aporta a la ciudad, a la región, entre la generación de empleo, impuestos y un comercio vivo como ningún otro lugar, haciendo de Barranquilla, una ciudad comercial al detal y al por mayor, por excelencia; pero también un centro que espera ser revitalizado, restaurado y recuperado integralmente.

Estoy segura que Incansable podría ser la palabra que mejor la describe como dirigente gremial, desde hace veinte años, hemos visto a una Dina Luz incansable, trabajando, visibilizando, protegiendo, de la mano de sus comerciantes, a su amado centro por el que, desde su poco más de metro y medio de estatura, ha levantado la voz, como

una gigante, hasta ser escuchada sin importar qué tan alto se requiera. Gestora cultural incansable, durante años hemos sido testigos de su labor, no solo en su nombre desde su fundación Albricias, sino también como colaboradora del colectivo MaríaMulata, creando espacios donde otros puedan compartir sus talentos literarios. Escritora y mujer que vive, incansable, en modo poesía; dueña de una genialidad literaria que difícilmente se podría cuestionar luego de leer su libro “concierto sobre el fuego” o su más reciente publicación “callar nunca fue una opción”; y sin contar los textos que, pacientes, reposan aún en sus archivos esperando su turno para ser publicados.

El RebusQue
TIENDA DEPORTIVA DE LA 33

 @elrebusque_33

 310 528 1632

 311 683 3214

 Cra 41 # 32 - 81 Esq
Diagonal a Iglesia San Nicolás

Barranquilla - Colombia
Envíos nacionales



«Mujer en modo poesía» Dina Luz Pardo Olaya



Aldira Chamorro Ojeda
[regioncaribe.org]

Sus poemas traspasaron fronteras y han sido traducidos al italiano, portugués y catalán.

Desde San Marcos, Sucre, llegó a Barranquilla una soñadora, talentosa y valiente mujer que se graduó en la Universidad Abierta y a distancia UNAD de Comunicadora Social, su vocación de servicio la guió hacia la dirigencia gremial, donde se destaca como directora de Asocentro. Sin embargo, por sobre todas las cosas, y de manera paralela a cualquier actividad o responsabilidad que asuma, Dina Luz Pardo está siempre en modo poesía.

Dina Luz es poesía porque tiene una gran y especial sensibilidad para describir en sus poemas los más diversos sentimientos y sensaciones que provocan en el ser humano

desde las relaciones afectivas hasta la preparación de un platillo típico del Caribe de sus amores.

Y si nos deleitamos al leer sus poemas, mucho más lo hacemos cuando la escuchamos declamar sus creaciones literarias, a las que imprime la entonación adecuada, los silencios oportunos y las exclamaciones que corresponden a la fuerza que quiere comunicar con sus inspiraciones. La vida la ha puesto frente a grandes pruebas que, con gran valentía, decisión e infinito amor ha enfrentado, dando lo mejor de sí y hasta más, como ese maravilloso tiempo que Dios le regaló con su querida y siempre amada Camila.

Su arte literario ha traspasado fronteras, pues los poemas de Dina Luz han sido traducidos al italiano, portugués y catalán. Además, ha ofrecido recitales en países como Perú, Argentina, Ecuador, Cuba, México y en casi todos los departamentos y ciudades de Colombia. Las percepciones, sensaciones y sentimientos de Dina Luz hechos poemas, han sido incluidos en cerca de 30 antologías publicadas en Italia, México, España, Estados Unidos, Argentina y, por supuesto, Colombia. También han hecho parte de revistas literarias impresas de varios países.

Entre sus poemarios publicados se encuentran: “*Quebranto de flor*” (1998), “*El leve trazo de mis huellas*” (2008), “*Albricias y un ponqué de ilusiones*” (2008), “*Concierto sobre el fuego-poética culinaria-*” (2011) y “*Callar nunca fue una opción*” (2019).

Su gran trabajo poético le ha merecido cerca de una decena de reconocimientos nacionales e internacionales.

En su rol de gestora cultural ha liderado programas como Versos a Barranquilla, Intercambio Literario Colombo – Argentino y El Aula en el Centro. También ha estado al frente de la realización, producción, publicación y promoción de video-clips sobre el Centro Histórico, en la web y otros medios de las nuevas tecnologías de las comunicaciones.

