

Mariamulata

EDICIÓN 21 · ENERO/FEBRERO 2019 · WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Santa Bárbara

DESTACADO

**«SOY EDITOR
Y UN VENDEDOR
DE LIBROS»:
ALFONSO
ÁVILA PÉREZ**

**'SANTABÁRBARA
EDITORES',
DIEZ AÑOS DESPUÉS**
DINA LUZ PARDO OLAYA

OPINIÓN

**ÁNGELES
DE ALAS
ROTAS**

DÍOGENES PINO

MICRÓFONO ABIERTO

**MARÍA JOSÉ
PALMA ORTÍZ**

VADEMÉCUM

**SAN JACINTO:
UNA FIESTA DEL
PENSAMIENTO**

JAIRO ENRIQUE SOTO HERNÁNDEZ

CARIBE ESPIRITUAL

**EL ESPIRITISMO
Y LA CREACIÓN POÉTICA**

DIANA MARGARITA JULIAO URREGO

PANEGÍRICO

**ETNO EDUCACIÓN
Y CULTURA**

**'UNA MIRADA DESDE
LA MARÍAMULATA'**

MIRIAN DÍAZ PÉREZ



www.plugg-in.co

'SANTABÁRBARA EDITORES' DIEZ AÑOS DESPUÉS «SOY EDITOR Y UN VENDEDOR DE LIBROS»: ALFONSO ÁVILA PÉREZ



DINA LUZ
PARDO OLAYA
[COLABORADORA]

'Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía'.

John F. Kennedy

Para una *MaríaMulata* como yo, escribir sobre *Santa Bárbara Editores*, es gratificante porque es remitirme al nombre de *Alfonso José Ávila Pérez*, gran amigo, gestor cultural, escritor y editor, a quien admiro y agradezco —en nombre de los escritores quienes nos hemos sumado a este movimiento literario que se genera mes a mes en los *Encuentros MaríaMulata*— espacios donde se permiten recitales y publicaciones, tanto a escritores noveles como a reconocidos, y se fortalecen los procesos de formar público para la lectura de los escritores locales.

Al cumplirse diez años de la constitución de la editorial no puede ser otro el personaje de esta edición de la revista. De tal manera, invité a nuestro querido editor a que disfrutáramos de un exquisito almuerzo, en medio de una charla informal para así contarles a los lectores *¿qué es Santa Bárbara?, ¿cómo fue su inicio?, y, después de ésta celebración, ¿qué viene para el futuro de la empresa?*

Por supuesto, antes de responder, es preciso compartir un poco sobre Alfonso, capitán de esta tripulación conformada por amantes de las letras, quien tiene la responsabilidad de controlar todas las actividades que se realizan para seguir navegando rumbo a la meta.

Como periodista, escritora y amiga de él, me he preguntado sobre qué no se sabe al hablar con él. Es un lector empedernido, estudioso incansable de la historia universal y de temas paranormales; conocedor a fondo de todo cuanto atañe a el mundo de los libros, al tiempo que posee habilidades para la resolución de conflictos, para comprender y adaptarse a su entorno y para percibir realidades.

A lo largo de su vida ha recibido algunos apodosos y el hipocorístico "Poncho", que además denota familiaridad, provincia, arraigo a la tradición de la región, precisamente porque nació en el *Guamo*, departamento de *Bolívar*, en el año de 1975, aunque vive en Barranquilla desde muy temprana edad. Alfonso es Comunicador Social-Periodista de la Universidad Autónoma del Caribe y Especialista en Diseño Gráfico y Editorial del Colegio Superior de Telecomunicaciones de Bogotá; hijo del sociólogo y también editor, *Abel José Ávila Guzmán* (+); padre de *Camilo*, obstinado y rebelde pero con corazón sincero y transparente.

No hay que preguntarle sobre ciertas cosas de su preferencia porque son evidentes a la hora de compartir con él en algunos espacios de esparcimiento, como es el caso de su fascinación por el *Rock* o en cuanto a delicias al paladar en postres y tortas que él disfruta —siempre están presentes sabores como la vainilla, el chocolate y la avellana los cuales, mezclados, resultan ser la combinación perfecta, a juzgar por sus palabras—. Es un hombre de corazón humilde, dadaso y sensible, quien no oculta una lágrima en sus ojos ante las injusticias de la vida; sí, por defecto es un amante de la justicia y amigo de la gente justa; en cambio, detesta la prepotencia que se hace manifiesta en algunos seres humanos. Y otra virtud para resaltar en nuestro personaje es su sarcasmo y humor negro que en muchas ocasiones lo dejan a uno descregado, algunas veces meditabundo, otras con una sonrisa ancha en el rostro.

En el campo profesional, es un hombre comprometido con la cultura y las bellas artes. Dedicado al oficio de editor de una de las editoriales más importantes del Caribe colombiano, *Santa Bárbara Editores*. Alfonso ha demostrado que, con constancia, dedicación e ignorando a los detractores, es posible desde la otra orilla, la de la independencia, desarrollar un trabajo serio y responsable. Así que, sin más preámbulo, he aquí la entrevista a este hombre quien merece nuestra admiración y respeto.

Dina Luz: ¿Te sientes satisfecho por lo que se ha logrado hasta hoy?

Alfonso Ávila: Si fuéramos una editorial con una meta cortoplacista, te respondería que sí estoy satisfecho con lo que se ha logrado: posicionamos una editorial que publica a autores locales, nacionales y extranjeros, conformamos un movimiento poético en torno a la editorial, así como hemos desarrollado otros programas literarios con estudiantes de escuelas rurales. Sin embargo, nuestra mirada va

más allá, por lo que aún no es el tiempo para hablar de satisfacción, sino de continuar trabajando con responsabilidad, calidad, compromiso y constancia.

D.L. Quiénes conocemos la trayectoria editorial de tu familia, sabemos que el comienzo no fue Santa Bárbara. ¿Qué hubo antes y cómo fue ese empalme con esta, la que hace diez años era una idea?

A.A. Antes de Santa Bárbara estuvo Casa editorial Antillas Ltda. y durante muchos años también trabajé como consultor en varias empresas editoriales, tanto nacionales como internacionales. Sobre el empalme entre una y otra, primero debería decirte que en Colombia hay muchísimas editoriales. Muchos escritores se presentan con su propio registro. Pese a esto vimos, en su momento, cómo nacía ese trabajo y cómo no era constante hasta desaparecer. En el caso de Antillas, tras la muerte de mi padre quien fue el fundador de la misma, después de un tiempo desapareció, no fue posible sostenerla. Así que, analizando el mercado con un grupo de amigos, decidimos iniciar una nueva editorial en el Caribe. En ese entonces yo no estaba radicado en Barranquilla. Me costó regresar a la ciudad, así que tomé la decisión de volver para crear un fondo editorial que ese entonces fue Santa Bárbara-Antillas, como forma de atraer a los clientes de la editorial de mi padre al nuevo sello. Sin embargo, Santa Bárbara tomó tanta fuerza que en menos de dos años empezó a caminar sola y quedó sin su nombre acompañante.

D.L. ¿Y por qué el nombre de Santa Bárbara?

A.A.: Para los carmelitas, Santa Bárbara es considerada una patrona amante de las artes, la filosofía y la poesía.

D.L. ¿Quiénes conforman a Santa Bárbara, cuántas personas



Camilo José, su hijo, quien es su motor y con quien mantiene una estrecha relación. En muchas ocasiones Camilo ha diseñado libros y revistas. Actualmente cursa undécimo grado.



El último sábado de cada mes, se celebra una reunión de amigos de la editorial. Se comparten poemas, textos, en fin, una fiesta en torno a las letras, estos eventos se denominan Encuentros María Mulata.



Odymar Varela, Lucía Armella, Patricia Pacheco, Dina Luz Pardo Olaya (autora de el presente artículo), Alfonso Avila, Graciela Gutiérrez e Isidra De La Vega, en el stand de la editorial en la Feria Internacional del libro de Barranquilla, LIBRAQ.

hacen parte de este proyecto editorial?

