

Mariamulata

Erótica



EDICIÓN 26 - NOVIEMBRE/DICIEMBRE 2019 - WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

Con motivo de los diez años de **SantaBárbara** que se cumplieron en febrero del presente año, nos propusimos como casa editorial, formadora de público lector y promotora de escritores noveles y con trayectoria del Caribe colombiano, fortalecer el proceso denominado «Encuentros *MaríaMulata*», con mayor aforo de asistentes en cada evento mensual y la circulación de más escritores invitados; tal proceso ha sido respaldado por esta revista que bimensualmente es editada y presentada en diferentes escenarios educativos y culturales, mejorándola sustancialmente en cuanto a contenido y diseño gráfico.

Del mismo modo, decidimos tomarnos otros espacios a través de los cuales poder seguir cumpliendo tal propósito y abarcar senderos virtuales. Para ello, generamos una actividad periódica a través de Facebook, llamada «*Muro Abierto MaríaMulata*», en la que escritores de cualquier parte del mundo pudiesen participar con un poema por actividad. A la fecha se han realizado dos muros abiertos y los seleccionados por mayor número de *likes* y los otros según el criterio del colectivo, han sido publicados en la referenciada página web. Para el segundo muro abierto el tema fue el erotismo, con el fin de concatenar con lo planeado a inicios de año sobre la temática que se abordaría en la edición de cierre del año 2019 de la revista y es este número: «*MaríaMulata erótica*», cuyo contenido corresponde a los poemas de los ganadores del muro abierto, acompañados por unas bellas y artísticas fotografías de los profesionales Hernando Toro Botero, Ikarus Gael y Ronny Candanoza.

Pero, para el cierre de actividades del año, no podíamos dejar de lado otra de las publicaciones de la casa editorial a la que le apostamos para incluirla en la Colección Abel Avila; se trata del libro «*El verbo de la urgencia*», de la joven escritora María Montés.

Tenemos mucho que traer a colación de todo lo realizado durante el año: participación exitosa en ferias de libros; diez Encuentros *MaríaMulata*; presentación de cuarenta y dos libros; veinte escritores en la parrilla central de los encuentros, catorce colegios que nos abrieron sus puertas para llegar a los estudiantes con nuestros escritores, así como en otras ciudades y municipios donde presentamos la revista y libros de la editorial. Con todo ello, y con el gran respaldo que hemos recibido de ustedes, amigos lectores, nos damos por bien servidos y elevamos nuestra gratitud por tanto respaldo. Somos por ustedes. Somos *MaríaMulata*.



ALFONSO AVILA PÉREZ
Director
SantaBárbara Editores

Maríamulata

Noviembre/Diciembre 2019
Edición No.26 Año 5

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 300 2624557
Carrera 65 No.84-25, sede.
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

DIRECTOR

Federico Santodomingo

COORDINADOR EDITORIAL
Eduardo Berdugo Cuentas

COMITE EDITORIAL

Jorge Marel
Joce Daniels
Mirian Díaz Pérez
Camilo Villanueva
Astrid Pedraza De La Hoz
Alfonso Mercado Lastra
Dina Luz Pardo Olaya

DIRECTORA CONTENIDO DIGITAL
Adriana Acosta Álvarez

MAQUETACIÓN

Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Andrés Villalba Barrios

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. Revista © *MaríaMulata*, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **SantaBárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.



SantaBárbara
santabarbaraeditores.com

Alfonso Avila Pérez
DIRECTOR

SantaBárbara Editores EU.
Carrera 65 No.84/25, Oficinas.
Carrera 18 No.45C/58, Talleres.
PBX (035+) 3732874
www.santabarbaraeditores.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 3107226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.



«QUIERO VER DE CERCA TU ROSA»



FEDERICO SANTODOMINGO
(DIRECTOR)

Para nosotros, no ha sido fácil evadir las censuras. Mucho menos, alcanzar las libertades ciudadanas para llegar a la modernidad. Ayer fue la censura, hoy el metalenguaje.

El actual erotismo sirve para recordarnos que hasta la líquida o Plataristóteles modernidad ha alejado al hombre del sexo, ha suicidado los arrebatos animalescos y las palabras procaces que incitan a follar, a culear por las condenas del neofeudalismo que ha llevado el lenguaje del amor a un metalenguaje inquisitorial.

Es muy frecuente que cuando se habla de poesía erótica o de Eros dios pagano del amor, en nuestro país, inmediatamente, se pide que no se nombren las vísceras que nos proporcionan la felicidad sexual. Y es que en nosotros reside la mística que enmascara la libido sexual reprimida por el misticismo clerical.

Quevedo se atrevió, pero sin llegar al concepto libertario de los renacentistas italianos.

Un poeta como *Pietro Aretino*, quien expresó el escepticismo ético, el anhelo amoral que despertaron las hogueras contra los hombres rebeldes, la lascivia de los primeros burgueses materialistas venecianos de la doble moral, principio vital de esta pujante nueva clase, sibarita en sus inicios, avarienta con el correr del trasunto histórico. El mismo principio que se pregona hoy, en especial para los que tienen, no es la gloria futura sino el buen vivir presente y el cielo como esperanza del más allá para los pobres del mundo.

Hay que ser muy atrevido para escribir poesía erótica, en un medio como el nuestro, gramaticalero, y como afirma el poeta, *José Luis Hereyra* un país con moral sifilítica.



El poeta *Aretino* aseguró: «Llevo sin máscara la faz del ingenio y mi no saber es mas saber que el de quienes conocen las eles y las emes, de suerte que en estos tiempos debería tranquilizarme el que no cree que el cielo tenga mejor calidad que los 'Doctrinate Novellis'».