De igual forma, Dina Luz Pardo ha realizado un destacado trabajo social y comunitario como fundadora de la organización social ‘*Albricias y un ponqué de ilusiones*’ y directiva de la Fundación ‘*Mi Hogar, niños del centro*’.



© Lidia Corcione



#1 En Precios Bajos



TAURO 33 - Centro Barranquilla

**SURTIMOS TU NEGOCIO
A PRECIOS MAYORISTAS**



**Escolar
& Oficina**



**Artes &
Manualidades**



**Navidad
& Juguetería**



**Fiesta
& Variedades**



Tecnología



**Aseo &
Cafetería**

REALIZA TUS COMPRAS EN:

tauro.com.co

f @ taurosocial



**TU LISTA ESCOLAR
COMPLETA**

**ACEPTAMOS TODOS
LOS MEDIOS DE PAGO**

TAURO

Felicita a: *Dina Luz Pardo*

Por su liderazgo estos 20 años en el Gremio de
Comerciantes del Centro de Barranquilla. ASOCENTRO



«Recuerdo hace 20 años cuando empezó Dina Luz a dirigir Aasocentro; pensé que estábamos unos cuantos, con un sueño, pero con tendencia al fracaso. Éramos unos pocos y así empezó con deudas y sin muchas ganas de aportar de los pocos afiliados que había en esos momentos, pues no se veían resultados. Hoy la historia construida con el empuje de Dina Luz es otra y tenemos una digna merecedora de un gran reconocimiento por tan excelente labor al frente del gremio».

Max Naimark
Empresario
Gerente Muebles Jamar



«Es para mí un honor reconocer y exaltar la gran labor realizada por la Doctora Dina Luz Pardo, directora ejecutiva de la agremiación Asocentro, quien, a través de su compromiso y dedicación, ha logrado liderar grandes iniciativas para la transformación y el bienestar de los ciudadanos que residen y laboran día a día en el centro de Barranquilla. Esperamos seguir contando con su acompañamiento, para superar los retos que nos demanda la seguridad y la convivencia ciudadana».

Diego Rosero
Comandante Policía Metropolitana de Barranquilla



«La permanencia 20 años en la diligencia gremial no es fácil ni frecuente. Sólo la buena gestión y la representación son la resultante de ello en uno de los pocos gremios deliberantes en Barranquilla. Felicidades Dina Luz Pardo. ¡Excelente gesta!».

Henry Forero
Director 'La Radio'





«... La vida de Dina Luz es un reto. Es una pelea diaria con un reloj que va a millón como ella. Líder absoluta con una mezcla perfecta: honorabilidad, creatividad y pasión. Dina Luz es una comunicadora social-periodista, todera, disciplinada y muy entregada a Asocentro. ¡Es una guerrera!».

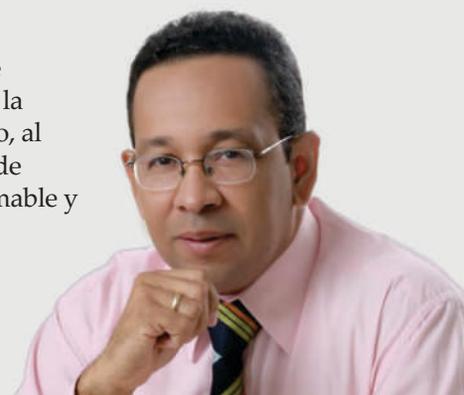
Carlos Peláez

Periodista y empresario barranquillero

«Dina Pardo ha sido un faro en la búsqueda de mejores condiciones para el centro de Barranquilla. Su trabajo y dedicación al servicio ha permitido poner de presente y en la agenda pública temas vitales para la ciudad como la recuperación del espacio público, al tiempo que ha liderado campañas sociales para mejorar las condiciones de las miles de personas que viven del centro de la ciudad. Dina, ha sido una voz firme, solidaria, amable y con carácter, para ayudar a construir una ciudad mejor.».

Martín Tapias

Director Caracol Radio



DG
ALMACEN Y DISTRIBUIDORA
GONZALEZ

NUEVA COLECCION
PIJAMAS

Desde
\$22.500

«¿Qué puedo decir de Dina Luz Pardo? Que es la imagen de la defensa del centro de Barranquilla desde hace muchos años, siempre la he conocido en eso, luchando por mejores condiciones para los comerciantes y un mejor lugar para que los barranquilleros puedan hacer sus compras y recorrer, de forma grata, el lugar donde empezó a poblarse la ciudad. No es sólo una líder gremial, es también una mujer romántica llena de sueños que cristaliza a través de su intensa poesía. Dina Luz es un ejemplo de trabajo y una persona comprometida con su accionar. ¡¡Gran amiga, la admiro mucho!!».

