

Mariamulata

EDICIÓN 23 - MAYO/JUNIO 2019 - WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Santa Bárbara

VADEMÉCUM

**«REVOLCANDO
MI CAMA»:
NEREYDA LACERA**

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ

DE LA VIDA REAL

**LA MARIgUANA
Y LOS MISERABLES**

ROBINSON FERREIRA

DESTACADO

**«UMECEP»
UNIÓN MUNDIAL DE
EMPRENDEDORES
POR LA CULTURA,
LA ECOLOGÍA Y LA PAZ**

ENRIQUETA DE LA ENCARNACIÓN BLASS

PANEGÍRICO

**JOSEP LLEIXÁ,
«EL POETA
CATALÁN»**

PATRICIA PACHECO

INFORME

FILBo'32

EDUARDO BERUGO

CUENTO

JUSTINE

JUAN CARLOS CÉSPEDES ACOSTA

MICRÓFONO ABIERTO

**ROSA CHAMORRO
DULAINIS VÁSQUEZ**

DESTACADO

**«EL VERBO DE
LA URGENCIA»
MARÍA MONTÉS**

DINA LUZ PARDO OLAYA

WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

PRIMER

**«MURO ABIERTO»
MARIÁMULATA**

ADRIANA ACOSTA ÁLVAREZ



«REVOLCANDO MI CAMA»: NEREYDA LACERA



JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ
(COLABORADOR)

Nereyda Lacera, comprometida con el desarrollo de una nueva forma de relacionarnos hombres y mujeres en el ámbito sexual presenta su nuevo libro *Revolcando mi cama*, un libro de fácil lectura y que sirve como una guía práctica para mantener viva y activa una relación afectiva. Nacida en la vecina ciudad de Valledupar, enmarcada en el caribe colombiano, nos presenta este título demostrando su amplia labor en la educación y la terapia sexual, desarrollada tanto en Colombia como en el exterior, marcada por su deseo de superar las limitaciones sexuales y conyugales que tiene la mujer en nuestra cultura patriarcal.

Muchos artículos publicados durante más de dos décadas se incluyen en esta obra, que indudablemente será de mucho beneficio para aquellas mujeres quienes desean seguir creciendo y superándose más, lo mismo para aquellos hombres quienes deseamos acompañarlas. A continuación, comparto una corta entrevista realizada en torno a un café y degustando su nueva obra.

José Manuel González: *¿De dónde viene el nombre de tu libro y por qué decidiste escribirlo?*

Nereyda Lacera: *Todos, de una o de otra manera, recibimos una educación sexual conservadora y culposa que origina temores y creencias erróneas, impidiéndonos disfrutar la sexualidad plenamente. Y las mujeres llevamos las de perder en esa historia sexual negativa debido a una cultura patriarcal que las relegó al rol de madres y esposas, sin derecho alguno a ejercer una sexualidad placentera.*

Por fortuna, y casi sin que el mundo se diera cuenta, se fueron dando cambios fundamentales que propiciaron una especie de mitin socio-sexual femenino. El ingreso al mundo académico y laboral, el desarrollo de la píldora anticonceptiva, los primeros estudios acerca de la respuesta sexual humana y los movimientos de liberación femenina, abrieron las puertas de la autonomía de las mujeres y por primera vez se sintieron humanizadas.

«...Evito el expresiones técnicas para que los lectores puedan identificarse en temas como el lenguaje caliente en la cama, los aburridos sexuales, la tacañería sexual e incluso, la sexualidad de los niños...»

Nereyda Lacera

Revolcando mi cama hace referencia a la rebelión de las mujeres quienes, por primera vez, disfrutaron en la cama sin esperar embarazarse una y otra vez. Muchas de ellas, al principio en secreto, pero después a grito herido, se atrevieron a renunciar a una sexualidad vacía y triste. Mi libro hace un llamado para

sacudir las sábanas y descubrir los secretos más íntimos que nos ocultaron por muchos siglos.

J.M.G.: *¿El libro está dedicado entonces a las mujeres?*

N.L.: *Mi intención inicial era hablarles a ellas porque son, a mi parecer, quienes más necesitan educarse sexualmente y desafiar los viejos cánones que han encadenado la sexualidad femenina al oscurantismo, e incluso, a la violencia. Pero caí en cuenta que no podemos disfrutar la vida sin nuestros compañeros de vida, los hombres. En la medida como nosotras vivamos plenamente nuestra sexualidad, ustedes, por supuesto, también serán más felices. Y esta es la verdadera misión de quienes trabajamos con parejas.*

J.M.G.: *¿De qué temas hablas en tu libro?*

N.L.: *Hice un compendio de artículos escritos en los últimos años, junto con testimonios o historias de mis pacientes, e incluso, anécdotas que me comentan en los pasillos, para plasmarlos en este libro. Mi intención no es más que hablar de la cotidianidad de las mujeres, y de los hombres por supuesto, en sus vivencias sexuales.*

J.M.G.: *Me llama la atención el capítulo en el que hablas de la tacañería sexual. ¿A qué te refieres? ¿Acaso a quienes no pagan la cuenta cuando salen con alguien?*

N.L.: (Risas). *No, no. Tanto en mi consulta como en los correos que me envían, hay una queja muy seria acerca de quienes se niegan a brindar placer en la cama. Son tan amarrados que prefieren ver molestas a sus amantes o, incluso, que se acabe la relación, pero no les da la gana -me perdonan los tacaños, pero así lo perciben sus parejas- de estimular, de besar con pasión o de regalar una mínima caricia.*

J.M.G.: *¿Por qué pasa esto?*

N.L.: *Bueno, hay diferentes razones y en mi libro afirmo que, además de algunas características de personalidad, existen otras situaciones conducentes a la tacañería sexual. Por desconocimiento del cuerpo o de las zonas erógenas del otro, por creer equivocadamente que algunas poses o*

estímulos son pecaminosos, o incluso cuando alguien piensa que es la pareja quien debe tomar la iniciativa y encargarse de todo cuanto sucede debajo de las sábanas.

J.M.G.: ¿Se puede corregir la tacañería sexual?

N.L.: Por supuesto que sí. Pero el tacaño sexual debe concientizarse del problema y atender los requerimientos de su pareja. La comunicación franca y abierta, el deseo de complacer y un poquito de reciprocidad sexual, le van a facilitar soltarse. Algunos deberán recurrir al sexólogo para que les ayude a erotizarse y aflojar los nudos emocionales que les impiden dar y entregarse; de lo contrario, corren el riesgo de quedar solos como un champiñón, y así lo aseguro en mi libro.

J.M.G.: ¿Por qué en tu libro insistes en perder los miedos? ¿A qué te refieres?