A.A. Santa Bárbara está dividida en tres empresas. La primera es la editorial, que a nivel ejecutivo está conformada por la señora Magdalena Giraldo, su representante legal, Carmen Bustos que es la Gerente y yo que soy el Director. En mandos medios son alrededor de dieciséis personas que conforman las otras dos empresas, ambas de Artes gráficas y bajo la dirección de Alejandra Herrera Lora.

D.L. ¿Qué tanto es Santabárbara un legado de tu padre?

A.A. Las consignas de mi padre las mantuvimos en Santa Bárbara, incluyendo a sus grandes amigos. Federico Santodomingo, es un ejemplo de eso; fue su amigo, cómplice y para nosotros ha sido nuestro consultor desde el inicio. Ahora bien, el proyecto más grande que venimos desarrollando, es uno que se inició en Antillas, y es el **Pensamiento costeño, diccionario de escritores del Caribe colombiano**. En los propósitos, en este 2019 está el publicar un tomo único impreso y a través de la web.

D.L. Santa Bárbara es más que una editorial. Háblanos de ello. ¿Qué proyectos se desprenden de ella, los que están en desarrollo y los que tienes en la mira?

A.A. Santa Bárbara nació con un proyecto que se denominaba "Bárbara visita a la escuela", consistía en una mujer quien siempre estaba vestida de blanco asemejando una virgen e iba acompañada de un grupo de escritores a tomarse las escuelas rurales. Las visitas no pudieron seguirse haciendo porque esa fue una época de desmovilización de grupos al margen de la ley, lo cual hizo complicado desarrollar todo el proyecto. En ese entonces, también quisimos realizar un proyecto de apoyo al libro digital, pero en esa época había limitantes tecnológicas, a diferencia de estos tiempos. Después

de dos años de estar funcionando la editorial, empezamos a trabajar en el proyecto de María Mulata.

D.L. ¿Cuántos títulos han sido publicados durante estos diez años con que cuenta la editorial desde cuando fue constituida?

A.A. Alrededor de trescientos títulos de cultura general y sesenta textos escolares.

D.L. ¿Cuál es tu público objetivo y con cuáles libros has logrado mayores ventas?

A.A. Público general. Por ejemplo, en psicología se vende mucho cuando son libros de autoayuda; de investigación manejamos varias ramas; hay libros de los cuales hemos realizado más de cinco ediciones, como son los del psicólogo y sexólogo José Manuel González. Pero, con los libros que hemos alcanzado mayores ventas, son con los de etnoeducación.

D.L. Hablas sobre libros de autoayuda y etnoeducación, ¿qué pasa con la poesía?

A.A. Cuando iniciamos con Santa Bárbara se manejó el concepto de publicar cinco colecciones y cada colección con doce títulos diferentes, o sea, un total de sesenta libros. Colombia es un país de poetas, la poesía se vende, pero también se estanca mucho, cuando uno satura el mercado con tanta poesía el mercado debe liberarse y eso sucede en un promedio aproximado de cinco años. La ventaja es que hoy día contamos con más de sesenta títulos de escritores nacionales e internacionales... Y si hablamos a nivel de ventas, la poesía maneja un renglón del ocho por ciento y esto, desde mi oficio como editor, puedo asegurarte, no depende del autor sino de las circunstancias de la poesía, esto pareciera ilógico, pero es la tendencia mundial.

D.L. Eres un editor independiente. Supongo que al comienzo te sentías como si te estuvieras lanzando al

«Tarde o temprano el papel se convertirá en un objeto exclusivo... Ahora bien, sobre la tecnología, estoy seguro que nunca superará al papel impreso. Estará de la mano, pero nunca lo desaparecerá.»

abismo porque eso, literalmente, he leído que expresan en sus inicios editores independientes a nivel mundial. ¿Qué ventajas y desventajas trae esta elección?

A.A. No te voy a negar que sí había temor cuando iniciamos la editorial por saber cómo el público nos iba a recibir, pero teníamos un 'as' bajo la manga y era que poseíamos los derechos de autor de muchos libros publicados en Antillas; de tal manera, si nos hubiese ido mal, teníamos la opción de empezar por hacer segundas ediciones de muchas obras. Posicionarse en el mercado es sencillo, lo complicado es sostenerse; con los altibajos que hemos tenido el reto ha sido mayor, por cuanto después de editar el libro viene la etapa de venta y, vender libros no es fácil. Como editor independiente podría decirte que hemos encontrado un gran respaldo de la empresa privada. Santa Bárbara, a diferencia de muchas editoriales es que nosotros tenemos maquinaria y esto nos permite ser muy competitivos en el mercado. Ser independiente tiene la desventaja de no estar respaldado por una asociación, pero si nos damos cuenta de algo, la asociación de libreros y de editoriales independientes que existe en Colombia, tienen una vocación diferente a cuanto, verdaderamente, significa ser librero.

D.L. En calidad de editor, ¿cómo ves el panorama de la literatura del Caribe colombiano?

A.A. El panorama es bueno y se vislumbra mejor. Para mi concepto es mentira que se cumplieron etapas en la literatura del

Caribe. Claro está, es más reconocido el que se va y continúa su trabajo literario en el exterior, pero con las bases con las cuales se formó aquí en el Caribe, es triste, pero real. Del caribe se fuga mucho talento que lamentablemente no es valorado.

D.L. ¿Qué opinas de la tendencia al libro digital? ¿Te preocupa?

A.A. Tarde o temprano el papel se convertirá en un objeto exclusivo. Pero, algo para reír y al tiempo lamentar, desde hace mucho tiempo el libro es algo exclusivo y para un grupo reducido y no precisamente por la tecnología, sino por sus altos costos. Ahora bien, sobre la tecnología, estoy seguro, nunca superará al papel impreso. Estará de la mano, pero nunca lo desaparecerá. Nosotros trabajamos con dos empresas asociadas al libro digital. La tendencia ha sido buena y aceptable desde el punto de vista en que el escritor se hará a más público, será más leído en cualquier parte del mundo donde no sería posible solventar los costos de envío.

D.L. ¿Cuál es tu apuesta fundamental para este 2019?

A.A. Por supuesto, el sostenimiento de lo logrado hasta hoy. Partimos de esta base. Por otro lado, queremos retomar "El pensamiento costeño", Diccionario de escritores del Caribe colombiano, un proyecto que se inició hace más de veinte años. Queremos actualizarlo y enfocararlo desde el plano digital. Así mismo, tenemos como meta fortalecer todos los proyectos en desarrollo, duplicar las publicaciones. Crecer aún más, esa es la consigna.

D.L. ¿En qué eventos ha participado la editorial en estos diez años?

A.A.: Hemos participado en muchos eventos. Los más importantes: Feria del Libro de Guadalajara, México, esto se hizo gracias al apoyo de Carla Barros y Antonio Quintero Palmera; vale la pena destacar que Antonio también participó en la feria del libro



Alfonso guarda con mucho recelo esta fotografía. La razón, esta junto a su padre Abel Avila (izquierda), y a Otto Morales Benitez (Centro). Sensos autores los más prolíficos del país.



Oswaldo Cantillo, miembro del comité editorial de la revista MaríaMulata; Federico Santodomingo, su director y Eduardo Rafael Berdugo Cuentas el coordinador editorial junto a Alfonso. Este es el equipo de Encuentros MaríaMulata.

de Nueva York, en la cual se presentó el libro titulado Perfiles psicológicos en Cien Años de Soledad, del cual se han publicado dos ediciones. A nivel nacional en la FILBo, destaco la participación de autores como Sebastián Barros, el autor más joven de la Feria del Libro de Bogota en el año 2016 y que aparece reseñado en el libro de los treinta del evento. En lo local hemos participado en todas las ferias que se han desarrollado en Barranquilla y el Caribe, esto de la mano de autores de la talla de Jairo Enrique Soto Hernández, Luis Felipe

Vásquez Aldana, Joaquín Pedraza Hersey, Leo Castillo, Alexandra Tellez, Diana Margarita Juliao Urrego, entre otros, y siempre ha sido exitosa nuestra presencia. Algunas veces no aparecemos con el nombre de Santa Bárbara sino con el nombre de empresas o sellos asociados.