Jorge Cura Amar
Periodista · Director de Atlántico en noticias



«A Dina Luz se la puede abordar desde diversos ángulos y en todos ellos saldrá bien librada. Es una mujer de casta, siempre activa, incansable, la podemos ver en sus muchas facetas, ya sea al frente de *Asocentro*, velando por los intereses de los asociados, resolviendo entuertos que nunca faltan, pero igual la puedes hallar en un recital poético —que calidad y talento le sobran, ahí están sus libros para ratificarlo—. Como gestora cultural te la puedes topar con el overol sacando adelante un evento, una tertulia o lo que sea menester en pro del saber, y como ser humano es de un gran valor, sensible, dispuesta a brindarse al prójimo sin medidas. Dina Luz: siempre a la altura de los retos, nada le queda grande.».

Juan Carlos Céspedes
Docente y escritor



«Hace veinte años nuestras vidas se cruzaron y empezamos juntas un gran sueño, ella al frente de *Asocentro* y yo como directora de la *Fundación Mi Hogar*. Ella se volvió parte mi sueño al punto de convertirse en miembro de nuestra junta directiva; se encargó de ser mi voz dónde la mía no alcanzaba a llegar y de esta forma conseguimos donantes o padrinos para nuestra institución. Hoy puedo asegurar que *Jesús* la utilizó como instrumento para que a través de ella varias personas se vincularan a nuestra obra social; fueron muchas las alegrías compartidas, como también las lágrimas y tristezas por tanto dolor, abuso y abandono a nuestros niños. Solo tengo palabras de agradecimiento y cariño por toda la ayuda recibida a través de todas sus gestiones para apoyar en este gran sueño llamado *Fundación Mi Hogar* para los niños del Centro.».

María Sandoval
Directora Fundación Mi Hogar



#ViveElCentro

Dina Luz Pardo Olaya
[ASOCENTRO]



Como diría un culebrero: en el centro de Barranquilla encuentras más de sopotocientos mil productos. ¡Pregunte por lo que no vea!

“Te venden agua de coco y raspao; consigues novenas y hierbas para las dolencias; pescao fresco y arroz de liza, un disfraz, una careta, un traje de novia y un tintico. ¡Toda una melodía, toda una algarabía y hasta un golpe de opinión! ¡Póngale música!”. F.M.

El centro, tu centro, mi centro, vive; por ello, mi invitación es a que tú lo vivas, lo sientas, lo defiendas y te apropiés de él como yo, porque aquí se empezó a poblar la ciudad, aquí está su memoria histórica; en mi centro, tu centro, nuestro centro, la arquitectura es la más rica de toda la

región: republicana, art déco y moderna. En sus plazas se oye la voz de próceres y empresarios que forjaron su camino desde sus calles y carreras con nombres propios.

En mi centro, tu centro, nuestro centro, *“encuentras lo que quieres, lo que necesitas y no lo que te ves obligado a comprar porque no hubo de eso que buscabas”*.

¿Qué encuentra una persona que deseé comprar en el centro?

A nivel de comercio

Ropa, calzado, bisutería, electrodomésticos, partes eléctricas, Joyería, ferretería, Juguetería, Cámaras fotográficas y sus accesorios, Perfumería, estampados, celulares (además de servicio técnico y mantenimiento de celulares), dulcería, piñatería, partes para automóviles, productos perecederos y no perecederos, ropa deportiva, accesorios deportivos (para todo tipo de deporte), bicicletas, sus repuestos y a accesorios, desechables e icopor, muebles y decoración para el hogar, peletería, papelería y útiles de oficina, útiles de aseo, productos naturales, maquillaje, lencería para el hogar (sábanas, almohadas, edredones, toallas y demás), ópticas, productos químicos, tipografías, textiles, pintura,