N.L.: Desde muy niños aprendemos que la sexualidad es algo misterioso y vergonzoso. El chantaje, los regañones, los mensajes negativos acerca del cuerpo, en fin, casi todo cuanto nos rodea huele a mala sexualidad; tememos, incluso, conversar de sexo con los hijos o con nuestra pareja. A esos miedos sexuales hay que renunciar, sí o sí, porque si no lo hacemos jamás podremos disfrutar de nuestra sexualidad; o lo haremos a medias, llevando en nuestros hombros una carga pesada de resentimientos, disfunciones e infelicidad.

J.M.G.: Por último, ¿quién es Neryda Lacera?

N.L.: Soy médica de profesión y especialista en educación sexual y sexología clínica desde hace veinticuatro años. Vivo enamorada de mi profesión porque me da la oportunidad de ayudar a cientos de personas que sufren en silencio una vida sexual gris y frustrante. Atiendo mi consulta en Bogotá y en Valledupar, mi tierra natal, y la combino con conferencias sobre sexualidad.



Algunas instantáneas de la presentación del libro *Revolcando mi cama* de Neryda Lacera Reales, celebrado el pasado 26 de abril en el marco de la Feria Internacional del libro de Bogotá – FILBo'32 – sala talleres 3, Corferías. Participaron del evento: el sexólogo argentino Ezequiel López, la Dra. Maryi Rincón Araque y el Dr. José Manuel González, psicólogo y terapeuta de parejas.

JUSTINE



JUAN CARLOS
CÉSPEDES ACOSTA
(TOLAMORÓN)

La vi caminar hacia mí, con la vista puesta en el libro que tenía en mis manos, traía un bolso de artesanía al hombro y un mate en la mano, parecía extranjera. Se acercó interesada en lo que yo leía:

—Mi nombre es Justine, soy de Montevideo— me ofreció su mano adornada de pulseras.

La invité a sentarse, le di mi nombre y dije que era escritor. Puso su bolsa en una silla, tomó asiento con marcada lentitud. No era especialmente hermosa, pero algo de ella retenía la atención.

—¿Te gusta el Marqués de Sade?
—preguntó mientras le daba al mate.

Pensé rápido en el abanico de posibilidades que se desplegaban en mi mente, si me mostraba abierto a ciertas experiencias.

—¡Claro, no ando con remilgos!
—dije cerrando el libro.

Me miró por un instante que pareció eterno, volvió al porongo de color negro con grabado de

plata, chupaba sutil por la bombilla, con una femineidad invencible, como ritual preamatorio.

—¿Y a ti? —atreví a balbucear.
—Lo leo y lo practico —dijo con mirada fija, echando el cabello hacia atrás—, espero no escandalizarte.

Me ruboricé, pude imaginar mis pupilas dilatadas buscando su deseo, mis piernas tembloras siguiendo las suyas por debajo de la mesa.

—¿Qué piensas de las críticas que le hacen al marqués y a su obra?
—dijo.

Cebó su mate y yo apuré un café, apenas tibio, que mi indiferencia

había olvidado. Debía ser cauto para no estropearlo todo.

—Creo que ha sido incomprendido, demasiados tabúes en esta sociedad hipócrita, que niega al sol lo que hace en las sombras —respondí.

Ella sonrió, yo espiaba su reacción,
—¡Ay, poeta! —exclamó con las manos unidas como en plegaria—, ¿en verdad no temes al sadomasoquismo?

Me observó de frente con sus enormes ojos ámbar, sin escrúpulos, su rodilla rozó la mía. El café se había ido sin darme cuenta. Tomé su mate por instinto y chupé el líquido amargo que me sacudió por dentro. Ella se lamió los labios, llamó al mesero y pagó mi bebida.



Damos la bienvenida a la edición 23, con novedades como es costumbre, publicación tras publicación. Santa Bárbara le sigue apostando a destacar a escritores noveles y resaltar el trabajo de escritores con trayectoria. En este número, el consejo editorial escogió como personaje destacado a la joven poeta María Montés, quien nos revela detalles del poemario que está a punto de publicar con la editorial, titulado "El verbo de la urgencia". Entrevistó la escritora Dina Luz Pardo Olaya.

Por otro lado, y de manera especial, entregamos un informe acompañado de los mensajes de gratitud de un gran número de autores presentes en la Feria del Libro de Bogotá, FILBo '32, luego del éxito obtenido por Santa Bárbara en sus trece presentaciones de libros con sus autores.

De igual forma y de manera especial, le contamos a nuestros lectores, que el pasado 27 de abril, dimos paso a una nueva actividad, que resultó exitosa, a través de Facebook, llamada "Muro abierto MaríaMulata". Se contó con poetas de diferentes latitudes; sus amigos y/o agregados de esta red social, brindaron su respaldo con sus "likes" y comentarios, lo que hizo de esta, una dinámica de inclusión y participación poética a escala virtual. Estos "Muros Abiertos", los desarrollaremos periódicamente. Y seguiremos con las dos formas de selección propuesta. Dos grupos de poetas: Un grupo escogido por sus seguidores y, el otro, por el colectivo según la calidad de los trabajos y ciertas bases que se formulan para el desarrollo de la actividad. En esta edición incluimos el poema y reseña bibliográfica del poeta elegido por los seguidores y que también quedó incluido en el grupo escogido por el colectivo, Nidio Quiroz.

La sección de la revista, Micrófono abierto, en esta oportunidad presenta a las jóvenes poetas Rosa Chamorro, de San Marcos, Sucre, y a Dulainis Vásquez de Barranquilla, quienes nos comparten algunos de sus textos.

Para el Consejo Editorial de la Revista y para todo el equipo de trabajo del Colectivo Poético MaríaMulata, es un placer dejar en sus manos esta nueva edición para su provecho a nivel de lectura y al tiempo, los invitamos a apoyarnos en la circulación de la misma.



FEDERICO SANTODOMINGO
Director
Revista MaríaMulata



revistamariamulata@gmail.com WhatsApp +57 300 2624557
Federico Santodomingo, DIRECTOR. Eduardo Berdugo Cuentas, COORDINADOR EDITORIAL.
COMITE EDITORIAL: Mirian Díaz Pérez, Camilo Villanueva.
MAQUETACIÓN/ INFOGRAFÍAS: Camilo Avila Bustos, Alejandra Herrera Lara.
DIRECTORA CONTENIDO DIGITAL: Adriana Acosta Álvarez.

Alfonso Avila Pérez, DIRECTOR. SANTA BÁRBARA EDITORES EU.
Santa Bárbara Editores EU. Carrera 65 No.84/25, Oficinas. Carrera 18 No.45C/58, Talleres. PBX (035+) 3732874
santabarbaraediciones@gmail.com WhatsApp +57 3107226137 Barranquilla, Colombia.