D.L. ¿Qué frase te identifica a ti como persona?

A.A. "Si he de morir por el disparo de un

[CONTINUA EN LA PÁGINA 9]

ÁNGELES DE ALAS ROTAS



DIÓGENES
PINO ÁVILA
[COLABORADOR]

Por esas inquietudes de escritor, de las cuales me valgo para escapar del tedio aterrador que circunda, a veces, la vida pueblerina de este rincón de patria donde nací y vivo, quise un día escribir una definición poética de lo que es un 'bardo'; entonces me devané los sesos por horas hasta encontrar la idea, la imagen, las palabras precisas y de mi gusto para ello; alborozado lo teclee en mi portátil: «un poeta es un ángel de alas rotas, que cayó del cielo, se reencarna una y otra vez, en humanos escogidos, esperando sanar sus alas para levantar de nuevo el vuelo hacia la eternidad de dónde provino».

Me pareció genial la tal definición y esperando otra chispa en mi escaso ingenio la titulé: «El poeta es un ángel averiado»; todos los días escogía estas líneas, entre decenas de archivos de textos que mantengo como banco de ideas para textos mayores, y después de largos minutos sin que suscitara en mí la continuación de la idea para desarrollar un tema que satisficiera

mi gusto y, posiblemente, el de mis lectores, terminaba cerrando el archivo lleno de frustración y convencido, cada vez, que no era lo suficientemente inteligente como me creía y que, por el contrario, como le escuché a mi primo, yo era de "un brutor subido."

Éstas dos líneas las abandonaba y retomaba como un reto mental que me imponía una y otra vez, pero siempre salía vencido. A mediados de septiembre, mientras mis paisanos gozaban a plenitud las fiestas patronales del Santísimo Cristo, en San Miguel de las Palmas de Tamalameque, andando entre el bullicio, surgió en esa algazara, como una chispa, la idea que serviría de disparador para desarrollar ese tema, salí raudo para la casa dispuesto a escribirla; en el camino me detuve a charlar con un pariente y amigo quien en cada viaje que hace a mi pueblo me regala su amistad, su amena charla y me premia siempre

trayéndome un libro. La charla se prolongó por largo rato y la memoria me jugó una mala pasada, olvidé la nueva idea y por más esfuerzo que he realizado no he podido recordarla.

Por eso, al III Encuentro de Poetas y Escritores "Aguachica tiene la palabra" en el cual participé, llegué con las expectativas de analizar con ojo de lince a los poetas y observé a un grupo de ángeles de alas fracturadas, alegres, alborotadores, ingobernables, de una rebeldía exquisita, de florido verbo y de profundo ingenio; con ellos compartí un abrazo de tres días, mientras "jalábamos patria". Éramos muchos y a todos observé con detenimiento, tratando en vano de cuadrar mi texto sobre sus alas averiadas.

Éramos varios, los catalogué por grupos: ángeles alegres, bullangueros, rumberos y con unos versos exquisitos que tocan el alma, (Ancizar Arana, Eduardo Santos Ortega, Eunaldo Amaya, Melvin Enrique Rivero, Luciana Naci-

mentos, Cristian Camilo Palacios, Ana D. Mejía Danggón y Esperanza Ramos) En otro grupo, ángeles espirituales, trascendentes, de versos sonoros y profundos (Ana Francisca Rodas, Cecilia León, Oscar Parra, Oswaldo Carvajalino). Asistieron otros, ángeles de versos reposados cargados de las imágenes de su pueblo natal Aguachica (Orlando Blanco, Jaime Enrique Otero, María Pacheco). Encontré ángeles sonoros que permutaron la cítara de Orfeo por el violín electrónico, la guitarra y el requinto o pistas de melodías (Diego Ribero, Marilyn Lizama, Cesar Villagran, Génesis Morales y Ángela Ramos).



Pero hubo cuatro, arcángeles castigados por su irreverencia y condenados a su condición de ángeles de alas desgarradas, de locura deliciosa, donde el genio se desborda y se desparrama en forma suave, sutil como el caso de Oscar Toro, un ángel de alas destrozadas quien fue capaz de tocar, en forma desafiante, “*el culo al hombre negro de ojos rojos*” mientras contemplaba a Medellín desde un morro llamado Santa Elena. Está *Oscar Shoonewolf*, ángel de alas rasgadas quien avizora bosques de palabras y mundos diminutos como el *Liliput de Gulliver*, donde habitan musas desquiciadas, que solo él puede ver y escuchar. También *María Jenny Cabrera*, un ángel de alas maltrechas, mujer capaz de edificar una casa sin paredes ni techos que se convertirá en un pueblo de seres escogidos, ángeles de alas rasgadas también, quienes habitarán la Casa de la poesía de Cali, en el parque de los poetas.

«un poeta es un ángel de alas rotas, que cayó del cielo y se reencarna una y otra vez, en humanos escogidos, esperando sanar sus alas para levantar de nuevo el vuelo hacia la eternidad de dónde provino».

Por último, un ángel renegado y de esquizofrenia festiva y contagiosa, un nihilista existencial, iconoclasta irreductible, quien, como *Bakunin*, a lo mejor piensa, que la pasión por la destrucción es, también, una pasión creadora. Esta especie de poeta maldito, conversador alegre, de carcajada fácil, llegó cargado de versos

irreverentes y, en un parpadeo de luz, el cosmos le insufló la lucidez poética para descubrir lo que la teología con la fe no pudo, la ciencia por falta de material no abordó y, a lo que la arqueología aspiraba descubrir dentro de siglos en alguna pieza fosilizada. Ese ángel que en su vida terrena lleva por nombre *Federico Santodomingo*, develó el misterio, en una chiva rumbera

entre Aguachica y Gamarra, dijo haber descubierto el genoma angelical. En ese libro helicoide imaginario, descubrió en segundos que los ángeles provienen genéticamente de la misma rama de las gallinas: ¡Tienen alas y también tienen plumas! Con esto mandó a la mierda mis lucubraciones, arruinó mi texto y me liberó de esas preocupaciones.



De izquierda a derecha: María Jenny Cabrera, Ana D. Mejía Dangond, Eunaldo Amaya Loaiza, Cecilia León Ortiz, Esperanza Ramos Yañez, Génesis Morales H. y Jaime Enrique Otero Saez.



De izquierda a derecha: Marilyn Lizama —del dúo Manzanares—, Eduardo Santos Ortega Vergara, María Jenny Cabrera, Anna Francisca Rodas Iglesias Ancizar Arana y César Villagrán.

ETNO EDUCACIÓN Y CULTURA

'UNA MIRADA DESDE LA MARÍAMULATA'



MIRIAN
DÍAZ PÉREZ
(COMITÉ EDITORIAL)

La diversidad étnica y cultural es una realidad en los pueblos del mundo, que en Colombia empieza a reconocerse y a posicionarse socialmente a partir de la promulgación de la constitución política de 1991, donde el Estado reconoce el carácter pluriétnico y multicultural como constitutivo de la nacionalidad colombiana, fundamental en la protección y el respeto a la dignidad humana. Sin embargo, existen todavía estereotipos racistas heredados de la sociedad colonial esclavista que se siguen reproduciendo y difundiendo en la conciencia colectiva nacional.

Es importante realizar un análisis en el contexto educativo, donde el etnocentrismo está afectando significativamente a los estudiantes de los diferentes grupos étnicos, quienes desde muy temprana edad deben aprender con textos que no representan su realidad sociofamiliar. Los niños y jóvenes de estas comunidades,

formados en Instituciones que desconocen la diversidad cultural, ignoran su propia historia y, por ello, carecen de conceptos para entender sus particularidades en el marco histórico.

