

Mariamulata

EDICIÓN 28 · MARZO/ABRIL 2020 · WWW.REVISTAMARIAMULATA.COM

ICONOS DEL CARIBE

BUITRAGO

CIEN AÑOS DE HISTORIA MUSICAL

DELFIN SIERRA TEJADA
CAMILO CASTRO STAND
GUSTAVO POLO RODRÍGUEZ
VÍCTOR HUGO VIDAL BARRIOS
GUILLERMO HENRÍQUEZ TORRES

PANEGÍRICO

JUAN EUGENIO CAÑAVERA,

«POETA DESDE NIÑO,
EXTRAORDINARIO
HOMBRE DE RADIO»

PEPE SÁNCHEZ

TRIBUTU

JAIRO SOTO HERNÁNDEZ,

«¡HASTA LUEGO!
AL AMIGO DE VERDAD»

JAIME ÁLVAREZ LLANOS

VADEMÉCUM

HAMLET NO MUERE DOS VECES

JAVIER SALTARIN

OPINIÓN

«EL PARAÍSO QUE ME TOCÓ»

IGNACIO CONSUEGRA BOLÍVAR

ESTRÓFICO

LAZOS

VALENTÍN DUARTE CASTRO

SEDICIÓN DEL MAÑANA VERSADORES DE ENSUEÑOS

YAJAMNA DURÁN

EL POETA AYURVEDA

TRILCE SANTODOMINGO PAYERAS

DESTACADO

LAURA BALLESTAS

«MARGARITA VISTE
DE TEQUILA AZUL»,
UN LIBRO QUE NOS ACERCA
A UN EROTISMO DESPIADADO

JOCÉ DANIELS GARCÍA



Reza el estribillo que todos cantamos al finalizar el año «*La víspera de año nuevo / estando la noche serena / la víspera de año nuevo / estando la noche serena / mi familia quedó con duelo / yo gozando a mi morena / mi familia quedó con duelo / yo gozando a mi morena...*» En cada calle de Ciénaga, Magdalena, se tararea esta y otras canciones que compuso el «*Jilguero de la Sierra Nevada del Magdalena*», como es conocido *Guillermo De Jesús Buitrago Henríquez*, no sólo porque este año se cumplen su natalicio número cien; sino porque este cantautor cienaguero, fue pionero de la música popular, dejando en alto el nombre de este municipio y del caribe a nivel nacional. Por esta razón, la edición número 28 de la revista *MaríaMulata* rinde un sencillo homenaje a su memoria y al legado que dejó para las nuevas generaciones, como para la memoria colectiva de quienes nos apasiona este género musical.

En esta nueva edición, la 28 y en nuestro sexto año, se comparten reseñas, además, de los libros más recientes publicados por **SantaBárbara Editores**, entre ellos, «*Margarita se viste de tequila azul*», de la poeta barranquillera, **Laura Luz Ballestas Gil**, quien fue escogida por el Comité de la editorial para ser la tercera escritora que conformase la *Colección Abel Avila*. Otro libro, perteneciente a la misma colección: «*En el umbral de los sueños*», de **Juan Eugenio Cañavera**, poeta, actor y periodista fallecido en 2002 y esta obra, la reedición de su primer libro sirve como un homenaje póstumo a quien en otrora fuera considerado como una de las voces más representativas de la radio en el caribe colombiano. Cabe destacar, que este número está integrado por los escritores y gestores culturales que conforman el nuevo Comité Editorial de la revista para el periodo 2020/2022; hombres y mujeres, con gran sensibilidad humana y literaria, que llegan para seguir construyendo este proceso cultural iniciado hace nueve años y, que precisamente, las actividades que desarrollaremos este año son antesala para esa gran celebración de la década de *Encuentros MaríaMulata*.

El *Colectivo Poético MaríaMulata* y *SantaBárbara Editores*, agradecen a los autores que eligen mes tras mes, esta casa editorial para, no solo publicar su obra literaria, sino para difundirla y promocionarse como escritores del Caribe colombiano, porque, recuerde apreciado lector, el creador local, es nuestra prioridad, y formar público lector con los autores locales, es nuestro segundo objetivo.



Alfonso Avila Pérez

ALFONSO AVILA PÉREZ
Director
SantaBárbara Editores

MaríaMulata

Marzo/Abril 2020
Edición No.28 Año 6

www.revistamariamulata.com
revistamariamulata@gmail.com
WhatsApp +57 300 2624557
Carrera 65 No.84-25, sede.
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Director

Federico Santodomingo

Coordinador Editorial Atlántico

Alfonso Avila Pérez

Coordinador Editorial Bolívar

Juan Carlos Céspedes Acosta

Comite Editorial

Walter Yopez Del Toro,
Jorge Marel,
Delfin Sierra Tejada,
Jocé Guillermo Daniels Garcia,
Julio Sierra Domínguez,
Alvaro Francisco Morales,
Rosa Chamorro,
Mirian Diaz Perez,
Astrid Sofia Pedraza De La Hoz,
Mirian Castillo,
Raúl Villafañe,
Odimar Varela Barraza,
Dina Luz Pardo Olaya.

Directora Contenido Digital

Adriana Acosta Álvarez

Maquetación

Camilo Avila Bustos
Alejandra Herrera Lora
Andrés Villalba Barrios

© Se permite la reproducción de los textos aquí expuestos previa citación de la fuente. Los artículos aquí publicados son de única propiedad de sus autores siendo ellos los únicos responsables por su opinión. **Revista © MaríaMulata**, su logotipo diseño y estructuración son productos y marcas debidamente registradas de **SantaBárbara Editores**, su uso sin previo permiso de los dueños del derecho legal es causal de delitos.



SantaBárbara
santabarbaraeditores.com

SantaBárbara Editores EU.
Carrera 65 No.84/25, Oficinas.
PBX (035+) 3732874
www.santabarbaraeditores.com
santabarbaraediciones@gmail.com
WhatsApp +57 3107226137
Barranquilla, Atlántico, Colombia.

TE INVITO A CONOCER MI NUEVO LIBRO



CLAVES PARA MULTIPLICAR LA FELICIDAD Y LAS VENTAS DE TU EMPRESA

DISPONIBLE EN



Ana
María
Peláez



CONTÁCTAME



@anamariapelaez.coach www.anamariapelaez.com.co



311 6601997

GUILLERMO DE JESÚS BUITRAGO HENRÍQUEZ:

«DIFUSOR DE LA MÚSICA POPULAR DEL MAGDALENA GRANDE»



CAMILO CASTRO STAND
[COMUNICADOR SOCIAL-PERIODISTA]

En 2020 se conmemoran los cien años del natalicio de *Guillermo De Jesús Buitrago Henríquez* (Abril 1 de 1920-Abril 1 de 2020), por tal motivo las autoridades del Municipio de Ciénaga, la Fundación Festival de música con guitarra, el departamento del Magdalena y el Congreso de la República, preparan unas series de acciones culturales con el propósito de rendirle un homenaje al «*Jilguero de la Sierra Nevada del Magdalena*».

Hace 71 años, el «*Jilguero de la Sierra Nevada del Magdalena*», como se le conocía en esta región, emprendió, el viaje y el camino de los mortales, no sin antes, dejar su legado musical a todos los colombianos. Muy a pesar de haber transcurrido siete décadas de su partida, aún permanece intacta la obra musical del insigne cantautor en la memoria y el corazón de los colombianos.

La voz melancólica, el estilo incomparable y el carisma de este juglar, hicieron que se perpetuara en la música popular de Colombia. *Guillermo De Jesús Buitrago*, se bebió, la esencia de la vida en pocos años; tiempo que le fue suficiente para posicionarse en su tierra natal, en los melodiosos valles de los ríos Ariguany y en el encanto del caribe colombiano.



El estilo original de *Guillermo De Jesús Buitrago*, su voz y sus cantos, se encuentran arraigados en el alma de los colombianos por su mágica y melancólica interpretación. La obra musical de este icono nacional, es el recuerdo perenne de un hombre que nació, para cantarle y alegrarle a los colombianos, y que murió para mantenerse vivo en sus canciones.

Buitrago recorrió los pueblos de la costa Atlántica, interpretando sus canciones y a la vez, sacando del anonimato a muchos compositores del Magdalena Grande como al *Viejo Emiliano Zuleta Baquero*, *Rafael Escalona*, *Tobías Enrique Pumarejo* y *Luis Pitre* a quienes les grabó y difundió sus canciones, muchos años antes de que se grabara con acordeón, caja y guacharaca.