Edición No.23
Mayo/Junio 2019
María Fernanda Del Castillo S.
'María Montés', Portada.
Carlos Cruz Morales, fotografía.
carlos.cruz.fotografo@hotmail.com

- [02] **VADEMÉCUM**
«Revolcando mi cama»:
Nereyda Iacera
- [04] **CUENTO**
Justine
- [06] **DESTACADO**
«El verbo de la urgencia»
de María Montés
- [08] www.revistamariamulata.com
Nos tomamos las redes
sociales: primer "Muro
Abierto MaríaMulata"
por Facebook
- [09] **OPINIÓN**
«UMECEP»
Creando conciencia desde
el arte y el medio ambiente
por un mundo en paz
- [11] **INFORME**
FILBo'32
- [13] **DE LA VIDA REAL**
La marihuana
y los miserables
- [14] **MICRÓFONO ABIERTO**
Rosa Chamorro
Dulainis Vásquez
- [18] **PANEGÍRICO**
Josep Lleixá,
«El poeta catalán»

«EL VERBO DE LA URGENCIA» DE MARÍA MONTÉS



DINA LUZ PARD O OLAYA
[COLABORADORA]

Quienes devoran libros por el placer de deleitarse en los mundos paralelos que brinda la literatura, saben que en poesía no todo es rosa, y que lo biográfico y ficticio, juegan un papel fundamental como parte de un proceso híbrido del “*ser con su yo poeta y el mundo que crea a través de la palabra*”, y ese yo poeta sabe cantar, pero también vomitar, para transformar la visión de una realidad estéril y errante.

Así se devela ella, la poeta de figura delgada, piel morena y risos abundantes, que la hacen una joven exótica, una voz rebelde y contestataria que critica la realidad social, ambiental e individual, con llanto decantado y sangre purificada, a través de versos con profundidad mística y filosófica.

Entonces, asalta una pregunta ¿Es la poesía contestataria eminentemente liberadora? No sé si la respuesta para los eruditos en el tema sea un NO; lo cierto es que el desparramo de sus letras nos pone

alas hacia la hondura del cielo o del empedrado.

La conocí hace tres años con su nombre de Pila, *María Fernanda Del Castillo Sucerquia*; hace algún tiempo desde las redes sociales, dejó de llamarse como la bautizaron para llamarse como quiso: *María Montés*, así, Montés con tilde en la última sílaba. Justo por su cambio de nombre que trasciende y guarda significados desconocidos para muchos-, es por donde decidí iniciar esta entrevista.

Dina Luz Pardo: *¿Por qué decides cambiar tus apellidos por Montés?*

María Montés: *Lo cambié por un animal que me hace sentir identificada: La cabra montés o ibice ibérico, denominada también, la cabra escaladora. Además, mi nombre natal es muy largo, esta resultó una bella forma de simplificarlo y recordar los valores simbólicos de este ser.*

Ella, de 22 años de edad, es una poeta que aplazó los versos amorosos, por darle prioridad a un estado de meditación y expresión del cuestionar de la realidad, y si la cuestiona, es porque sueña con una diferente.

D.L.P.: *A tu edad, ¿cuál es tu mirada de la vida y el estar aquí?*

M.M.: *Estoy aquí para aprender en el proceso de levantarme luego de caer. Conforme avanzo en la muerte de los agregados psicológicos que desplazan mi ser, él vuelve a crecer en mí; participo de un viaje en el universo en que actualizo valores y saberes que me configuran como una creadora en potencia. Todo cuanto se manifiesta tiene un motivo competente para existir, cada persona constituye un paso hacia mi autoconocimiento, cada defecto señala una virtud que espera por resurgir, cada vicisitud una coyuntura para que emerja lo que desconozco de mí.*

Entonces, uno la escucha contestar así y todo se espera, menos pensar que se está al lado de una joven de solo 21 años, que a los 16 años sufrió el desarraigo del hogar y el abrazo de la calle, y sucumbió hasta los túneles mentales por donde las alcantarillas desaguan los desechos de lo vivido y experimentado.

Pero salió a flote, y hoy está aquí, con su poesía que promete un vuelo sostenido y de largo alcance. Una poesía que no es un mero grito, ni una bandera levantada pidiendo justicia. No, ella es una poeta que renace de las ruinas y extrae la sabiduría del despojo, una poeta que delibera sobre la mecanicidad del mundo y repudia la alevosía de sus pares y los escupe sin vacilar un instante.

D.L.P.: *Tu poesía podría definirla como rebelde, contestataria, con una gran profundidad mística... ¿Me quedo corta?, ¿qué más puedes decir?*

M.M.: *Todo lo que has dicho está presente. Si hay algo más, deseo que sea expuesto por los lectores, lo que espera por ser descubierto puede equivaler a los cuatro jinetes del apocalipsis o a las once mil vírgenes.*

D.L.P.: *Tienes listo para publicación tu primer poemario con Santa Bárbara Editores ¿Por qué el título de “El verbo de la urgencia”?*

M.M.: *Porque dentro de este acto poético, expreso acciones y estados surgidos de la necesidad o falta apremiante del ser-alma-esencia.*

D.L.P.: *¿En qué período de tiempo escribiste el libro y cuáles son los títulos del primer y el último, poemas, para esta antología?*

M.M.: *El verbo de la urgencia es una antología de poesía que seleccioné de lo escrito entre los 16 años, cuando leía en las calles, hasta los 20 años (cumpliré 22 en Julio). Inicia con un poema que lleva el título del libro y termina con uno titulado “La congregación de los idiotas”, una crítica a la cultura mediática que abusa del espectáculo y el entretenimiento.*

D.L.P.: ¿Cuál es o son las temáticas que aboradas en el libro?

M.M.: Las temáticas surgieron desde la esfera íntima hacia al universo, con énfasis en la humanidad como elemento protagónico dentro del imaginario tejido por las contradicciones que constituye lo universal. Entre ellas está el amor, lo existencial, el consumismo..., los poemas del libro son construcciones sin unión aparente entre ellos, pero con trasfondos que dialogan entre sí.

D.L.P.: ¿Qué tan importantes son para ti las imágenes en la construcción de tus poemas?

M.M.: En la poesía plasmo las ideas emanadas del caos interior, que se unen y organizan por medio de la imaginación, con la comprensión pruebo y corrijo el dibujo de sus representaciones; las imágenes son el fluido de la visión del mecanismo del universo que utiliza la fuerza para manifestar la forma.

D.L.P.: Tu poesía reunida en *El verbo de la urgencia* no tiene una marca presencial en torno al tema del color de piel o raza como se estila por estos tiempos en el caso de mujeres afrocolombianas... ¿Has escrito sobre el tema o no está, en estos momentos, como elección de escritura?

M.M.: Mi tono de piel y mi pelo son insignias que me honran, sea como reina en Egipto, como esclava vendida por un hermano negro a un español o acogida por la tierra colombiana, los llevo como bandera. No obstante, la identidad cosmopolita del ser no se empecina en los colores y rebasa cualquier pretensión dispendiosa, la naturaleza de la mente no es sumergirse en el batallar de los conceptos anta-

gónicos que dividen el entendimiento, abrámonos a la hermosura de la comprensión y dejemos que ella nos una.

