

Mariamulata

EDICIÓN 22 • MARZO/ABRIL 2019 • WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Santa Bárbara

SANTABÁRBARA
NOVEDADES FILBO '32

Adalberto Linás

Camilo Villanueva

Adriana Acosta A.

Rene Burgos

Dayana De La Rosa

Felix Manzur Jattin

Yenis Muñoz M.

Juan Celedón Gutiérrez

Generación Fallida

Nereyda Lacera Reales

Alfonso Hamburguer

Ana María Peláez

Edwin Romero

Robert Luis Benítez

Odimar Varela

Jorge Baena

Willian Salgado Escaf

Juan Fernández

DESTACADO

**«Callar nunca
fue una opción»**

Dina Luz

Pardo Olaya

ASTRID SOFÍA PEDRAZA DE LA HOZ

MICRÓFONO ABIERTO

Ana Julia Cepeda

Lidia Corcione



ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES
TRADICIONALES DEL TERRITORIO
ÉTNICO WAYUU

filbo 32
Leer es Volar

Stand Santa Bárbara Editores
Pabellón 3 Nivel 1 Stand 130



«CALLAR NUNCA FUE UNA OPCIÓN»: DINA LUZ PARDO OLAYA



ASTRID SOFÍA
PEDRAZA DE LA HOZ
COLABORADORA

A Dina Luz no podía entrevistarla lejos del mar, porque ella es mar; menos podía entrevistarla en una jornada diferente a la tarde, porque ella es la tarde envasada en su alma amarilla como lo dice en sus poemas; para la poeta la tarde no es vista como el ocaso de la vida, sino como un estado de quietud, asombro y contemplación absoluta de todo cuanto existe.

Ella es y siempre está en modo poesía. Pero la poeta no es solo poeta, es una mujer que desempeña varios roles en la sociedad. Para el caso de esta entrevista, abordaremos a la escritora. Cabe destacar que Dina Luz fue homenajeada por Santa Bárbara en el IV Tomo de las antologías *María Mulata* (2014) y en su haber literario cuenta con cinco publicaciones propias

(poemarios) y apariciones en antologías nacionales e internacionales, incluida la traducción de algunos de sus poemas al italiano, portugués, catalán e inglés.

El escritor *Pedro Arturo Estrada* expresó, en las palabras introductorias del libro *Callar nunca fue una opción*, publicado por Santa Bárbara Editores: “Ella es una poeta que entre todas las poetas colombianas del Caribe y del interior, alcanza sin duda ya una importante presencia”. Por lo anterior, por su nueva publicación, por ser marzo el mes de la mujer y de la poesía, y por la temática del libro, fue escogida para ser la portada de la revista *María Mulata*, edición número 22.

Privilegio el mío de entrevistar a la mujer amiga, a quien conozco hace más de una década, a la poeta con quien aprendo todos los días, a la gestora cultural con quien realizo algunos proyectos literarios y a la mujer que desarrolla actividades en pro de niños en condición de vulnerabilidad; en otras palabras, una entrevista a una mujer íntegra, con principios y valores, porque Dina Luz habla con pureza desde su mirada, no busca dañar al prójimo y brilla con luz propia desde el respeto a la otredad.

Dinalú, como le llamamos sus amigos; *Amazona del mar* y chef de exquisitas recetas eróticas, como le llama el poeta *Miguel Iriarte*; *Emperatriz y Gitana Caribe*, como le llama el escritor español *Felipe Iano*, es el reflejo -hoy día- de una mujer empoderada de su papel en la sociedad desde cualquiera de los roles que desempeña o de las facetas en su estar por esta vida.

Astrid Sofía: Un nuevo título tuyo bajo el sello editorial de Santa Bárbara, *Callar nunca fue una opción*. ¿Qué temática abordaste en este nuevo libro?

«...Ella es una poeta que entre todas las poetas colombianas del Caribe y del interior, alcanza sin duda ya una importante presencia...»
Pedro Arturo Estrada
escritor colombiano

Dina Luz: No es un libro que corresponda a un periodo exacto, pero sí a un eje temático y/o conceptual sobre la mujer, la mirada a través de sendas facetas de su vida y ante la sociedad. El libro es un conjunto de 73 poemas, 3 relatos, y 12 autorretratos, incluyendo la portada.

Cada foto obedece a la subdivisión de las instancias temáticas: La mujer que ama y erotiza; La mujer que poetiza desde la cocina; La mujer meditabunda; La mujer en soledad; La mujer que se revela; La mujer en la despedida; Lecciones aprendidas, Después de todo, yo y, Bienvenida. El canto de la mujer de *Callar nunca fue una opción*, es el canto de otras mujeres.

En mi escritura, sigo apostándole a esa búsqueda de una voz literaria muy mía, sin impostaciones ni un lenguaje rebuscado para mis versos en los que, además, reflejo mi esencia como mujer Caribe.

A.S.: ¿Por qué decidiste publicar con Santa Bárbara?

D.L.: Para nadie es un secreto que es la editorial con mayor trayectoria, en forma ininterrumpida, en el Caribe colombiano. Le sumo a lo anterior, que de por sí ya es una razón de peso, el hecho de que hace años dejó de ser una editorial publicando solo libros, es una gran promotora de los autores a quie-

nes le publica y es una gran vendedora de libros. Para cerrar con broche de oro mis razones para publicar con *Santa Bárbara*, es que soy miembro de *María Mulata*, el Colectivo Poético que nació de la editorial hace algunos años.

A.S.: ¿Por qué marzo para la publicación y presentación de tu libro?

D.L.: Alfonso Ávila, sugirió marzo por ser el mes de la mujer, porque el 21 del mismo mes se celebra el *día mundial de la poesía* y por la temática del libro que corresponde, al final de cuentas, al canto y grito de libertad de la mujer poeta, posibilitando se encuentre el pensar y revelarse de otras mujeres.

A.S.: Tu libro está ilustrado con fotografías artísticas hermosas, y algunas de ellas son semidesnudos con cierto tinte erótico pero al tiempo denotan libertad. ¿Es el mensaje que quisiste transmitir?

D.L.: Sí. La mujer libre de atavíos impuestos por la sociedad, la mujer que ama y erotiza sin tabúes, la mujer que se reconoce bella en medio de sus imperfecciones, la que ha mudado de piel mil veces a través de sus vivencias; una mujer empoderada, libre, con vuelo propio. Una mujer que dice una y mil veces, callar nunca fue, no es ni será una opción.

A.S.: ¿Qué autores han sido parte de tu proceso de formación literaria?