Hay una lucha persistente a favor de las libertades públicas, pero se desconocen las libertades sexuales, en nuestros medios, llenos de tabúes.

Ya los intelectuales no son rebeldes bohemios sino poetas que oran para no verse perseguidos por los periódicos que no publican versos eróticos sino aquellos que viven atollados en su cándida niñez para considerarlos como ángeles puros que no disfrutaban el sexo sucio de los humanos. Por eso condenan los diversos derechos sexuales que asoman en la nueva tribu humana.

Desde estas páginas de *MaríaMulata* quiero recordar a quien Ariosto, el gran poeta de *Orlando el furioso*, llamó

para la posteridad, *Poeta Divino*, en especial su libro 'Dieciséis sonetos lujuriosos':

*Separa bien los muslos,
alma mía,
que quiero bien de cerca
ver tu rosa.*

*Oh, suavismo vello.
Oh rica cosa.*

*Puerta de mi ilusión .
Miel y ambrosia'.*

*Un capricho me llena de alegría:
Voy a comerme fruta tan golosa ;
me volveré y será treta graciosa ;
pues a tu boca ira mi mercancía.*





[Carol Miranda]

DOS ASTROS

Desvestirte,
Desvestirme.

Dos astros difusos
sin palabras se conjugan.

Yo soy amor en eclipse,
tú eres pasión en mi gravedad.

FILMINA

Indefinida presencia que escribe
en el borde de mis labios, dibuja
mis senos, matiza mi cintura. Su
lápiz, fuerte y ágil, traza en mis
entrañas con rítmica dulzura los
versos de la hora amante, desdibu-
ja la silueta que marca mi éxtasis
en el celo inconforme de la noche.
Raya de colores mi gemido en su
oído y me concede muy dentro,
dentro de mi vida, vida mía y de
sí, la gloria de su ser. Hombre,
amor, artista de mi cuerpo. Y todo
esto, en una filmina de nuestro
encuentro.

[Leonardo Useche]

*Porque en el exilio,
no nos queda de otra que amar.
José María Vegas*

LENGUA DE LOS EXILIADOS

Imaginarás la fruta
cuando este simple susurro
te diga lo que somos
y lo que deseo
Eva conoció la lengua del exilio
y si fue Adán o la serpiente
sabes
que fue la duda
deslizándose en su oído
quien le dio la respuesta
y es la misma sensación de ser
si con una sola mordida
ya estaremos condenados
a nosotros,
estaremos condenados a ser
libres

Piel silenciosa
que va y viene
entre una ola rota y otra

Piel oscura
solo por las noches
en que ambas se tornan más
aceleradas

Piel húmeda
que se asoma a voluntad
hacia mis manos
desde adentro
donde el mar se confunde
espumoso
con la terredad de un cuerpo.



Te he otorgado el derecho íntimo
de asirme entre tus súplicas
y me sostengo en el último hilo de
humedad
que por mi culpa
por mi culpa
por mi gran culpa
dejas escapar
entre un temblor arrepentido

Frente al espejo
su humedad es un enigma
el con-tacto de su piel manchada
piel sucia
que vino a lavar en esta tierra
-más sucia todavía-

Ella es la lujuria
sentada al borde del mito
y la promesa
de que dejará esa vida
y es la piel que vino a arrepentirse
-justo frente a mí-
Frente al espejo
ya no es la maestra
que dejó en su patria santa
ni el pago por un rato
de su piel de paso
por mí
que vine a esta tarde
a tocar su centro y su rostro
-húmedos hasta el hastío-.





[Katty Paternina]

APAGA LA LUZ

Más allá de tu formas
el fuego.
Viaje a lo incognoscible
eco anónimo del deseo
versión apócrifa
de lo que intuyo.
¿Qué otro camino
para incendiarnos?
apaga la luz
es tiempo de las cenizas.

TANGO

Tu mano derecha en mi derrier
augura una explosión
de alegría en suplicio.
Tu mano izquierda en mi nuca
trae del bandoneón
la ebriedad que nos complace.
Cuánta fiesta solar
bajo la piel inflama
el deseo de morir de amor
como Malena.
Bailemos un tango de humedad
y gritemos el placer de tenernos
magullados y sudorosos
que nos ardemos y nos ardemos.

HOMNÍVORA

Asisto hambrienta
a la vendimia
de tus frutos
tibios.
Como animal en
cautiverio
languidezco de ti.
Y ahí estás
pletórico
de lascivas
intenciones
a las que me entrego
rendida.
Para hartarme
en un delirio
orgásmico
centrífugo
de mí.

CUANDO ME MIRAS

Anarquista, provocadora
libertaria.
En frente de ti
me desvisto lo que no recato
y me atavío
con una desnudez impúdica
que te advierta del peligro
que corres cuando me miras.

IN CRESCENDO

No importa
que después de libar
todo el deseo
en un cáliz de viril contextura
vuelva la mar
a su pasmosa calma.
Basta susurrarte lo increíble
para que el cíclope
in crescendo
recobre dinastía.
Y un nuevo temblor
en mi lengua viajera
oscile
desde el primer soplo
de la noche
hasta la punta más
tórrida
de la lujuria.

[Wladimir Pino Sanjur]

NAUFRAGIO I

Mujer, permite que ancle mi buque
en la bahía de tus sentimientos,
salir de este mar de soledades
en busca de libertad,
para caer esclavizado
en el muelle de tus precipitaciones.
Desde estribor gozar el espectáculo
de tus playas
y disfrutar tu oleaje en secreto,
deja que mi proa ataque
en el dique tibio de tu astillero
y allí poder tomar las aguas dulces
de tu bahía.