D.L.P.: ¿Cómo describirías tu poemario?

M.M.: Durante varios años, me desenvolví como una amazona que no sabía cuidar ni cuidarse, me rebelé ante la regla de que mi velo no fuera levantado y permití que las bestias lo hurgaran y enlodaran; el libro contiene las meditaciones o reflexiones de lo visto, hecho y sentido durante el festín desenfrenado de mis sombras; una lamida al ojeté del mundo en la búsqueda de lo trascendental.

Me quedó la sapiencia, ahora me deleito con las pompas de jabón y la caída de las costras.

María Montés, la escaladora, no se detiene ante nada, con la perspicacia de su boca y sus manos, para seguir conjugando el anhelo del ser en su travesía; travesía que *Santa Bárbara Editores* y el *Colectivo Poético María Mulata*, tuvieron a bien acompañarle desde lo literario. Su aparición en la portada de la edición número 23 y esta entrevista como personaje destacado, es muestra de ello.

Dejo uno de sus poemas, como abre bocas,

Cordero inmolado

Caminé por una minal/
y el contoneo de mi cadera
voló lejos de mí,
amputaron mi brazo/
y cayó a la hondura de sus perversidades,
me cortaron la oreja para ofrendarla/
a un pederasta,
quemaron mi cara con ácido/
y me hice irreconocible ante mi tribu
y el espejo,
manosearon mi cuerpo hasta gastarse/
las manos, las bocas y los miembros:

Me río de esos pobres diablos
que ni siquiera/
estuvieron cerca de tocarme el corazón.

NOS TOMAMOS LAS
REDES SOCIALES:

PRIMER “MURO ABIERTO MARÍAMULATA” POR FACEBOOK



ADRIANA ACOSTA
ÁLVAREZ
(DIRECTORA
CONTENIDO DIGITAL)

El pasado 27 de abril y con una nutrida participación, se llevó a cabo el *Primer Muro Abierto MaríaMulata*, donde poetas, escritores y amigos, en un derroche de creatividad literaria, hicieron de “*La ciudad*”, una fuente de inspiración para esta primera actividad de nuestra plataforma digital *Facebook*.

Muro abierto MaríaMulata, se concibió como una dinámica virtual articulada al proceso de la revista, en procura de ratificar nuestra filosofía, como colectivo poético de puertas abiertas y, en esta ocasión, de muro abierto, a través de la cual más escritores encontraran en nuestras plataformas, una oportunidad de dar a conocer su trabajo literario.

Nidio Quiroz con su poema *La Ciudad* fue seleccionado como el poeta más leído.

Aunque la dinámica tuvo por objetivo promover más que calificar, las directivas del colectivo se dieron a la tarea de hacer, una selección adicional para resaltar la calidad literaria de algunos poemas participantes, entre los cuales Nidio también se destacó, no solo por el masivo apoyo del público lector, sino también por el beneplácito de los directivos del colectivo, haciéndolo merecedor a la publicación de su poema *La Ciudad*, en esta edición número 23.

Todos los seleccionados se encuentran publicados en www.revistamariamulata.com

El Colectivo Poético MaríaMulata sigue en la búsqueda de las nuevas voces de la poética Caribe. Quienes deseen participar en el “2º. Muro abierto MaríaMulata”, pueden irse preparando. El tema será la poesía erótica.

«Los rostros deshuesados deambulan en la acera
Los cuerpos horadados destilan el silencio
Los cráneos olvidados consumen el veneno
Las carnes putrefactas cuelgan en los techos
¡Pobres vivos!
Pregoneros de la muerte
Alejad señor de ellos
Alejad los pájaros que anuncian la tragedia
Que llueva
Que la lluvia limpie el desperdicio de la vida
Que los ríos se tiñan de los llantos:
de las madres, de las viudas y las hijas
¡Pobres muertos!
¡Pobres vidas!»

Nidio Quiroz
Poema “*La Ciudad*”.

«UMECEP»

CREANDO CONCIENCIA DESDE EL ARTE Y EL MEDIO AMBIENTE POR UN MUNDO EN PAZ



ENRIQUETA DE LA
ENCARNACIÓN BLASS
(PRESIDENTE UMECEP)

Una de las organizaciones que viene siguiéndole la huella al trabajo del Colectivo Poético MaríaMulata, es UMECEP, por cuanto considera que el que viene desarrollando este colectivo, es un proceso cultural digno de destacar, "porque contribuye a la generación de redes de intercambio compartidas, con intereses y objetivos comunes, que se constituyen en ejemplos de acción ciudadana", según indican en misiva remitida a los directivos de la revista.

UMECEP, es una organización apartidaria, sin fines de lucro, ni ideologías de ninguna naturaleza, nacida en la República Argentina, con presencia en varios países. Desde su misión, visión y objetivos trabaja en la creación de conciencia sobre una de las temáticas más importantes: 'la paz'.

La UMECEP enfoca su accionar a una retrospectiva de nuestros actos cotidianos desde los cuales

somos sujetos responsables del estado actual de la sociedad y desde la aceptación de nuestra condición de sujetos condicionantes, realizar aquellos cambios que deriven en mejoras psico sociales que contribuyan al equilibrio y armonía del desarrollo entre pares.

Institucionalmente, abogan por la ciencia del conocimiento aplicada a normas éticas sostenibles, humanísticas, objetivas, una visión holística del mundo y la complejidad del



ATTE.
Sres.
Federico Santodomingo
Eduardo Berdugo Cuentas
Alfonso Ávila
S/D.

La Unión mundial de emprendedores, por la cultura, la ecología y la paz, (Umeceep), tienen el agrado de dirigirse a Uds. Con motivo de la imponderable labor que lleva adelante bajo su dirección, la revista Mariamulata.

En ocasión, Umeceep felicita la constante prosecución artística en favor de la difusión de la cultura en sus diferentes expresiones, por contribuir a la generación de redes de intercambio compartidas y con intereses y objetivos comunes, que se constituyen en ejemplos de acción ciudadana.

El accionar individual es el camino para que todos podamos construir una nueva realidad social. Nadie lo ha expresado con mejores palabras que Mahatma Gandhi "Nosotros hemos de ser el cambio que deseamos ver en el mundo".

Umeceep internacional, les agradece la posibilidad de brindarles este humilde reconocimiento institucional.

Atentamente.

Enriqueta De La Encarnación Blass.
Fundadora - Presidente. Nacional
Umeceep. Internacional

accionar consensuado, ético y ordenado, para la transformación del individuo a un todo Global, la educación destinada a recuperar el valor de la vida.

UMECEP, Capitulo
República de Colombia.

Desde sus diferentes Capítulos, estructura organizacional y áreas de desarrollo, contempla acciones hacia el desarrollo de programas sociales de orden integral, de manera que el actor, cocreador de la realidad que le cir-

cunda, contribuya al logro de la paz desde la propia responsabilidad.