D.L.: En los últimos años, sin proponérmelo, he elegido como lecturas casi obligadas a poetas argentinos; además de *Cortázar* te referencio a *Gelman*, *Juarroz*, *Girondo*, y de mujeres poetas como *Silvina Ocampo*, *Olga Orozco*, *Alfonsina Storni*; en el caso de *Alejandra Pizarnik*, vengo leyéndola desde mi juventud.





«...No es un libro que corresponda a un periodo exacto, pero sí a un eje temático y/o conceptual sobre la mujer, la mirada a través de sendas facetas de su vida y ante la sociedad...»
Dina Luz Pardo Olaya

Por supuesto, leo otros autores, independiente de su nacionalidad. Quienes han leído mi nuevo libro –amigos generosos–, expresan la existencia de ecos de poetas que han contribuido a alimentar, consciente e inconscientemente, mi voz, como es el caso de letras de *Quevedo, Lope y García Lorca*.

A.S.: ¿Eres una mujer feliz desde cada uno de los roles que desempeñas?

D.L.: Conoci la felicidad el día cuando nació mi hija, el día cuando fui madre. Hoy día, después de trece años de su partida, mi concepto de felicidad cambió, hoy la concibo como un estado permanente de gratitud a Dios por lo que tengo, vivo, siento y experimento en mi día a día.

A.S.: Leí en tu biografía que para ti la poesía es un modo de ser y estar, háblanos de esto.

D.L.: Desde niña yo me sentía y encontraba poesía en todo lo que hacía, veía, vivía y plasmaba en el papel; no imagino, como ayer, otra forma de estar si no es en modo poesía. Soy poeta más allá de escribir versos, hoy día con mirada un poco más serena, delicada, un tanto aguda y, con respeto ante la palabra hecha poesía. Aclaro, esto no quiere decir que esté dedicada solo a escribir poemas y publicarlos, no, una cosa es habitar la

«...una cosa es
habitar la poesía
y, otra, que ella
me habite a mí...»
Dina Luz Pardo Olaya

poesía y, otra, que ella me habite a mí.

A.S. ¿Qué más te apasiona? ¿De qué color vistes tu piel y a qué huele la mujer de hoy?

Viajar es otra forma para mí de hacer poesía, lo mismo que cocinar, caminar sobre hojas secas, montar a caballo, fotografiar instantes, vestirme de época, como gitana, árabe, indígena, hippie, con faldas vaporosas; en mis vestidos también hay un viaje contante, hay poesía. Y el momento del día que me identifica, en el que me encuentro, es en la tarde con sus matices amarillos. Yo la mujer y yo la poeta, huelo a palabra en vuelo en el aletear de una puesta de sol.

A.S.: Dina Luz, No puedo cerrar esta entrevista sin preguntarte, ¿eres una MaríaMulata?

D.L.: Sí, soy *MaríaMulata*, ya somos muchas *MaríaMulatas* por estos lares. Soy miembro de este colectivo poético que crece cada día de forma sólida y vertiginosa, como del número de adeptos y amantes de cada una de sus actividades.



De Dina Luz, hay mucho que decir. Antes de dar por concluido mi artículo comparto las palabras de la poeta mexicana, *Marlene Zertuche*, sobre Dina Luz y su libro *Callar nunca fue una opción*: “...Este libro no es un grito burdo para hacerse notar, estas páginas son un canto a la existencia de la mujer y si Dina Luz canta, de alguna manera, todas las mujeres cantamos”.

Conocí hace años los versos de Dina Luz, su tono de voz dulce, pausado

y casi rítmico. A través de la poesía nació nuestra amistad que ha perdurado con el tiempo, Ella cree en la lealtad y honestidad, se entrega por completo a la causa de sus amigos. Por su calidez, humildad, compromiso con la vida, con su entorno, y sus otros roles como mujer activista en distintas áreas, también me es preciso resaltar a la mujer madre (fue una excelente madre de Camila), a la mujer hija, hermana, tía, amiga, cambamera, cocinera, viajera, fotógrafa... Nuestra Dinalú es todo un personaje que amamos, admiramos y respetamos.

CUANDO EL FUTURO ESTÁ EN EL PASADO



ALBERTO MARTÍNEZ
MONTERROSA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO
DE COOPERACIÓN Y ASesoría
DE LA UNIVERSIDAD DE MORÓN

Cada año se publican en el mundo dos millones de libros. El 25% de ellos, son títulos inspirados en alguna reflexión religiosa o de superación personal. Más de la mitad son textos escolares.

Las cifras suben el tono de la preocupación si las confrontamos con las de hace una década: las publicaciones han caído a la mitad. El libro está en decadencia.

Por eso, cuando alguien convoca al lanzamiento de una nueva obra, el mundo de las letras hace una fiesta.

Aunque muchos no lo crean, alguna vez la parranda no fue solo un encuentro de ocasión donde los contertulios dejan solas las notas del acordeón o los versos del cantor para tomarse una selfie con algunos tipejos al fondo y enviarla, luego, a las redes sociales.

No. La parranda era un lugar de amigos, apenas mediada por los

tonos de la guitarra, donde se cantaba y se verseaba; donde se recitaban versos de *Neruda* y *García Lorca*, que nuestro invitado de esta fiesta, el gran *Alfonso Cotes*, recitaba de memoria; donde el vino y el whisky que habían burlado la vigilancia oficial, solo irritaba la creación...

Aquella concurrencia era apenas el pretexto para encontrarse con las letras. Lo que más embriagaba, entonces, era la poesía.

Pero el elemento más sublime de esas parrandas, era la elegía a la amistad: a la amistad verdadera, a la amistad que los amigos elevaban a la cúspide con los compadrazgos signada por lazos de sangre, a la amistad volando más alto cuando no había mejor homenaje que bautizar a los hijos con el nombre de los amigos. Una amistad que a veces era un *"pedazo del alma"* y en ocasiones, la mayoría, *"toda el alma mía"*.

En esos patios, a la sombra de un palo de mango -permitanme la arbitrariedad- empezó la verdadera correría del vallenato para lograr la declaratoria de la Unesco que hoy nos llena de orgullo a todos.

Porque, como se lee en el libro de *Juan Celedón*, ahí alcanzó la altura intelectual que la sociedad le negaba; porque ahí dejó de ser una voz aislada de pueblo para convertirse en el pueblo, porque ahí alcanzó el vuelo del águila cuando muchos asumían que era un pajarraco de vuelo rastrero.

El vallenato -sigo siendo arbitrario- podría dividirse en antes y después de aquellos patios de maíz tostado.

Como ven, el libro de *Juan Celedón* no rescata solamente al hombre sino a la obra. Si me permiten una tercera

«...La parranda era un lugar de amigos, apenas mediada por los tonos de la guitarra, donde se cantaba y se verseaba; donde se recitaban versos de *Neruda* y *García Lorca*, que nuestro invitado de esta fiesta, el gran *Alfonso Cotes*, recitaba de memoria; donde el vino y el whisky que habían burlado la vigilancia oficial, solo irritaba la creación.»

arbitrariedad: la piedra angular de aquellos *'Tiempos idos'*.