SOBRE TI

Seré el viento que agite tu cúspide,
el calor que diluya tus páramos,
el frailejón que surca tus praderas,
los humedales que calmen tu sequía,
la flor que roza tu espacio,
el jaguar que ruge en tus bosques,
el río que busca apresurado
tu océano.

NAUFRAGIO II

Deja que tus brisas mitiguen
el escozor de mis heridas,
deja que el agua fresca
que tributan tus labios
calme mi sed,
deja que flote nuevamente
en tu tempestuoso oleaje.

Para sumergirme de nuevo
en tus salados remolinos
déjame pasar esta tormenta
aferrado a tu radar,
para que los vientos del desamor
no destrocen mis velas.





[Luis Antonio González]

21

Desnudos
entregados
enamorados
convencidos
amorosos
confundidos
nerviosos
deseados
excitados
lujuriosos
mojados
pervertidos
jadeando
sudando
convulsionando
exhaustos
derramados
calmados
disfrutados
descansados
amados...

COMO SE ESCRIBE POESÍA

Hacernos el amor
como se escribe poesía:
lento, fulminante,
viaje apasionado,
corazones desbordados,
cuerpos ardientes,
palabras nuevas,
entrelazadas,
respiraciones lascivas,
piel caliente, mojada,
espasmos, cuerpos vibrantes,
orgasmos perfumados...
poesía.

CUERPOS VERSADOS

Somos versos desordenados
en la piel incendiada del amor;
provocados, jugando,
erotizándonos
en cada respiración;
nos hacemos poesía
como nos hacemos el amor.

Brindamos por cada encuentro,
palabras iluminadas
que acallan todo;
somos versos incendiados
recorriendo los labios del amor
en un mar frenético
de sensaciones
y emociones desbordadas;
como un hermoso desorden,
pulsando en cada beso.

Palpitando mojados
cuando nuestras almas
se entretejen,
se penetran, se poseen,
bebiendo del mismo néctar
con sabor a membrillo
(a nosotros);
somos un instante de gloria,
beso de dos estrellas de neutrones
estallando en la hermosa sintonía
de nuestros cuerpos versados,
convertidos ante la mano
del amor...
en poesía.

NAVEGANTES

Navegante entre tus piernas,
fiel testigo en tu piel,
soy náufrago
tatuaje sobre tus caderas;

mis manos hambrientas,
te encuentran (siempre),
atarme perfumadamente a ti...

Navegarnos una y mil veces,
en cada noche rezar
en tu oscuridad
con versos suaves;

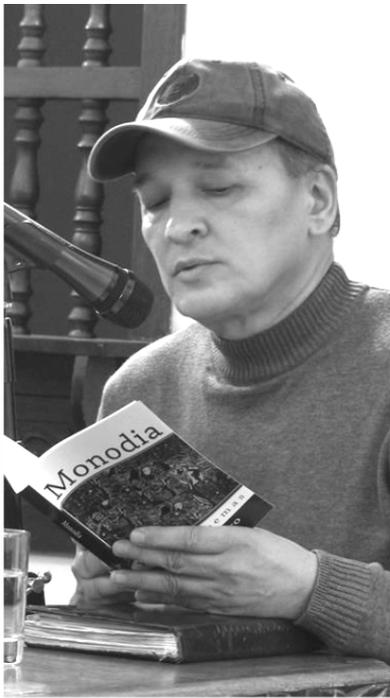
filtrarme en tu humedad,
surcar a besos los mares de tu piel
hasta exorcizar gemidos de tu pecho.

Guardas en tu figura
mis pensamientos ominosos,
te siento,
pierdo mis suspiros
en tus caderas,
cuelgo esta mirada
(amorosa/lasciva)
entre tus senos.

Navegar en tu carne,
hacerte el amor bonito,
a veces salvaje,
a veces sin tocarte,
otras veces dejar que me hagas todo
y me haces todo a imagen
y semejanza de nuestro amor.

Navegarnos, cuerpo a cuerpo,
única voz, nuestra,
como flama en la oscuridad
donde cada noche, cada mañana
me llevas al corazón del universo.

Somos (juntos)
navegantes de esta vida
que nos hizo coincidir...



[Pedro Arturo Estrada]

LENGUA/JE

Con todas las palabras
y sin ellas

El hambre y la sed
adelantando bocas

besos
mordeduras

La respiración apurada
del fuego

El deseo
que como es arriba es abajo

Ansiosamente y sin pausa
mientras llueve allá afuera
en el país de nunca

En el silencio cuajado de gritos
y signos

En todas las lenguas
y en mi propia lengua

con toda mi lengua
—te amo.

MEDIANOCHE

Por la casa a oscuras
avanzo acunando el deseo

Repaso con los dedos
cada objeto dormido

cada lenta superficie
como un ciego

Me dejo ir en la tiniebla
al ritmo de la sangre
que asciende

caracol de agua dulce
lengua de la noche

anidándose
—en ti.

DANZARINA

No puedo dejar de estremecerme
al ver tus pies desnudos marcando
el ritmo

No puedo soportar que bailes así
descalza sobre la mesa del bar,
meneando tus caderas
recogiéndote la faldita negra
que deja al descubierto
esas piernas resplandecientes
bajo la luz azulada

Eso lo sabes, lo disfrutas, nena,
gozándote maliciosa al filo
de la medianoche

del tormento que infliges
en el oscuro corazón de tus fans
dispuestos a morir por ti, baby,

Y sentir la felicidad de tus pies
danzando, húmedos de sudor,
blancos y leves como flores de
mayo
sobre nuestro cadáver.