Fue un hijo de Ciénaga, que siempre se sintió orgulloso de su cuna natal por la idiosincrasia y la simpatía del cienaguero.

Es importante resaltar que parte de su obra musical, relata de una u otra forma, la espontaneidad y la gracia de sus amigos, compadres y la mujer cienaguera. «*Lo que hacen ahora, los vallenatos, guajiros y sabaneros, con el canto y el acordeón, lo hacía antes, Buitrago con su guitarra y su canto emocionado*» afirmó, el extinto escritor e historiador, *Ismael Correa Diazgranados*.



En su corta vida musical, inicio sus presentaciones en público con el acompañamiento de *Efraín Torres*, guitarra y *Carlos Rubio* en la Guacharaca a los 18 años de edad. Así mismo, en muchas oportunidades, con *Julio Bovea*, *José Rodríguez* y *Ángel Fontanilla*.

Estos músicos acompañaron a Guillermo en las grabaciones de canciones inmortales como «*Dame tu mujer José*», «*Grito vagabundo*», «*Que criterio (La gota fría)*», «*El testamento*», «*Compae Heliodoro*» y «*La víspera de año nuevo*», entre otras.

Impuso un estilo propio, el cual, no ha sido igualado por artista alguno, estilo que le ha permitido, mantenerse

vigente musicalmente en nuestro país. *Guillermo De Jesús Buitrago*, grabó y difundió, canciones de su propia autoría y también de músicos y compositores del Magdalena Grande (hoy, departamentos del Magdalena, Guajira y Cesar).

Este icono de la Música Popular de Colombia en el siglo pasado, empezó a recorrer todos los pueblos del Magdalena, mostrando su estilo original, melodiosa voz y calidad interpretativa dando a conocer a la gente su obra musical. Inicó sus presentaciones en público en las emisoras "La voz de Ciénaga", "Radio Magdalena", "Emisoras Unidas" y "Emisora Atlántico", en esta última, fue donde se dio a conocer en toda la Costa Atlántica su obra musical.

Con la muerte de *Buitrago*, su conjunto musical, quedó huérfano y al poco tiempo, se desintegró. Un año después de su fallecimiento, *Julio Bovea*, funda el Trío "Bovea y sus Vallenatos", posteriormente, aparece "Alberto Fernández y sus Vallenatos", aparecieron para retomar la gran batalla, emprendida por el canta-autor, *Guillermo De Jesús Buitrago*: Difundir y sacar del anonimato, la música popular del Magdalena Grande, pero estos últimos, inclinados hacia el ritmo vallenato.

Es importante resaltar que desde el año de 1997, la *Fundación Festival de música con guitarra* en alianza con la *Alcaldía Municipal de Ciénaga* y la empresa privada, realizan, el "Festival Guillermo De Jesús Buitrago", el cual, fue declarado *Patrimonio cultural de la nación* mediante la *Ley 1078 de 2006*. Este festival, convoca anualmente a Tríos y Compositores de todas las regiones del país y se realiza en honor al cantor de los pueblos: "El Jilguero de la Sierra Nevada".

«ANTECEDENTES MUSICALES DE GUILLERMO BUITRAGO HENRIQUEZ POR LA VIA MATERNA»



GUILLERMO HENRÍQUEZ TORRES (DRAMATURGO - ESCRITOR)

Arribé en el caluroso mediodía de Ciénaga a una tienda de barrio y allí de sopetón *Guillermo Buitrago Gallardo* me dijo:

- Yo no soy Henríquez
- Peor para ti
- Le contesté
- Y es que aunque el retoño a veces intenta rasgar la guitarra parece que los genes no le alcanza.

Guillermo De Jesús Buitrago Henríquez (1920-1949) fue hijo de *Teresa Mercedes Henríquez De La Hoz* y el antioqueño *Roberto Buitrago Muñoz* natural de *Marinilla*.

La vena musical de *Buitrago*, por parte de madre, le viene por parte de su bisabuelo *Jacob Henríquez Van Pool* sefardita holandés nacido en Haití en fecha desconocida, muerto en Ciénaga en su casa colonial detrás de la Iglesia de San Juan Bautista, en 1868 dejando en sucesión un piano. El curtido navegante, convertido al catolicismo fue un benefactor de esta parroquia y tocaba el viejo armonio en ocasiones especiales. No sabemos si su hijo menor *Jacobo Henríquez Ricardo* (Ciénaga 1860-



Barranquilla 1946) hubiese tocado algún instrumento, pero sí sabemos que su nieto *Jacobo Henríquez Bermúdez* samario fue pianista y tocaba el órgano en varias iglesias de Barranquilla, donde fue amigo de *Gabriel García Márquez*, *Alvaro Cepeda Samudio* y *Germán Vargas*.

Pero sí podemos decir que el anterior donó la instrumentación musical a la banda de *Eulalio Meléndez* en 1920 cuando ya era dirigida por sus hijos en Antequera.

Un tío abuelo de *Buitrago*, *Remigio Henríquez*, fue según la Notaría primera de Ciénaga clarinetista de la banda del propio *Eulalio* y su tío Carnal, *Camilo Henríquez de la Hoz*, guitarrista fue quien lo inicio en el estudio de éste instrumento en su tierra natal.

Finalmente, por la parte materna encontramos a su prima *Josefina Cepeda Henríquez*, notable pianista que se destacó en Caracas acompañando a famosos cantantes latinoamericanos; y entre otros parientes, de la vena musical, está *Noel Petro Henríquez*, el famoso 'Burro Mocho', la pianista samaria *María Luisa Flórez Henríquez*, discípula del gran compositor y pianista cubano *Ernesto Lecuona*, y los pianistas samarios *Andrés Linero Flórez* y *Carol Bermúdez Ponce*.

Nos informa el biógrafo de *Buitrago*, *Edgar Caballero Elías*, que por la parte antioqueña hay también músicos y guitarrista pero nosotros no tenemos ninguna información al respecto.

BUITRAGO CIENTO AÑOS DE HISTORIA MUSICAL



DELFIN SIERRA TEJADA
[COMUNICADOR SOCIAL - PERIODISTA]

Fueron cuatro las ciudades que coadyuvaron a la formación exitosa del humilde hijo de Roberto y de doña Teresa: Guillermo Buitrago Henríquez, para que luego se convirtiera en el ídolo nacional e internacional que muy a pesar de las décadas de su deceso continúa siéndolo, ya que en cada fiesta decembrina emerge la sonoridad de su interpretación para alegrar los últimos días del año que finaliza y dar la bienvenida al nuevo que se celebra. Ciénaga, su pueblo, Santa Marta en la *Radio Magdalena*, Barranquilla con sus *Emisoras Unidas*, Atlántico luego, y Cartagena con su *Discos Fuentes*, fueron la plataforma ideal para que este joven al que le correspondió luchar para ayudar a su señora madre ante el abandono del padre, enfrentando varios oficios en los cuales obtenía unos pesos para compartir con sus hermanos, convirtiera en realidad sus sueños de triunfo.

Y Guillermo Buitrago tiene en su registro histórico el haber grabado las primeras canciones de Rafael Escalona, Abel Antonio Villa, Emiliano Zuleta Baquero, Tobias Enrique Pumarejo, Francisco Rada Batista, y otros temas musicales de sus coterraneos Eulalio Meléndez,



Gustavo Rada, Andrés Paz Barros, y Humberto Daza Granados "Chamber", primer autor de la letra "La cama berrochona" que luego fuera grabada por Luis Enrique Martínez como "La Cumbia Cienaguera".

Y es que Guillermo De Jesús Buitrago es el inicio de la historia musical comercial de esta nación por escogencia que hiciera de su guitarra y de su voz, y la de "sus muchachos", el empresario y músico cartagenero don Antonio Fuentes quien tenía referencias del artista cienaguero y a su regreso de los Estados Unidos trayendo consigo la nueva impresora de discos lo contrató para realizar las primeras grabaciones en el "corralito de piedra" con los resultados musicales que todos conocemos y que tanto hemos disfrutado en las diferentes fiestas, porque este juglar del Magdalena Grande no sólo le puso su voz, estilo, sentimiento

y guitarra a esos trabajos discográficos, sino el corazón, como en un anticipo premonitorio de su corta vida para los escenarios, porque la suya se desvaneció a los veintinueve años, cuando todo apenas comenzaba para sus giras nacionales y el extranjero como sucedió con el mismo Toño Fuentes que regresó a Colombia con un contrato para que Buitrago grabara en Cuba con una famosa orquesta y se encontró con la noticia de que había muerto días antes.