La de hoy es una fiesta, además, porque el que se suma a la lista, y lo hace para rescatar la memoria, es un libro bien escrito.

No esperaba nada distinto de *Juan Celedón*, descendiente de una familia de poetas y escritores. El más connotado fue *Rafael Celedón*, quien fuera el primer caribeño en ser exaltado como miembro de la Academia Colombiana de la Lengua. Su abuelo *Miguel Celedón* fue poeta reconocido. Un verso suyo sirve de epílogo de este libro.

Juan escribe con frecuencia en periódicos de la región y se ha propuesto como aporte a la cultura colombiana, rescatar a los personajes de la Provincia. Su primer libro publicado fue: *Rafael Celedón*, el obispo de Santa Marta. El segundo, el de *Poncho Cotes*, es una Investigación fantástica. Con tiempo. Con pausa. Sin afanes.

En sus páginas transcurre una narrativa portentosa, que por momentos parece un análisis de contenidos de la obra y, por otros, una obra testimonial. Es una narrativa pensada para el lector, porque *Juan* parece haberla escrito con los lectores en frente, a juzgar por la montaña rusa de emoción.



nes: Cuando hay un rescate que entristece, entonces viene una canción que nos pone a bailar; cuando nos vamos del personaje para encontrarnos con los *Escalona*, o los *Toño Salas*, o los *Emiliano Zuleta*, nos regresa a él, con asertividad, como si tratara de decirnos que al final, todos ellos y todos nosotros, somos hijos del mismo "Poncho" Cotes.

Es una obra llena de fotografías necesarias que le dan al libro el carácter de rescate documental y que, por sí solo, vale la pena ser leída.

Es un libro con un bello título, con una grafía inspiradora, con una poética para la ensoñación.

Con ella, sin que esa sea su intención, nos sitúa en un debate de época.

Sí. Estamos en otros tiempos. En el pasado, cuando las canciones hablaban de la vieja Sara, todo el mundo sabía quién era aquella anciana llena de sabiduría y sentimiento, porque nos parábamos en la puerta de la casa y divisábamos la suya a pocas cuerdas de distancia.

Sí. La generación de hoy es menos pudorosa, es más contestataria (también insegura), recibe más estímulos (incluyendo los culturales) y anda en la incertidumbre de si creer en los olores de región o en esos olores indescifrables trayendo ritmos pegajosos que no sabemos si agreden o elogian, si piropean o maltratan.

En aquellas épocas, la de los tiempos idos, primaba el amor sobre el despecho, le cantábamos a los cerros y al trinar de los pájaros, o nos inspirábamos en la nostalgia de un

profesor que iba meditando y triste a su colegio, porque dejaba en casa a sus tres hijos, los "tres monitos que lo llaman".

Entonces Juan, a instancia de uno de los muchos autores entrevistados, nos deja una reflexión que yo quisiera plantear como pregunta: *¿El futuro del vallenato no estará acaso en su pasado?*

Dejo una pregunta a manera de reflexión: *¿Dónde están las avenidas con el nombre de "Poncho" Cotes? ¿Dónde están las bibliotecas? ¿Dónde están los parques?*

Le interpele que no se afane; que pase cuanto pase, las avenidas con el nombre magnífico están en el corazón; las bibliotecas en nuestra conciencia; y los parques, en las almas llenas de flores que ríen a carcajadas porque "Poncho" Cotes, donde quiera se encuentre, hoy está de fiesta.

OPORTUNIDAD DE AMOR DIVINO: LA REENCARNACIÓN SEGÚN LA DOCTRINA ESPIRITA



JOHN ERIC RIVEALS TURRIAGO (COLABORADOR)

Frente a los actuales acontecimientos donde los comportamientos asumidos por el hombre, en todos sus matices y consecuencias, son caracterizados en las formas más escandalosas de evadir la aparente injusticia de los sufrimientos y los dolores que, según sus perspectivas, no le cabe experimentar; encontramos, por un lado, los desesperados cuadros de aquellos quienes buscan en el suicidio y la eutanasia, inclusive mediante el propio aborto, la manera predilecta de escapar de sus tormentos psicológicos y emocionales. Se suma a lo dicho, las predisposiciones de padres e hijos que, sin explicación alguna, desde la ciencia formal, experimentan odios o repulsiones que terminan elaborando tramas dolorosas de crímenes y abusos, que ninguna justificación parecen tener dentro de las destacadas corrientes filosóficas o psicológicas. ¿Dónde está la Justicia de Dios? ¿En

realidad solo nacemos para sufrir? Frente a estos profundos interrogantes, algunos saldrán reactivamente a responder, argumentando las tradicionales tesis dogmáticas, que somos hijos de un pecado original insuperable y sin motivo alguno perpetuo; o que todo obedece a como algunos nacen con suerte y otros con amarga desventura; y en tanto esto sucede, solo nos resta aprovechar esta "única oportunidad de vivir" sin ningún norte, irrespetando y agrediendo, con ocasión a la rebeldía que causan los reveses de la existencia humana, nuestra propia vida y la de quienes nos rodean.

Augusto Comte (enero de 1798-septiembre de 1857) expuso al mundo su filosofía positivista o materialista, reconocido como el pionero de la sociología, sustentado sólo por la razón y la ciencia como únicas guías de la humanidad capaces de instaurar el orden social sin apelar a oscurantismos teológicos o metafísicos. Comte afirmaba, como lo hacen muchos en la actualidad, que únicamente la ciencia positiva podría hallar las leyes que gobiernan no sólo la naturaleza, sino nuestra propia historia social. Meses antes del fallecimiento de Comte, el 18 de abril de 1857, el profesor francés Hippolyte Léon Denizard Rivail, bajo el seudónimo de *Allan Kardec*, lanzaba al mundo el "Libro de los Espíritus" indicando en el encabezamiento de su portada las palabras "Filosofía espiritualista". La explicación o solución "racional" de orden científica, filosófica y moral de todos los

problemas del género humano que ninguna filosofía ha podido resolver hasta el momento, partiendo de la comunicación con Espíritus Superiores.