escolares, insumos de oficina, tecnología, artes gráficas y comunicación gráfica, gafas, monturas y relojes, accesorios de platería y acero, laboratorio de bisel de lentes de aumento, artículos para bebés y niños, tiendas especializadas para calzado y ropa de caballeros, tiendas especializadas para vestidos de gala, peluches y detalles, estante para ropa (Ventas de maniquí ganchos y todo lo relacionado para surtir una tienda), insumos para confecciones, canchas de microfútbol, víveres y productos básicos de la canasta familiar (carne de res, Pollo, carnicerías y pescaderías), salsamentarias, pañaleras, fábrica y distribuidores de bolsas, tiendas de decoración, lámparas internas y externas, fruver (verduras y frutas), marroquinería, bolsos y maletas, droguerías al por mayor, gorras, productos para panaderías y repostería e implementos, videojuegos, venta de licor al detal, acceso-

rios para computadores, artículos de protección personal y seguridad industrial, máquinas de coser domésticas e industriales, y repuestos y reparación de las mismas... muebles y artículos para peluquería y barbería, al por mayor y al detal, mercería (pedrería, arte y manualidades -Insumos para bisutería, piedras semipreciosas, herrajes, mostacillas, lentejuelas, plumas y todo el ramo de diseño), relojería (económicos y finos, de marca), materia prima para la industria del calzado, marroquinería, talabartería, tapicería, materia prima para alfombras o pisos sintéticos, materia prima para la reparación de muebles, carpas y lonas para techos de terrazas, etc.

A nivel de servicios

Estampado de camisetas, bancos (Bogotá, Davivienda, Occidente, de Colombia, AV Villas, WVVA...), corporaciones como Coogranada...

oficinas de abogados, reparación de celulares, reparación de otros artefactos, restaurantes, parqueaderos, servicios de seguridad electrónica (y asesoría), hoteles, mensajería certificada, giros y remesas, agencias de turismo y aviación, alquiler de ropa para grados y vestidos de fiesta, agencias de publicidad, consultorios y laboratorios médicos, peluquerías, estéticas, salones de belleza, marquetería, alquiler, Venta y Confección de Vestidos para Eventos Sociales, notaría, reparación y venta de repuestos para electrodoméstico en general, veterinarias, etc.

A nivel institucional

Juzgados, tribunales, gobernación, alcaldía, registraría, fiscalía, concejo, asamblea, etc.

**El centro vive, vívelo tú también:
#ViveElCentro.**



«Poesía nacida en la metáfora de una mujer»

Dina Luz Pardo Olaya



Irama de Jesús Rodríguez
[Colaboradora]

«Poesía es saberme navegando en dirección a mis orillas y reconocermelo poema ante mis ojos, verso en mi sonrisa y palabra en la boca del tiempo, mi tiempo, mi amor»

Dina Luz Pardo Olaya

Escribir en medio de esta pandemia sigue siendo algo difícil al no poder entrevistar a nuestros personajes con la misma libertad que antes, pero, en medio de todo, nos permite poder llegar a través de medios electrónicos a esas personas que hacen parte de nuestras vidas pero que estaban un poco alejados. Y es que este momento por el que atravesamos en el mundo nos eleva y aplasta como una ola, según sea el instante vivido. A mí, por ejemplo, me ha dado por tejer y tejer tratando quizá de atrapar en una puntada el

hilo de la vida que corre de manera inexorable y, en medio de esto, me encuentro con frases que le he escuchado a una gran amiga, a esa amiga que hace más de 8 años que no veo personalmente –pero sé que está siempre cerca–, por eso, hoy escribiré sobre una gran mujer –catalogada como una de las mejores poetisas del país y sin lugar a dudas del caribe colombiano– mi homenaje es para Dina Luz Pardo Olaya, una pequeña y aguerrida mujer que a través de su pensamiento, acciones y emprendimiento marca una huella que será imposible de borrar.

«Yo la mujer y yo la poeta, huelo a palabra en vuelo en el aletear de una puesta de sol».

¿Quién es Dina Luz Pardo?

Preguntarle sobre su vida es obtener de inmediato una sonrisa de su rostro y que su mirada brille aún con sus ojos cerrados, la timidez se apodera de ella –no le gusta hablar mucho de su intimidad– y entonces se remonta a su infancia y me dice que nació el miércoles 7 de noviembre de 1973 en San Marcos (Sucre), es la segunda de tres hermanos, siendo muy niña junto con su familia se trasladó a Sincelejo donde terminó la secundaria y de ahí se mudó a Barranquilla en donde estudió Comunicación Social y Periodismo y sembró sus raíces. Dina Luz, como orgullosamente afirma, vive en modo Poesía; su oficio, la Dirigencia Gremial, y la Gestión Cultural y Social. Dina Luz, la mujer de suave pero penetrante voz, la que vive en constante creación, la que tiene un corazón enorme y no para de ayudar a los demás, ella es así, pequeña en figura pero grande en su ser.