NOCTURNO

Esta noche hueles a tierra caliente
y húmeda
vino derramado en el desierto
agua entre piedras
y secretas raíces
Esta noche te reclama mi noche
y el alto oleaje de la sangre
que rompe contra tus orillas
—una y otra vez.

PRIMERO QUITALE LAS MEDIAS

Despójala de su miedo,
de su aparente frialdad
Apártale el cabello
desvístela en el silencio sagrado
que antecede toda hierofanía

Tómala entonces
de abajo arriba urgente
como si salieras de un pozo
en el que te ahogas

antes que se desvanezca
otra vez
—cuando despiertes.

EL MAR Y LA NÍNFULA

Es el verano y la muchacha lo siente. El mar y su cuerpo tienen cada tarde esa cita secreta que sólo yo advierto. La miro echarse en sus brazos pataleando de gozo, la veo entregarse a su voluptuosidad, a su ímpetu de animal milenar, y él la lame, la toma, empujándola suavemente en la orilla. ¡Cómo ríe y se agita, cómo se curva izada sobre el cálido lomo del agua y luego, cómo se deja poseer hasta quedar exhausta, al vaivén de la ola, ninfa insaciable!...

La veo regresar al hotel junto a los suyos, con el último arrebol prendido a su frente. Atrás el viejo fauno la esperará agitando su espuma, toda la noche, estremecido.

«RELACIÓN HISTÓRICA DE LA LITERATURA ERÓTICA»



JOCE DANIELS
[COMITÉ EDITORIAL]

“Y mientras, las queridas tendidas en los lechos, sin chales en los pechos y flojo el cinturón, mostrando sus encantos, sin orden el cabello, al aire el muslo bello en plena convulsión”.

*La Deseperación (sic) –
Atribuido a Espronceda*

Para hablar de la Literatura Erótica, es necesario escarbar el tiempo y buscar sus orígenes en las antiguas Mitologías, en los dioses, especialmente en *Eros* (*Cupido*, nombre Latino), que según algunos mitólogos es el hijo de los amores infieles de *Venus* con el prepotente *Marte*, dios de la Guerra. En las Teogonías más antiguas es conocido como un dios nacido a la par de *Gea* y salido directamente del Caos. Inicialmente fue adorado en Tespias, en forma de una piedra bruta. *Eros* es el dios del Amor. Su personalidad, muy variada, ha evolucionado grandemente desde la era arcaica hasta la época alejandrina y romana.

Otros investigadores de la Literatura Erótica difieren en sus orígenes, pues algunos consideran que esta tuvo sus inicios solo a partir del siglo XII cuando los poetas con sus cantos y rimas enaltecen el amor y las virtudes de la mujer.

Es importante decir que es en los versos y escritos de los poetas, que el dios *Eros* ha ido adquiriendo su fisonomía tradicional. Se le representa como un niño, con frecuencia alado, pero muchas veces sin alas, que se divierte llevando el desasosiego a los corazones. O bien los inflama con su antorcha o los hierde con sus flechas. Sus intervenciones son innumerables. En las antiguas Mitologías, no hubo dios, diosa, ninfa, náyade, héroe o sátiro, que no se rindiera al hechizo de sus flechas. Fueron tan precisas e impactante las flechas que lanzaba *Eros* que no hubo dios que no perdiera la cabeza frente al embrujo del candente venablo.

Los poetas alejandrinos gustan de presentarlo jugando a las nueces — los equivalentes antiguos de los bolos — con niños divinos, especialmente *Ganimedes*, disputando con ellos o con su hermano *Anteros*. Inventan escenas infantiles que cuadran con el carácter del dios: *Eros* castigado, sufriendo una penitencia impuesta por su madre; *Eros* herido por haber cogido rosas sin reparar en las espinas, etc.

Mitologías más recientes presentan a *Eros*, el dios que origina la Poesía Erótica, como un niño alado con una venda en los ojos símbolo de que el amor es ciego. Ejemplo de esa situación los encontramos en los libros de la Mitología antigua. La reina *Pasifae*, esposa del Rey *Minos*, en la Isla de Creta, se enamora del Toro sagrado, hijo de *Poseidón* el dios de los mares. De ese connubio extraño nace el Minotauro. Otra versión, respecto a lo anterior dice,

que la reina *Pasifae* era una casquivana y tenía un amante que se llamaba *Tauro*. De allí que cuando tuvo el hijo, no se sabía si era de *Minos* o *Tauro*, y los habitantes de Creta lo llamaron “*Minotauro*”. En las antiguas Mitologías *Minos* aparece como el Primer Cornudo de la Historia.

Un segundo ejemplo que podemos señalar de la Mitología es el caso de *Afrodita*, la diosa que nació de la sangre del cerebro de *Cronos* cuando su cuerpo cayó en el mar. *Afrodita*, diosa de la belleza y del amor, también sufre el hechizo de *Eros*, pues a pesar de que es perseguida por titanes, cíclopes, dioses y héroes, se enamoró de *Vulcano* (*Hefestos*), dios, cojo, tuerto, deforme y feo que vivía en el Volcán *Etna* donde tenía la fragua en la que hacía las armas de los dioses.

En antiguos papiros egipcios, según la arqueología, se encuentran referencias de literatura erótica. No obstante, es en la antigua Grecia donde se origina este género. Lisístrata, 400 años antes de J.C. del comediógrafo *Aristófanes* es la primera obra completa que inaugura la Literatura Erótica.

Eros en la literatura

A *Eros* no solo se le señala como generador del erotismo, sino también de la literatura morbosa, sicalíptica y pornográfica, estableciéndose unos elementos característicos de cada una de ellas.