Institucionalmente abogamos por la ciencia del conocimiento aplicada a normas éticas sostenibles, humanísticas, objetivas, una visión holística del mundo y la complejidad del accionar consensuado, ético y ordenado, para la transformación del individuo a un todo global, la educación destinada a recuperar el valor de la vida.

UMECEP suscribe el uso de lenguaje positivo, hacia generar prácticas sociales armónicas, concibe la realidad orientada a trabajar en la constante y progresiva escala de los valores esenciales, de caracteres eternos, necesarios para transformar la calidad de vida familiar, social y cultural, hacia la construcción de la nueva humanidad.

En este contexto UMECEP, tiene presencia en Colombia desde el año 2015.

Su funcionamiento rige por lo dispuesto en el Estatuto General; sujeto de las disposiciones generales; reglamento de control interno; generalidades de las normas y conductas; los principios generales del derecho y la jurisprudencia internacional; cuenta con la representación institucional de la *Sra. Emna Codepi*, como Presidente, y el *Sr. Eduardo Rafael Berdugo Cuentas* en la vicepresidencia, el *Sr. Abel Rivera García* como Director nacional de Interés ambiental, el *Sr. Luis Fernando Suárez* en el departamento de Cultura.

Desde su invaluable aporte se construye día a día, con entusias-

mo, puentes de integración desde todas las áreas comprometidos generar una realidad social. *“La plenitud del poder es el instante presente. Es en este punto donde comenzamos a hacer cambios. El paso más pequeño establecerá una diferencia.”* Bajo esta convicción y la protección de Dios, fuente de toda razón y justicia, entendemos que el cambio necesita de todos y cada uno, por ello les invitamos a ser parte de la UMECEP, sin distinción de ninguna naturaleza.



Luis Fernando Suárez del departamento de Cultura del Capítulo Colombia en compañía de Enriqueta De La Encarnación Presidente y Fundadora de UMECEP.



“Un hito en el periodismo, las primeras cláusulas para la inclusión del periodismo ambiental, y que deje de relacionarse con una militancia propensa a conflictos, a una lucha por intereses particulares, las que serán incluidas en el convenio jurídico a firmarse con la CONCAAM (Confederación de Colegios y Asociaciones de abogados de México) la cual cuenta con 120.000 profesionales asociados en el mundo entero. Y con las demás organizaciones periodísticas”, UMECEP hizo presencia en la 2ª Cumbre Mundial de Periodismo en Valledupar, 2015. Colombia.



Instantánea de UMECEP capítulo Uruguay.

EXCELENTE PARTICIPACIÓN DE SANTABÁRBARA EDITORES EN LA «FILBO' 32»



EDUARDO BERDUGO CUENTAS
Coordinador editorial
Revista María Mulata

Una vez más *SantaBárbara* demostró que es la editorial con mayor proyección del Caribe colombiano, toda vez que ha logrado —desde su nacimiento— participar continuamente en la Feria del libro de Bogotá, y este año no fue la excepción, presentando a 18 escritores con sus títulos literarios: poesía, novela, cuentos, autoayuda, sexología, investigación y etnoeducación, y en stand ofreció al público 58 títulos más de otros escritores de esta región.

Al concluir la Feria, el Director de *SantaBárbara*, manifestó «Un año más exitoso en Bogotá con nuestras presentaciones. Una participación más, a través de la cual los escritores dieron a conocer sus trabajos literarios. Nuestro regocijo no puede ser mayor. Cuando trabajamos con esmero y dedicación el resultado es positivo y todo es posible gracias a la sinergia y el aporte de cada uno en este proceso».

De igual forma, algunos de los escritores, parte del equipo presente en la feria, sobre el particular, manifestaron: «¡Gracias por hacer que nuestras obras y mensajes lleguen a muchas personas por promover la cultura y la lectura!»: Ana María Peláez. Por su parte, Adalberto Llinás, autor del libro, *Máscaras*, expresó: «Gracias Alfonso Avila y todo el equipo de SantaBárbara por el apoyo brindado». El autor de *Latidos*, Félix Manzur, indicó: «Alfonso Avila y SantaBárbara editores, titanes del arte y la palabra en el Caribe. Felicidades y a todo su equipo de colaboradores y escritores que creen en la magia de la palabra».

Así mismo, Alvaro Francisco Morales, también extendió su mensaje de reconocimiento: «Felicidades Alfonso Avila, para ti, para todo el equipo de SantaBárbara y el Colectivo María Mulata, por la exitosa participación en la FILBo'32 y por la extraordinaria labor de divulgación y fomento de la literatura en nuestro litoral Caribe, en donde son, hoy por hoy, los más destacados impulsores de la cultura nacional». Andreina Méndez Sarmiento, escritora venezolana autora de *El*



«*SantaBárbara* y la Asociación de Autoridades del Territorio Étnico Wayuu, agradecen a los escritores invitados por la editorial y sellos asociados, para presentar sus títulos literarios en el marco de la Feria del libro de Bogotá, **FILBo'32**. Gracias al Diario La Libertad y a su directora, Luz Marina Esper Fayad, por su apoyo irrestricto antes y durante el desarrollo de la Feria. A Miguel Ángel Mielés González, por la coordinación del stand; así mismo, a los amigos y seguidores, a través de redes, de nuestro proceso cultural, por sus comentarios, likes y compartir de publicaciones. Finalmente, gracias a cada uno de los asistentes presenciales a nuestros eventos...»

Alfonso Avila
Director
SantaBárbara Editores



Instantánea de la presentación del libro *Máscaras* de Adalberto Llinás Delgado, celebrado el pasado 3 de mayo en la Feria Internacional del libro de Bogotá —FILBo'32— sala Cine, Corferias. Participó en el evento el investigador cultural y docente Jairo Enrique Soto Hernández, quien mantuvo una amena charla con el autor.

libro de mi vida no se quedó atrás: *“Gracias siempre, a ustedes por hacer eco de nuestros textos, por ser multiplicadores y apoyar la cultura desde la literatura. Gracias Alfonso, por esta extraordinaria experiencia, gracias por sumar un peldaño más a mi escalera. ¡Que sigan los éxitos!”*

Este, fue el mensaje de Adriana Acosta: *“Gracias Alfonso Avila, gestor incansable, amigo invaluable, editor comprometido, doy gracias a Dios por tu vida y por ser el instrumento para la realización de tantos sueños, que tu premio venga del cielo”*. Finalmente, Dina Luz Pardo Olaya también hizo extensivo su beneplácito: *me quito el turbante ante Santa Bárbara. ¡Y vamos por más presencia en otras ferias! Cuando conoces detalles de los esfuerzos humanos y*



«...Dicen que el profeta no es bienvenido en su propia tierra, pero los escritores sí, aunque a veces hagamos de profetas. Volver a mi ciudad natal con un libro que no buscaba más que hacer un puente entre mi hogar y mi nuevo hogar, fue una experiencia inigualable. El apoyo de Santa Bárbara, el recibimiento de mi familia, de mis amigos y de personas cálidas de clima frío hicieron que mi libro **Cuentos Cortos Para viajes Largos** llegaría a manos de personas maravillosas; creo que todos podemos escribir desde que tengamos experiencias de vida por contar, ser leídas es otro cuento, y para mi ser leído es existir, creo que suplantare la frase de Descartes: me leen, luego existo. Hoy después de la **FILBo'32** sé que ahora existo como escritor...»