El primero de abril del 2020 se cumplen cien años del nacimiento del *Jilguero de la Sierra*, aniversario que compromete a las instituciones públicas y privadas de esta nación a reconocerle a esta singular figura su



vida y obra, exaltando su memoria y mostrándolo como ejemplo para las nuevas generaciones por su aporte a la memoria musical de Colombia en la que se constituyó como el primer cancionero popular con su denominado trío "Buitrago y sus muchachos" siempre al lado de Ángel Fontanilla y Carlos "el mocho" Rubio, cienagueros todos, con quienes popularizó por la extensa geografía nacional los aires autóctonos de la región Caribe que algunos hoy denominan "vallenato" olvidando que Guillermo en su estilo era más universal.

Quién no se ha embriagado de alegría decembrina y el sentimiento de Buitrago con el "Ron de vinola", "Dame tu mujer José", "La víspera de año nuevo", "La araña pelúa", y otras muchas que se pegaron en el gusto y sentimiento de los colombianos para que este jugar costeño no muera jamás.

Que las autoridades nacionales, departamentales y municipales de cultura y educación exalten la memoria, vida y obra del ilustre hijo de esta tierra Guillermo Buitrago Henríquez, reconozcan su valor artístico, su invaluable contribución a la difusión de la música del Caribe hoy denominada "vallenato" y su importancia como el primer intérprete en grabar música comercial en Colombia convirtiéndose en singular personaje de nuestra sociedad. Buitrago continúa a pesar del tiempo transcurrido desde su deceso convertido en un artista vigente y de colección para satisfacción de quienes hemos defendido, divulgado, y promocionado su aporte cultural y musical en el Festival Nacional de música con guitarras, que tiene como sede anual a su tierra natal, Ciénaga, departamento del Magdalena.

BUITRAGO Y SU REALISMO MAGICO MUSICAL



VÍCTOR
HUGO VIDAL BARRIOS
(ODONTÓLOGO - ESCRITOR)

Cuando la Zona Bananera pertenecía a Ciénaga estaba en pleno auge económico por el cultivo y exportación del guineo, por lo que llegaron a ella procedentes de varios lugares de la Costa Atlántica y del interior del país muchas personas en busca de mejores condiciones económicas.

En ese viaje migratorio interno, no escapó el municipio de Marinilla (Antioquia), donde la personalidad de toda una raza paisa, nos la relatan en rimas y curiosos versos improvisados que brotan de los armónicos sonidos de una guitarra, llegó a Ciénaga el comerciante Roberto De Jesús Buitrago, quien conoció a Teresa Mercedes Henríquez de la Hoz, una hermosa dama cienaguera con quien se casó y de esta unión nacieron siete hijos, el tercero de ellos nació el 1 de Abril de 1920 y fue bautizado con el nombre de Guillermo De Jesús Buitrago Henríquez. Desde entonces traía en sus venas la composición y la música con trova y la certidumbre que algo mágico iba a ocurrir en esta tierra de misterios, historias y realidades.

Al llegar a este mágico lugar, que posteriormente conoceríamos como Macondo, se alinearon los

astros de sus genes familiares y florecieron en el sitio perfecto, es decir, antes del 'Boom literario latinoamericano', ya en Ciénaga se gestaba el 'Boom musical' de un hombre que cambiaría la historia musical de nuestro país y la dividiría en dos, antes y después de él.

El ADN de la familia Henríquez se escriben con partituras musicales. Así tenemos que Guillermo De Jesús era bisnieto del navegante Jacobo Henríquez, natural de Curazao, de donde se trajo un piano, instrumento que heredó y tocaba con exquisitez, prueba de ello sus recitales con el vetusto órgano de pedal en la encantadora Iglesia San Juan Bautista; por otra parte, sus tíos Camilo Henríquez De La Hoz y Jacobo Henríquez Bermúdez fueron músicos reconocidos y su prima Digna Cabas Henríquez, descendiente de una esclava de Martinica, fue una bailadora de los ritmos negros durante toda su vida en nuestra querida Ciénaga.

La inquietud musical de Buitrago lo estimuló a viajar, a comienzos de los años cuarenta viajó por toda la Costa Atlántica e iba escuchando los diferentes géneros musicales que sonaban en cada pueblo, sumado esto a los que repiqueteaban en la tierra de sus ancestros antioqueños y los que escuchó por toda Colombia, le dieron criterio musical para crear su propio son con guitarra, mismo que le dio su estilo musical característico, acompañado por su voz nasal muy reconocida y particular.

En ese recorrido conoció a muchos personajes de nuestra música nativa, en el Copey supo de la obra musical de Tobías Enrique Pumarejo, en Valledupar la de Rafael Escalona, en Villanueva las canciones de Rafael Enrique Daza Iriarte, en El Difícil lo invitó Pacho Rada Bautista, quien ya había estado en Ciénaga, para que conociera las composiciones de su cuñado el acordeonero Ventura Díaz Ospino, hermano de Juan Evangelista Ospino, autor de la famosa canción "El humanitario", en La Jagua del Pilar, la

Guajira, conoció a *Emilianito Zuleta Baquero*. Por otro lado, vale la pena mencionar una anécdota mágica: *Ventura de Nueva Granada* (Magdalena), se había retirado de las parrandas por una desdichada lesión en su cara, esta horrorosa situación que lo atormentaba, la exteriorizó una noche triste de verano a través de su composición “*El grito vagabundo*”. Al escuchar esta nostálgica canción, *Buitrago* se conmovió por la letra lastimera que transmite el dejamiento emotivo en que se encontraba y por la hermosa melodía que acompaña al desgarrador mensaje.

Este conocimiento de todo tipo de música y la incorporación a su estilo, lo hacen un caballero universal de la música, logrando antes que *Gabo*, que una cantidad de temas musicales escuchados, los adaptara a su estilo único y crea un ‘*Realismo Mágico musical*’, donde se mezcla lo contado, lo vivido y lo inventado por su mente musical precoz, para hacerlo un prodigio de la música vernácula de su época.

La magia de *Macondo* se acrecentó aún más en su corazón, al conocer en detalle por boca de los diferentes compositores, la verdadera historia que originaron cada una de las canciones y al percibir las inmensas posibilidades que se le presentaba al adaptarlas a su estilo, hizo que su facilidad narrativa se expresara en su propio canto musical.

Esos años de dedicación minuciosa a lo musical, fueron definitivos en su futuro, para dar a conocer su música, sintió la necesidad de hacer algunas grabaciones en acetato, dándole vida a personas inéditas como *Rafael Escalona*, *Tobías Enrique Pumarejo*, *Emilianito Zuleta Baquero* y muchos más, a quienes les grabó sus canciones, para sacarlos del anonimato.



Fueron de gran importancia para *Buitrago*, las enseñanzas que recibió de *María Teddy*, una profesora de música que hacía parte del grupo de cubanos que llegaron a manejar el trapiche instalado en la Zona Bananera antes de la gran bonanza, quien le mostró el *son cubano*, de aquí logra componer su propio *son* con guitarra.

También influyó en su estilo, la música antillana que dominaba el ambiente de la localidad en aquellos tiempos vitales para su formación musical. Pronto logró cautivar con su música la aceptación popular, fue tan grande que sobrepasó lo imaginable, otro síntoma del ‘*Realismo Mágico musical*’, sus canciones desplazaron la música cubana y la mexicana que prevalecía en toda la costa caribe colombiana.

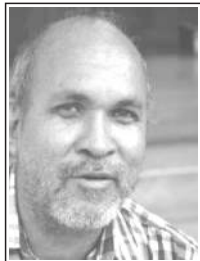
Sus obras musicales más populares son “*Ron de vinola*”, “*Grito vagabundo*”, “*El huerfanito*”, “*Compae Heliodoro*”, “*La araña picúa*”, “*La piña madura*”, “*La hija de mi comadre*”, “*Las mujeres a mí no me quieren*”, “*La capuchona*”, “*Toño Miranda en el Valle*”, etc... enmarcadas con su propio estilo musical, con ese *son* con guitarra admirado por todos y posteriormente copiado por muchos y puesto al compás de un acordeón.

A pesar de que falleció muy joven, a la edad de 29 años (1949), la genialidad que lo caracterizaba y la facilidad para componer e interpretar quedó grabada en la memoria de propios y forasteros.

Por sus cualidades musicales y la acogida que tenía en todas partes, se le reconoce como uno de los precursores de la música con guitarra, especialmente de su *son*. Indudablemente fue la primera estrella de la música popular colombiana.