Aunque la Literatura erótica, ha cobrado un auge inusitado en los últimos tiempos, sus orígenes se remontan a los primeros escritos conocidos hasta hoy tales como Teogonías, *Ilíada*, *Odisea*, y toda esa gama de obras literarias que han hecho un largo recorrido a través de las etapas del tiempo, siempre dejando una huella en cada época y momento, unas veces como poema, otras como prosa y también en el teatro.

Generalmente, se considera como Literatura Pornográfica, todo escrito en

prosa o versificada, que describe los placeres carnales, que buscan generar en el lector fruición o morbosidad. No obstante, todo lo que es erótico siempre lleva el morbo como ingrediente. De allí que es difícil distinguir la diferencia entre cada uno de los términos. Otro tanto sucede con lo erótico y lo obsceno.

Cabe anotar que la mayoría de movimientos eróticos que se dieron en el mundo moderno, comienza en el Siglo XVII, en ciudades como Ámsterdam y otras, donde comienzan a circular obras distribuidas en cuadernillos que eran perseguidos por las autoridades y la Iglesia Católica y Anglicana, que consideraron que esos escritos eran producto del demonio.

El *Satiricón* de *Petronio*, que podría considerarse como una obra de carácter satírica, realmente no se opone a la clase de novelas llamadas eróticas. El autor narra las aventuras de tres jóvenes y un anciano poeta, tomando algunos elementos de narradores anteriores. En cierto sentido podría considerarse una obra inicial de la incipiente narrativa erótica griega de hace más o menos 2500 años. En el *Satiricón* los amores están idealizados y *Eros* vence siempre por encima de todos los obstáculos.

En este campo de la salvaje pornografía, quizás quien se sienta en el trono es el Marqués de *Sade*. En sus escritos la mujer no es un ser amado sino despreciable. Su obra no solo fue censurada y proscrita, sino que fue borrada de toda balda y anaquel en donde estuviese su nombre. *Sade* realmente fue un depravado con la palabra que arrasó con la belleza del erotismo.

En tiempos de la Ilustración, la literatura pornográfica adquiere

inmensa difusión. Los libres pensadores tomaron la pornografía como medio de crítica y sátira social. Esta situación se extendió a otras esferas de la creación, especialmente en la pintura. Fue objeto de pornografía los miembros del Clero católico, que vieron una manera de generar una crítica en medio de la morbosidad.

En todo caso, con contadas excepciones, la mayoría de obras clásicas de la Literatura Universal, llevan inmersas en sus páginas, relatos eróticos, que son esenciales en el argumento de la obra.

Literatura Sicalíptica

El término sicalíptico, acuñado en 1902 en España, específicamente en Madrid, se utilizó para anunciar la presentación de una obra pornográfica. Según *Joan Corominas*, el término sicalíptico proviene de las palabras griegas *σίκων*, que traduce *higo, vulva* y *αλεπτικός*, que se traduce como *masajeador* y apareció por primera vez en 1902, en que se anunciaba la presentación de una comedia. Toda obra que sea calificada como sicalíptica, es obscena, vulgar, libidinosa o lasciva.

Literatura pornográfica

Se caracteriza porque centra su tema en las relaciones sexuales y utiliza toda clase de elementos para llevar al lector a la morbosidad. El término *Pornografía* procede del griego *phorne*: *prostituta* y *graphos*, *escritura*. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, define el término "*pornografía*" en tres acepciones: 1ª. "*Tratado de la Prostitución*". 2ª. Acepción, refiriéndose a las obras literarias dice: "*carácter obsceno de obras literarias o artísticas*" y 3ª. Acepción: "*Obra literaria o artística que tiene esa condición*".

Es importante anotar que lo pornográfico en la obra literaria o artística, depende quizás de la censura que se

emita sobre tal elemento, que es lo que lleva a la gente a su lectura y observación.



Muestra de poemas eróticos

*Sobre la hierba alegre allí tirada
la mozalbete piensa
en el sueño de la tarde
la cosa entre sus piernas está que arde
mientras inocente espera la estocada*

Poema medieval.

Boda Negra, poema de Julio Flórez, sobre el erotismo necrofílico:

Boda negra

*Oye la historia que contóme un día
el viejo enterrador de la comarca:
era un amante a quien por suerte impía
su dulce bien le arrebató la parca.*

*Todas las noches iba al cementerio
a visitar la tumba de la hermosa;
la gente murmuraba con misterio:
es un muerto escapado de la fosa.*

*En una horrenda noche hizo pedazos
el mármol de la tumba abandonada,
cavó la tierra... y se llevó en los brazos
el rígido esqueleto de la amada.*

*Y allá en la oscura habitación sombría,
de un cirio fúnebre a la llama incierta,
dejó a su lado la osamenta fría
y celebró sus bodas con la muerta.
Ató con cintas los desnudos huesos,
el yerto cráneo coronó de flores,
la horrible boca le cubrió de besos
y le contó sonriendo sus amores.*

*Llevó a la novia al tálamo mullido,
se acostó junto a ella enamorado,
y para siempre se quedó dormido
al esqueleto rígido abrazado.*

Soneto que describe un polvo en medio del bosque, de origen anónimo y tomado de un manuscrito de 1610:

El Olivo del amor

*Debajo de un olivo fructuoso
por do se van mil vides retorciendo,
con gran lujuria vide estar hodiendo
a una dama un galán furioso.*

*Ella los pies al cielo luminoso tiene,
con que en los lomos le va hiriendo,*

*y con dulces meneos va haciendo
se encienda más el fuego lujurioso.*

*Y al derramar la esperma y regucijo,
dijo el galán: "Mi vida, pues acabo,
si puedes di aceituna" y quedó mudo.*

*Ella, que sin compás meneaba el rabo,
"Acei..., acei..., acei..., aceite" dijo,
que decir "Aceituna" nunca pudo.*

A continuación, un texto erótico de
Ciro Mendía (1969).