Juan Andrés Fernández
Escritor

«...Encuentro palabras para casi todo, pero algunas experiencias traen consigo tantas enseñanzas que el vocabulario es corto para explicarlas. Así me siento hoy, agradecido con Santa Bárbara y la vida por permitirme crecer en un ambiente como ha sido la **FILBo'2019**, porque de este viaje me quedo con la satisfacción del deber cumplido, la felicidad de hacer lo que amo y gratitud por haber creído en mí, mi proceso y los resultados del mismo. Creo con firmeza que la vida es un aprendizaje constante y, cuando vienen a mí estas oportunidades, las aprovecho para crecer, fortalecerme y avanzar seguro de que siempre vendrán grandes cosas para quienes entregamos lo más honesto de nosotros a través de la escritura...»

Camilo Villanueva
autor del libro
Días Interminables



económicos para adelantar tantas actividades a través de las cuales se promueve a los escritores noveles y a quienes ya tienen un camino adelantado, no queda más que quitarse el turbante, el sombrero, la cachucha, la boina... Te aplaudo Alfonso Avila. Gracias por esta bella oportunidad e inolvidable participación en la Filbo'32.

Los escritores que presentaron sus títulos en el marco de la Feria del libro de Bogotá 2019, **Filbo'32**, son: *José Velázquez González, Adalberto Linares, Adriana Acosta, Juan Fernández, Camilo Villanueva, William Salgado, Dina Luz Pardo, René Burgos, Yennis Muñoz, Félix Manzur, Dayana De La Rosa, Ana María Peláez, Nereyda Lacera, Generación Fallida, Edwin Romero, Robert Luis Benítez, Jorge Baena y Andreína Méndez.*

Santa Bárbara, a través de su director, expresó su gratitud para con el **Diario La Libertad** por su apoyo irrestricto antes y durante el desarrollo de la Feria. Así mismo a los amigos y seguidores, a través de redes, del proceso cultural **Colectivo Poético María Mulata**, por sus comentarios, likes y compartir de publicaciones sobre la feria. Finalmente, la editorial agradeció a cada uno de los asistentes presenciales a los trece eventos —familiares y amigos de los escritores—, como a las personas que sin conocer a los autores, les llamó la atención lo que vieron a través del perfil y en el stand de Santa Bárbara en la Feria del libro, lo que los llevó a asistir a las presentaciones.

«Regresamos a Barranquilla con el deber cumplido y dispuestos, como colectivo, a seguir construyendo ciudad a través de nuestros procesos culturales desde el colectivo poético María Mulata», puntualizó Ávila Pérez.



«...La poesía no significa nada para mí sino expresa la idea de Dios. No puedo escribir sobre algo ¡a menos que exista un misterio para mí! Cuando escribo, lo que escribo deja de ser mío lo que escribo! Esta oportunidad fue la materialización de un sueño, fue el despertar de una visión particular como escritor, fue la demostración práctica de que si uno desea algo realmente, el universo conspira para volverlo realidad...»

René Burgos
autor del libro
Revolución Lírica

LA MARIJUANA Y LOS MISERABLES



ROBINSON FERREIRA (COLABORADOR)

La marihuana es más vieja que el 'Moisés bíblico'. Nació cuando Dios hizo la vegetación, la hierba, las semillas y los árboles productores de frutos; el tercer día, antes que los animales y el hombre.

En aquel potrero de los *De la Rosa*, en su primaria infancia social, cuando aún corría 1970 "El marihuano vestía bien, comía bien... y era un hombre trabajador y sano... algunos eran artistas en los diferentes campos: Pintores, cantantes, escritores, constructores y hasta Presidentes de la república".

La usaban para el bien; independientemente de si hacía bien o el mal, de si era legal o ilegal. Era tanta la vergüenza de fumarla en público que los jibaros tenían un traspatio donde debía fumarla el comprador: *El Guacarnaco*, en pleno parque Almendra, hacía que se la llevaran a fumar a otra parte. *El Américo* tenía tres hectáreas de monte y arroyos

debajo de la *Nueva Colombia*. También existían los policías de "doble moral". Algunos eran burros viejos, te quitaban plata, la mercancía y se la fumaban ellos. Luego te golpeaban. Otros maltrataban verbal y físicamente al adicto caído, lo llevaban al retén de la policía a lavar inodoros, a trapear y a tenderle los camastros, o a embolarle los zapatos y botas, así fueras médico, abogado o profesor.

Esa época del inicio de la cuna de *Villa del Valle*, expotrero de los *De la Rosa*, era preferible el calificativo de sádico, marica, ratero o asesino que de marihuano; sencillamente porque se creía, erróneamente, que era todo esto y mucho más.

Los burros de los 70's, buscaban el monte o caletas residenciales; así, los hijos de los ricos usaban apartamentos en el Rodadero de su propiedad, en el parque Tayrona u hoteles de 3, 4 o 5 estrellas.

Los 'Hippies millonarios'... "La policía los cuidaba en parques y aeropuertos mientras en ronda bailaban y danzaban" el disco marihuana en pote... al tiempo que fumaban "Concha e' Coco", hachís o usaban L.S.D, cornezuelo de Reno, hongo del cual se extrae el ácido lisérgico, ante la vista gorda de quienes esperaban el amor o el avión.

Hoy, siglo XXI, los jovencitos te la echan en la cara... a ti, a tu mamá, a tu abuela, a tus hijas y a quien sea mientras consumen en la vía pública, en andenes de transeúntes, en el parque; o como un

"Energúmeno" frente al colegio de bachillerato, delante de sus dos niños, una hembra de 6 años y un barón de 7. El mismo que le quita la plata a la mujer luego de ponerla a pedir limosna, diciendo ser desplazados de la crisis de Venezuela; el mismo que saca una bolsa de perico ante la mirada de sus raquíticos hijos y de la gente que pasa.

¿Por qué no les compro pan y leche? Por el contrario, ella sacó dos panes de \$500... seguramente algunas manos bondadosas se lo dieron... le dio uno a él... y partió el otro con sus dos niños. Y pensar que el niño Jean Valjan robó 2 panes, en Francia, para llevar a sus familiares y lo sentenciaron a varios años de cárcel, según dice el poeta Victor Hugo en su libro "Los Miserables".