Directamente podemos decir que la propuesta Espirita "es al mismo tiempo una ciencia de observación y una doctrina filosófica. Como ciencia práctica, consiste en las relaciones que se pueden establecer con los Espíritus; como filosofía, comprende todas las consecuencias morales que se desprenden de esas relaciones". Significa que una de las principales revelaciones y consecuencias ofrecidas por los "Espíritus" con el triple soporte, comento, es que "somos inmortales". En palabras de Allan Kardec "llamamos ALMA a ser inmaterial e individual que reside en nosotros y que sobrevive al cuerpo". Los Espíritus Superiores, desde la justicia de Dios, la inmortalidad del alma, la ley de causa y efecto, y la responsabilidad inmortal de nuestros actos y pensamientos, ofrecen un nuevo valor ético y comportamental de la vida, en función de las máximas morales de Jesús, "grabadas en nuestras conciencias" invitándonos a no hacer a otros lo que no quisiéramos que nos hicieran, como forma de conquistar la felicidad integral e inmortal. Para finalizar, recurrimos a las sabias palabras reveladas por los Espíritus Superiores acerca del carácter Amoroso y Divino de la Reencarnación:



¿En qué se basa el dogma de la reencarnación?: "En la justicia de Dios y en la revelación, porque os lo repetimos sin cesar: un buen padre siempre deja a sus hijos una puerta abierta al arrepentimiento. ¿No te dice la razón que sería injusto privar para siempre de la

dicha eterna a aquellos cuyo mejoramiento no dependió de sí mismos? ¿Acaso los hombres no son todos hijos de Dios? Sólo entre los hombres egoístas se encuentra la iniquidad, el odio implacable y los castigos irremisibles."

Aclaraciones de *Kardec*: Todos los Espíritus tienden a la perfección y Dios les proporciona los medios de alcanzarla a través de las pruebas de la vida corporal. Con todo, en su justicia, les reserva que cumplan en nuevas existencias lo que no pudieron hacer o terminar en una primera prueba. No sería conforme a la equidad ni a la bondad de Dios castigar perpetuamente a quienes han podido encontrar, en su camino de mejoramiento, obstáculos ajenos a su voluntad y en el medio mismo donde se encontraban.

Si la suerte del hombre estuviera irrevocablemente determinada después de su muerte, Dios no habría pesado las acciones de todos con la misma balanza ni los habría tratado con imparcialidad. La doctrina de la reencarnación, es decir, la que consiste en admitir para el hombre muchas existencias sucesivas, es la única compatible con la idea que nos formamos acerca de la justicia de Dios para con los hombres existentes en una condición moral inferior [...].

El hombre que tiene conciencia de su inferioridad encuentra en la doctrina de la reencarnación una esperanza consoladora. Si cree en la justicia de Dios no puede pretender ser eternamente igual a quienes han obrado mejor que él. La idea de que esa inferioridad no lo deshereda para siempre del bien supremo y de que podrá conquistarlo, mediante nuevos esfuerzos, lo sostiene y reanima su valor. ■



ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES
TRADICIONALES DEL TERRITORIO
ÉTNICO WAYUU



DE LA TRADICIÓN ORAL A LA ESCRITURA
LEYENDAS Y ANTECEDENTES WAYUU
ISBN 978-958-8905-60-0



JIMA'AI LA FAMILIA Y LA SOCIEDAD
ISBN 978-958-8905-56-3



LOS WAYUU EN LA HISTORIA DE AMÉRICA
ISBN 978-958-86417-1-6



MI LIBRO DE CULTURA WAYUU
ISBN 978-958-56417-0-9



GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ETNOEDUCACIÓN, LA EDUCACIÓN PROPIA Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA WAYUU
ISBN 978-958-56417-6-4



DOCUMENTO BASE SOBRE PROBLEMÁTICAS EDUCATIVAS Y SOCIALES WAYUU DE URIBIA LA FAMILIA Y LA SOCIEDAD
ISBN 978-958-56417-8-5



SITUACIÓN TERRITORIAL EDUCATIVA E INSTITUCIONAL DE LOS WAYUU EN URIBIA, DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
ISBN 978-958-56417-7-8



WAYATAI WAPUSHUA JAU WAKUAIPA
ISBN 978-958-59829-0-2



LA GESTIÓN EDUCATIVA EN EL MARCO DE LAS ACCIONES COLECTIVAS DE LÍDERES Y DOCENTES DE URIBIA
ISBN 978-958-56417-9-2



ANTIRAWA JUMA WAKUAIPA RUTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN Y GOBIERNO PROPIO WAYUU
ISBN 978-958-56417-4-7

«...es la educación primaria La que civiliza y desenvuelve La moral de los pueblos...»

Domingo Faustino Sarmiento



Stand Santa Bárbara Editores
Pabellón 3 Nivel 1 Stand 130

JORGE BAENA: PRIMER COACH ARTISTA DE COLOMBIA

Uniendo razón y emoción por medio del TEATRO y COACHING, garantizando cambios de esquemas o paradigmas mentales; inyectando motivación, compromiso, servicio al cliente, creatividad, productividad, sentido de pertenencia, efectividad para el cumplimiento de metas y logros de las personas y empresas.

En algún momento de nuestra vida, las situaciones vividas nos llevan a preguntarnos: *¿lo que hago hoy me está llevando a lo que realmente quiero para mañana?* esa fue la pregunta de **Jorge Baena Molina**, un barranquillero quien por pasión estudió actuación, y por amor a su padre, se graduó como administrador de empresas, profesión que con el tiempo logró enamorarlo; al ver rápidamente estas dos carreras parecieran no tener cosas en común, pero su tenacidad, positivismo y pasión por transformar, le demostrarían lo contrario.

Trabajó en varias organizaciones y la respuesta, a esa pregunta inicial, seguía rondando en su cabeza. Entonces decidió parar, meditar y conectarse con su interior, en búsqueda de su verdadero propósito; decidió estudiar coaching ontológico en una escuela en Argentina. Este camino lo llevó a lanzar su propia

firma: Jorge Baena coach artista; donde afirma: *"conecto el coaching y el teatro con el ser, lo cual permite que las personas vivan experiencias reales de transformación"*. Descubrió que todo cuanto se aprende en la vida sirve, siempre y cuando estés conectado desde tu esencia. La combinación de la actuación con la administración sería, para algunos, una locura pero para **Jorge Baena** se convirtió en la fórmula perfecta para desarrollar el potencial y el talento de las personas. Luego, con la creatividad que lo identifica, denominó sus conferencias como *"con fe-herencias"*, palabra que divide en: *"con fe"*, porque asegura tener la certeza de que algo pasará, y *"herencia"*, porque *"dejará en la historia cuanto aprenderán"*.

El amor propio, la felicidad, la innovación y la productividad van de la mano; Jorge las une magistralmente en el mundo empresarial, donde provoca experiencias reales de transformación de vidas. Lleván-

dolo a convertirse en el primer Coach-Artista de Colombia. Así mismo un escritor que activa en sus lectores la importancia del autodescubrimiento interior y automotivación, elementos claves para conectar con los sueños y cumplirlos.