Dulce Compañía

*Al acostarse hoy la colegiala
vestida por tocarle dormir sola
la mira el ángel menear la cola
y solo piensa en arrastrarle el ala.*

*Quedando el ángel en la pura bola
al arrojar sus ropas a la sala
se recuesta al rincón de la chavala
queriéndole quitar la camisola.*

*Toda la noche estuvo la mozuela
hasta que le hizo desear la pila
a nuestro ángel dándole candela*

*y en el espejo vio nuestra pupila
que el ángel no era un ángel de vitela
sino don Ángel de Jesús Arcila.*

De Diego Hurtado de Mendoza,
hacia 1570:

Diana

*Señora la del arco y las saetas,
que anda siempre cazando en despoblado,
dígame, por su vida, ¿no ha tipado
quien le meta las manos a las tetas?*

*Andando entre las selvas más secretas
corriendo tras algún corzo o venado
¿no ha habido algún pastor desvergonzado
que le enseñe el son de las gambetas?*

*Hará unos milagrones y asquecillos
diciendo que a una diosa consagrada
nadie se atreverá, siendo tan casta.*

*Allá para sus ninfas eso basta,
mas acá para el vulgo ¡por Dios, nada!
que quienquiera se pasa dos gritillos.*

De Francisco de Quevedo y Villegas
(1580-1645).

El Raspado

*Rapándose estaba cierta hermosa,
hasta el ombligo toda arremangada,
las piernas muy abiertas, y asentada
en una silla ancha y espaciosa.*

*Mirándose estaba muy gozosa,
después que ya quedó muy bien rapada,
y estándose burlando, descuidada,
metióse el dedo dentro de la cosa.*

*Y como menease las caderas,
al usado señuelo respondiendo,
un cierto savorcillo le dio luego.*

*Mas como conoció no ser de veras,
dijo: «¡Cuitada yo!
¿Qué estoy haciendo?
Que no es ésta la leña deste fuego».*

Conclusión

La Literatura erótica, sicalíptica, morbosa, pornográfica, lasciva o libidinosa, siempre busca crear una alteración en el espíritu de la persona humana. Una cualidad de esta clase de literatura es que la mayoría de las veces, está escrita en metáforas y otras figuras literarias que encierran el objetivo de ella y que puede ser interpretada de mil modos.

En Colombia por donde uno mete las narices asoma un relato, poema u otra creación erótica que a veces trata de sobrepasar los linderos de lo romántico para llegar a lo libidinoso, sicalíptico o morboso.

En conclusión, la literatura, llámese erótica o morbosa, no tiene ninguna diferencia con la romántica, lasciva o sicalíptica, pues su objetivo siempre va dirigido a despertar el alma erótica de quien lo oye o escucha, porque el erotismo es un elemento esencial en la vida humana.



[Nidio Quiroz]

SIN BRAGAS

Qué tal que la noche sea roja
y sin luna,
que se escape un lucero del cielo
e ilumine mi cama
Qué tal que se pierdan las llaves
del cuarto
y que el frío abrace mi cuerpo
empuñando mis ganas
Qué tal que se prenda tu fuego
y te quedes sin braga
Acostada en mi cama
Con las piernas alzadas
Qué tal que resbale mi cuerpo
Que descanse en tu almohada
Y amanezca en tu alma
Amarrados de ansias
Con las bocas atadas
Qué tal que devore tus miedos
Y me coma tu vientre
con la boca cerrada
Qué tal que te guste mi aliento
Que descargues tus pesos
en mi cuerpo sediento
y te quedes conmigo para
siempre en mi cama
Acostada,
sin ganas
y sin bragas.

ENTRE SÁBANAS

Ven y arropa mi cuerpo
con tus besos.
Suaves, secos, húmedos.
Desde las piernas de mis ganas,
hasta la cima de tus ansias.
Devora mis Alpes.
Bebe mi vida con tus labios
sedientos.
Recorre el camino
entre pelillos silentes.
Y besa mi boca
hasta agotarte en lamentos.
Agarra mi espalda,
hazte un nudo en mi cuerpo.
Baila conmigo la vuelta del sol
Y somete tu cuerpo a mi juego
Entre sábanas
Lleguemos al cielo
Probemos la luna
Y cuando despertemos.
Ya no habrá como des fornicar
nuestras almas.
Habremos hecho el amor
Entre sábanas

MÁS – TURBACIÓN

Oblígame a cortar en pedazos
las miradas pegajosas
desenreda mis miedos y colócalos
en un estante de venta
quítame el sonido del pecho,
guárdalo en un cofre con musiquita
y no dejes que aparezca la bailarina
cierra mi boca,
cósela con hilos de alelí,
ponle un sello que diga:
“hasta nunca”
y recoge mis palabras en un frasco
borra la cinta del casete,
recoge las canciones que te hice
y písalas para que no puedan
levantarse
Pero nunca
nunca podrás
quitar las manos de tus ganas.



[Daniel Barrios]

LA FURIA DEL ROCE PERVERSO

Me corroe la mansedumbre
de tus besos
una dulzura cargada de deseos
tu boca,
una cárcel que te atrapa
– o me entrego –
para jugar con tu lengua
esa danza ardiente
que tocamos a media noche
cuando las almas duermen

Un roce perverso
con tintes de deseos inmaculados
anuncia la furia de las bestias
que en estampidas
asesinan el silencio

Tu cuerpo de furia
se somete a lo que implora mi mano

Toco tu roca
para hacer brotar ese manantial
que se desprende de tu alborozo

Descansamos como arboles
enramados y silenciosos
dejando que el viento
nos acaricie con sus besos.