Muchas Instituciones educativas expresan vivir la diversidad étnica y cultural en condiciones de respeto; incluso, se esfuerzan por evitar el registro y las manifestaciones discursivas plenas con carácter discriminatorio, pero en la realidad es precisamente la escuela uno de los escenarios en donde se evidencian relaciones que privilegian la afirmación cultural de un grupo humano y niegan o hacen invisibles a los otros. En estos contextos, la discriminación étnica y cultural se vive desde diferentes manifestaciones; ya sea bajo rechazo directo, negación de derechos o xenofobia sesgada, que en el peor de los casos llega a convertirse en bullying (acoso).

Atendiendo a estos aspectos, se hace necesario implementar unas herramientas que permitan a los pueblos indígenas, Rrom (Gitano), comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, comprender con claridad su situación como grupo étnico diferenciado en el marco de la diversidad, permitiendo así un diálogo intercultural

«...la discriminación étnica y cultural se vive desde diferentes manifestaciones; ya sea bajo rechazo directo, negación de derechos o xenofobia sesgada, que en el peor de los casos llega a convertirse en bullying...»

de diferentes colores sobre las bases del respeto y la sana convivencia.

las Instituciones Educativas, en su mayoría, observan confusiones a la hora de abordar las situaciones de atención a grupos étnicos, pues no es un secreto que las escuelas nacen como instituciones asimilacionistas, con una cultura común que comprende el lenguaje, las creencias, la identidad, los valores, los patrones de conducta... lo instituido está evidentemente permeado por el pensamiento opresor, puesto que *"la posición dominante trata de imponer una única y simplificadora lectura de los hechos"* (Pintos, 1995).

A todo esto, la primera respuesta en la mayoría de las instituciones educativas ha sido la aculturación, la imposición de la *"cultura escolar"*, entendida como la cultura de los grupos dominantes en la sociedad, de la etnia supuestamente mayoritaria. Por lo común, se trata de manejar unos niveles de tolerancia, se trata de evitar el rechazo del otro, de aceptar al otro tal y como es, pero sin el menor esfuerzo de comprenderlo; es así, que el miembro de la otra cultura opta por desdoblarse entre la sociedad global y el grupo, la escuela y la familia, las leyes y las creencias.

Para atender esta problemática social se propone, desde la Etnoeducación, difundir procesos de reconstrucción, resignificación y redignificación cultural de estos grupos étnicos con una perspectiva de reflexión y nuevas lecturas sobre la configuración de la identidad nacional.

Cabe anotar que las editoriales productoras de textos educativos integran a muy baja escala la diversidad étnica del país, en los libros de historia y desde las diferentes áreas del saber se deben reconocer los aportes de la africanidad en la construcción de sociedades.

La Etnoeducación es de obligatorio cumplimiento en las Instituciones Educativas, es preciso entenderla como una realidad social permitiendo conocer todo lo que se podría llamar “El lado B de la historia” porque mientras los leones no tengan sus propios historiadores, las historias de cacería seguirán glorificando al cazador.

La unicidad de la raza humana ha sido desconocida; lo afro, invisibilizado y negado en todas sus generaciones, lo que genera comportamientos complejos relacionados con la identidad étnica producto de la colonización española. La oralidad y la escritura son ideales para la construcción de saberes, la conservación de identidades, el fortalecimiento de lazos sociales y estructuras comunitarias.

En esa línea, la revista *María-Mulata* ha asumido el compromiso de fortalecer la cultura desplegando un abanico de oportunidades desde la diversidad, apuntando a nuevos enfoques conceptuales y metodológicos desde la práctica literaria multicultural, propiciando espacios de reconocimiento a los grandes aportes realizados por estas comunidades a la historia y a la construcción de tejido social.

La invitación de la revista es a un despertar desde la riqueza étnica, desprendiendo el discurso lastimero heredado de la historia y promoviendo desde la cultura la formulación de un proyecto de futuro para los grupos humanos.

La *MaríaMulata* desde su mirada diversa valora hechos y experiencias de la vida de las personas en su quehacer cotidiano, los asume como propios considerándolos significativos para el desarrollo y la construcción de diálogos interculturales.

DOMICILIOS
310 650 0000
laboratorioreyfals

ISO 9001
Icontec

Laboratorio
REY-FALS®
Tu bienestar nos importa!

¡TU BIENESTAR NOS IMPORTA!

“En todos mis años como profesional lo que más me satisface es poder diagnosticar y paso seguido, curar. Mejorar la calidad de vida de la gente”
Dr. Enrique Fals Borda

www.reyfals.com.co

SERVICIO 24 HORAS.

Experiencia, Calidad y Excelencia en exámenes Diagnósticos
Barranquilla, Santa Marta y Cartagena

BARRANQUILLA Sede principal Carrera 43 # 72 - 118 Primer piso PBX. 319 7776 - 3197777 Atención 24 Horas	SANTA MARTA Centro Comercial Acuarela Plaza Av. Libertador No 24 - 45 Local 12 Tel. 4231212	CARTAGENA Pie de la Popa Carrera 22 No 29B - 25 Primer piso Tel. 6478753
GALAPA Calle 10 No 24 - 69 Clínica San Cristobal Tel. 3197778	SANTO TOMÁS Calle 8 No 12 - 29 Tel. 8790263	SABANALARGA Carrera 19 No 14 - 66



loco que sea con una sonrisa, que Dios esté en mi corazón y sobre mis labios”, esta es una frase de Mahatma Gandhi. Cuando uno recibe tanta crítica, es más fácil quedarse callado y esperarlas, y ser consiente que quienes critican esperan respondamos a ellas, pero mientras más se responde más seguirán criticando; cuando nosotros estamos demostrando un trabajo, como lo hemos venido haciendo, a la crítica no le queda más que hacerse a un costado. De hecho, he visto durante años cómo muchos quie-nes en algún momento nos criticaron hoy hacen parte de nuestro movimiento. La razón: ven el resultado que ellos con sus críticas no han podido lograr.

Al término del almuerzo nos sorprendió la tarde entre más preguntas, más recuerdos del proceso de inicio de la editorial y una que otra risa acompañando las respuestas del editor, por ejemplo, cuando le pregunté la frase de combate de la editorial, a lo que me respondió “*Si el sol alumbra a todos, justicia es libertad*”, verso contenido en el himno nacional de la República de Colombia; el motivo para que sea esta frase, es más que obvio —¿es posible tener a todo el mundo contento?—, ante tantos detractores que a lo largo de la historia de *SantaBárbara* han aparecido en el camino, lo mejor de todo —dice Ávila—, es que por el mismo camino han tenido de devolverse y retractarse ante un trabajo permanente y la consolidación de nuestra editorial a todas luces.

Entre tanto, me muestra el calendario de actividades para este año, completamente estructurado mes a mes, al tiempo que no deja de

recordar como todo ha sido posible gracias a las personas que hacen parte del equipo de *Encuentros MaríaMulata*; menciona reiteradamente a sus asociados, motor fundamental del proyecto: *Federico Santodomingo, Eduardo Rafael Berdugo Cuentas, Osvaldo Cantillo, Mirian Díaz Pérez, Alfonso Mercado Lastra, Alejandra Herrera y Andres Villalba*.

Así que el capitán, asume un nuevo reto para los próximos años, incrementar el número de títulos a publicar, es decir, incrementar día a día su catálogo de libros; visibilizarse aún más como editorial y a sus autores, a través de redes sociales y canales de videos; seguirla jugando con nuevos escritores; fortalecer e incitar a quienes ya les ha publicado a no abandonar el camino, que sigan creciendo a nivel literario y publicando sus nuevas producciones; atraer más público y sacar adelante los proyectos referenciados.