Jorge es autor del libro *"El vil idiota"*, una protesta artística frente a los jefes, basado en historias reales, con matices de ficción; un texto que llegó a las mil copias vendidas.

Su nueva publicación se llama: *"Hoy es el día"* y supera las 2000 copias vendidas; catalogándose como un rutero de acción diaria, desde el baño, para tomar decisiones asertivas y salir de la zona de confort. Algunos de los ejercicios que recomienda realizar, en este libro, son:

- *Entra al baño con un medio electrónico que te permita colocar música de fondo para meditación, toma aire, retenlo, bóvalo lentamente; si gustas cada paso hazlo en tres segundos y luego cuando tengas tu mente en blanco, repite esta frase y créetelo: me acepto, me admiro y me apruebo. Repite este ejercicio con frecuencia.*
- *Aunque tu vida no resulte ser la fiesta que esperabas, nunca dejes de bailar. Escoge una canción que te alegre y escúchala con frecuencia.*
- *Tu miedo termina cuando tu mente se da cuenta como es ella la que crea ese miedo. ¿Qué vas a crear para dejar atrás ese miedo?*
- *Insistir – persistir – resistir, pero jamás desistir. Vale la pena.*

"HOY ES EL DÍA" es un libro que motiva el cumplimiento de las metas en cada campo de la vida, donde se nos recuerda que el tiempo corre y el mejor momento para lograr los sueños es hoy, porque si no es hoy, entonces, ¿cuándo?



Este número veintidós de la *Revista MaríaMulata* sigue con la línea establecida por sus directivos y *SantaBárbara Editores*; por supuesto, con nuevos artículos, diferentes autores y las más disímiles temáticas ajustadas al claro objetivo de exaltar escritores consagrados y presentar nuevos autores, solo atendiendo a la dignidad y méritos logrados por su trabajo en las letras o en las diferentes manifestaciones del arte o la cultura.

Así, para este número, presentamos el cuento "El tic tac de las zapatillas de Doña Pau" de nuestro Director *Federico Santodomingo*, como un eco vivo de los recientes carnavales de nuestra ciudad; incluimos, como artículo destacado, una grata entrevista de *Astrid Sofía Pedraza* a *Dina Luz Pardo Olaya*, centrada en el libro "Callar nunca fue una opción" y su mirada en torno a la poesía y quehacer literario, recientemente presentado por la editorial; traemos la reseña de varios libros que nos acompañarán en la *FILBo'32*, presentados por la editorial, así: "Simplemente sé feliz", primera obra de la empresaria *Ana María Peláez*, que invita a la reflexión y, especialmente, a ser feliz; "El zángano pilo", obra de *Edwin Romero*, Diseñador de experiencias de aprendizaje irresistible; "Hoy es el día", de *Jorge Baena*, quien nos motiva al cumplimiento de las metas en cada campo de la vida; finalmente, "Tiempos idos" del autor *Juan Celedón*, una narrativa de carácter testimonial y de rescate documental.

Además, la Revista No.22, presenta una muestra de dos gestoras culturales y escritoras de trayectoria en el ámbito educativo y poético: *Lidia Corcione* de Cartagena, Bolívar, y *Ana Julia Cepeda* de Sabanalarga, Atlántico.

ANUNCIO IMPORTANTE: La programación habitual de ENCUENTROS MARIAMULATA, por este mes de abril y con motivo de la FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTÁ No.32, se realizará en el recinto ferial, dentro de la programación de este magno evento.



Eduardo Berdugo Cuentas
EDUARDO BERDUGO CUENTAS
 Coordinador
 Revista MaríaMulata



revistamariamulata@gmail.com WhatsApp +57 300 2624557 - 310 722 6137
 Federico Santodomingo, DIRECTOR. Eduardo Berdugo Cuentas, COORDINADOR EDITORIAL.
 COMITÉ EDITORIAL: Osvaldo Cantillo Rojas, Miriam Díaz Pérez
 MAQUETACIÓN/ INFOGRAFÍAS: Camilo Avila Bustos, Alejandra Herrera Lara.
 PUBLICIDAD / VENTAS: Adriana Acosta, Móvil 3163002814.
 Alfonso Avila Pérez, DIRECTOR. SANTA BÁRBARA EDITORES ELL
 SantaBárbara Editores ELL. Carrera 65 No.84/25, Oficinas. Carrera 18 No.45C/58, Talleres.
 PBX (035+) 3732874 santabarbaraediciones@gmail.com WhatsApp +57 3107226137 Barranquilla, Colombia.



Edición No.22
 Marzo/Abril 2019
 Dina Luz Pardo Olaya, Portada.
 Lidia Corcione, fotografía.

- [02] DESTACADO
«CALLAR NUNCA FUE UNA OPCIÓN»: DINA LUZ PARDO OLAYA
- [06] OPINIÓN
CUANDO EL FUTURO ESTÁ EN EL PASADO
- [08] CARIBE ESPIRITUAL
OPORTUNIDAD DE AMOR DIVINO: LA REENCARNACIÓN SEGÚN LA DOCTRINA ESPIRITA
- [10] FILBo'32
JORGE BAENA:PRIMER COACH ARTISTA DE COLOMBIA
- [16] EDWIN ROMERO:
APRENDIZAJE IRRESISTIBLE
- [17] ANA MARÍA PELÁEZ:
PROMOTORA DE LA FELICIDAD
- [18] «EL LIBRO DE MI VIDA»:
ANDREÍNA MENDEZ
- [13] CUENTO
EL 'TIC-TAC' DE LAS ZAPATILLAS DE DOÑA PAU
- [12] MICRÓFONO ABIERTO
LIDIA CORCIONE
- [14] ANA JULIA CEPEDA

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. Revista © MaríaMulata, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de SantaBárbara Editores, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

[MICRÓFONO ABIERTO]



[LIDIA CORCIONE]

COSAS DEL AMOR

Parece que el amor
fuera una trampa,
amordaza la luz y la razón
abre sus manos para el abrazo
y flota sin rumbo hasta caer
en los objetos cotidianos.

Es un constante naufragar
un cuerpo que recobra vida
alimentado por el deseo
va deslizándose por escalones
que culminan
en éxtasis silencioso.

Sobrevive el instante
entre cuatro paredes
ve transitar sin destino
las palabras regadas en sábanas
descolgadas en un diván .

Desmayos de inmóviles instantes
dulce engaño
Fuego-muerte-resurrección.

RÉQUIEM I

El lenguaje que guardo para ti
se me cae en pedazos.
La soledad y la nada
se alimentan de ruinas,
de palabras usadas.

CONCIERTO ACUOSO

Vestida de agua
soy la voz antigua de la vertiente.
Me miro en tu espejo:
torrencial contemplación.
allí, la poesía.