«Cuando miras hacia atrás y encuentras que has sido instrumento del bien en la vida de otras personas, a bocanada puedes decir: «Ha valido la pena vivir».

«Cuando le dije a Dina Luz que se definiera, soltó una carcajada y me dijo: “yo soy poesía, más allá de escribir versos y cuando digo que soy poesía no es el concepto romántico, idealista sino poesía por vivir en una constante necesidad de asombro ante las cosas de la vida, para mí todos los días las cosas no son iguales, cambian, son diferentes,



pero me doy el tiempo para darme cuenta de que no son y por qué no lo son; me considero amiga, compañera, soy una persona que vive plenamente cada paso que da, cada acto que asume para desarrollar, cada tarea y me entrego con pasión a cada cosa que hago, si no siento pasión por ello prefiero no hacerlo y cuando me comprometo lo hago así en una entrega total”, así es Dina Luz, la amiga que conocí, la mujer rebelde, soñadora, a la que le apasiona viajar, comprar sombreros en todos los modelos y estilos (quizá esto es lo que más extraña de no poder viajar), Dina es una magnífica cocinera tanto en su casa como en sus poemas culinarios que despiertan los instintos, como escribe en su libro “concierto sobre el fuego”.

¿Por qué cocina y poesía?

Descubrí en mi cocina, un lugar de creación y mixturas, de temporadas y no de permanencias, de libertad y no de esclavitud. Encontré los olores en las texturas de mi poesía, en sus frituras, inmersa en sus sabores. Atiné mil misterios en el fuego que transforma mi yo en verso, recreación en el poema de mi vida. Cada poema con su propio ritmo, corazón, confituras y sazón.

«La receta de hoy

La cocina esperó por mí para hacer de ti mi mejor receta. Adobé tu piel con dulce fragancia de naranja, le puse la sazón de mis manos y a los olivos le extraje su opulento aceite, para que el roce fuera fluido, suave, armonioso. Tras mezclar y entremezclar, quedaron residuos en mis uñas, se me empotró algo de ti, así que lamí uno a uno mis dedos, para que tu amor no sólo entrara por tus besos, tus caricias y tu sexo. El vino, el vino lo caté de tu sonrisa que

me dejó un halo de entrega total, de una cosecha que hoy ya no existe, que me embriagó y endulzó al brasearte en tus propios jugos.

Todo estuvo dispuesto. Te cociné a la temperatura exacta de mi cuerpo, de mi vientre. Probé y supe que mi plato es perfecto, exquisito, para repetir.»

«Castillo sin princesa, zapatilla de oro sin cenicienta.

Esta casa huele a soledad y sabe a tristeza, esta casa ya no es la misma sin su presencia,

se convirtió en un castillo sin princesa, en zapatilla de oro sin cenicienta.

Sus muros murmuran su ausencia, sus pisos sobre el mármol grabaron sus huellas

y su imagen quedó colgada en las paredes blancas de sus pensamientos.

Esta casa con corazón herido y alma solitaria reclama su presencia, llora su partida.

En este 2021 cumple 20 años como directora ejecutiva de la Asociación de Comerciantes del Centro de Barranquillita, "Asocentro". Desde allí, trabaja por temas como espacio público, seguridad, medio ambiente, transportes y vías. Desde que comenzó la pandemia Dina se convirtió más que una directora, en un hombro en donde llorar, en una mano amiga a quien recurrir y en una férrea luchadora de los intereses de estos comerciantes que veían como sus negocios –con los cuales han luchado desde hace mucho-, se venían abajo sin poder remediarlo. Dina sacó fuerzas de la flaqueza y salió de su “cuarentena obligatoria”, -es asmática- y sacó pecho para

luchar por ellos. Y sin lugar a dudas esta mujer en cuya mente nacen a borbotones los poemas más lindos del mundo, no se deja amilanar por nada. Y es que después de haber perdido a lo que más quería en su vida, su hija, María Camila, de tan sólo 8 años de edad a causa del cáncer, encontró en sus recuerdos la huella del camino para andar... Dina Luz se comprometió a trabajar para gestionar a través de su fundación “Albricias y un ponqué de ilusiones” diferentes tipos de apoyo que requieren los padres de otros niños con cáncer.