Por todo esto concluyo, que muchos años antes de *Gabo*, ya el ‘*Realismo Mágico musical*’ tocó la inspiración de nuestro gran músico *Guillermo De Jesús Buitrago Henríquez*.

BUITRAGO: ESTAMPA CARIBE



GUSTAVO
POLO RODRÍGUEZ
[GESTOR CULTURAL]

Recuerdo que alguna vez, en esas rondas de cuentos del abuelo, éste referenciaba una amarga anécdota que le aconteció a *Buitrago* en nuestro sector, sur de Ciénaga, pero de la que salió airoso por la prudencia que le caracterizaba.

En el sur de Ciénaga, barrio Carreño, funcionaba la emisora *Ondas del Magdalena*, en la calle 3ra (hoy calle 30), que emitía un variado espectáculo, con cantantes innatos y declamadores. Los vecinos del barrio se sentaban a las puertas de la emisora a deleitarse del show y, sobre todo, a ovacionar a *Buitrago*.

Al decir de mi abuelo, en octubre de 1939, cuando más arreciaba el invierno y terminado el programa radial, *Buitrago* le extiende la invitación a su grupo, al Maestro Darío Torregroza Pérez y otros amigos, para que lo acompañaran a dar serenatas a unas vecinas del sector, las hermanas *Rodríguez de Sola* y las *Pepín*.

Al parecer ninguno del grupo recordó los decires de los habitantes de estos sectores, que por las noches las temidas *Bandas del Toro*, *El Tigre* y *Bufán*, se paseaban atemorizando a los vecinos de estos barrios, además de los del Oriente y Abajo.

El grupo había cumplido con la primera serenata, por un desajuste en la guitarra de *Buitrago* el grupo hubo de detenerse al pie de la *Piedra del Hielo*, sobre línea férrea, lo que hoy conocemos como avenida *Donado*. *Buitrago* debía cambiar una cuerda de su guitarra. Fue en este mismo lugar donde el grupo pasó su mal rato.

Estaban todos entretenidos cuando de pronto desde la esquina del Colegio (tienda de don *Luis Roberto Donado*), bramó con mucha arrogancia el *Toro jefe*, de aquella inmisericorde Banda. Pero como *Buitrago* era la mata de la prudencia, ni se inmutó y dio ánimo a los del grupo.

Cuando menos lo esperaban y frente a un toro descomunal, de cachos afiliados, que portaba dos cuchillos en el cinto y un revolver en su mano derecha, *Buitrago* no hizo más que rasgar las cuerdas de su guitarra y cantar con notoria dulzura.

*“Esta es la Banda del Toro
con amigos parranderos,
yo les ofrezco un Paseo
para que sigan gozando
y me acompañen en coro.
Ve que te coge el Toro
y sus cachitos son de oro
ve que te coge la vaca
y sus cachitos son de plata
ve que te coge el ternero
y sus cachitos son de acero.”*

*Esta es la Banda del Toro
con amigos parranderos,
se van anotar un trago
y van a cantar conmigo”*

El jefe de la Banda quedó sorprendido por la salida de *Buitrago*, dirigiéndose al cantautor le preguntó: “¿Me cono-ces?”, a lo cual *Buitrago* contestó: “como te voy a conocer si tienes la cara tapada. Me imagino que tienen que ser nuestros amigos”, entonces el jefe de la banda, ordenó a uno de la banda dar un fuerte bramido. Obedeciendo se colocó un garrafón sobre la cara y lanzó un fuerte bufido.

El Jefe de la banda recomendó al grupo que no tomaran sobre la línea, puesto que por esos lados siempre andaba la *banda de Bufán*. Los miembros de la banda se despidieron cordialmente de *Buitrago* y sus amigos, que sudaban frío, pues se habían enfrentado a una de las bandas criminales más peligrosas de Ciénaga, quienes no median sus actos. Les desearon buenas noches e incluso les trataron de amigos.

Tanto fue el susto de *Buitrago* y sus acompañantes que decidieron suspender la serenata faltante y dirigirse a sus respectivas casas.

Fue la noche en que *Buitrago* y sus amigos sintieron que nacían otra vez y todo a la cordura y prudencia de *Buitrago*. Uno de los acompañantes quien recordara el angustioso episodio siempre decía “*gracias a la cordura y el disimulo de Guillermo Buitrago, logramos salir con vida... ese Buitrago es una estampa*”.



JAIRO SOTO HERNÁNDEZ,

«¡HASTA LUEGO!
AL AMIGO
DE VERDAD »



JAIIME ÁLVAREZ
LLANOS
[COLABORADOR]

Este es uno de los pocos pactos de amigos que me ha dolido en el alma cumplir. Acordé con mi hermanito Jairo que al que se fuera primero de los dos, el otro le dedicaría unas palabras. En este trance, en el que no sabemos si le hablamos al que se fue, o sólo a los que nos quedamos, yo sólo estoy seguro que le hablo a Dios; y como todo creyente tengo que decirle que respeto sus decisiones, pero, como todo demócrata, ejerzo mi derecho a decirle que esta determinación no la comprendo, ni la comparto. De todas formas, al mismo Dios, aun sin comprender sus designios, agradeceré siempre, el habernos regalado la provechosa vida de Jairo, su inmensa nobleza, su gran talento, y sobre todo su amistad. Nunca comprenderemos su partida, porque nuestro Jairo amaba la vida, tenía el espíritu más joven de todos los de nuestra generación. No dejaba de proyectarse sueños y, en algo que también nos superaba a todos, trabajaba y luchaba por esos sueños, hasta hacerlos realidades concretas que siempre nos sorprendían.

Por eso hoy, para recordarlo, honrarlo, agradecerle y compensar un poco todo lo que nos dio, creo que hay que hablar de su inconmensurable capacidad de amar. Su marca, y el valor - sentimiento que personificó, fue el amor. Primero la manera de amar a su familia, desde su ilimitado amor por la incondicional e inseparable *Orfilia*, hasta la entrega por sus tres tesoros, que con responsabilidad, cariño y ejemplo, formó. Esos tres hijitos que le regaló a la sociedad, legándonos la capacidad comunicativa de *Jairito Manuel*, la inigualable jovialidad de *Enrique* y la reflexiva asertividad de *Mauricio*. Así también amaba a todos sus demás familiares, siempre pendiente de sus tres hermanas, sus cuñadas y cuñados, sus suegros y sobrinos. Pero, el amor del que más puedo dar fe hoy, fue el inmenso amor por sus amigos.

A él le aplica calcadamente aquella hermosa retahíla que *Gabriel García Márquez*, le dijo a *Plinio Apuleyo Mendoza* en el libro "El olor de la guayaba": ... "Yo quiero tanto a mis amigos, que al amigo que quiero menos, lo quiero más de lo que me quiere, el amigo que más me quiere a mí". Mi Jairo, me llamaba casi a diario. Sí pasaban tres días sin comunicarnos, lo hacía y en minutos nos poníamos al día y me recordaba su cariño. Su lealtad, la expresaba con hechos y su fraternidad, la manifestaba con solidaridad. El valor del amor que Jairo representó se extendía hacia el amor que materializó, con creces, por la educación, por la docencia, por el caribe, por el folclor, por la cultura, por el carnaval. Hoy, aunque su partida sea irreparable, debemos aprovechar para intentar exaltar y, si es posible, inmortalizar su legado. Se trata de exaltar su legado de amor por el saber popular, la pedagogía y su herencia de amor por nuestra *Universidad del Atlántico*. Allí, en Uniatlántico, de Jairo aprendí, con esfuerzo, que cada persona tiene sus propias virtudes, talentos y fortale-

zas que deben reconocerse; y que eso es lo que hay que resaltar y enfatizar, para que una institución se integre y avance. Si hoy le hacemos caso a Jairo y dejamos de resaltar lo malo de cada uno, que parece un deporte institucional, para valorar lo bueno, nuestra universidad se parecerá más al ambiente que Jairo creaba en sus entornos, con su sonrisa, su afecto y sus palabras siempre de aliento y cariño con todos los que interactuaba.

Otra forma de honrar su legado, es el fomento de la pedagogía del afecto, que siempre irradió en su labor docente. Con todos los estudiantes con los que uno habla, que lo tuvieron en frente como su profesor, se constata que el respeto, el buen trato y las expresiones de cariño hacia sus estudiantes, eran su forma de crear ambientes favorables al aprendizaje, en todos los espacios donde desarrolló clases a todos los niveles. Quiero, con la venia del dolor que nos embarga, proponer tres iniciativas concretas para materializar su legado. La primera, es que hagamos todo lo posible, porque todas sus 'crónicas vallenatas' y sobre la música del Caribe, sean llevadas a audio-libros. Hasta ahora sólo hay publicadas en CD, dos entregas que suman 44 crónicas que él escogió como las mejores. Pero son mucho más de 200 crónicas en total; y todas merecen ser reproducidas en un medio permanente y tangible.