OLEADA

*El mar está apenas encrespado,
alas peñañas baten la orilla arenosa
Ítalo Calvino*

En contemplación del
vaivén de olas, existo
las veo cambiar de forma
atando y desatando sílabas
fatigadas
marcho frágil
por el agua
desprevenida recorro
el día que agoniza
dejo arrastrar voces sin eco
Mi sombra en la arena
muerte un hueco de cangrejos
-Nada es seguro-
Estoy obligada a permanecer
en lenguaje de gemidos.

FLUIR

*Todo cambia,
nada permanece.
Heráclito*

En este río me baño
levito en otras aguas
que reverdecen en la lluvia.

A Parménides se le antoja pensar
"la realidad es una sola y jamás se
transforma".

Es lo mismo que permanecer
inmóvil
sin motivo de recelo,
ocupar un lugar en la nada
en medio de la existencia.

Todo va y viene:
alegría y tristeza
bullicio y soledad
juventud y vejez
vida y muerte.

Las cosas que son, fueron,
pasan a ser.

Flama de pabilo
en ascenso voraz,
en busca de otro tiempo fecundo.

DESVANECIDA

*El hombre es la
medida de
todas las cosas
Protágoras*

En el interior de mi reino
habito un mar en medio del silencio.
Escapo del bullicio que suspende mi
palabra.
Me sacudo del instante
en tiempo sostenido
por un espejo en la sequía.

I

Muchas calles sin retorno
apresan mi secreto
la levedad de los recuerdos
me presente por siempre enamorada.

IV

La poesía en un eterno retorno
llega en noches tiznadas
donde habita el olvido
tropieza con palabras orquestadas
transita sobre migajas de pan
atrapadas en el moho
sobrevuela el cansancio
En ruinas de monólogos
evoca aromas de otra historia
y esculpe la piel
de un nuevo caminante.

[MICRÓFONO ABIERTO]



[ANA JULIA CEPEDA]

NO CALLES

Mi amiga la cantadora
tenía pájaros en la garganta
que anidaban bajo el sol.
Su canto era terciopelo
que bien pudiera arrullar
o hacer nacer una flor.

Más, los pájaros migraron
y su boca se cerró
ya no canta el arroyuelo
la guerra lo silenció.
Ahora camina callada
sin fuego en su corazón

Mi amiga la cantadora
lleva la selva en su cuerpo
y ausencias en su interior,
la tierra seca que clama
el verdor que se ha marchado
llenándola de dolor.

ESA MUJER

Esa mujer tiene un grito
atravesado en sus ojos
jaula de palomas atrapadas
que aúllan en silencio.

Viene apretando para sí,
un abrazo vacío
unas manos despojadas
y un pájaro sin alas.

Y ella exhala el aroma
de la tierra desnuda
de semillas que brotan
desafiando el desierto.

Lleva risa en su llanto
amapolas su vientre
y atadura de estrellas
al cordón de la vida.

Ella atrae para sí
una estela de gaviotas
y en su apacible vuelo
ráfagas de libertad.

MIEL DEL VERBO

Dios del divino verso,
caminante en desiertos
detenidos,
brotas del trueno mudo,
a galope de sabiduría
en viaje de años infinitos.

La cofia de tus prodigios
salpica el firmamento.
Mientras tu rostro deliberado,
tornasola aromas
de lirás en llamas

Te canta
la crisálida de la sílaba,
desde la infinita
manzana del universo,
con cuerdas
libertadas de arpas
del azogue angélico.

Revistes de abrigo
al glaciar en rocío
tras la bóveda celeste
mientras el asombro,
desnuda la luna.

Rivera eres
de misericordia
que refluye sus farolas
al rescoldo de la tentación,
entre adioses de sombras
y renuevos de otoño.

CONTRALUZ

La mesa en el centro
del salón
habla por las noches
a la gata que allí
se refugia.
Le tiemblan sus patas
y sangran las suelas.

El archivador gime,
se encorva,
el silencio pesa
tanto como el ruido,
su resistencia
lo empuja al deber,
y la hora de la clase
cuelga de la pared
desafiando el rugir
de la campaña

El alcahuete sofá
se ofrece persuasivo
para exorcizar rutinas,
no sufre de afanes.
La edad
lo sorprendió allí
en ese rincón
que mastica primaveras

La mesa,
flota en la nostalgia
de su desnudez,
aferrada a libros,
y a una que otra torta
de años agotados.

Es hora de silencios.
Salta la gata por la puerta
que filtra lunas,
y en el repentino crujir de
una cascada de vidrios,
voraz el comején
termina su tarea.

EDWIN ROMERO: APRENDIZAJE IRRESISTIBLE

Edwin Romero es un Speaker, Gamificador, Facilitador, Mentor en aprendizaje y desarrollo del potencial humano. Creador de la Consultoría Divertida. Experto en LEGO Serious play. Experto en diseño de experiencias de aprendizaje irresistible. Autor del Libro: "El Zángano Pilo".

Un apasionado en contribuir, por medio del aprendizaje lúdico-interactivo, al desarrollo y liberación del potencial humano en todas las etapas de la vida-. Edwin facilita experiencias de aprendizaje irresistible que impulsan la educación disruptiva, la facilitación efectiva y la consultoría divertida en pro de fortalecer, en cada participante u organización a servicio, las competencias requeridas para enfrentar los retos que depara el siglo XXI.

¿Cómo nace la idea del libro Zángano Pilo?

Nace en una conversación con mi papá pues estábamos en esos momentos inmersos, con una entrenadora mexicana, en la escritura de un libro técnico al que le habíamos titulado "Consultoría Divertida: el arte de volver el aprendizaje irresistible"; por ocupaciones varias no

habíamos podido avanzar lo suficiente, pero en ese momento teníamos el deseo de escribirlo, recuerdo que nos dijimos debemos escribir así sea acerca de las abejas.

Aparentemente lo vimos como algo descabellado pero durante las conversaciones siguientes fuimos perfilando la idea que inicialmente se llamaba: TITA la abejita que transformó la comarca entera; luego, en la creación, se convirtió en "El Zángano PILO" pues, en el interin, notamos que de abejas obreras mucha gente en el mundo había escrito, y hay hasta películas, pero de los Zánganos nadie lo había

hecho hasta el momento; optamos por ese camino disruptivo y salió el libro.

Una anécdota especial con el público a través del libro 'El zánganopilo'.