© CAMILO AVILA BUSTOS



[ROSA CHAMORRO]

MIGRANTES

Adriana recuerda
con sus manos la lluvia,
quizás el verano
o una simple mirada
no tan simple

Puede recordar esa sonrisa
que iba en dirección equivocada
o las manos tibias de él
en su pierna

Recuerda
las eternas filas del hambre
de todos y de nadie,
y el camino a la casa de su madre

Ella recuerda,
sin mirar atrás,
el sabor de la basura,
un dolor en el pecho
o el adormecimiento en la pierna,
recuerda
la manera de cortar
el césped de su padre,
la voz de su madre entrecortada
por el llanto,
sin mirar atrás,
no te vayas —le decía—,
sin mirar atrás,
el olor a café,
no mires atrás,
le dice el otro,
y la niña
que saltó la cuerda
cantando 1, 2, 3,
que escaló el árbol de guanábana,
que se pasó por la cerca de
limoncillo
y que resbaló en el barro

No mires atrás,
le dice la mujer,
que se acostó con él
por un requerimiento
de la adolescencia.
Sin mirar atrás,
Adriana Lucía,
decía su padre cuando tardaba
más allá de las 9 pm,
Adriana Lucía
cuando se escapaba del colegio,

Adriana Lucía cuando
sabía que no debía
hacer esto o aquello

Es pasar el alambre de púas
por debajo
como saltando la cuerda
con el cuidado de no tocar,
de no resbalar,
sin mirar atrás,
luego estás arriba,
saltando un tiempo,
saltando una historia,
y te llaman Adriana Lucía
y algo conocido
atraviesa la memoria
y se congela con el miedo.

CREACIÓN

Es un modo de existir
tenerte
sin nombrar
tu piel para hacerla

En ese modo
cualquier cosa podría
ocupar un lugar,
la solemnidad, dado el caso,
o la necesidad que tengamos
de rehacer La idea

Podemos elevarlo hasta tal punto
que la presencia sea real,
por el sonido de la cítara
es que Anfitión y Ceto
levantan los muros de Tebas,
por un astuto movimiento del gato,
la abeja ha caído.

De todas maneras,
la piedra está en la mesa
del escultor
y es a la vez piedra y otra cosa,
en el reino de lo posible
posará en un museo
o frente a un rosal en la plaza.
El demiurgo pasa
de una existencia a otra
en la mente del artista.

UN ABSOLUTO

El gato
da un salto
y está en el objeto mismo
El hombre,
en su condena,
da vueltas alrededor de la cosa,
y usa símbolos
para traducir el movimiento

La danza es posesión,
desde afuera el público observa,
la creación tiene preguntas
sin resolver,
2019, un agujero negro queda
para el recuerdo,
1910, la señora o Madame sonríe
hipócritamente frente a la cámara

En el mismo espacio
desde dentro, en él,
en sí,
un cazador es mamut.

Mi madre puede coser
dos camisas en un solo día,
para eso debe tomar las medidas,
pero conmigo, es diferente,
se mete en la tela
y teje una luna nueva
en ella.

Uno podría exponer las explicaciones
necesarias y las no necesarias,
dar vueltas.
Pero todo siempre es más simple,
tan simple como que la intuición lleva
al ave a poseer el viento.



[**DULAINIS VÁSQUEZ**]

LÍMITES

Cerca de tu cuerpo está el mío,
vigilándose
—en lejanía—
Dejándose libre
atado a los límites
de antiguas palabras
Lejos de tus miradas fortuitas
y las frías caricias está mi cuerpo
—rozándose—
Junto a los planes por la tarde
las notas matutinas sobre la mesa
y un calendario en la entrada
al futuro

Un retazo de añoranza
se esconde bajo la almohada
semejante a tus ojos esquivos
convertidos en balas
rozando mis hombros
—silentes, hirientes—
con la ley de ausencia

Los anhelos
sellos inviolables
de este contrato
sangran las pieles que hoy
se extrañan
en nombre de tantas
primeras veces
que empezamos de cero

Agoniza en lechos de
intentos fallidos y promesas
impuntuales

No hay preguntas que hieran
la oscuridad
se fueron las respuestas
empujan la ira contra
el cristal del olvido

De la caducidad emergen
fantasmas
dueños del cimiento
a base de besos
el reflejo de existir
el uno para el otro
justo antes de que la
monotonía nos pidiera asilo.

ABRIL, TU AROMA

Ha llegado abril
trae tu aliento
las lágrimas de tu alma
la sonrisa nocturna
la calma, tu ira
Llegaste

Abril recita los versos de tu adiós
Los kilómetros que guardan
nuestros recuerdos
aún huelen a tristeza

Esta mañana tu aroma
invadió mi habitación
Tu presencia impregnó
los pensamientos
te amé
En el saber de tu ausencia
un suspiro lloró
de nuevo tu nombre.

La almohada colecciona lágrimas
con sollozos que llevan tus pasos
La luna me duerme
consciente de saberte preso
en la libertad de mis sueños

Bendito abril
Trae consigo esencia de hojas secas
rocíos de bruma
tardes tristes
noches embriagadas de ti

Tu perfume traduce magia
calma
amor
Lo es todo
Estás

El cielo con su gala de nubes
tranquilas
y pajarillos coreando primaveras
me ha hecho devota de esta
ventana
donde huérfana te espero

El corazón recuerda
tu distante trinar
esparce sus cantos en florecer
escalando tardes grises
consciente de tu presencia

en el jardín te sigue a todos lados
y acumula treinta besos
que aguardan por ti
Es tu abril, es tu aroma
Eres tú.

SU RECUERDO

Esta noche bebí demasiado
me dejé llevar por el
impulso de sus labios
y en la osadía degusté
hasta el último sorbo de su pesada
ausencia

Sentí arder en mi garganta
el recuerdo de sus besos
valiosos vinos
en la estantería de mi corazón

Probé además el amargo de su adiós
y de nuevo quise
como quienes no se cansan de sufrir
traer ese momento
cuando me hacía mil pedazos
Conservo su esencia en la piel
Arde
Seduca
y desprende
gotas que hielan pupilas
y deshacen sueños

Lo he bebido tanto
que no logro calmar la sed ausente.

JOSEP LLEIXÀ «EL POETA CATALÁN»,



PATRICIA
PACHECO
(COLABORADORA)

Las mañanas calurosas de abril suelen tener su encanto, en especial cuando estás por descubrir historias acerca de la vida de un poeta, un trotamundos del otro lado del océano, con quien nos dimos cita en Puerto Colombia y nos saludamos con un beso en cada mejilla, atendiendo su costumbre.