La segunda idea es estimular a algunos estudiantes, ya sea de pregrado o maestría en sociología o historia, a adelantar el proyecto de investigación sobre la vida y obra de Jairo. Algunos dirán que no lo amerita, a esos y los reto a debatirlo. Una carrera profesional, que en sólo 36 años nos deja un legado de docencia exitosa y reconocida en todos los niveles de educación: básica, media, superior y posgradual, con una producción intelectual e investigativa consistente y reconocida a nivel nacional; logrando consolidar gestiones administrativas y de liderazgo social de resultados notables, como



Alcalde Local de Murillo Suroriente, Secretario de Gestión Social del Distrito de Barranquilla, Director de la Oficina de Egresados de la Universidad del Atlántico; y Coordinador de Programas Académicos en el SENA, así como en la misma Uniatlántico en Educación Artística y en la Licenciatura en Ciencias Sociales, sumada a la impactante investigación sobre los compositores del Caribe, debe ser objeto -sin duda- de un rico trabajo biográfico, que va a dejar un hermoso y edificante ejemplo de vida y de trayectoria intelectual integral.

Y la tercera propuesta es que la Universidad habilite una sala de investigadores de la Facultad de Educación y ésta se llame *Sala De*

Investigadores Jairo Soto Hernández.

El escritor *Ernest Hemingway*, en su novela, "Por quién doblan las campanas", daba a entender que el dolor que sentimos con la muerte de los que amamos, no es por ellos en sí, sino por nosotros mismos, que no sabemos que vamos a hacer con su ausencia, que las campanas no deben sonar por el que se va, sino por quienes nos quedamos sufriendo sin su compañía. Por eso, pido a Dios que nos dé a todos fortaleza para recordar a Jairo con la alegría que lo caracterizaba a él. Jairo, te vas de este mundo, pero te quedas en todos nosotros, a través de tu ejemplo, de tu obra y de tu recuerdo.

Dejas un vacío que no sólo lo vamos a sentir tu familia, tus amigos y compañeros universitarios, lo va a sentir también la ciudad, la cultura, la investigación, las Ciencias Sociales, la pedagogía, los hacedores del carnaval, los periodistas culturales, todos los comunicadores, los maestros y hasta los compositores del Caribe; que en los últimos años aprendieron a quererte, como nos enseñaste a todos a quererte. Hoy te digo hasta luego y pido a todos que rodeemos y apoyemos a tu *Orfilia* y a tus hijos, para ayudarlos a resistir tu ausencia.

Gracias Dios por habernos regalado a este hombre maravilloso, nunca te olvidaremos *Jairo Soto Hernández.*

«MARGARITA VISTE DE TEQUILA AZUL»,

UN LIBRO QUE NOS ACERCA A UN EROTISMO DESPIADADO



JOCE DANIELS
[COMITÉ EDITORIAL]

Desde el primero hasta el último poema del libro *Margarita viste de Tequila Azul* de la autoría de la joven escritora barranquillera *Laura Luz Ballestas Gil*, se siente el calor, la fragancia, el deseo y la ansiedad juvenil de quien quiere nadar y sumergirse en las turbias aguas del erotismo que mana y ruge en sus pensamientos. Un erotismo que en muchos de los poemas surge despiadado.

La obra dividida en cuatro épocas, marcadas por la ansiedad que ha vivido la autora, partiendo de “*Salvaje Voraz*” (2011), “*Promiscua de Son*” (2013), “*Ojos Aguaceros*” (2015) y “*Desazón*” (2015-2018), muestran el trabajo de la escritora de ir ascendiendo poco a poco en la concepción de la versificación y en especial del erotismo en que sumerge cada verso.

Por la concepción de algunos de sus poemas que giran en torno a la desnudez, al efusivo beso vaginal, al absorto orgasmo, y a otras

formas de erotismo, sin traspasar el límite de la sexualidad o de la pornografía. Pienso que los poemas transcurren en el pensamiento, en la mente de la poeta, que expresa “*Me aterro de mi misma / a los 21, amargada y triste, vieja y sola*”.

Margarita viste de Tequila Azul, es el nombre es epónimo del poema, en que:

*Margarita viste de tequila azul,
con un leve mordisco
se le puede saborear el amor,
y sabe a veneno,
a dolor;
es exquisita, dañina
repetitiva, mórbida.*

Un rápido análisis de sus versos, la mayoría libres, nos muestran diversas concepciones de la versificación española. Es posible que la autora los haya concebido inconscientemente. Por ejemplo, *La Silva*, que es una serie ilimitada de estrofas, donde se combinan versos de siete y once sílabas, a veces con rima consonantes o versos libres. En *Margarita viste de tequila azul*, poema cuyo nombre es homónimo del libro, la autora recrea mediante el recurso de la descripción, todo lo que puede hacer *Margarita*, que es exquisita, mórbida y su amor sabe a veneno, es en cierto sentido, osada, apasionada, insaciable, masoquista:

*“Como fuerza centrípeta
agarró mis labios con los suyos,
con ternura quedé sumida ante
el placer de un gesto puro,
tan lleno de afecto
y sinceridad,
reverencia en señal de respeto
y unidad;*

*comparable tan solo
con la faz de un ósculo santo.*

*Agarró mis labios con los suyos,
me deshice,
siendo humedad se deslizó
en succulenta seducción,
me desprendí en perfume tenue
al sorbo de mi cuerpo
ascendiéndome a cielos que queman
y a bocas que cantan orgasmos
Agarró mis labios con los suyos
no dejándome caer,
en una caricia firme a la vez que delicada
devoró en un cortejo
el tejido blando de mi corazón,
sin poder ver un rostro frente a mi rostro
liberé un respiro a profundidad
de una ilusión.*

*Hondo gesto
comparable tan sólo
con la faz de un ósculo santo.”*

Poema ‘Ósculo Santo’.

El *Madrigal*, que podría ser otra forma escondida de sus poemas, hecho adrede o inconscientemente. En el *Madrigal* el tema es de carácter amoroso o idílico. La siguiente estrofa podría encarnar el *Madrigal*, que termina con un verso que se mueve entre los linderos de lo erótico y lo sicalíptico:

*“Me desvanecía de tristeza,
y tú feliz, sonriendo...
Sobre mi cama puedo verme distorsionada,
acostada en un espejo agrietado
letras soy de un soneto lujurioso
que se desdobra
y respirar puede oírse.*

*Llegas ocre,
tallando con el cincel
la felicidad fija al rostro
de una mujercilla,
y te adentras en las entrañas de mi falda,
debajo de mi cordura”.*

Poema ‘L’Apollonide’, La casa del placer.

Utiliza estrofa de dos y tres versos en algunos poemas.

Una estrofa es el y pueden ser de *Arte Mayor*, cuando tiene nueve o más de nueve sílabas fonéticas, o de *Arte Menor* cuando tiene nueve o menos.

Los siguientes versos del poema "Ven Alegría", son pareados de *Arte Menor*:

*Soy pestañina
de ojos floridos en la fiesta.*

*Feliz Aurora
que hasta el amanecer baila.*

*Alma de loca
embriagada en mujer graciosa.*

He aquí Pareados de *Arte mayor* con rima consonante, que son síntomas y demuestran que la autora conoce la versificación española:

*¡ALELUYA!
Luz parecida al amor
nos deja frente al temor.*

*Su tibio corazón abro
a mi beso de cruel rubro.*

*Divisamos la rotura,
coraza de pasta dura.*

*Podemos ver su desnudes
de porcelana nitidez.*

*Y despejadas las heridas,
muertas por las cosas idas.*

*Que Leonard Cohen
concluya
cantándonos Aleluya.*

Creo que, así como en el siglo XVIII se produjo en España y en otras regiones Europa una ola de magnitudes sorprendentes sobre la poesía erótica, también nuestra época la está viviendo y lo que mejor, el erotismo y la

pornografía en la literatura se están haciendo comunes.

Desde un punto de vista estético pienso que la obra de *Laura Luz Ballestas Gil*, está ampliamente sumergida en la estética del erotismo, un erotismo de acuerdo con la época, un erotismo que está pegado a los versos de cada poema. Y es un libro en donde el lenguaje depurado y tradicional, demuestra el trabajo de la poeta de hacer las cosas bien. De no dejar cabos sueltos en su obra.