Anécdotas muchísimas. Recuerdo una especial; me invitaron como conferencista a una institución técnica para mujeres en Silvania, Cundinamarca, para que les hablara de sueños, metas y, en especial, de las enseñanzas de TITO para que fuera fuente de inspiración; durante la conferencia una joven interviene y, de memoria, me cita textualmente uno de los escritos como soporte a su intervención, me llamó poderosamente la atención pero, por lo escaso del tiempo disponible, di curso a terminar mi mensaje. Una vez terminado conversé con ella y me dijo de memoria cinco apartes más, referenciando las páginas y todo; fue cuando, por primera vez, comprendí el poder que había detrás de ese pequeño escrito.

¿Cómo vences tus miedos?

Me desligo del resultado, es decir, manejo cero expectativas frente algo, dejo que Dios me sorprenda y en adición tomo al amor como la energía base para soportar la toma de mis decisiones; intento lograr un correcto balance entre lo que pienso y siento en esos momentos como producto de lo que estoy experimentando; aunque confieso que a veces cuesta, entonces, si me está costando en ese instante, recorro al poder la respiración e intento calmarme respirando hondo y expulsando con vehemencia el aire en diferentes intervalos y vuelvo a buscar a que el amor sea quien me envuelva en esos momentos y no el temor de ese instante.



ANA MARÍA PELÁEZ: PROMOTORA DE LA FELICIDAD

La felicidad es un camino, no un destino, que se vive todos los días a través de nuestras decisiones; simplemente sé feliz.

Conocer a *Ana María Peláez*, es conectarse con la fuerza de un alma positiva que, te invita a valorar la vida desde el agradecimiento; inspirándote a tomar acción desde la coherencia de lo que se vive, lo que se siente y lo que se hace. Una mujer quien transmite amor como madre, hija, amiga y empresaria, desde el dar sin esperar.

El alto sentido por servir es una práctica que esta barranquillera aprendió desde muy niña a través de su madre *Ana* y su hermana *Diana*, con quienes creó la *Fundación Tiempo Feliz* para ayudar a niños y personas de la tercera edad. Y la *Fundación Entrelazando Corazones* para rescatar a los perros en situación vulnerable.

“Cuando tú das se te quita la tristeza, la depresión; dar es una terapia. La perspectiva de la vida cambia totalmente, es lograr transformar un momento en la vida de alguien. Yo combino el trabajo en mi empresa, con todas estas actividades que le dan sentido a mi vida como ser humano”, afirma Ana María. En su propia búsqueda de la felicidad decidió un día reinventarse, reencontrarse aún más con su propósito de vida de servicio; se preparó con diferentes maestros como Isha Judd, Jhon Maxwell, entre otros. Se certificó como experta en neuroventas y entrenadora en felicidad corporativa. Y fue ese aprendizaje, unido a su espíritu altruista, lo que la llevo a publicar su primer libro: “Simple-mente sé feliz”, una obra creada, inicialmente, para la familia y los amigos pero que hoy ha llegado a muchas más personas de cuanto había soñado;

convirtiéndolo en una excelente opción para invitar a la quietud de la mente, por medio del arte de la contemplación; técnica que ayuda a desconectarse del mundo para sumergirse con el yo interior.

Como líder de empresa, es consciente de la necesidad existente entre los empleados

de vivir un ambiente integral favorable que promueva su máximo potencial. Por lo tanto, llevó su propuesta al ámbito empresarial, buscando crear ambientes laborales saludables que permitan el desarrollo de equipos de trabajo felices y productivos.

Su fórmula de la felicidad es impartida en cada uno de los talleres y conferencias, llevando a los asistentes a vivir el ahora porque fue así, estando presente en cada momento de su vida, como logró *simple-mente* ser feliz.

Actualmente lleva su mensaje y comparte herramientas para el crecimiento personal en medios de comunicación como *Bésame Radio* (Barranquilla), sección *“Un minuto con Annie”*; *Noticiero Televista* (Canal Regional Telecaribe) y sus columnas en las *Revistas Gente Norte y ADN Barranquilla*.

Algunas de sus recomendaciones para ser feliz son:

- ▶ *Estar en profundo agradecimiento diariamente.*
- ▶ *Ser responsables de nuestras propias decisiones.*
- ▶ *Rodearse de personas positivas.*
- ▶ *Vivir con propósito.*
- ▶ *Dedicarse un tiempo a solas a través de la oración, la meditación o contemplación.*
- ▶ *Brindar amor a las personas y a la naturaleza.*

El libro *“Simple-mente sé feliz”*, es una bella obra integrada por hermosas fotografías y frases que invitan a reflexionar, a comprender la vida, y ante todo, a ser feliz como bien lo dice la autora: *“Proponte ser feliz y trabaja en eso día a día, porque la felicidad es un camino no un destino”*.



[RECOMENDADO]



«... La gran sorpresa de este libro fue descubrir que la Biblia es, en realidad, una colcha de retazos, un compendio de tres proyectos económicos y morales muy distintos, inspirados y nacidos de tres diferentes respuestas a la pregunta: ¿quién debe ser el elegido? (...) El primer proyecto se encuentra en el libro del Génesis y responde a ese interrogante, enseñándonos que el elegido debe ser el "más adecuado", sin importar el orden de su nacimiento ni su vigor. El segundo está contenido en los libros de Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio y con esos cuatro libros nace la religión judía, fundada sobre una mentira. El tercer proyecto está contenido en el Nuevo Testamento, y ese libro no es más que una Nueva mentira edificada sobre la invención de los levitas y promovida por una nueva casta sacerdotal, quienes también se dedicaron a mentir a sus rebaños haciéndoles creer que todos los corderos son iguales, que ninguno, en particular, debe ser el heredero, porque el hijo del propio Yahvé había sido ya elegido para reemplazar al primogénito de cada familia...»

LA MENTIRA DE LOS PRIMOGENITOS
Fundamento de la religión judeocristiana
ISBN 978-958-5483-13-2
William Salgado Escaf, autor.
Formato 16x22 cms.
100 Págs.
Pasta sencilla

«EL LIBRO DE MI VIDA»: UN TEXTO, PARCIALMENTE EN BLANCO, PARA CONOCERNOS EN PRIMERA PERSONA



MARTÍN CARBONELL
SALAS
(COLABORADOR)

¿Te atreverías a hacer de tus vivencias algo legible, palpable, que permaneciera en el tiempo? ¿Serías capaz de mostrarte al mundo, tal y como eres, de manera espontánea y divertida al mismo tiempo? La respuesta a ambos interrogantes pueden ser dilucidadas en *"El libro de mi vida"*, una obra creativa de *Andreína Méndez*, que propone 100 preguntas vivenciales para responder en primera persona.

Este texto, dirigido a todo público, invita a todo el que lo tenga, a convertirse en protagonista, autor y narrador de su propia historia. Si pudieras aprender a hacer algo nuevo ¿Qué elegirías?