[Pablo Lautaro]

REVOLTIJO

Cómo decir te amo
sin temer el abandono

Cómo liberarme
de ríspidas estructuras
sin temer el encierro

Cómo navegar
mares de sentimientos
sin temer el naufragio

Cómo vencer
la línea oblicua
de quienes juzgan libertad

Cómo robar
de tus ojos la luna
cuando amas después de amar

Cómo vencer
la razón del equilibrio
en el desequilibrio de las cosas

Cómo pretenderte libre
en esta horda de emociones
prisionero de mi desvarío

Cómo ser cuerdo
en este amor desmedido
donde el vuelo es la medida.

PRELUDIO

En este mar que te baña
entre olas ebrias
se adelgaza el horizonte,
mientras tu cintura se mezcla
con azul nostalgia
del sigiloso ocaso.
En tu figura se alimenta
un océano de manos traviesas
que cincela estrellas
liberando golondrinas
de tu boca primaveral.
Cortesana de ojos oscuros
de voluptuosa estampa
y rizos al viento.
Fusión perfecta
de luna y montaña
morando en tus senos.
Perfumes de incienso
óleo y acuarelas te adornan
hurgando
tus impávidos secretos...

GRAMATICAL

Quiero ser nuevamente adjetivo
Calificar tu sexo
en la acción sustantiva
por favorecer tus debilidades
Modificar directamente
en tu corazón sin cadencia
el pronombre justo
para conjugar este juego
despiadado que nos embarga
Serás tú el artículo
para vulnerar el accidente
y nuevamente encontrarnos
en la permanente sinalefa
de caprichos desmedidos
Seremos en conjunto
sujeto y predicado
para poner el acento
en el juego mágico
donde ampliaremos todas
las abreviaturas escondidas
bajo el colchón gramatical
de nuestra analogía de amantes
conjugando el verbo amar
en acción permanente...
nosotros, los mismos de antes.

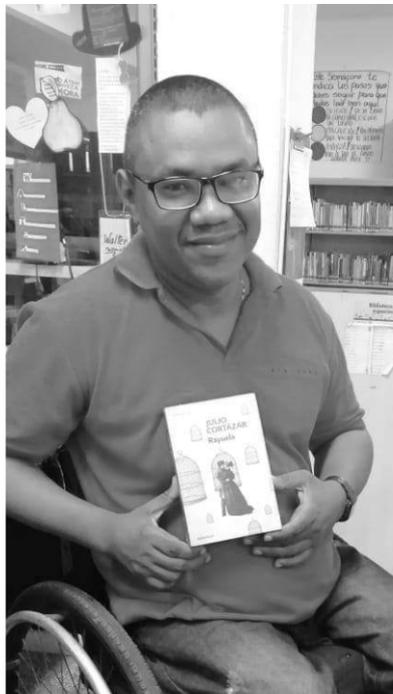
TERRITORIO

Tendrán que esperar por siglos
la tarde en que el sol
recale en la esmeralda de sus ojos
La he embelesado
prisionero de sus labios
sin obligación ni cautiverio
Tendrán que esperar
los que aventurados en el desierto
desandan calcinadas arenas
descalzos de afecto
La he descubierto
al borde del diluvio
en el horizonte vertiginoso
de sus lágrimas disecadas
Tendrá que esperar la flor
en la simiente híbrida de lodo y agua
como esperan los desesperados
abrigados de ilusión
La he conquistado sin capa ni armas
desarropando su corazón
en la súbita batalla
de los cuerpos desnudos
Tendrán que esperar
los que vienen detrás
por el licor de sus senos
y los tesoros de su pubis
He hincado la esperanza
en la geografía de su cuerpo
en el valle de su alma.

ALLEGRA

Llegó una tarde cualquiera
con sus ojos de miel
y su mirada de agua
Su voz armonizó el otoño
vistiéndolo de fiesta
en la cadencia de sus palabras
En sus manos acunó el ocaso
tejiendo con hojas la renovada trama
Llegó con sus cabellos al viento
agitando primaveras
en su poesía distinta
Tiene la semblanza del bosque
en sus venas serpentean arroyos
y en su corazón danzan las aves
Allegra es igual y a la vez distinta
mujer torrente ardiente calma
musa que quema
llama que me enciende.





[Walter Yépez]

DESTELLOS

El iceberg se exhibió imponente
lució con gallardía,
su fuerza y apetito incontrolables.
En la inmediatez del giro,
esa nave, azucena ebria de frío,
arrulló el impacto...
en el vacío se plasmó tu clamor
y esa voz inundada de espantos.

ECLIPSE

Ven, quédate en esta luna
que transpira nuestros nombres,
ellos harán
lo que nos prohibieron
nuestros miedos,
seré un sol repleto de adjetivos,
y cuando hayan agotado
el alfabeto de caricias,
el eclipse destilará
los nuevos verbos,
los tuyos, anclados de pasado.
Los míos, con un sabor a historia,
anclada en el río de las piedras.

BÚSQUEDA

Entraré en silencio
a tus praderas,
cabalgaré a toda prisa
y cuando no haya
más alternativa,
sembraré la semilla...
... un par de corceles
indagarán al viento
y beberán de la fuente
en la que se adormece el sol.

RELIEVE

Observé tu luna
temblorosa,
le dibujé unos mares,
esculpí montañas,
le labré cordilleras
en las que escondí
mis ansias y secretos,
se me ocurrió un volcán,
y cuando me sumergí en su lava,
volaron sin control
las golondrinas...