Es un libro muy bien armado, sus poemas están cosidos con la fuerza del tiempo, sus versos son nítidos y donde la semiótica encierra una carga de placer, de erotismo. A mi juicio, considero que la obra que nos acerca a un erotismo despiadado por no encontrar otro término, se puede calificar de **EXCELENTE**.



LLEVA TUS
IDEAS
A LA
PANTALLA

PRODUCTORA
AUDIOVIDUAL



videos corporativos
Spots publicitarios
Pre, producción y Post
Edición y colorización
Programas de **Televisión**
Documentales / Seriados
Cortos y largometrajes
Montaje de obras **teatrales**

MAIL | INFO.TOMA28P@GMAIL.COM

MÓVIL | 3007652408

Facebook | Instagram | @TOMA28P

«EL PARAÍSO QUE ME TOCÓ»



IGNACIO
CONSUEGRA
BOLÍVAR
[ARQUITECTO]

A quienes crecimos en el barrio *El Paraíso* solo nos faltó andar desnudos con la 'hojita de parra' simbolizando la plenitud de la convivencia y la libertad. Lo demás todo era un símil: las culebras en épocas de lluvia venían desde el río a refugiarse en los jardines, y los niños de entonces, cambiábamos al carretillero las botellas usadas por jugosas manzanas chilenas y otras frutas de estación.

Y, si algo complementaba lo bucólico del paisaje, era que todos nos conocíamos. Las familias, regularmente numerosas, eran especie de instituciones consolidadas en torno a alguna actividad o servicio. Yo recuerdo a los *Morelo*, los *Bevan*, *Guarín*, *Madero*, *Pernett*, *Polo*, *Meléndez*, y los *Osorio*, entre otros. Y por su puesto, los *Bermúdez*.

Lo cierto es que, muchos crecimos sin identidad, pues antes que nuestros nombres de pila, los vecinos nos identificaban por ser el "hijo de la señora tal" o del "señor Pascual".

Mi casa, pequeña pero acogedora, era llamada "la biblioteca del barrio", porque sus paredes estaban tapizadas de libros hasta en los dinteles de las puertas, y por disposi-

ción de mi padre, permanecían disponible hasta para las más elementales tareas escolares.

Allí, después de haber escuchado el noticiero de *Marcos Pérez Caicedo*, sobre el asfalto de la calle se le daba inicio a los reñidos partidos de bola de trapo, mientras de manera simultánea sobre el piso de la terraza, *Eduardo Bermúdez* y mi hermano *José*, disputaban un legendario partido de ajedrez, del cual nunca hemos sabido quien era el ganador. Así que, no por casualidad *Eduardo* es hoy un reconocido filósofo e investigador y *José Eusebio* funge como rector ejecutivo de la *Universidad Simón Bolívar*.

Con este texto quiero exaltar la ejemplar vida de *Jorge Bermúdez Lapeira*. Recuerdo que en aquellos tiempos el barrio le rendía especial tributo a su fama de hombre probo y comprometido en el mundo de la energía eléctrica, aspecto que le había hecho ganar el respeto de la vecindad, pues muchas veces nos hizo saber que este servicio —tan necesario para el desarrollo de la humanidad— era para el servidor público el más proclive a los abominables efectos de negligencia y corrupción. Pues bien, el tiempo al parecer le ha dado la razón. O de no, que lo corrobore algún morador de nuestros barrios del sur de la ciudad, que hoy después de una larga jornada de trabajo como albañil, latonero o pintor, etc., llega a su casa y le toca conformarse con beber el agua al clima, y acostarse en medio de un sofocante calor acompañado por una mosquitera infernal.

Entonces hoy, más que el estudioso heredero de los ingeniosos aportes de *Thomas Edison* y tantos otros geniales inventores del ayer, me honra escribir sobre un hombre convencido de que la honestidad es el primer capítulo del libro de la inteligencia racional.

Por último, no puedo dejarte de comentar que en el ya hoy irreconocible barrio *El Paraíso* (el del famoso Castillo de Rondón), durante la ausencia de nuestros padres, los padres de nuestros amigos hacían el papel de "padres alternativos" mientras permanecíamos en la calle, y hasta tenían derecho y potestad para reprendernos cuando nos excedíamos en las 'pilatunas'.

Nunca olvidaré aquella tarde cuando un funcionario del DANE llegó como encuestador del Censo Nacional a la casa de uno de los más divertidos vecinos y le preguntó:

- ¿Nombre del barrio?
- El Paraíso —le contestó—.
- ¿Nombre del padre?
- Adán.
- ¿Y el de la madre?
- Eva.

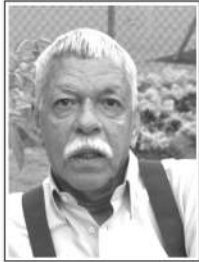
El encuestador sorprendido por la coincidencia le espetó: —¡Ajá! ¿Y por casualidad por aquí está la culebra?—
— Claro que sí —le dijo— gritando en voz alta: —¡Suegra!, venga que la buscan es a usted—.

Me hubiera gustado estar presente en tan emotivo homenaje, no para adularlo por sus muy reconocidas competencias profesionales, si no para decirle que, en este país carcomido hoy por los nefastos tentáculos del individualismo, la corrupción y la intolerancia, necesitamos formar ciudadanos con las convicciones de sus principios morales, y el don de gente que siempre lo ha caracterizado en su largo trasegar.

"Los pueblos marchan al compás de la educación", expresó el Libertador en plenitud de su gloria, pero creo que le faltó agregar, que dicha educación debía estar regida por los más robustos cimientos de principios éticos y morales. Los mismos que don Jorge sembró en sus hijos, y en quienes tuvimos el privilegio de convivir en aquel bucólico barrio que nada tenía que envidiarle al paraíso terrenal.

JUAN EUGENIO CAÑAVERA,

«POETA DESDE NIÑO,
EXTRAORDINARIO
HOMBRE DE RADIO»



PEPE
SÁNCHEZ
[COMUNICADOR
SOCIAL - PERIODISTA]

Juan Eugenio Cañavera nació para triunfar y lo demostró desde muy joven. Con una indoblegable vocación por la lectura, muy pronto se convirtió en una insignia del prestigioso *Colegio Barranquilla*, para ese entonces, uno de los mejores planteles educativos de la Costa Atlántica. A los 14 años, estructuró su primer poema, en el que el desborde imaginativo, superó todos los límites existentes; esta producción literaria inicial, hablaba de las noches en los arrabales, algo a lo que un niño de la época, no podía tener acceso.

Se identificó siempre con el Romanticismo alemán, que en el Siglo XIX se enfrentó a la Ilustración y luego se extendió por toda Europa con *Johan Wolfgang Von Goethe*, *Espronceda* y *Gustavo Adolfo Bécquer* en España, y que más tarde cultivaría en América Latina, *Andrés Bello*.

Siempre pensó que el 'yo creador', tenía más importancia que el razonamiento puro. Por tal motivo, cuando ya había demostrado ser la más grande figura de la radio



barranquillera de finales del 40, decidió que era el momento de abandonarlo todo, en busca de una nueva idea. Como *don Quijote en Rocinante*, partió para Bogotá, con la maleta cargada de versos y con la absoluta convicción de que, en la fría capital, su talento terminaría por imponerse. Y así fue. Lejos quedaban las alegres noches de bohemia de su Barranquilla, el prestigio ganado, los amigos de siempre y las mujeres, que nunca faltaron en su vida. Ahora, su espíritu romántico y aventurero, lo llevaba a una cruzada considerada imposible: un costeño conquistando a la gélida Bogotá. Pero, como le ocurriría a lo largo de su vida, la emoción triunfaría sobre la razón. Lo que todos creyeron una quimera, un sueño inalcanzable, se materializó en el centro del país: *Juan Eugenio Cañavera*, creó —valiéndose de un radio que sintonizaba las ondas corta y larga— el primer noticiero nacional de Colombia, en compañía de *Fernando Riaño*, en la *Emisora Nueva Granada*, la más afamada del territorio colombiano.

Eso sucedía en la década de los 40, pero *Cañavera* no se sentía contento. Quería más. Su excelente tesitura de

voz de barítono y su capacidad para el teatro, lo llevaron a ser galán de novelas radiales, cuya importancia para el país de esas calendas, no puede imaginarse alguien menor de cuarenta años. Ese era el entretenimiento máximo del país de aquellos años. Donde quiera que hubiera un radio —y no eran muchos por cierto— se congregaban decenas de personas para escuchar las peripecias de *Albertico Limonta* en la famosa creación de *Félix B. Caignet*, 'El Derecho de Nacer', que conmocionó a América hasta sus cimientos; la peligrosa vida de *Alejandro Aldana*, *El Gallardo Aventurero*; los espantosos episodios vividos por *Margarita Ferrando* en la inmortal 'Sepultada en Vida', de *Alejandro Dumas* hijo, y muchas otras obras que se teatralizaron en la radio de aquellos años.