Cuando recuerdas tu infancia, ¿Qué te saca una sonrisa? ¿Qué es lo más arriesgado que has hecho? Cuando no estés ¿Cómo te gustaría ser recordado?, son algunas de las interrogantes que se plantean en este libro y que deben ser contestadas por cada "autor", para darle vida a un recorrido emocional, que puede ser compartido –si es su gusto– y/o preservado en la intimidad y en el tiempo.

"El Libro de mi vida nos permitirá momentos de introspección, de reconocimiento, nos llevará a reconciliarnos con la escritura, a imaginar sin limitaciones, a redescubrir destrezas artísticas; mientras dejamos en sus hojas una parte de quienes somos, de nuestros recuerdos y experiencias, de nuestros anhelos y sueños. Es una cita para disfrutar de nosotros mismos", indicó la autora creativa de este libro, que puede ser leído y llenado sin seguir estrictamente el orden numérico de su compaginación. Precisamente a eso le apuesta este texto: a la libertad, a darle el uso que cada "autor" considere pertinente, a ser tratado como una

carta de presentación ante otros, convertirse en un "oráculo" en reuniones con amigos, en regalo de bodas intercambiable entre los contrayentes, en instrumento de conocimiento y crecimiento personal o en un valioso testimonio palpable de alguien querido que pronto se marchará...

*"El libro de mi vida":
Un libro,
millones de
historias.*



EL 'TIC-TAC' DE LAS ZAPATILLAS DE DOÑA PAU



FEDERICO
SANTODOMINGO
Director
Kinist: María Julieta

Toda la vida aspiró a un mejor puesto en la sociedad, pero pasaron ochenta y cinco años y no pudo *coronar*, como dicen los *traquetos*.

Extenuado de esa joda, al final de su vida, tomó una decisión ocultable; Don Eduar, como le decían sus amigos y a él le encantaba que lo trataran así, tan señorial y tan sensible, disfrutando los besitos de sus hijas, cuando le gritaban "Papi" se enorgullecía como el pavo real, pecheando una inusitada trascendentalidad cachaca, la misma que no permitía conocer la otra cara de Eduar.

No bien se prendió la atmósfera de carnaval, cuando ya comenzó a perderse los viernes del riguroso horario de su mujer. Ahora, se imponía el lujurioso llamado del *'limba y tambó'* que ya viene la rumba y sobre todo el con su *tirame un limoncito que tengo la boca seca. Uly Fonseca*. Hasta cuando llegaba el sábado de Carnaval y la

misma Pau, quien durante el año se la pasaba cantaleteándolo porque no tenía aspiraciones sino de chofer, lo acicalaba muy cuidadosamente para que luciera su disfraz de dama, pero de alcurnia como ella les advertía a sus vecinas sobre su origen social, del cual se reían por debajo de cuerda. Y ahí salía la cachaca al ruedo, sufriendo con la invención de su moño rubio, su falda bien planchada de verde satín para que resaltara el rojo carmesí de sus delgados labios y sus ojos azules entreabiertos. Pero el vacile estaba en el movimiento de las nalgas y en el *tic-tac de las zapatillas de doña Pau* para darle elegancia señorial y aires de putona.

Las hijitas, aleladas, lo miraban sin comprender esta metamorfosis de alguien tan serio y tan exigente con ellas. Él, para contrarrestar esta actitud, aseguraba que cuanto recogiera con su disfraz sería para salir con todas el domingo y comer donde el chino del Paseo Bolívar. Ellas no entendían y más bien gozaban su inmenso parecido, ahora, con la tía Cata, pero el argumento tranquilizaba a su mujer. Este era el juego. Y en el juego de la vida sólo se gana y se pierde, cantaba, el *Anacobero*. Pero él nunca quiso perder. No cejaba en sus ilusiones de llegar a las altas esferas como le insistía Pau quien soñaba vivir como doña Gloria, le gritaba delante de sus hijas. La oportunidad comenzó con la adjudicación de una casa en un barrio obrero, cuya cuota inicial fue prestada por su mejor amigo.

Claro que la Doña no contaba esto sino que su marido la cogió momentáneamente para pronto regresar a la *calie 72*, en la cual estaban arreglando la mansión donde vivían. Los continuos tragos que degeneraban en tremendas trifulcas durante las cuales pegaba, gritaba y echaba a

todo mundo no reafirmaban el alto origen social pregonado. Sin hablar de los abultados vales en la tienda. En fin, la gente se lo soportaba y sabían que, con trago, se habla mierda. Aunque al otro día saliese como todo un gentleman a pedir excusas, ya habituales con sus contertulios quienes iban cambiando de acuerdo a los arreglos hechos a la casa que, enchapada, tomó las dimensiones de un chalet en barrio pobre. Los vecinos se encontraban sorprendidos viendo cómo construyó un garaje pues, a simple vista, valía más que el *oxson jeep*, casi inútil, comprado en otro mal negocio por don Eduar. Pero Doña Pau disfrutaba aprendiendo a manejar con un pañoletón que la hacía sentir en un trono, con su cabello rizado oculto y sobándose la nariz prieta para ver si se le respingaba como la dama blanca con la que soñaba y predicaba ser.

Los vecinos, por supuesto, torcían los labios de la incredulidad. Así se pasaron la vida. Pregonando su estirpe de clase. Pero la vida es alegre y dura. Quien no sabía que había sido panadero en una cicla, conductor de una empresa cuando eran del estado y ascendido a oficinista. Un triunfo de doña Pau con un cuñado quien había sido alcalde de la ciudad y escribió una verdadera historia de amor de telenovela con una de sus hermanas.

Allí en esa empresa se jubiló. Cuando esto sucede todo mundo piensa en el plácido descanso del hombre maduro. Menos para don Eduar quien tenía grandes proyectos para un futuro, sólo vislumbrado por él, acompañado de los arrebatos de alta clase social que tenía su mujer, entre ellos, la anhelada llegada del carnaval para guarachear en las calles disfrutando los trajes de seda y las zapatillas de su mujer con la plebe gozona, mientras ella aseguraba que iba vestido de dama fina invitado por los clubes sociales de la *'haylaig'* barranquillera, a la cual pertenecía su familia.

**DISEÑO
PASIÓN +
CREACIÓN =**

Santa Bárbara

- ✉ santabarbaraediciones@gmail.com
Carrera 65 No.84/25 Oficinas
- 📍 Carrera 18 No.45C/58 Talleres
Barranquilla, Atlántico, Colombia
- 📞 WhatsApp (57+) 3107226137
- 📞 Móvil: 3002624557
PBX. (095) (035) 3732874



**24
HORAS**
57+ 3107226137



TODO EN ARTES GRÁFICAS

IMPRESIÓN DIGITAL

DISEÑO GRÁFICO

IMPRESIÓN DE LIBROS



*«...La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta...»
André Malraux*