Desde el balcón que nos acogió, se divisaban la mar y las palmeras oscilantes al ritmo de la brisa. Una vieja hamaca y una taza de café nos acompañaron en torno a una pequeña mesa. En una conversación animada nos compartió historias del viejo mundo, anécdotas de sus viajes. De a poco, se devela la personalidad carismática de *Josep Lleixà Fernández*, un catalán de apariencia apacible, mirada profunda, melancólica por instantes, cargada con chispas refulgentes de vida, de gracia, en sus ojos de tono azul cristalino, variante, como las aguas cálidas del Caribe que lo acoge.

“Fifo” es su seudónimo, así lo llaman cariñosamente sus amigos y hermanos de las letras. Se considera un buen lector: «*He leído de todo —afirma—. Los temas han variado de acuerdo con cada etapa vital: desde los clásicos, espirituales, esotéricos, especializados del derecho laboral, informática, entre muchos otros; en todos los géneros literarios*». En ese andar le impactaron los escritos de *San Juan de la Cruz* y de *Santa Teresa, García Lorca, Machado, los cantos de amor de Joan Salvat i Papasseit, Nicolás Guillén, Miquel Martí Pol, Luis Llach...* todos han nutrido su producción como escritor, que va de los cuentos y relatos cortos, llegando a la reina de la literatura, la poesía.

Nació en *Mas de Barberans*, un poblado situado en la provincia de *Tarragona, Cataluña*. A los trece años, en búsqueda de ampliar horizontes, se muda de su pequeño terruño a la ciudad de Barcelona. Allí, en la universidad del mismo nombre, se graduó de una Diplomatura Social. Posteriormente, se recibió en Sistemas. Vio, de cerca, la innovación de las computadoras, desde las grandes máquinas con tarjetas de códigos hasta las tecnologías actuales. En la ciudad *Condal* estuvo radicado por cincuenta años; laboró, formó familia.

—Este tema prefiere mantenerlo en reserva —continúa, lanzando una inferencia jocosa—. *Me liberé del trabajo y la mujer* —nos dice entre risas.

Pausadamente, nos cuenta que trasladó su residencia hace quince años cerca de la mar, a la Costa Dorada, donde habita en una población de bella arquitectura, cargada de historia y magníficas playas llamada *Torredembarra*, cuna de los versos de *Josep Lleixà Fernández*.

Es un hombre polifacético. Dentro sus actividades, desde hace ocho años, conduce un programa radial dedicado a la literatura que se emite en vivo cada martes a las 7:30 p.m., sale al aire en banda F.M. Su nombre: “*Cuna de amantes de las letras*”; su objetivo: difundir la poesía, dando a conocer autores en ambas lenguas, catalán y castellano.

En su haber, cuenta con siete libros publicados: *Haikus, tankas y colores*, 2013; *Poesías de otoño, poemas*, 2014; *Poemas de Invierno*, 2015; *Escampa la Boira*, 2016; *69 Poemas Filósofoeróticos a dos lenguas*, 2016; *La silenciosa sombra del hombre*, 2017; *Cuatro estaciones*, 2018.

De su poesía nos dice —es una compilación de sentimientos, reflexiones, vivencias que me he atrevido a escribir—; aprecia la síntesis, valora en gran manera su lengua materna, por eso lleva sus publicaciones en dos lenguas, lo que le da un atractivo adicional. Participa de varias antologías internacionales publicadas en la India, México, Siria...

Haiku del Tiempo
Minutos, horas,
Días, ¿qué es el tiempo?
¿Hoy o mañana?

Manifiesta su rasgo vehemente de hombre cauto; nos cuenta que, cada año, registra la producción literaria desarrollada para guardar sus derechos de autor. Atesora sus versos.

La muerte y el amor
Las cortinas se levantan
al paso de la comitiva
las mujeres observan detrás de las
ventanas medio cerradas
la muerte que pasaba.

Eran testigos de ver nacer
en ese acto confuso
la muerte a la vez la vida, que comenzaba
a partir de ese día.

No sólo se enterraba a la muerta,
se enterraba un pasado
y a mí se me ofrecía la libertad
de pensar;
de decir, de entender
de otra forma la mía.

Ellas no lo sabían,
pero eran testigos mudos
de un hecho,
que era el final del principio
y a la vez el principio del fin.

Apenas detrás del féretro
arrastrando las piernas
más que andando
un anciano con los ojos
casi ciegos, llorosos
buscaba los míos casi implorando

Y los encontró y aquello me trastornó
Yo hacía mucho tiempo que le rehuía
Lo miré, le sonreí,
el ahora sí se puso a llorar.

Para la difunta terminaba la vida
Para mí y mi abuelo,
la vida volvía a empezar.

Estrechando lazos

“La Poesía me quiere, me da la oportunidad de hacer amigos”, comenta. En 2014, asiste como invitado a un encuentro de poetas en Cuba, donde comparte con escritores, artistas, gestores culturales de diferentes países del mundo. Emocionado, emprende los grandes recorridos por esta latitud compartiendo sus versos, haciendo amigos, conociendo diversas culturas con sus aristas.

—Viajar deshace tópicos —nos manifiesta—. Una cosa es que a uno le hablen de Colombia y otra es poder verle de cerca, conocer su geografía, su gente.

—¿Qué te gusta de Colombia? —le pregunto.
—De Colombia me gusta todo, me



© OSVALDO CANTILLO ROJAS

sobra el calor... Tengo grandes amigos: artistas plásticos, poetas, cantantes, músicos, etc.

En su gestión cultural surge la iniciativa de homenajear a destacados artistas, con quienes ha compartido en este trasegar cultural. Así, gesta la *Antología de Poetas de Allende los Mares*, donde 59 poetas de 14 países latinoamericanos participan con sus versos. Una publicación en catalán y castellano, con la que Josep viene ascendiendo desde el sur de América, en este 2019.

Estuvo, inicialmente, en Argentina; luego, pasó a Bolivia; y llegó a Colombia, donde estará participando en eventos literarios y culturales en diferentes ciudades, promocio-

nando su nuevo libro y sus versos.

Las rutas de la poesía lo condujeron por los caminos de esta América sangrante, cuyas venas abiertas únicamente coagulan con los versos; sólo el arte nos salva.

Esto lo comprendió Josep LLeixá, cuando —decidido— rescataba lo que hasta entonces no eran más que estelas flotantes en su memoria; recuerdos vagos de su pueblo natal; de las historias que marcaron su infancia; dolores; ausencias que, de cuando en cuando, aparecían.

Fue la palabra con su poder sanador y sus incesantes búsquedas lo que le regaló al mundo su poesía.



SantaBárbara

diseño + pasión = creación

Todo lo relacionado con las Artes Gráficas
Impresión, edición, distribución y venta de libros y revistas del caribe colombiano

SantaBárbara Editores EU. Carrera 65 No.84/25, Oficinas. Carrera 18 No.45C/58, Talleres.
PBX (035+) 3732874 santabarbaraediciones@gmail.com WhatsApp +57 3107226137 Barranquilla, Colombia.