Pero el quijotesco espíritu de *Cañavera* no se estaba quieto. Tras su esplendoroso triunfo en el radioteatro, decidió que era otra vez el momento de ser solista. Unos empresarios taurinos habían adquirido tres emisoras: *La Voz de Antioquia*, *La Voz de Medellín* y la *Nueva Granada* de Bogotá, con lo que nació la primera cadena radial del país, RCN.

Allá fue a dar *Cañavera*, con su romanticismo juvenil y su alma de trahumante, tras otros nuevos Molinos de Viento: transmisiones taurinas, hípicas y programas culturales, sirvieron para exaltar aún más la privilegiada voz del locutor barranquillero, que volvía a hacer triunfar sus emociones sobre la razón. El mismo romántico de siempre.



merecía por su grandeza. Sus poemas, revelaban una enorme espiritualidad, sin asomo siquiera de la nostalgia de la fama que embarga casi siempre a los personajes importantes en el momento del retiro. No. En su producción literaria, no se vio el deseo de retornar a las épocas de gloria. Sólo paz, tranquilidad y sobre todo, una casi mística adoración hacia la naturaleza y sus paisajes.

Luego de un periplo por Cuba y Méjico, y de nuevo Bogotá, *Cañavera* se alejó del “mundanal ruido”, del que habló *Fray Luis De León* en su ‘Oda a la Vida Retirada’, y permaneció en las sombras por un largo tiempo. Pero Barranquilla no olvidaba a su ícono. A través de *Emisora Atlántico*, en el Programa *Satélite*, que dirigía *Abel González Chávez*, se le empezó a mencionar de manera constante, emplazándolo para que impartiera las enseñanzas que había obtenido en su resplandeciente paso por el mundo del espectáculo. Dos veces resistió el llamado, pero la tercera vez... «Ya fue demasiado. No me pude aguantar y por eso vine a visitarlos», dijo con su bien timbrada voz, de canto afable y muy barranquillero.

Santa Bárbara Editores en convenio con la Fundación Social para la Juventud en Colombia reeditan el texto “EN EL UMBRAL DE LOS SUEÑOS”
¿Más información?
Móvil 3043971847

fundacionsocialparajuventud@gmail.com

La ciudad, tuvo el placer de disfrutarlo por unos cuantos miércoles en el programa radial, en donde por primera vez, habló de publicar su poesía. De nuevo a la cima. La televisión, la radio, las agremiaciones periodísticas y los propios empresarios, le rindieron el tributo que

En su poesía sí, es cierto, hay nostalgia. Pero no la de la fama y la gloria. Sólo la de la paz de la naturaleza, como en este fragmento de *Acuarela de un Atardecer en Acapulco*: *Tristeza de los adioses en los puertos/ cuando se sueltan las amarras/ y al barco que zarpa/ desdibuja poco a poco la distancia./*

Juan Eugenio Cañavera, partió de manera definitiva el 10 de agosto del 2002. Parece que sólo salió de su voluntario retiro, para recibir los emocionados de reconocimiento que le brindó la ciudad y para regalarle a la posteridad el par de gemas tituladas *En El Umbral de los Sueños* y *Poemas a Duras Penas*, que compendian parte de su magnífico talento artístico, un regalo de su protectora, la musa *Clío*.



LAZOS

Los lazos que nos unieron
 los nudos que soltamos,
 no fuerces más un vínculo
 porque se te queman las manos,
 buscamos algo perfecto
 y por eso pecamos,
 es normal que la caguemos
 pues somos humanos.
 Si le pones cadenas lo detendrás
 pero será vacío,
 pues el día que le des vía libre
 volará del nido,
 sin necesidad nos aferramos
 para no sentir más frío,
 sin pensar nos ahogamos
 aunque el río esté tranquilo.
 Buscaba brindar amor
 sin antes sentirlo por mí,
 fue muy triste...
 es imposible entregar algo
 que no despiertas ni en ti,
 decidí enfrentarme a mis demonios
 y no te voy a mentir,
 viví entre amor y odio, pero fue por mí.
 Si te lo propones lo puedes cumplir, es un consejo de
 alguien que no tiene ni puta idea de cómo vivir.



VALENTÍN
DUARTE CASTRO

SEDICIÓN DEL MAÑANA

El fuego que recorre las pisadas de un pueblo
 que no se rinde
 se siente dejado
 olvidado
 ultrajado

La sangre derramada se emana
 y llega en formas blancas de aves
 gritando paz.

VERSADORES DE ENSUEÑOS

Forjadores del mañana
 Se enfrentan a enemigos del gran "quizá no habrá"
 del "hoy no es",
 constantes que acaban con la última
 —y desolada esperanza—
 que se riega y muere en nuestros viejos.

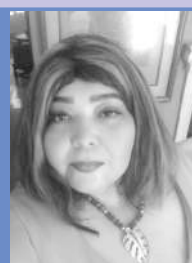


YAJAMNA DURÁN

EL POETA AYURVEDA

Llega con su mata de 'San Gregorio' y de paso recomienda barba de maíz y pitomorrial, para ese cólicos en los riñones. Siempre tiene una planta a recomendar: dolor de estómago, te de manzanilla; Pesadez, te de menta; dolor en articulaciones, agua de Neem. Y lo último en guaracha: agua de Moringa.

Uno de sus pacientes exclama: —*si eso es bueno, me realizaron exámenes y me salió todo bien*—. Una de las vendedoras de



TRILCE
SANTODOMINGO
PAYERAS
[ARQUITECTA]

tinto, en el antiguo peaje de Ponedera, observó su melena indígena y le espetó: —*Es verdad que usted es curioso*—. Al viaje siguiente sembró un árbol de Neem que hoy sirve de sombra a los vendedores ambulantes y policías. Pero de

nada sirvió su fama de brujo de pueblo porque el peaje lo trasladaron a Sabanagrande, donde un amigo marxista le aseguró que frente a la fábrica de 'Bienestarina', sale el diablo.

—*Ajá tu que todo lo sabes... ¿que es bueno para el desamor?* — le pregunté en medio de mi dolor.

—*Hija te puedo dar de mi amor como padre pero eso sólo lo decide tu corazón.*

Para mí MaríaMulata tiene un gran significado hace parte de mi vida y es una forma fantástica de hacer amigos y familia porque ellos crean ese ambiente agradable lleno de poesía y de magia dónde la literatura invade nuestro cuerpo y sientes ese placer al escucharla a cada uno de estos grandes poetas que se reúnen cada mes y que nos regalan su talento el cual también está plasmado en la revista que te atrapa en cada lectura. Por qué #yosoymariamulata.

Gracias por brindarnos cada espacio y que la cultura invada nuestras vidas

'HAMLET NO MUERE DOS VECES'

DE JAVIER SALTARÍN
OBRA GANADORA EN
DRAMATURGIA
DEL PORTAFOLIO
DE ESTÍMULOS 2019

[REDACCIÓN REVISTA]

«¿Cómo saberlo? ¿Cómo saber el día de la muerte?, se sabe el día del nacimiento, de la expedición del documento, del pasaporte y de la pensión, pero la muerte llega como extraña tocando la puerta y siempre se le está permitido abrir, no hay excusa, porque a ella no le importa, es el orden del día y su jornada es inexequible, ahora ve y prepara al muerto que a todos nos toca».

Hamlet no muere dos veces, es una obra contemporánea que se pregunta por el sentimiento de la existencia, lo finito, tocar a nuestros muertos, que han sido asesinados o desaparecidos. Es un tránsito entre la angustia, el dolor, la ira, la venganza y el amor. Cada personaje se muestra en los límites de sus emociones, cuando parece que ya no queda nada y solo la muerte es lo único que puede proveer paz a sus almas.

Es provocadora, transgresiva, escrita con un exquisito y genuino estilo narrativo, que denota imagen cinematográfica en cada cuadro o escena de la misma, propia de un autor atravesado por la construcción de la imagen, tanto en lo audiovisual como en el mismo gesto escrito.

Su autor *Javier Saltarín*, durante años ha filmado los momentos vivos de su familia, pero también,

la muerte, se ha preguntado el porqué de esta intención, que lo obliga a interrogar y señalar las posibles derivas sobre los muertos y cómo tocarlos.