Sólo quienes asumen grandes retos saben que lograrán grandes resultados; por lo anterior, no es difícil predecir que *SantaBárbara Editores* ahora es cuando mostrará lo mejor de sí, y para ello, cuenta con un equipo de trabajo liderado por un gran hombre al que pocos conocen a ciencia cierta, al que han criticado hasta el cansancio esperando verlo derrotado, pero que con generosidad, silencio y paciencia, ha dado la mejor de las respuestas: un trabajo editorial y de actividades literarias a la vista de todos.

Felicitaciones *SantaBárbara* por estos diez años de vida. *Alfonso José*, te abrazo con gratitud, admiración y afecto.

Han pasado diez años desde cuando se inició un nuevo periodo en *Santa Bárbara Editores*. Tuve el privilegio de haber nacido en la matriz y recuerdo que a *Abel Avila* y a mí se nos ocurrió la idea de "*Antillas Iluminada*", antología caribeña que recogió la poesía de disimiles autores. He visto en *Santa Bárbara* una cierta predilección por la poesía; sin embargo, cuando la consideración sobre lo literario algunos la entendían solo como ficción, se han publicado libros en otras ramas del conocimiento.

Es necesario comprender que hasta hace pocos años la idea de publicar era exclusivamente para las grandes editoriales. Todos soñábamos con ser como el más anti latinoamericano de los escritores y ser publicados en Argentina, por supuesto, como *Gabo*. Por eso es valioso, ahora cuando se habla desde lo local, desde Barranquilla se editan varios autores caribeños quienes han ido ganando prestigio y aquellos que nos trataban de provincianos siguen esperando la fama como diría, *Enrique Díaz*.

Estos argumentos, y otros de su monumental obra escritural, han llevado a que el **FIESTA DEL PENSAMIENTO**, en esta XIII versión, además de ser trasladado al Carmen de Bolívar, haya incluido a **ABEL JOSÉ AVILA GUZMÁN**, sociólogo y pensador, natural de San José de Lata, en la vecindad del Guamo, entre los personajes homenajeados. Acá en San Jacinto llegamos con la carátula de su hijo, *Alfonso Avila Pérez*, en portada como reconocimiento a su padre, a su labor editorial y a su nieta (la revista) dirigida por este humilde poeta. Se trata de *MaríaMulata*, la cual ha llegado a la edición vigésima primera, en un país donde las revistas se extinguen en su primera edición. Alrededor de ella, además de su equipo de dirección se ha creado una cofradía lúdica que celebra al lado de Baco, los lanzamientos de los textos literarios. Por supuesto, se debe agradecer a la larga lista de escritores quienes, frente a otras editoriales, deciden escoger a *Santa Bárbara*; con la Coordinación editorial de *Eduardo Rafael Berdugo Cuentas* y llena de poetas brillantes, inteligentes, hermosas como *Miriam Díaz Pérez*, líder afro en este decenio y a *Janet Gallego*, suave como las joyas que difunde.



Fed
FEDERICO SANTODOMINGO
 Director
 Revista MaríaMulata



Edición No.21
 Enero/Febrero 2019
 Alfonso Avila Pérez, Portada.
 Alex Riquett, fotografía.
 www.alexriquet.com

- [02] DESTACADO
**«SOY EDITOR Y UN VENDEDOR DE LIBROS»:
 ALFONSO ÁVILA PÉREZ**
- [06] OPINIÓN
ÁNGELES DE ALAS ROTAS
- [08] PANEGÍRICO
**ETNOEDUCACIÓN Y CULTURA
 'UNA MIRADA DESDE LA
 MARÍAMULATA'**
- [12] MICRÓFONO ABIERTO
MARÍA JOSÉ PALMA ORTIZ
- [14] CARIBE ESPIRITUAL
**EL ESPIRITISMO Y LA
 CREACIÓN POÉTICA**
- [16] VADEMÉCUM
**SAN JACINTO:
 UNA FIESTA DEL
 PENSAMIENTO**
- [19] CUENTO
**EL HOMBRE QUE SE
 LEVANTABA CON EL
 PIE IZQUIERDO**



revistamariamulata@gmail.com WhatsApp +57 300 2624557 - 310 722 6137
 Federico Santodomingo, DIRECTOR. Eduardo Berdugo Cuentas, COORDINADOR EDITORIAL.
 COMITE EDITORIAL: Osvaldo Cantillo Rojas, Carla Barros, Mirian Díaz Pérez, Alfonso Rafael Mercado Lastra .
 MAQUETACIÓN/ INFOGRAFÍAS: Camilo Avila Bustos, Alejandra Herrera Lora.
 PUBLICIDAD / VENTAS: Adriana Acosta, Móvil 3163002814 .
 Alfonso Avila Pérez, DIRECTOR SANTABÁRBARA EDITORES EU.
 SantaBárbara Editores EU. Carrera 65 No.84/25, Oficinas. Carrera 18 No.45C/58, Talleres.
 PBX (035+) 3732874 santabarbaraediciones@gmail.com WhatsApp +57 3107226137 Barranquilla, Colombia.

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. Revista © MaríaMulata, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de SantaBárbara Editores, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.

[MICRÓFONO ABIERTO]



[MARÍA JOSÉ PALMA ORTIZ]

CARTA PARA UN AMOR ROTO

Soy quien llama,
eres quien nunca responde.
¿Dónde has estado?
No quiero dejar morir poemas.
Esto que sobrevuela
en mi habitación,
curtida de harapos y recuerdos,
te extraña.

Como niña
he saboreado otros labios,
ya no me abrazan las letras,
el mundo se ha vuelto imparable,
el invierno se hace eterno
y la lluvia
no moja mis poemas rotos.

Entenderás que no siempre
la soledad
golpea de la misma forma,
he tomado café en tu nombre,
el reloj marca la hora equivocada.

¿Dónde has estado?

Nadie llama a la puerta
con flores,
me sobra el corazón,
a tu partida,
sin timbres ni portazos,
le han seguido los miedos.
¡Qué ausencia en mi cama!
¡Qué beso frío!

¡Qué ruinas has dejado
en mi casa!
— Vuelve pronto,
nadie sabe entenderme —.

CUANDO VUELVAS

Cuando vuelvas,
cerraré los ojos.
Me iré.

Me llevaré él te amo
en una maleta,
en mis labios el dolor
de un beso roto
que no llegó siquiera
a susurrarte cuan guapo eres.

Me iré a casa,
con las promesas
que nunca llegaron a nada,
de las veces cuando te viví
y te quise.

Procuraré cerrar la puerta,
apagar el incendio que me quema
y sigue vivo en mi piel.
Me iré y, en mi deseo
de decirte adiós,
te bailaré unas noches en mi sueño,
hasta vendernos la fe en la espalda,
hasta que deje de doler.

Me quedaré pensando
en cuanto nos faltó,
en tus ojos, en tu cuerpo de poeta,
en que son las tres
de la madrugada y no estás aquí
y me vienen los recuerdos al pecho,
los besos ofrecidos
y no entregados,
los intentos
que quedaron en intentos
por ser unos putos cobardes.

SE TE HA ESCAPADO EL TRANSPORTE

Hablemos.
Algo me corta la garganta,
es la manera de abrir la boca
y esconder la mano de poeta.
No quiero escribirte,
los poemas contigo no van.

Malditas las ganas de quererte,
de llevarte prendido en mi ropa
y recordarte conquistando mi alcoba.

Malditas las ganas de sentirte mío,
de susurrar al viento que te amo
y de no poder nombrarte
por una puta vez,
pasado.

Malditas las ganas de besarte,
de salvarte en mi boca,
de retenerte en mi saliva
como agua y vino,
como deseo y caricia.

Malditas las ganas de vivir inocente,
de morir en tu pecho
y saciar mi hambre
en tus manos salvajes,
en tu campo de batalla.

Maldita la forma
de echarte de menos,
yo queriéndote
y tú echando a volar.