CUEVA

En medio de esta lluvia
de gemidos,
de entregas en ida y vuelta,
de primaveras sin color,
Se vislumbra la cueva eterna:
aquella donde habita sin control
el avecilla purpura
que brota de sus plumas
El riachuelo cristalino
que se abraza a los recuerdos.

VUELO X

La lluvia de siempre
nos preparó el camino,
nos dimos los besos
que un día fueron alas,
y en un par de silencios ,
volamos,
volamos,
tú con rumbo hacia la montaña,
y yo, a dormir en la gruta
en la que se nutre el mar.

CIRCULO

Cuento:
Uno, dos, tres,
y el ciclope al que perturbas
deja brotar de sus entrañas
el aguacero aquel
en el que bañas sin control
tus más íntimas plegarias.

LLUVIA

Me bañaré en tu gruta...
el camino aquel
en el que la lluvia
empieza a tejer
recuerdos.

RITUAL

Nos enfrentaremos
Cuerpo a cuerpo,
Caricia a caricia,
Y cuando estemos poseídos,
nacerá sin miedos
el universo.





[Laura Ballestas]

RUBOR

Al unísono
circunspeto del culmen,
como si eyaculase sangre
ruborizamos,
una sombra
crepuscular
invade las injurias mejillas,
las enhiestas pesadillas.

La excitación es un poema,
un poema acuoso
erguido,
hinchado;
es de piel bermeja,
bohemia,
hendida;
de estancias caldeadas
de bordes encueros
y de cristalinas aureolas.

SENOS LENTEJUELAS

A través de su boca poniente
- médium del espíritu erótico -
sensibiliza muros,
al intenso calor
del más abrazador
de los preámbulos,
entre la eufonía del aliento
y el beso
lame mis senos;
lame mis senos tardes enteras
sabiendo del dolor
la lucha
el cáncer
el amor.
Me enaltece
la sensata atención que les pone,
el sincero interés,
el aprecio,
su gusto
su placer.

Mientras,
acaricio al mundo
jadeo una plegaria
y reflexiono:
la mártir
la de senos lentejuelas,
la ama de casa, la madre
la profesional, la artista
la señora, la joven
la virgen, la puta;
senos almibarados
pequeños y tiernos
como los míos;
senos opíparos,
grandes, protuberantes
como los de ella;
senos medianos, moderados
magnéticos
como los tuyos.

L'APOLLONIDE

Me desvanecía de tristeza,
y tú feliz, sonriendo...
Sobre mi cama
puedo verme distorsionada,
acostada en un espejo agrietado
letras soy de un soneto lujurioso
que se desdobra
y respirar puede oírse.

Llegas ocre,
tallando con el cincel
la felicidad fija al rostro
de una mujercilla,
y te adentras en las entrañas
de mi falda,
debajo de mi cordura.

Airada creciente de ti
me deja un aburrimiento
una melancolía, un desasosiego
un desamparo,
unas ganas de llorar.

Me desvanecía de tristeza
y tú feliz...
sonriendo empujas hacia delante el
cuerpo de tu sexo
y te mueves lento,
con fuerza;
río que te desbordas
me inundas, me ahogas.

Entre dos piernas bordadas
de humedad
escupes óleo
del abismo existencial
de Dino Valls,
y mis oníricas lagrimales
logras henchir
de abundante máscaras
seminales.

Lloro espermas, espermas lloro,
derramo lágrimas
blancas viscosas,
que brotan del silencio
de mis ojos,
de mis ojos satén
cargados de hiel.





Portada. Páginas: 3, 5, 7, 17,19.

Hernando Toro Botero es un fotógrafo Colombiano nacido en Supia, Caldas, el 23 de Marzo de 1949. Consolidó su carrera en Barcelona, realizando fotografías en la cárcel modelo mientras se encontraba recluso, trabajo que ha sido expuesto más de 50 veces entre Europa y Colombia, y galardonado con varios premios consagratorios. Actualmente, está radicado en Medellín. Desde 1993, su trabajo ha sido expuesto en numerosas revistas de arte, cultura y fotografía; sus obras de desnudo han sido publicadas en la revista Soho e ilustraron la reedición del poemario "*El cuerpo de ella*" del poeta nadaísta colombiano, *Mario Arbeláez*.

Ikarus Gael (José Santiago Blanco Duran), nace en 1980 en Barranquilla.

Es profesor de dibujo, pintura y fotografía. Fotógrafo profesional. Ha tenido varias distinciones, entre las cuales están: *World Photography Day*, *National Academy Of Photography* en Kolkata, India, 2019. Y, *La alternativa del millón* en La Galeria, Plaza de La Paz, Barranquilla, 2018.



Páginas: 9,20,21.



Página 23.

Ronny Candanoza. Nació el 6 de febrero de 1985 en Barraquilla - Atlántico. Es fotógrafo especializado en retrato, periodismo y moda. Es Músico, vocalista en la banda de metal extremo Pugnus Ignus; también se desempeña como profesor de técnica vocal y guitarra; productor musical y de vídeos.



Fiesta del Pensamiento

Arte, Cultura y Conocimiento

3,4,5 y 6 de Enero / 2020



XIV VERSION en San Jacinto
II VERSION en El Carmen de Bolívar
I VERSION en San Juan Nepomuceno

San Jacinto: Club de Leones

El Carmen de Bolívar: Auditorio Escuela de Música LUCHO BERMUDEZ

San Juan Nepomuceno: Centro Cultural JULIO ROJAS

Homenaje a:

José Ramón Mercado
Hernán "El Corroncho" Villa
Mercedes Barraza Anillo

Reinaldo Alfonso Bustillo Cuevas
Horacio Ibáñez Garrido



Arte, Cultura y Conocimiento
3,4,5 y 6 de Enero / 2020