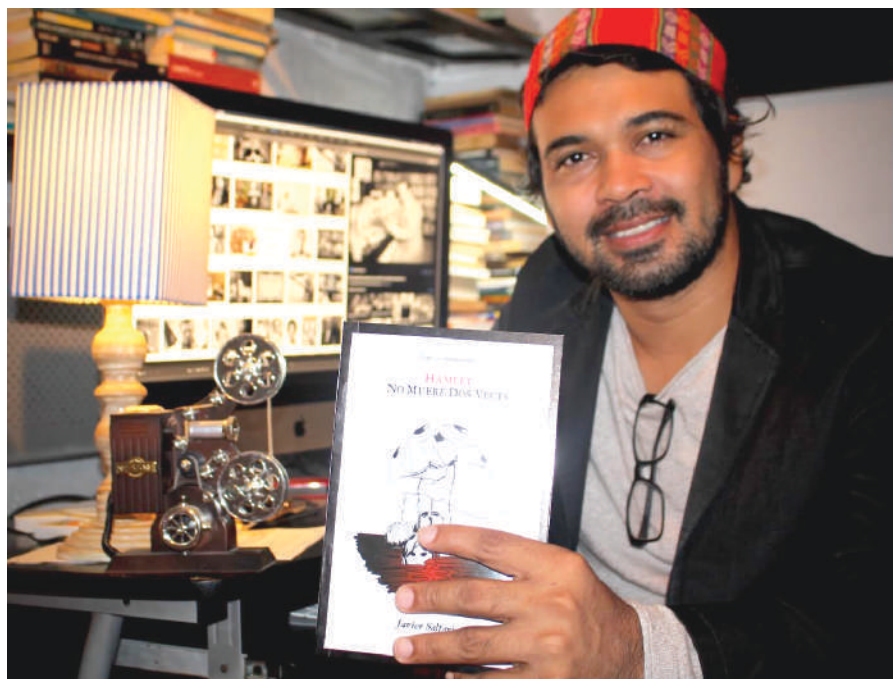
Este artista interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia, explora la condición de lo finito en lo humano, tanto en lo escrito como en lo audiovisual. Es Director de Cine, Teatro y Televisión; realizó altos estudios en Dirección Escénica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV de San Antonio de los Baños - Cuba. Ha producido Argumentales, documentales, series para la televisión regional y nacional. Además de dirigir obras de teatro que se destacan por mover fibras en los espectadores entre ellas: *La Muerte*, 2009; *Engranajes*, 2010; *Ophelia: Madre Muerta*, 2010; *Ruleta Rusa*, 2011; *Mathausen*; *Todos los que quedan*, 2012 y *Deus Machine*, 2013.

Desde hace ya 10 años, Javier Saltarín junto a su equipo de trabajo, ha venido forjando su marca productora, *Toma 28 Producciones*, con la que ha consolidado importantes proyec-

tos a nivel escénico y audiovisual, lo cual, ha traído a su carrera varios premios y distinciones que dan muestra de la calidad y sobre todo, la visión particular que este artista imprime a sus producciones. Podría decirse, que Saltarín es una de esas miradas cinematográficas del caribe colombiano que tiene mucho que contarnos desde el descubrimiento de historias legítimas de los pueblos, de las tradiciones, de lo siniestro, de la vida, de la muerte.

Su búsqueda, se da a partir de la deriva de los cuerpos, de las costumbres, de los hábitos, de lo físico de la palabra oral, que circunscriben ciertos lugares y que enriquecen una narrativa cuidadosa y bien estructurada al momento de crear.

Hamlet no muere dos veces, es una de esas peculiaridades del trabajo exploratorio, incisivo y persistente de Saltarín, que va encontrando voces en la contemporaneidad y que mantiene el dialogo de la literatura clásica con la contemporánea, recordándonos a los lectores nuestro fuerte vínculo, a veces con la realidad, otras veces con la ficción.



[NOVEDADES]

IMPULSOS

ISBN 978-958-48-8204-2

Francisco Fuentes G., autor

© Franco

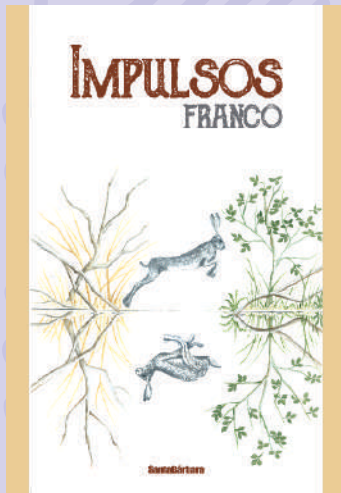
Primera edición, 2020.

Editor literario, Alfonso Avila

100 páginas

Formato 13x20 Cms.

Bond Avena 70 grs.



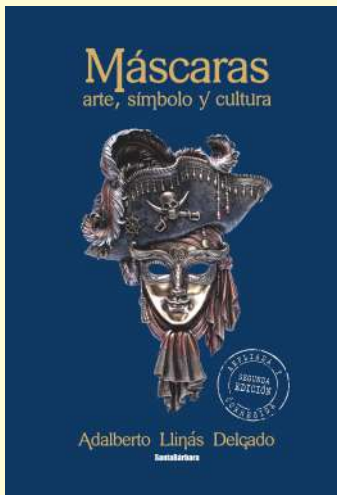
«No hay nada más inmortal que los recuerdos perennes de la niñez. Es la etapa en donde se cuecen los sentimientos que servirán de base para la vida.»

IMPULSOS es una obra en donde el autor narra descarnadamente episodios de vida, de propios y extraños para enseñarnos que vale la pena tener una razón para existir aun cuando el paso del tiempo nos desenfoca de esa guía inmiscible del bien y del mal que hemos creado para intentar alcanzar nuestros propósitos.

Siempre debe haber un: impulso, causa o motivo que nos canalice en el camino correcto de la felicidad: Dios, creer en uno mismo y el amor por los suyos son detonantes que nos muestran que existir vale la pena....»

Nidio Quiroz

Escritor colombiano



«...El libro de Adalberto Llinás tiene las diferentes características como son: sencillez, un lenguaje asequible que atrapa al lector para que lo termine de leer; el texto recobra la memoria histórica de los padres de la antropología de la ciudad y el departamento como son Aquiles Escalante y Angulo Valdés entre otros. Su Bibliografía es adecuada y actualizada (...) Y que el texto no aparezca tirado en las calles que venden libros o por los vendedores de baratijas que conocemos en nuestra ciudad; que su libro sea como lo expresa un proverbio Hindú "Un libro abierto es un cerebro que habla, cerrado un amigo que espera..., destruido, un corazón que llora".»

Fidel Alejandro Llinás Zurita

Doctor en Filosofía
Docente Universidad del Atlántico

MÁSCARAS: ARTE, SÍMBOLO Y CULTURA

© Adalberto Llinas, autor

© Segunda edición, 2020

Editor literario, Alfonso Avila

150 páginas

Formato 17x24 Cms.

Propalmate 90 grs.

«Cuando se vive el invierno de la vida, la mirada del poeta contempla no sólo el paso del tiempo, sino también el paso de la historia. Los mundos desaparecidos nos obligan a buscar la identidad en la memoria, pero también a tomar conciencia del significado del presente: **Hoy tampoco voy a sacar la basura** nos habla de esta tensión ética entre el ayer y el hoy cuando el futuro deja de tener peso en las preguntas más personales sobre el tiempo y la historia. Después de centenares de poemas publicados, **Odimar Varela** nos ofrece un broche narrativo, un recorrido vital que llega hasta la primera juventud. La intención que lo acompaña es comprender por qué determinados recuerdos siguen presentes, duros y luminosos, sin necesidad de acudir a ningún diario o álbum de familia...»

HOY TAMPOCO VOY A SACAR LA BASURA

ISBN 978-958-5483-39-2

Odimar Varela Barraza, autor

Primera edición, 2019.

Editor literario, Alfonso Avila

85 páginas

Formato 13x20 Cms.

Bond Avena 70 grs.





@MueblesJamar

Jamar[®]



LA CADENA **DE MUEBLES** **#1** DE COLOMBIA

- CENTRO COMERCIAL GRAN PLAZA BOSA • CENTRO COMERCIAL EL ENSUEÑO, CIUDAD BOLÍVAR
- CENTRO COMERCIAL PLAZA DE LAS AMÉRICAS • CENTRO COMERCIAL ACUARELA