«Aliento de vida

Me faltó tiempo para escribirte y consentirte aún más.

Me sobraron besos para derramarme en tu piel y caricias para explorar tus caminos.

Me faltaron instrumentos para orquestar tu futuro

y melodías para susurrarte al oído.

Es tan corto el tiempo, tan corta la vida, que me faltó un suspiro tuyo para amarte más.»

Y es que ella es así... aliento de vida para muchos, apoyo en momentos difíciles (lo ha sido para mí)... y entre un café cibernético y un poema escrito, esta amistad se ha vuelto más segura y aunque nuestras vidas han seguido rumbos diferentes, siempre estaremos ahí, hilando historias, componiendo sueños, imaginado la vida, porque entre risas, un día, llegamos a la conclusión que la vida es un “agua de panela con limón”.

«Grandes poetas
colombianos»
**Dina Luz
Pardo Olaya**



Emna Codepi
[E.C. Creatividad Internacional, red de literatura y cine]

En Colombia encontramos un grupo de mujeres que desde su adolescencia están impregnadas con los versos y han plasmado ese amor e inspiración de sus experiencias en poemas que deleitan al lector y lo invitan a viajar en un mundo de musas, sueños, ilusiones y momentos vividos; tal es el caso de la poeta *Dina Luz Pardo Olaya*, una hermosa mujer oriunda del Caribe colombiano, nacida en San Marcos (Sucre) a finales del año de 1973; es la segunda de tres hermanos y siendo muy niña, sus padres se trasladaron a vivir en Sincelajo, donde culminó sus estudios secundarios y, a la edad de 17 años se embarcó rumbo al lugar donde viviría como ella lo dice “*En modo poesía*”: Barranquilla, la tierra de Meira Delmar y Estercita forero, novias eternas de los barranquilleros, ha sido la ciudad que adoptó a esta jovencita de mirada picaresca, cabello en rizados, piel trigueña, estatura mediana, pero grande en deseos de conocer y explorar el mundo de las letras y, por eso, alternó su carrera de Comunicación Social con la poesía, donde plasma cada sentimiento arraigado en su corazón, desde los

momentos más tristes cuando sus ojos vieron cómo el corazoncito de su única hija dejaba de latir, partiendo hacia la eternidad y, dejando su alma como un quebranto de flor, que iba captando el leve trazo de sus huellas, para encontrar en ese camino, albricias y un ponqué de ilusiones y, poco a poco desarrollando el amor por la cocina, nos entregó una poética culinaria exquisita como un concierto sobre el fuego, trabajando en su labor social y gremial al lado de los comerciantes de la ciudad y escuchando a todas las mujeres que en su paso cuentan sus vivencias, se dio cuenta que callar nunca fue una opción.

Hace 20 años *Dina Luz Pardo* es la directora ejecutiva de la Asociación de Comerciantes del Centro de Barranquilla, *Asocentro*. Allí asegura trabajar por temas como espacio público, seguridad, medio ambiente, transportes y vías. También promueve un componente cultural-académico, que tiene que ver con el desarrollo de talleres sobre memoria histórica, entre otros temas.

A *Dina Luz* le apasiona viajar, cocinar, caminar sobre hojas secas, montar a caballo, fotografiar instantes. Ella viste como de época, como gitana, árabe, indígena, hippie, con faldas vaporosas. Dice que en sus vestidos también hay un viaje constante, hay poesía. Y el momento del día que la identifica, en el que se encuentra, es en la tarde con sus matices amarillos. “*Yo la mujer y yo la poeta, huelo a palabra en vuelo en el aletear de una puesta de sol*”.

Ha publicado cinco libros: Los poemarios “*Quebranto de flor*” (1998), “*El leve trazo de mis huellas*” (2008), “*Albricias y un ponqué de ilusiones*” (2008), “*Concierto sobre el fuego -poética culinaria-*” (2011), “*Callar nunca fue una opción*” –poemas, relatos y autorretratos- (2019).