Entonces, me miras y dices:
Se te ha escapado el transporte.
En vez de decirme: ¡quédate!

Por tu puta madre te diré:
si vienes a revolver
los placeres de mi carne
para irte de nuevo,
volver e irte otra vez,
debes saber
que con el mismo frenesí
he fingido el orgasmo.

EL ESPIRITISMO Y LA CREACIÓN POÉTICA

PRIMERA PARTE



DIANA MARGARITA
JULIAO URREGO
[COLABORADORA]

En esta edición, y en tributo a la poesía, hemos dedicado nuestras páginas a esta sublime expresión humana que ha permitido desde la antigüedad conectar al ser con su espiritualidad. El Espiritualismo ha estado presente en todas las civilizaciones y su poesía encuentra en el Espiritismo un vigoroso luchador contra la corriente filosófica materialista, desde una fe razonada que reconcilia la religión con la ciencia, al promulgar verdades reveladas por poetas de todos los tiempos, mucho antes que la ciencia intentase demostrarlas. Por mencionar algunas: *la realidad de la vida después de la mal llamada muerte, la inmortalidad del alma, la comunicación con los Espíritus, la pluralidad de mundos habitados y la pluralidad de existencias o reencarnación.*

Por lo anterior, la poesía a la cual hacemos alusión, combate el arte frívolo que se ha difundido en nuestra humanidad atormentada, que irresponsablemente ha cantado a la desesperanza, la banalidad y las pasiones desequilibradas, y

que ya poetas como el gran Amado Nervo condenaban: *"Dios te libre, poeta/ de verter en el cáliz de tu hermano/ la más pequeña gota de amargura/ Dios te libre, poeta/ de interceptar siquiera con tu mano/ la luz que el sol regale a una criatura"*. La poesía espírita o espiritista, por tanto, más allá de técnicas y modas rebuscadas, se propone superar el fuego intelectual y propagar el consuelo que pregona el ideal noble de la eternidad.

Dado que es breve el presente espacio y amplía la lista de exponentes de esta corriente literaria cultivada por poetas adeptos, desencarnados o espiritualistas, hemos optado por compartir unas cuantas poesías de extensión corta pertenecientes al primer tipo, incluyendo un par de poemas de nuestra autoría. Se ha complementado, además, con una breve reseña de los autores, gran parte de ellos merecedores de mayor divulgación sobre su vida y obra.

Amalia Domingo Soler (1835-1909). Nacida en Sevilla, España. Figura insigne del pensamiento espiritista y de la literatura. Su poesía cala en las aflicciones y alegrías humanas, hacen soñar, llorar y promulgan el despertar a una nueva era de la humanidad.



[Amalia Domingo Soler]

¿Qué soy yo?

*¿Qué soy yo en medio del mundo?
El eco de una querella,
algo de un dolor profundo
perdido en el polvo inmundado
sin dejar tras de mí huella.*

*Voy huyendo del ayer,
y en mañana quiero hallar
el secreto de saber,
si es que se muere al nacer
o se vive al expirar.*

*Hay horas en la existencia
benditas por el Señor,
en que duerme la conciencia:
y en su sueño de inocencia
ve a la sombra del amor.
Pero de un amor gigante
noble, santo, inmaterial,
que sólo dura un instante:
reflejo puro y radiante
de otro mundo celestial.
¡De otro mundo...!*

*Gran problema
que busca la humanidad;
sol que nuestra frente quema,
misericordia suprema
de infinita voluntad.
¡Otro mundo!, gran misterio
que el ser material negó;
diciendo que este hemisferio
fue todo lo que encontró.*

*En tanto que el cristianismo
esperó en la eternidad;
y el grandioso Espiritismo
miró en la tierra el abismo
donde gime la humanidad
Y más allá vio lucir
con mágico resplandor
el astro del porvenir
que dice: "Para vivir
al hombre lo hizo el Creador".*

*Para vivir sin fatiga,
para vivir sin afán
existencias le prodiga;
tendiendo su mano amiga
a los que vienen y van.
¡Si esto es cierto!
¿Qué soy yo?*

¿Dónde voy?, no lo sé;
¿Qué globo abrigó me dio?
¿Qué mundos mi mente vio?
¿Cuántos planetas veré?
¿O todo termina aquí?
Sería muy triste nacer
viviendo cual yo viví
pensando que tras de mí
no hay ni mañana ni ayer.

¡Dios clemente! Yo te imploro
que con tu mágica luz,
ilumines cuanto ignoro,
mostrándome el gran tesoro
en la historia de la cruz.

¡La cruz!... ¡Grandiosa epopeya!
Los siglos no borrarán,
jamás tu indeleble huella;
será la polar estrella,
de los que vienen y van.

Juan Ramón Guedez (1899- 1953).
Humilde zapatero, espírita y
poeta autodidacta venezolano.
Publicó sus poemas en la revista *El
Espiritista*. Sus versos se destacan
por su simplicidad y pureza
doctrinaria.

El eterno viajero

El Espíritu es un eterno viajero
que lleva en su equipaje
el libro del saber,
y no puede, a través del sendero,
su incesante marcha detener.

Es el creador de la forma tangible
en todos los mundos
de la Cosmogonía,
y sin él, aunque es invisible,
el hombre jamás existiría.

Sin embargo, niegan su existencia,
la propia vida de su mismo ser,
porque llevan turbada
la conciencia
y diciendo: ver para creer...

Y sólo ven los efectos materiales
por su forma,
tal vez por su color...

pero el hombre sufre
horrendos males
y también invisible es el dolor.

¿Por qué negar esa causa cierta
donde surge la idea,
el pensamiento?
Se mueven las arenas
de la región desierta y no se puede
ver el huracán violento.

El progreso nace en la experiencia
cuando el hombre razona en la verdad;
y buscando la causa en la conciencia
es que vamos hacia la realidad.

Y la muerte es el fin de una existencia...
Sencillamente, desencarna un ego,
llevándose de aquel cuerpo la esencia
sin decirnos adiós, sino, hasta luego.

La reencarnación

Por qué llorar a los que llamáis muertos
Y vestir de luto y fino tul,
Si sólo dejan los despojos yertos
Para elevarse en el espacio azul.

La vida perdura en lo esencial,
y la esencia jamás deja de ser,
se presenta en el hombre como tal
y se va, pero vuelve a aparecer.

No son muertos los que así llamáis,
y aunque en esencia no los veáis
ellos viven en la eterna vibración,

Porque el espíritu es vida perennal,
y creador de su cuerpo material
en la forma visible de la reencarnación.



[Humberto Mariotti]

Humberto Mariotti (1905-1982)
Escritor, filósofo y poeta argentino,
uno de los nombres más relevantes de
las letras espiritistas contemporáneas.
Sus versos cantan con sencillez las
bellezas astrales. Su anhelo fue
despertar en el corazón humano la
consciencia de la inmortalidad y el
progreso espiritual.

Cuando vuelva a reencarnar

Con carne florida y mansa
quiere el alma regresar...
habrá luna, sueño y brisa
cuando vuelva a reencarnar.

Otra sangre y otra senda
y una niña en el lugar:
en la noche habrá mil besos
cuando vuelva a reencarnar.

Otra tierra y otra estrella
y otra ronda en mi rondar...
florida estará la rama
cuando vuelva a reencarnar.

Otro grito y otra vida
y otra cima que escalar...
la tierra tendrá más rosas
cuando vuelva a reencarnar.

Otra herida y otra cuna
y otro canto en mi cantar...
habrá luz de plenilunio
cuando vuelva a reencarnar.

Otro cuerpo y otra mente
y otra luna en mi soñar...
la tarde tendrá un lucero
cuando vuelva a reencarnar.

Un suspiro, una mirada
y otra sangre en mi rondar;
la tierra tendrá otra pena
cuando vuelva a reencarnar.

Un olvido, una promesa,
una sombra sobre el mar...
el cielo tendrá otra muerte
cuando vuelva a reencarnar.



[Rosa Virginia Martínez]

Rosa Virginia Martínez (1915-1983) Escritora espírita venezolana. educadora, trabajadora social, periodista, escritora (poetisa, dramaturga, cuentista, ensayista, articulista y narradora), nace en una zona rural cercana a las riberas del Lago de Maracaibo, Venezuela, en plena primavera, el 1 de mayo de 1915. Su padre, don. Martínez, un hombre de hacienda, del que quedó huérfana muy temprano; su madre, Alcira Araujo, una maestra de escuela rural, y tres hermanas, Olga, Rosario y Elvira Luisa, conforman su familia.

¡Es tan breve la vida!

*Caminamos todos los días
hacia los meses y los años
hacia la aurora
de un nuevo
amanecer
Hacia las estrellas,
hacia lo eterno,
hacia el MAS ALLÁ.*

*¡Cuántos cardos
en el camino.
Cuantos guijarros
y sinsabores;
pero llegaremos
para que se cumpla el:
"nacer, morir,
volver a nacer,
tal es la ley"!*

*Muchas veces
he deseado,
quedarme un siglo
o más,
descansando a la sombra
de un ciprés;
pero este árbol
también se va y regresa,
en cada semilla
que cubre la tierra.*

*Nadie ha logrado,
aferrarse a la vida,
hasta ver encanecer
a las estrellas.*

*Nadie ha visto secar
un océano,
ni el lento diluir
de una montaña.*

¡Es tan breve la vida!

*Caminar
Caminar de este mundo
a otros.
Ir y volver,
- como del trabajo a la casa-
pero cada vez
más cerca de la cima,
más cerca de la luz
y de lo increado.
Cada vez,
más cerca de la
Verdad.*



[Diana Margarita Juliao Urrego]

América

*Qué nombre tan dulce
quiebra tus cristales,
qué esencia tan pura vierten tus rosales.
¡Qué dicha!
tu raza de bronce dicen que es de locos,
porque, paso a paso,
tu millar de pueblos
se irán confundiendo en un largo abrazo.
Mañana — en tu día —,
o cuando amanezca;
desde mis llanuras, montañas y ríos
hasta el Chimborazo do soñó el Vidente,
un viento de triunfo pasará sembrando
la nueva simiente. . .
la nueva simiente,
en todos los surcos de la tierra ardiente.*

Diana Juliao Urrego (1988) Directora coral, educadora musical, cantante y poeta espírita, trabajadora del centro espírita Fucemda de la ciudad de Barranquilla. Sus versos cantan al alma libre, la vida trascendente, la naturaleza y el amor que se transmuta desde sus estaciones primitivas hacia la conquista de la angelitud.

RETORNO

*¿Para qué accesorios
en un país sin estancias?
Las maletas desfondan,
los barcos sucumben
las viajeros naufragan.*

*En el país náufrago
sólo hay espacio
para sus habitantes. . .*

*Y sus sentires,
y sus naufragios.*

CARTESIUS

*Cuerpo
o alma,
persona
o transpersona.*

*Cuantos siglos han pasado
y aún seguimos
debatiéndonos
por el dualismo egoísta
de la división perpetua.*

SAN JACINTO: UNA FIESTA DEL PENSAMIENTO



JAIRO SOTO
HERNÁNDEZ
[COLABORADOR]

*"...los encantos de una tierra santa
y un cielo divino,
donde bailan gaita y se toca
la cumbia, eso lo sentimos"*
Hernán "El corroncho" Villa
La cuna de Landero

En Colombia, siempre tenemos un motivo para celebrar, comer, beber y bailar; no importa cuál sea la época del año, siempre tenemos un reinado, feria, festival o carnaval en cualquier lugar de nuestra geografía. Los motivos de estos encuentros festivos son múltiples: la chicha, el mango, el arroz, la ciruela, el diablo, un santo patrono, etc. Pero en *San Jacinto*, durante el primer puente festivo del año, el encuentro es con nuestras raíces, con el ser Caribe que habita en cada uno de nosotros.

Allí la fiesta es del pensamiento, una tradicional cumbre del arte, la cultura y el conocimiento, la cual se realiza desde el 2007, y que cada año rinde homenaje de reconocimiento por toda una vida dedicada a la enseñanza a distinguidas maestras sanjacinteras.

En el 2019, del 4 al 6 de enero se realizará la decimotercera versión en *San Jacinto* y la Primera versión en *Carmen de Bolívar*, la cual, al igual que los años anteriores, será un verdadero espacio de diálogo, de reflexión sobre el acontecer artístico y cultural de los pueblos de los Montes de María y el Caribe colombiano. Esta fiesta del arte, la cultura y el conocimiento es preparada cuidadosamente por el *Club Socio cultural y Deportivo Los Maestros "CLUSCYDEM"*.

Como acto central se realizará un homenaje a destacados maestros como el sociólogo *Abel Avila Guzmán*, uno de los escritores más prolíficos del país; al siempre bien recordado "*Compadre Ramón*" *Luis Ramon Vargas Tapias*; al compositor y gaitero de San Jacinto *Rafael Pérez García*; al poeta y escritor monte mariano *Luis Eduardo Bobadilla Buelvas*, todos ellos ilustres hijos de los Montes de María, para Colombia y el mundo.

Al caer la noche del sábado 5 de enero y el domingo 6, en las instalaciones del Auditorio *Escuela de Música lucho Bermúdez* del Carmen de Bolívar, en el Parque Santander y en la "*Plaza Santa Lucía*" de San Jacinto, la poesía se dará cita con los afamados poetas: *Argemiro Menco, Diosa de la Sierra, Julio Márquez Ariza, Anselmo Lambraño, Rosmary Maciás, Pepe Pimienta, Raúl Padrón, Germán Lajud Rico, Gustavo Maceas García, Henry Osorio, Rolando Blanco, Moisés Morantes, José Cruzado de la Vega, Jhon Vásquez Tilves, Carlos Salvador Hernández, Alejandro Rodelo Caro, Gonzalo Alvarino, Mary Gruesso, Rafael Gallo, Delia Bolaño Ipuana, Ferdinand Daza Daza, Mirian Castillo, Ruth Patricia Diago, Cecilio Castellar, Freddy Castro, Neil Reyes Anillo*, y claro no podrán faltar a esta cita con la palabras: *Federico Santodomingo,*

Rene Arrieta de Cartagena, Julio Sierra Domínguez, y el Maestro José Ramón Mercado.

Estando en la tierra de la hamaca grande no podía faltar el espacio para los grupos musicales de gaitas y acordeones, de compositores y cantantes que tanta gloria le han dado a San Jacinto en escenarios nacionales e internacionales; entre otros, el acordeonero *Rodrigo Rodríguez*, ganador del reciente premio Grammy Latino en la modalidad Cumbia vallenato, en compañía de *Juan Piña*, al maestro *Juan "Chuchita" Fernández*, voz líder de los gaiteros de San Jacinto y premio Nacional de Cultura 2012, el maestro *Adolfo Pacheco Anillo*, *Hernán "El corroncho" Villa Ortega*, *Héctor Romero* y los integrante de los auténticos *Gaiteros de San Jacinto*.

Igualmente, se realizará el lanzamiento de la revista cultural *Lampazos* 2019, bajo la coordinación editorial de *Fredy Chamorro Tovar* y *Wilson Hamburger*, en representación del taller literario *Clemente Manuel Zabala* y de *CLUSCYDEM*; al igual que la presentación de la Revista *MaríaMulata*, a cargo del maestro *Alfonso Ávila*, director de *Santa-Bárbara Editores* y del poeta *Eduardo Rafael Berdugo Cuentas*, coordinador editorial de la revista.

Definitivamente, estos días de oferta cultural gratuita, en donde se pudo disfrutar de expresiones artísticas para todos los públicos y para los amantes de todos los géneros del arte, la cultura y el conocimiento, tiene la magia de hacernos prometer pronto regreso a tierras sanjacinteras.