Sus poemas han sido incluidos entre otros espacios, en antologías de la *Revista Taller Luna y Sol*, Barranquilla (2004-2016); *Vuelo de Jazmines*, en homenaje póstumo a Meira Delmar, Barranquilla (2009); *Premio de Poesía Simón Bolívar, El Libertador*, Edizioni Lo Spazio, Italia (2010 y 2014); *Poetas bajo palabra en el Caribe colombiano*, Barranquilla, Col. (2010); Co-autora de la Novela *El Club Dante y su misión estelar*, Parnass Editores, España (2011); *Las voces de las mariposas*, México (2012); *Ellas escriben en el Caribe*, (2012); *El Rostro Secreto de Eros*, Parnassus, Argentina (2013); *Los Poetas van a la escuela*, Barranquilla (2013); *Antología a las mujeres que yo amo*, Casa del poeta peruano, Perú (2014); *IV Tomo de la Antología del Colectivo-poético María Mulata*, Santa Bárbara Editores, Barranquilla (2015), *Cartagena de Indias, Territorio Literario*, Pygmalion editores, Madrid, (2016); *Grito de Mujer*, Madrid, (2016); *Mujeres a toda costa*, Cedesocial Barranquilla (2016); *Revista Viacuarenta, Memorias del Festival Internacional PoeMaRío* (2014 y 2016); *Puesto de Combate* (2015); *Quilla Poética*, Ediciones CECREA (2015); *La Guardarraya*, del periódico Día a Día News de los Ángeles, USA, (2016); *antología del Liceo*

Voltaje

Voltaje**KIDS**

- Somos de Aquí! -

CONFECCIONAMOS AQUI

BOYS

NOÉ



BRTD



KKK
KING KONG



WWW.VOLTAJEBOYS.COM

poético de Bernidorm, Madrid (2017); *Autores Selectos, antología internacional*, Junín, Argentina, Instituto Cultural Latinoamericano (2018); *Antología Acaso alguien camine nuestros pasos*, Pigmalión Editores, Madrid (2018); *Cuando hablan las orquídeas*, Revista MaríaMulata (2018); *Antología Internacional Multilingual Amaravati Poetic Prism*, India (2018); Libro *"Paisaje cinematográfico colombiano"* de la productora

Burning Blue, Bogotá (2018), entre otras publicaciones durante el 2019 y 2020.

Ha sido merecedora de varios premios y reconocimientos entre ellos:
-Ganadora de una Beca de circulación internacional para creadores, investigadores y emprendedores del área de literatura, del Ministerio de Cultura de Colombia, a través del programa de estímulos 2011.

- Reconocimiento por su labor cultural a través de la coordinación los intercambios literarios Colombo-argentinos, del Instituto Cultural Latinoamericano de Junín, Argentina (2015, 2016, 2017, 2018, 2019).

- Homenajead por el Colectivo poético MaríaMulata en su cuarta versión, Barranquilla (2014).

- Reconocimiento en el año *"Barranquilla, capital Americana de la Cultura, 2013"*, Junto a cinco poetas (Amira De la Rosa, Meira Delmar, Fadri Delgado, Marvel Luz Moreno, Carmen Escorcia) por parte de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de esta ciudad, por la ingente labor a la preservación de nuestra riqueza cultural, a través de la literatura (2013).

- Premio al mérito en cultura en la Localidad Sur-oriente del Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla, por parte de la Alcaldía de esta localidad (2011).

-Mejor Dirigente gremial de Barranquilla, reconocimiento otorgado por la Fundación Amor por Barranquilla (2008).

- Distinción por parte de las negritudes del Departamento del Atlántico, como líder social, al servicio de la comunidad (2004).

"Para ser grande primero se es pequeño" y esto nos lo demuestra el trabajo de esta importante poeta colombiana que ha crecido a pasos agigantados y se agrupa al lado de las grandes poetisas de este país. El trabajo de Dina Luz es una exquisitez para los sentidos.





¿NECESITAS PRODUCTOS PARA PANADERÍA Y REPOSTERÍA?



**SOMOS DISTRIBUIDORES DE
MATERIAS PRIMAS E IMPLEMENTOS
PARA LA INDUSTRIA DE LA
PANIFICACIÓN Y LA
REPOSTERÍA.**

SEDE CENTRO:

Carrera 40#10-29

📞 3102319494

📞 3174921580 - 3128240689
3448485-3448099

SEDE NORTE:

Carrera 47#76-91

📞 3102319494

📞 3175440093
3326289-3007373

🌐 www.dispropancaribe.com

✉ info@dispropancaribe.com

¡SÍGUENOS!
📷 [@disprocaribeltda](https://www.instagram.com/disprocaribeltda)

IMPORTADORA
El Hueco[®]
S.A.S



IMPORTADORA
El Hueco

www.importadoraelhueco.com