La FIESTA DEL PENSAMIENTO es un evento de carácter literario, poético, artístico y de cultura general que viene realizándose desde hace doce años en el municipio de San Jacinto...



ES HORA DE TU PÁGINA WEB!

EMPRESA DEDICADA A CREAR
APLICACIONES Y PÁGINAS WEB

MÓVILES

+57 3003737260
+57 3023619355
+57 3016787050

MAIL

plugg-in@hotmail.com
pluggincorp@gmail

NUESTROS SERVICIOS

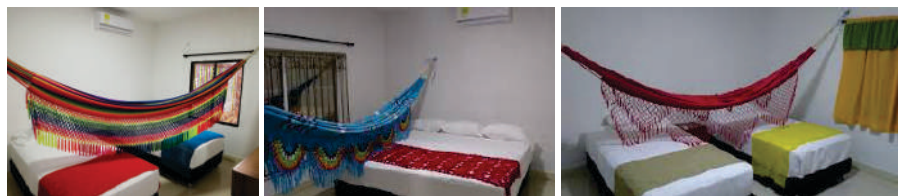
Otros Servicios
Auditoria web
Asesoría y Consultoría
Servicios Profesionales
WordPress
Posicionamiento en
Buscadores (SEO)
Maquetación web
Creación de contenido



www.plugg-in.co



«DONDE TEJEMOS TUS SUEÑOS...»



Carrera 47 No. 20-21 Barrio La Bajera
San Jacinto, Bolívar, Colombia
Móviles: +57 301 5966986 / +57 3184483544

«La literatura es mi esposa legítima y la medicina mi amante. Cuando me canso de una, paso la noche con la otra»
Antón Chéjov



CARLOS DE LA HOZ ALBOR
(COLABORADOR*)

EL HOMBRE QUE SE LEVANTABA CON EL PIE IZQUIERDO

El hombre que se levantaba con el pie izquierdo no creía en agüeros ni hacía caso de lugares comunes y, además, se ufanaba de su pragmatismo. Pero un día, tras soportar la cantinela sostenida de un amigo que conjeturaba que quizás en ese hecho estaba la causa de sus adversidades reiteradas, decidió, y se lo hizo saber con énfasis a su interlocutor, que desde el día siguiente mismo empezaría a levantarse con el pie derecho.

Y así fue: después de oír varias veces el gallo cantar y ver el sol asomarse con timidez por su ventana, dio una, dos, tres vueltas en la cama hasta quedar bocarriba, justo del lado contrario al que siempre se levantaba.

Entonces se sentó, estiró sus brazos cuan largo eran y se solazó



en un bostezo prolongado a semejanza de un león avejentado al que no le afanan ya las lides de la caza. Pero cuando se disponía a poner el pie derecho en el suelo, corrió con la mala fortuna de que las piernas se le enredaron entre la sabana florida que la noche anterior le había servido como cielo lleno de estrellas a sus sueños. Intentó en este preciso punto del hecho una cabriola desesperada, mas sus manos sólo encontraron el vacío.

Y cayó de bruces sobre el piso ajedrezado, donde primero un ratón y luego una lagartija salieron despa- voridas ante la presencia del inusual visitante.

LA ESCOBA NUEVA

He aquí la historia, un poco triste, de una escoba nueva que, desvirtuando lo que sentencia la trillada frase, barría mal. En realidad, *“muy mal”*.

No realizaba con eficacia la labor para la cual la había inventado la humanidad. De manera que aquellas superficies que intentaba limpiar —por muy diestra y diligente que fuera la mano que la dirigiera— quedaban, inevitablemente, con la misma cantidad de basura acumulada.

Y como si ello no bastara para contrariar a la sufrida ama de casa que la utilizaba, parecía haber renunciado a su postura erguida y con frecuencia había que levantarla del suelo.

Decepcionada, la mujer no dejaba de renegar y maldecía la hora en que se le había ocurrido comprar esa escoba inútil. Hasta que un buen día no soportó más y decidió arrojarla a la calle.

Un niño que pasaba por ahí la recogió, la llevó a casa y le dio la forma de un alado caballo de madera, con el que comenzó a pasearse, mañana y tarde, galopando —¡clac, clac, clac!— por las vastas praderas de la imaginación.

Ésta es, en apenas unas pocas palabras, y con la ayuda de una mujer y un niño casuales, la que podría tomarse como el acercamiento a una nueva teoría sobre por qué algunas personas han llegado a aborrecer de manera definitiva los lugares comunes.



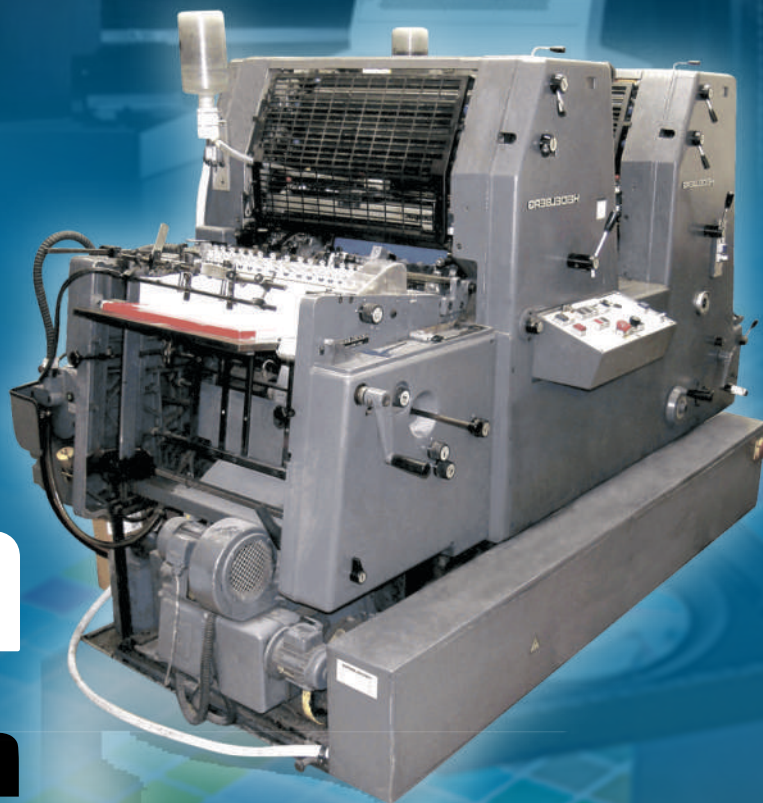
* *Carlos De La Hoz Albor*

Escritor y educador colombiano (Barranquilla, 1966). Ha publicado el libro de cuentos *Una mosca que no deja dormir* (Letra por Letra, 2006). Trabajos suyos han aparecido en revistas y diarios de su ciudad y de Colombia, así como en portales literarios.

**DISEÑO
PASIÓN +
CREACIÓN**

SantaBárbara

- ✉ santabarbaraediciones@gmail.com
Carrera 65 No.84/25 Oficinas
- 📍 Carrera 18 No.45C/58 Talleres
Barranquilla, Atlántico, Colombia
- 📞 WhatsApp (57+) 3107226137
- 📞 Móvil: 3002624557
PBX. (095) (035) 3732874



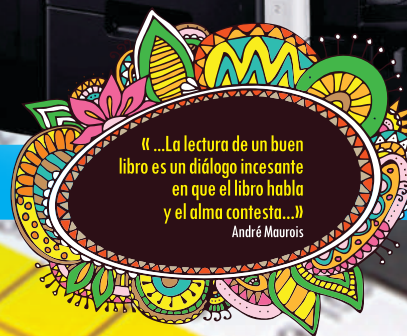
**24
HORAS**
57+ 3107226137

TODO EN ARTES GRÁFICAS

IMPRESIÓN DIGITAL

DISEÑO GRÁFICO

IMPRESIÓN DE LIBROS



«...La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta...»

André Maurois